

Управление культуры и туризма Липецкой области

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова»

Утверждаю:
Директор ГОБПОУ «Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова»

О.В. Веселова

Приказ № 134 от 31.08.2023г.



**Программа подготовки специалистов
среднего звена
по специальности**

**52.02.04 Актерское искусство (по виду)
Актер драматического театра и кино
(углубленная подготовка)
Квалификация
Актер, преподаватель**

Форма обучения - очная

г. Липецк, 2023 г.

Программа подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1359 от 27.10.2014, зарегистрированного Министерством юстиции (рег. № 35016 от 01.12.2014 г.) по специальности 52.02.04 Актерское искусство (по виду) Актер драматического театра и кино по программе углубленной подготовки

Разработчики:

Большакова А.А., заведующий производственной практикой ГОБПОУ «ЛОКИ им. К.Н. Игумнова»,

Хавлина Н.М., председатель ПЦК «Театральное творчество» ГОБПОУ «ЛОКИ им. К.Н. Игумнова»,

Евсеева А.В., заместитель директора по учебной работе ГОБПОУ «ЛОКИ им. К.Н. Игумнова», заслуженный работник культуры РФ.

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела	Стр.
1.	Общие положения	4
1.1.	Нормативно-правовые основы разработки программы подготовки специалистов среднего звена	5
1.2.	Нормативный срок освоения программы	6
2.	Характеристика профессиональной деятельности выпускников и требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена	6
2.1.	Область и объекты профессиональной деятельности выпускников	6
2.2.	Виды профессиональной деятельности выпускников	7
3.	Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса	7
3.1	Календарный учебный график	7
3.2	Учебный план	7
3.3	Рабочие программы дисциплин и профессиональных модулей профессионального цикла	8
3.4	Рабочие программы практик	8
3.5	Методические указания/рекомендации по самостоятельной работе	9
4.	Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена	9
4.1	Оценка уровня освоения дисциплин и компетенций обучающихся	9
4.2	Фонды оценочных средств	11
4.2.1	Контрольно-измерительные материалы	12
4.2.2	Контрольно-оценочные средства	12
4.3	Организация государственной итоговой аттестации	12
5.	Воспитание обучающихся при освоении программы подготовки специалистов среднего звена	13
6.	Условия реализации образовательной программы	14
6.1	Требования к вступительным испытаниям абитуриентов	14
6.2	Требования к материально-техническому обеспечению образовательной программы	15
6.3	Требования к учебно-методическому обеспечению образовательной программы	17
6.4	Требования к кадровым условиям реализации образовательной программы	18
6.5	Требования к организации практики обучающихся	18
	Приложения	
	Приложение № 1. Рабочая программа воспитания по специальности 52.02.04 Актерское искусство (по виду) Актер драматического театра и кино и календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год	21
	Приложение № 2 Календарный учебный график	29
	Приложение № 3 Учебный план	30
	Приложение №4	39
	Приложение №5	183
	Приложение №6	466
	Приложение №7	621
	Приложение №8	697
	Приложение №9	825

1. Общие положения

Программа подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ), реализуемая ГОБПОУ «Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова» по специальности 52.02.04 Актерское искусство (по виду) Актер драматического театра и кино по программе углубленной подготовки, представляет собой комплект нормативно-методической документации, регламентирующий содержание, организацию и оценку качества подготовки обучающихся и выпускников. ППССЗ разработана образовательной организацией самостоятельно на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО).

При разработке ППССЗ образовательная организация учитывает потребности рынка труда и запросы реальных работодателей в сфере культуры и искусства, особенности развития региона, экономики, технологий и социальной сферы в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации основной образовательной программы;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

В соответствии с этим ППССЗ регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя основные разделы: нормативно-правовые основы, характеристика деятельности выпускников и требования к их подготовке, перечень и описание методических документов, регламентирующих образовательную деятельность в части содержания и организации учебного процесса, требования к результатам освоения ППССЗ по специальности, организация и проведение государственной итоговой аттестации выпускников (далее – ГИА), воспитательную деятельность при освоении ППССЗ.

Реализация ППССЗ по специальности 52.02.04 Актерское искусство (по виду) Актер драматического театра и кино нацелена на повышение качества профессиональной подготовки специалистов среднего звена, развитие у студентов личностных и профессиональных качеств, а также формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО по данной специальности.

Цели:

- методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности, регламентация учебного процесса;
- удовлетворение потребностей общества и государства в профессионально подготовленных, образованных и гармонически развитых специалистах, владеющих современными технологиями в области профессиональной деятельности;
- формирование у студентов способности владеть культурой мышления, обобщать, анализировать и воспринимать информацию, а также формулировать цель и пути ее достижения.

Задачи:

- диагностика и мониторинг потребностей рынка труда на специалистов данной сферы;

- ведение систематического мониторинга требований заинтересованных сторон;
- непрерывное развитие и совершенствование системы качества подготовки специалистов;
- улучшение качества образовательного процесса и образовательных услуг в целом;
- выявление влияния содержания учебного процесса и учебно-производственной практики на формирование общих и профессиональных компетенций будущих актеров, преподавателей;
- определение уровня сформированности общих и профессиональных компетенций будущих актеров, преподавателей в процессе их практической подготовки.
- создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей изучение предметной области и совместную образовательную, творческую и исследовательскую деятельность студента и педагога;
- подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование информационных ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;
- развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;
- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;
- ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

Воспитание обучающихся при освоении ими образовательной программы осуществляется на основе включаемых в образовательную программу рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы.

Участие работодателей в разработке и реализации ППССЗ:

- в руководстве производственной практикой на базах практик;
- в работе в составе государственной экзаменационной комиссии;
- в творческих мероприятиях, конференциях, круглых столах, мастер-классах и др.;
- в обсуждении и согласовании перечня дисциплин вариативного цикла и их содержания.

1.1. Нормативно-правовые основы разработки программы подготовки специалистов среднего звена.

Нормативно - правовыми основами разработки ППССЗ по специальности 52.02.04 Актерское искусство (по виду) Актер драматического театра и кино являются следующие документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1359 (зарегистрировано в Минюсте России 01.12.2014 г. №35016);
- Нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации;

- Нормативные документы Министерства просвещения Российской Федерации
- Устав ГОБПОУ «Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова»;
- Локальные акты ГОБПОУ «Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова».

1.2. Нормативный срок освоения программы.

Срок получения СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство углубленной подготовки в очной форме обучения и присваиваемые квалификации приводятся в Таблице 1.

Таблица 1

Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ	Наименование квалификации углубленной подготовки	Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки в очной форме обучения
основное общее образование	Актер, преподаватель	3 года 10 месяцев

Сроки получения СПО по ППССЗ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличиваются - не более чем на 10 месяцев независимо от применяемых образовательных технологий.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников и требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена.

2.1. Область и объекты профессиональной деятельности выпускников.

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество в профессиональных театрах (драматическом), деятельность в детских школах искусств, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, профессиональных образовательных организациях.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- литературные и драматургические произведения разных эпох и стилей;
- творческие коллективы;
- детские школы искусств по видам искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- зрители театральных представлений (драматических), кинозрители;
- театральные и концертные организации;
- организации культуры, образования.

2.2. Виды профессиональной деятельности выпускников.

Видами профессиональной деятельности выпускников являются:

- Творческо-исполнительская деятельность.
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Результатом освоения программы подготовки специалистов среднего звена является овладение обучающимися видами профессиональной деятельности, в том числе профессиональными компетенциями (ПК) и общими компетенциями (ОК).

3. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

Содержание и организация образовательного процесса регламентируются учебным планом, включающим календарный учебный график и план учебного процесса, рабочей программой воспитания с календарным планом воспитательной работы, рабочими программами учебных дисциплин/предметов и профессиональных модулей, рабочими программами практик, методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий, а также локальными нормативными актами.

3.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик каникулярного времени (приложение № 2).

3.2 Учебный план.

ППССЗ предусматривает изучение следующих учебных циклов: общеобразовательного, профильных учебных дисциплин, общего гуманитарного и социально-экономического, профессионального и разделов: учебная практика; производственная практика (по профилю специальности); производственная практика (преддипломная), промежуточная аттестация, государственная итоговая аттестация.

Учебный план определяет качественные и количественные характеристики ППССЗ. Состоит из титульной части, таблиц: «Календарный учебный график», «Сводные данные по бюджету времени (в неделях)», «Учебный план»; перечня кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений, пояснительной записки.

Таблицы «Календарный учебный график», «Сводные данные по бюджету времени (в неделях)» устанавливают объемные параметры учебной нагрузки по годам обучения и по семестрам, на прохождение различных видов практики, на промежуточную и государственную итоговую аттестацию, фиксируется объем каникулярного времени, а также суммарное количество недель по курсам и на весь срок обучения.

Таблица «План учебного процесса» включает базовую и вариативную части, содержит сведения о наименовании циклов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практиках, сведениях о максимальной, самостоятельной и обязательной

аудиторной нагрузки, сведения о распределении их по курсам и семестрам, формах проведения государственной итоговой аттестации.

Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений сформирован на основе требований к условиям реализации ППССЗ ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство (по виду) Актер драматического театра и кино.

Пояснительная записка содержит сведения: о нормативной базе реализации ППССЗ, об организации учебного процесса и режиме занятий, о порядке проведения учебной и производственной практики, о реализации Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, о формировании вариативной части ППССЗ, о формах, и порядке проведения промежуточной аттестации и государственной итоговой аттестации (приложение № 3).

3.3 Рабочие программы дисциплин и профессиональных модулей профессионального цикла

Программы дисциплин и профессиональных модулей профессионального цикла, реализуемых ГОБПОУ «Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова» по специальности 52.02.04 Актерское искусство (по виду) Актер драматического театра и кино по программе углубленной подготовки, разработаны на основе ФГОС СПО данной специальности. Рабочие программы дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического учебного циклов, общеобразовательных дисциплин и профессиональных модулей входят в обязательную часть учебных циклов ППССЗ. Рабочие программы МДК являются частью программ профессиональных модулей.

Структура рабочих программ включает следующие обязательные разделы: паспорт рабочей программы; структуру и содержание учебной дисциплины или профессионального модуля; условия реализации рабочей программы; контроль и оценку результатов освоения учебной дисциплины или профессионального модуля.

Рабочие программы рассматриваются на заседании предметно-цикловых комиссий и утверждаются заместителем директора по учебной работе. Рабочие программы представлены в приложениях № 4-8.

3.4 Рабочие программы практик

Программы практик определяют цели и задачи, содержание, формы отчетности, результаты прохождения практики. Рабочие программы практик, разработаны в соответствии с:

- положением о практической подготовке обучающихся;
- требованиями работодателей.

Программа по преддипломной практике составлена в соответствии с основными задачами – углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы и государственному экзамену.

Рабочие программы практик рассматриваются на заседании предметно-цикловых комиссий и утверждаются заместителем директора по учебной работе. Рабочие программы практик представлены в приложении № 9.

3.5 Методические указания/рекомендации по самостоятельной работе

Методические указания по организации и проведению самостоятельной работы студентов составлены в соответствии с содержанием рабочих программ, дисциплин и профессиональных модулей подготовки специалистов среднего звена по специальности 52.02.04 Актерское искусство (по виду) Актер драматического театра и кино.

Методические указания призваны помочь студентам правильно организовать работу и рационально использовать свое время при овладении содержанием Рабочих программ, дисциплин и профессиональных модулей, закреплении теоретических знаний, освоении умений и навыков.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

4. Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена.

4.1. Оценка уровня освоения дисциплин и компетенций обучающихся

Оценка качества освоения ППССЗ должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестации обучающихся. Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю разрабатываются образовательной организацией самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения. Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Результатом освоения программы подготовки специалистов среднего звена является овладение обучающимися видами профессиональной деятельности, в том числе общими, профессиональными компетенциями, а также личностные результаты.

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться

с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции.

Творческо-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических

особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

4.2. Фонды оценочных средств

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство (по виду) Актер драматического театра и кино оценка качества освоения обучающимися ППССЗ включает:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточную аттестацию;
- государственную итоговую аттестацию обучающихся.

Колледжем разработаны конкретные формы и процедуры текущего контроля знаний, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю, которые доводятся до сведения студентов в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся по ППССЗ СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство (по виду) Актер драматического театра и кино осуществляется в соответствии с контрольно-измерительными материалами (далее – КИМ) и контрольно-оценочными средствами (далее – КОС) по дисциплинам и профессиональным модулям. КИМ и КОС по каждой учебной дисциплине (модулю), включает в себя: типовые задания, контрольные работы, тесты и др., позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций и сопровождающиеся установленными критериями для их оценивания.

Фонды оценочных средств адекватны требованиям ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и учебному плану. Они обеспечивают оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учтены все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности. Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу.

4.2.1. Контрольно-измерительные материалы

Контрольно-измерительные материалы (КИМ) - специально разработанные материалы контроля уровня сформированности общих и профессиональных компетенций обучающихся, выраженные в количественных и качественных показателях, способные наглядно продемонстрировать степень знаний и умений студента.

КИМы предназначены для проверки результатов освоения дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического, профессионального учебных циклов. Комплект контрольно-оценочных средств включает в себя: задания, виды

теоретических и практических работ по проверке результатов обучения и критерии оценки знаний, умений, навыков.

4.2.2. Контрольно-оценочные средства

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу профессионального модуля ПМ. Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) предназначен для проверки результатов профессиональных модулей: ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино, ПМ.02 Педагогическая деятельность. Комплект контрольно-оценочных средств включает в себя: задания, виды теоретических и практических работ по проверке результатов обучения и критерии оценки знаний, умений, навыков.

4.3. Организация государственной итоговой аттестации

Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимся компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики.

Государственная итоговая аттестация включает:

Выпускную квалификационную работу (дипломная работа, дипломный проект) – «Исполнение роли в дипломном спектакле».

Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Выпускная квалификационная работа способствует систематизации и закреплению знаний выпускника по специальности при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

Объем времени предусмотренный на:

- выполнение дипломной работы – 7 недель
- подготовка выпускной квалификационной работы – 1 неделя
- защиту дипломной работы – 2 недели.

Государственный экзамен – 1 неделя.

Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» определяет уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание МДК.02.01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК.02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», установленное соответствующим ФГОС СПО.

Государственный экзамен включает ответы на вопросы (билеты).

Программа ГИА по специальности включает требования по ГИА, содержание выпускной квалификационной работы (ВКР), процедуру и регламент защиты ВКР, содержание государственного экзамена, перечень вопросов для подготовки к экзамену.

Колледжем разработаны критерии оценок государственной итоговой аттестации, которые находят своё отражение в программе государственной итоговой аттестации.

5. Воспитание обучающихся при освоении программы подготовки специалистов среднего звена

Воспитательная деятельность в ГОБПОУ «Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова», является неотъемлемой частью образовательного процесса, планируется и осуществляется в соответствии с приоритетами государственной политики в сфере воспитания.

Воспитательная деятельность регулируется рабочей программой воспитания ГОБПОУ «Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова». Цель рабочей программы воспитания – личностное развитие обучающихся и их социализация, проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных общих компетенций квалифицированных рабочих, служащих/специалистов среднего звена на практике.

Условия организации воспитания определяются образовательной организацией.

Выбор форм организации воспитательной работы основывается на анализе эффективности и практическом опыте.

Для реализации программы воспитания определены следующие формы воспитательной работы с обучающимися:

- информационно-просветительские занятия (лекции, встречи, совещания, собрания и т.д.)
- массовые и социокультурные мероприятия (концерты, выставки, творческие мероприятия и др.);
- спортивно-массовые и оздоровительные мероприятия;
- деятельность творческих объединений, студенческих организаций;
- психолого-педагогические тренинги и индивидуальные консультации;
- научно-практические мероприятия (конференции, форумы, олимпиады и др.);
- профориентационные мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, экскурсии и др.);
- опросы, анкетирование, социологические исследования среди обучающихся.

Участниками образовательных отношений в части воспитания являются педагогические работники профессиональной образовательной организации, обучающиеся, родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся.

Программа воспитания по специальности и календарный план воспитательной работы по специальности 52.02.04 Актерское искусство (по виду) Актер драматического театра и кино представлен в приложении № 1.

6. Условия реализации образовательной программы.

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов.

Прием на ППССЗ по специальности 52.02.04 Актерское искусство (по виду) Актер драматического театра и кино осуществляется при наличии у абитуриента документа об общем среднем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем общем образовании, начальном профессиональном

образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной программе подготовки специалистов среднего звена ГОБПОУ «ЛОКИ им. К.Н. Игумнова» проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Творческое испытание по специальности выявляет художественные способности и уровень профессиональной подготовки абитуриента, степень творческого мышления, способность к органическому действию, исполнительские возможности и состоит из трех разделов:

1. Проверка исполнительских способностей абитуриента:

- чтение басни, стихотворения, отрывка из прозы;
- исполнение вокального произведения;
- исполнение танца или пластической композиции.

Абитуриент должен исполнить наизусть несколько произведений различных жанров: стихотворение, басню, прозу — короткий рассказ или отрывок из произведения. При выборе литературного материала желательно руководствоваться следующим: отрывок из прозаического произведения должен быть логически завершенным, носить описательный характер и длиться не более 5 минут (рекомендуется подготовить несколько отрывков). В стихотворении важно выявить и передать эмоциональное настроение, выраженное автором в тексте, для того, чтобы избранное стихотворение носило яркий и открыто эмоциональный характер. В басне должно быть описано некое чрезвычайное событие, в котором ярко проявляются характеры действующих персонажей в конкретных предлагаемых обстоятельствах, именно эти действующие характеры и должны быть предметом внимания поступающего.

В целях проверки чувства ритма и музыкальности абитуриенту может быть предложено, исполнить песню, танец.

Игра на музыкальном инструменте (по желанию абитуриента).

2. Проверка режиссерских способностей поступающего:

Подготовка и показ режиссерского этюда на заданную тему (в качестве исполнителей привлекаются другие поступающие).

По заданию комиссии в порядке импровизации абитуриент должен исполнить сценический этюд. Проверяются такие качества, как воображение и фантазия, способность к органическому действию в заданных условиях, изобретательность и организаторские способности. Абитуриенту может быть предложено, изложить в устной форме основные принципы режиссерского решения постановки драматургического или литературного произведения по своему выбору. В этом задании комиссия оценивает оригинальность, яркость и конкретность режиссерского видения, образность мышления и умение доходчиво излагать свои мысли.

3. Собеседование:

Проверка творческих и организаторских способностей поступающего, способностей к образному мышлению, к анализу и логическому мышлению, выявление уровня интеллектуального и общекультурного развития.

Абитуриент должен проявить общий культурный уровень, знания в области мировой художественной культуры и театрального искусства, быть знаком с основами теории режиссуры, режиссерским наследием К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко, Е. Б. Вахтангова, В. Э. Мейерхольда, А. В. Эфроса и др., с творчеством актеров русского и зарубежного театра.

Вопросы для собеседования:

1. Каких вы знаете выдающихся режиссеров и их спектакли?
2. Ваш любимый артист?
3. Театр - как вид искусства.
4. Виды театрального искусства.
5. Жанры театрального искусства.
6. Роль и значение режиссера в спектакле.
7. Роль и значение артиста в спектакле
8. Почему театр называют «Зеркалом жизни»
9. Театр и кино, сходство и различие
10. Как вы понимаете понятие «режиссерское решение»
11. Что вам нравится в современном театре?
12. Какие современные театры вы знаете?
13. Что вас привлекает в современном театре?
14. Что вас привлекает в профессии режиссера?
15. Ваш любимый спектакль?
16. Какой спектакль вы мечтаете поставить?
17. Ваш любимый писатель, поэт?
18. Ваш любимый художник?
20. Роль художника в театре.
21. Для чего нужна музыка в спектакле?
22. В чем вы видите основное предназначение театра?
23. К.С. Станиславский - кто он?
24. Система Станиславского - что это?
25. Драматургия А.Н. Островского.
26. А.П. Чехов - драматург.
27. Драматургия В.Розова, А. Арбузова, А. Вампилова и др.
28. В. Шекспир.
29. Б. Брехт.

Абитуриент может представить свои творческие работы (стихи, рассказы, рисунки, эскизы, фотографии, дипломы фестивалей и конкурсов, в которых он принимал участие, и др.).

6.2. Требования к материально-техническому обеспечению образовательной программы.

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Имеющийся аудиторный фонд обеспечивает оптимальные условия для проведения нормального процесса обучения. Аудитории для занятий по специальным дисциплинам оборудованы необходимыми музыкальными инструментами и оборудованием для проведения лекций-презентаций.

При проведении практических занятий в их состав в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

При использовании электронных изданий образовательная организация обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с номенклатурой изучаемых дисциплин.

Образовательная организация имеет необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

Кабинеты:

русского языка и литературы;
математики и информатики;
иностранного языка;
истории, географии и обществознания;
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
мировой художественной культуры;
музыкально-теоретических дисциплин;
истории театра, изобразительного искусства.

Учебные классы:

для индивидуальных занятий;
для групповых занятий;
для проведения репетиционных занятий;
для занятий по междисциплинарным курсам «Сценическое движение и фехтование», «Танец» со специализированным оборудованием;
для занятий по междисциплинарному курсу «Грим».

Спортивный комплекс:

спортивный зал;
открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;
электронный тир

Залы:

театральный зал;
малый театральный зал;
зал с зеркалами;
концертный зал;
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
помещения, соответствующие профилю подготовки, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека просмотровый зал).

6.3. Требования к учебно-методическому обеспечению образовательной программы

ППССЗ обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Образовательная организация ГОБПОУ «Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим

обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ППСЗ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов образовательной программы. На время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Обучающиеся обеспечены необходимыми учебными печатными и/или электронными изданиями по каждой дисциплине профессионального цикла и учебно-методическими печатными и/или электронными изданиями по каждому междисциплинарному курсу.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на количество обучающихся.

Обучающимся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Образовательная организация предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Все студенты и преподаватели имеют доступ в INTERNET-сеть через компьютерный класс колледжа, в котором 8 точек доступа, что является достаточным при количественном составе студентов в группах очной формы обучения.

Обеспечен доступ к информационным ресурсам через каналы:

- к электронной библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн» (Университетская-библиотека.рф) www.biblioclub.ru

- www.biblioclub.ru — это ресурс, включающий в себя электронные версии современных и актуальных учебников, учебных пособий по гуманитарным, социальным, естественным, техническим и юридическим наукам, информационным технологиям; монографии, сборники научных трудов, энциклопедии, справочную литературу ведущих российских издательств, периодические издания.

- к электронному федеральному portalу «Российское образование» <http://www.edu.ru>.

- к базе данных Российской Государственной библиотеки по искусству <http://www.liart.ru/>,

- к электронным информ. ресурсам РГБ <http://www.rsl.ru>.

- к электронным информ. ресурсам Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>. <http://www.inion.ru/>.

- к информационной системе «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>

- к глобальным поисковым системам <http://www.google.com/>. <http://www.yahoo.com/>. <http://search.msn.com/>. <http://www.gnpbu.ru>

- главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ <http://www.cultureonline.ru>

При проведении практических занятий в их состав в качестве обязательного компонента включены практические задания с использованием персональных компьютеров.

При использовании электронных изданий образовательная организация

обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с номенклатурой изучаемых дисциплин.

Образовательная организация ГОБПОУ «Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова» обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

6.4. Требования к кадровым условиям реализации образовательной программы

Реализация ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Преподаватели проходят повышение квалификации не реже одного раза в 3 года.

До 10 % общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть замещено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере в течение 10 и более последних лет.

6.5. Требования к организации практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ППССЗ в колледже предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются программами и контрольно-измерительными материалами по каждому виду и типу практики.

Практика имеет целью комплексное освоение студентами всех видов профессиональной деятельности по специальности, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической деятельности по специальности.

Содержание практики определяется требованиями к результатам обучения по каждому из модулей ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО, программами практик.

Результаты практики определяются программами практики, разрабатываемыми учебным заведением самостоятельно.

Учебная практика

Учебная практика направлена на формирование у студентов умений, приобретение первоначального практического опыта, реализуется в рамках профессионального модуля ПМ. 01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы «Мастерство актера», «Сценическая речь».

Производственная практика (по профилю специальности) (9 недель).

Производственная практика направлена на формирование у студента общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей по каждому из видов профессиональной деятельности.

Производственная практика проводится в организациях, осуществляющих

деятельность по профилю соответствующей образовательной программы, в том числе в структурных подразделениях профильных организаций, предназначенных для проведения практической подготовки, на основании договора, заключаемого между образовательной организацией и профильной организацией.

Производственная практика включает в себя следующие типы практики, завершающие изучение дисциплин профессиональных модулей:

Производственная практика (исполнительская) реализуется в рамках ПМ. 01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино концентрированно суммарно 7 недель. Производственная (исполнительская) практика проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся или в учебных театрах при образовательной организации, при наличии реквизита, обеспечивающего специфику подготовки актера драматического театра и кино.

Производственная практика (педагогическая) реализуется в рамках ПМ. 02 Педагогическая деятельность рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий и в форме наблюдательной практики в течение 2 недель.

Производственная практика (преддипломная) проводится концентрированно в VIII семестре в течение 7 недель после полного завершения изучения учебных дисциплин. Преддипломная практика проходит под руководством преподавателей в учебных спектаклях на сцене учебного театра или сценах профессиональных театров.

Реализация программ практики обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими образование, соответствующее профилю профессионального модуля. Руководители практики назначаются из числа преподавателей образовательной организации либо из числа сотрудников профильной организации при наличии у них соответствующего образования.

В период прохождения всех типов производственной практики студентом ведется дневник практики, по результатам которой студент составляет отчет, утверждаемый руководителем практики.

Практика по профилю специальности завершается дифференцированным зачетом при условии предоставления:

- положительного аттестационного листа по практике, который составляется руководителями практики от колледжа и организации и содержащий информацию об уровне освоения профессиональных компетенций;
- наличия положительной характеристики от организации за период прохождения практики;
- полноты и своевременности предоставления дневника практики и отчета о практике в соответствии с заданием на практику.

Результаты прохождения всех видов практики учитываются при прохождении студентом государственной итоговой аттестации.

Приложение №1
Рабочая программа воспитания
по специальности 52.02.04 Актерское искусство (по виду)
Актер драматического театра и кино

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
52.02.04 Актерское искусство

Липецк, 2023

РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЕВОЙ

1.3. Целевые ориентиры воспитания

Вариативные целевые ориентиры результатов воспитания, отражающие специфику специальности 52.02.04 Актерское искусство
Гражданское воспитание
- понимающий профессиональное значение отрасли, специальности для социально-экономического и культурного развития страны;
- осознанно проявляющий гражданскую активность в социальной и экономической жизни Липецкой области;
Патриотическое воспитание
- осознанно проявляющий равнодушие к выбранной профессиональной деятельности, постоянно совершенствуется, профессионально растет, прославляя свою специальность
Духовно-нравственное воспитание
- обладающий сформированными представлениями о значении и ценности специальности, знающий и соблюдающий правила и нормы профессиональной этики;
Эстетическое воспитание
- демонстрирующий знания эстетических правил и норм в профессиональной культуре специальности;
- использующий возможности художественной и творческой деятельности в целях саморазвития и реализации творческих способностей, в том числе в профессиональной деятельности;
Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
- демонстрирующий физическую подготовленность и физическое развитие в соответствии с требованиями будущей профессиональной деятельности.
Профессионально-трудовое воспитание
- применяющий знания о нормах выбранной специальности 52.02.04 Актерское искусство, всех ее требований и выражающий готовность реально участвовать в профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-ценностной системой;
- готовый к освоению новых компетенций в профессиональной отрасли;
- Умеющий работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

- Способный применять классические и современные методы преподавания в работе с творческим коллективом
Экологическое воспитание
- ответственно подходящий к рациональному потреблению энергии, воды и других природных ресурсов в жизни в рамках обучения и профессиональной деятельности;
- понимающий основы экологической культуры в профессиональной деятельности, обеспечивающей ответственное отношение к окружающей социально-природной, производственной среде и здоровью;
Ценности научного познания
- обладающий опытом участия в научных, научно-исследовательских проектах, мероприятиях, конкурсах в рамках профессиональной направленности специальности
- обладающий теоретическими знаниями для анализа музыкальных произведений, умением поиска интерпретационных решений;
- проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

2.1 Воспитательные модули: виды, формы, содержание воспитательной деятельности по специальности 52.02.04 Актерское искусство

Модуль «Образовательная деятельность»
- внедрение методик преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности отрасли, специальности 52.02.04 Актерское искусство
- включение в воспитательные взаимодействия методов, методик и технологий, которые связаны с изучением дисциплин и модулей образовательной программы, направленных на развитие личности обучающихся на основе воспитательных идеалов выбранной специальности
- организация практических занятий, направленных на приобретение опыта работы по специальности
- организация практических занятий по работе с современным оборудованием и технологиями в области звукозаписи, репетиционной работы и записи в условиях труда
Модуль «Кураторство»
- инициирование и поддержка участия обучающихся в мероприятиях, конкурсах и проектах профессиональной направленности;

- организация социально-значимых проектов профессиональной направленности для личностного развития обучающихся, дающих возможности для самореализации в выбранной специальности
Модуль «Наставничество»
- мастер-классы, тренинги и практикумы от наставника в рамках сопровождения профессионального роста наставляемых, развития их профессиональных навыков и компетенций в специальности
- организация под руководством наставника социально-значимых проектов по специальности
Модуль «Основные воспитательные мероприятия по специальности»
- мастер классы, проведение конкурсов профессионального мастерства, показы, выставки, открытые лекции и демонстрации, экскурсии, дни открытых дверей, квесты;
- встречи с известными представителями специальности 52.02.04 Актерское искусство
- круглые столы, просветительские мероприятия с участием амбассадоров специальности
Модуль «Организация предметно-пространственной среды»
- организация культурного пространства, содержащего экспозиции об истории и развитии специальности 52.042.04 Актёрское искусство выдающихся деятелей культуры в сфере театрального искусства, информационных справочных материалов о театрах, театрах оперы и балета, ведущих актеров, являющихся гордостью отечественной культуры.
- размещение, поддержание, обновление на территории ГОБПОУ "Липецкий областной колледж искусств им. К. Н. Игумнова" выставочных объектов, ассоциирующихся со специальностью;
Модуль «Взаимодействие с родителями (законными представителями)»
- профессиональные встречи, диалоги с приглашением родителей (законных представителей), работающих по специальности, чествование трудовых династий
- совместные мероприятия, посвященные Дню Музыки, Дню Театра
Модуль «Профилактика и безопасность»
- реализация элементов, программы профилактической направленности, реализуемые в ГОБПОУ «Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова» и в социокультурном окружении в рамках просветительской деятельности по специальности 52.02.04 Актерское искусство
- организация мероприятий по безопасности в цифровой среде, связанных со специальностью
- поддержка инициатив обучающихся в сфере укрепления безопасности жизнедеятельности в ГОБПОУ «Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова», в том числе в рамках освоения образовательных программ специальности

Модуль «Социальное партнёрство и участие работодателей»

- организация взаимодействия с представителями сферы деятельности, ознакомительных и познавательных экскурсий с целью погружения в специальность;

- организация и проведение на базе организаций-партнёров мероприятий, посвященных специальности: презентации, лекции, акции, концерты

- реализация социальных проектов по специальности, разрабатываемых и реализуемых совместно обучающимися, педагогами с организациями-партнёрами
52.02.04 Актерское искусство

Модуль «Профессиональное развитие, адаптация и трудоустройство»

- организация конкурса профессионального мастерства, приуроченного к Дню специальности (День работника культуры России, Всемирный день рок-н-ролла, Международный день культуры, Международный день джаза, Всемирный день культурного разнообразия во имя диалога и развития, Международный день музыки, Всемирный день аудиовизуального наследия, День пианиста, Международный день бардовской песни, День Театра и др.)

- участие в региональных, всероссийских и международных профессиональных конкурсах и проектах по специальности

- организация участия волонтеров в мероприятиях социальных партнеров по специальности

- проведение практико-ориентированных мероприятий, направленных на осуществление обучающимися исполнительской деятельности, сопряжённую с организацией репетиционной и концертной работой

РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1 Кадровое обеспечение

Реализация образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности:

-разделение функционала, связанного с планированием, организацией, обеспечением, реализацией воспитательной деятельности осуществляется на основании локальных нормативно-правовых документов образовательной организации;

- привлечение организаций профессиональной направленности с целью реализации воспитательной деятельности в рамках освоения образовательной программы по специальности 52.02.04 Актерское искусство

3.2 Нормативно-методическое обеспечение

Настоящая программа разработана на основе следующих нормативных правовых документов:

Конституция Российской Федерации;

Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» (далее-ФЗ-304);

распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;

ФГОС 52.02.04 Актерское искусство, утверждённый утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1359 (зарегистрировано в Минюсте России 01.12.2014 г. №35016).

3.3 Система поощрения профессиональной успешности и проявлений активной жизненной позиции обучающихся

Основания для поощрения профессиональной успешности и проявлений активной жизненной позиции обучающихся по специальности 52.02.04 Актерское искусство

1. Высокие достижения студентов в учебной деятельности, творческих конкурсах, спорте;

2. Активное участие в социокультурной работе и в деятельности органов студенческого самоуправления колледжа;

3. Отличная и (или) хорошая учеба;

4. Победа на международных, всероссийских, региональных конкурсах;

5. Участие и победы на конференциях, олимпиадах, семинарах, фестивалях.

За достижения студентов применяются следующие виды морального поощрения:

- объявление устной благодарности;

- объявление благодарности в приказе или распоряжении директора;

- благодарственное письмо директора колледжа;

- благодарственное письмо директора колледжа родителям студента;

- размещение информации о достижениях студента на сайте колледжа;

- размещение информации о достижениях студента в СМИ;

- Почетная грамота колледжа, управления культуры и туризма Липецкой области;

- Благодарственное письмо Правительства Липецкой области.

3.4 Анализ воспитательного процесса

Анализ состояния воспитательной деятельности проводится по следующим позициям:

- проводимые в образовательной организации мероприятия и реализованные проекты;

- степень вовлечённости студентов в проекты и мероприятия на муниципальном, региональном и федеральном уровнях;

- включённость обучающихся и преподавателей в деятельность различных

объединений;

- участие обучающихся в конкурсах (в том числе в конкурсах профессионального мастерства);

- снижение негативных факторов в студенческой среде: уменьшение числа студентов, состоящих на различных видах профилактического учета/контроля, снижение числа совершенных правонарушений; отсутствие суицидов среди обучающихся.

Календарный план воспитательной работы по специальности 52.02.04 Актерское искусство.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.04 АКТЁРСКОЕ ИСКУССТВО на 2023 — 2024 учебный год				
№	Формы, виды и содержание деятельности	Курсы, группы	Сроки	Ответственные
1. Образовательная деятельность				
1	Студенческие спектакли	4 АИ	декабрь, июль	Председатель ПЦК
2. Кураторство				
1	Участие в городских и областных проектах, постановках	4 АИ	В течение года	Председатель ПЦК
3. Наставничество				
1	Встречи с актерами, режиссерами, посещение тренингов, мастер-классов	4 АИ	В течение года	Председатель ПЦК
4. Основные воспитательные мероприятия				
1	День работника культуры России	4 АИ	25 марта	Председатель ПЦК, преподаватели
2	Всемирный день рок-н-ролла	4 АИ	13 апреля	Курсовой руководитель
3	Международный день культуры	4 АИ	15 апреля	Председатель ПЦК, курсовой руководитель
4	Международный день джаза	4 АИ	30 апреля	Председатель ПЦК, курсовой руководитель
5	Всемирный день культурного разнообразия во имя диалога и развития	4 АИ	21 мая	Председатель ПЦК, курсовой руководитель
6	Всемирный день аудиовизуального наследия	4 АИ	27 октября	Председатель ПЦК, преподаватели
7	Всемирный День театра	4 АИ	27 марта	Председатель ПЦК, преподаватели
5. Организация предметно-пространственной среды				
1	Посещение музея театра, помощь в составлении экспозиции	4 АИ	Сентябрь- октябрь	Председатель ПЦК
6. Взаимодействие с родителями (законными представителями)				
1	Родительские собрания		2 раза в год	Председатель ПЦК, курсовой руководитель

	7. Самоуправление			
1	Организация репетиций	4 АИ	В течение года	Председатель ПЦК, преподаватели
	8. Профилактика и безопасность			
1	Международный конкурс антикоррупционной рекламы «Вместе против коррупции!» по двум номинациям: «Лучший плакат» и «Лучший видеоролик»	4 АИ	Май - 1 октябрь	Председатель ПЦК, курсовой руководитель
	9. Социальное партнёрство и участие работодателей			
1	Проведение экскурсий, подготовка и проведение мероприятий в учреждениях культуры	4 АИ	В течение года	Председатель ПЦК, преподаватели
	10. Профессиональное развитие, адаптация и трудоустройство			
1	Поведение тренингов, мастер-классов для школьников и учащихся театральных студий	4 АИ	Январь-февраль	Председатель ПЦК, преподаватели
2	Посещение театральных коллективов, организация выездных показов	4 АИ	Ноябрь, декабрь	Председатель ПЦК, преподаватели

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Государственного областного бюджетного профессионального образовательного учреждения
«Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова»

по специальности

52.02.04 Актёрское искусство (по виду) Актёр драматического театра и кино
углубленной подготовки

Квалификация: актер, преподаватель
Форма обучения - очная
Нормативный срок обучения - 3 года 10 месяцев
на базе основного общего образования

3. Учебный план

Индекс	Наименование дисциплин	Распределение по семестрам		Максим. учебная нагрузка студента, ч.	Самостоятельная учебная нагрузка, ч	Обязательные учебные занятия, ч.				Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам							
		Экзаменов	Зачетов			Всего	в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
							групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	1 сем. 16 нед.	2 сем. 20 нед.	3 сем. 16 нед.	4 сем. 20 нед.	5 сем. 16 нед.	6 сем. 20 нед.	7 сем. 17 нед.	8 сем. 12 нед.
<i>ОД.00</i>	Общеобразовательный цикл	5	13	2106	702	1404	1212	192		304	380	192	220	64	80	68	96
	Учебные дисциплины	3	10	1188	396	792	648	144		240	300	112	140				
ОД.01.01.	Иностранный язык		4	193	49	144		144		32 ²	40 ²	32 ²	40 ²				
ОД.01.02.	Обществознание		4	55	15	40	40					40 ²					
ОД.01.03.	Математика и информатика	2		102	30	72	72			32 ²	40 ²						
ОД.01.04.	Естествознание		2	101	29	72	72			32 ²	40 ²						
ОД.01.05.	География		3	47	15	32	32					32 ²					
ОД.01.06.	Физическая культура		1-4	288	144	144	144			32 ²	40 ²	32 ²	40 ²				
ОД.01.07.	Основы безопасности жизнедеятельности		2	101	29	72	72			32 ²	40 ²						
ОД.01.08.	Русский язык	2		101	29	72	72			32 ²	40 ²						
ОД.01.09.	Литература	4		146	38	108	108			32 ²	40 ²	16 ¹	20 ¹				
ОД.01.10.	Родной язык (русский)		2	54	18	36	36			161	201						
	Профильные учебные дисциплины	2	3	918	306	612	564	48		64	80	80	80	64	80	68	96
ОД.02.01.	История мировой культуры	4		216	72	144	144			32 ²	40 ²	32 ²	40 ²				
ОД.02.02.	История	2		108	36	72	72			32 ²	40 ²						
ОД.02.03.	История мировой и отечественной драматургии		7	291	97	194	194					48 ³	40 ²	32 ²	40 ²	34 ²	
ОД.02.04.	История изобразительного искусства		8	231	77	154	154							32 ²	40 ²	34 ²	48 ⁴
ОД.02.05.	Информационное обеспечение профессиональной деятельности		8	72	24	48		48									48 ⁴
	<i>Недельная нагрузка студента по циклу</i>									19	19	12	11	4	4	4	8
	Обязательная часть циклов ППСЗ	19	26	5292	1764	3528	777	2229	522	272	340	384	500	512	640	544	336
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический цикл	2	6	580	193	387	274	113				48		160	80	51	48
ОГСЭ.01.	Основы философии		5	59	11	48	48							48 ³			
ОГСЭ.02.	История	3		59	11	48	48					48 ³					

ОГСЭ.03.	Психология общения		5	59	11	48	48							48 ³				
ОГСЭ.04.	Иностранный язык	8		143	30	113		113						32 ²	40 ²	17 ¹	24 ²	
ОГСЭ.05.	Физическая культура		5-8	260	130	130	130							32 ²	40 ²	34 ²	24 ²	
	<i>Недельная нагрузка студента по циклу</i>										3			10	4	3	4	
П.00	Профессиональный цикл	17	20	4712	1571	3141	503	2116	522	272	340	336	500	352	560	493	288	
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины	2	8	1001	334	667	410	144	113	32	40	48	100	64	180	119	84	
ОП.01.	История театра (зарубежного и отечественного)	8		317	106	211	211						40 ²	32 ²	40 ²	51 ³	48 ⁴	
ОП.02.	Русский язык и культура речи		6	84	28	56	56							16 ¹	40 ²			
ОП.03.	Музыкальное воспитание		1,2	108	36	72		72		32 ²	40 ²							
ОП.04.	Сольное пение	8	6	169	56	113			113				16 ¹	20 ¹	16 ¹	20 ¹	17 ¹	24 ²
ОП.05.	Безопасность жизнедеятельности		8	104	35	69	69								40 ²	17 ¹	12 ¹	
ОП.06.	Музыкальная литература		4	108	36	72		72					32 ²	40 ²				
ОП.07.	Современные педагогические технологии		6	60	20	40	40								40 ²			
ОП.08.	Светский деловой этикет		7	51	17	34	34										34 ²	
	<i>Недельная нагрузка студента по циклу</i>									2	2	3	5	4	9	7	7	
ПМ.00	Профессиональные модули	15	10	3711	1237	2474	93	1972	409	240	300	288	400	288	380	374	204	
ПМ.01	Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино	14	9	3107	1036	2071		1691	380	240	300	256	320	224	320	255	156	
МДК.01.01.	Мастерство актера	1 - 6		1644	548	1096		930	166	128 ⁸ ₁₆	160 ⁸ ₂₀	144 ⁹ ₁₆	180 ⁹ ₂₀	112 ⁷ ₁₆	140 ⁷ ₂₀	136 ⁸ ₃₄	96 ⁸ ₂₄	
МДК.01.02.	Сценическая речь	1 - 6, 8		617	206	411		274	137	48 ¹⁶ ₃	60 ²⁰ ₃	48 ¹⁶ ₃	60 ²⁰ ₃	48 ¹⁶ ₃	60 ²⁰ ₃	51 ¹⁷ ₃	36 ¹² ₃	
МДК.01.03.	Сценическое движение и фехтование		2,5, 7	375	125	250		224	26	32 ²	40 ²	32 ⁸ ₂	40 ¹⁰ ₂	32 ⁸ ₂	40 ²	34 ²		
МДК.01.04.	Танец	6	3, 4	324	108	216		188	28	32 ²	40 ²	32 ²	40 ¹⁰ ₂	32 ⁸ ₂	40 ¹⁰ ₂			
МДК.01.05.	Грим		8	147	49	98		75	23						40 ¹⁰ ₂	34 ⁷ ₂	24 ⁶ ₂	
	<i>Недельная нагрузка студента по модулю</i>									15	15	16	15	14	16	15	13	
ПМ.02	Педагогическая деятельность	1	1	140	47	93	93						40	16	20	17		
МДК.02.01.	Педагогические основы	5		84	28	56	56						40 ²	16 ¹				

4. Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и др. для подготовки по специальности 52.02.04. Актёрское искусство (по виду) Актёр драматического театра и кино:

Кабинеты:

русского языка и литературы;
математики и информатики;
иностранного языка;
истории, географии и обществознания;
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
мировой художественной культуры;
музыкально-теоретических дисциплин;
истории театра, изобразительного искусства.

Учебные классы:

для индивидуальных занятий;
для групповых занятий;
для проведения репетиционных занятий;
для занятий по междисциплинарным курсам «Сценическое движение и фехтование», «Танец» со специализированным оборудованием;
для занятий по междисциплинарному курсу «Грим».

Спортивный комплекс:

спортивный зал;
открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;
электронный тир

Залы:

театральный зал;
малый театральный зал;
зал с зеркалами;
концертный зал;
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
помещения, соответствующие профилю подготовки, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый зал).

5. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

5.1. Нормативная база реализации Программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) ОУ

Настоящий учебный план ППССЗ государственного областного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова» (далее ГОБПОУ «ЛОКИ им. К.Н. Игумнова») разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1359 от 27.10.2014, зарегистрированного Министерством юстиции (рег. № 35016 от 01.12.2014 г.) по

специальности 52.02.04. Актёрское искусство (по виду) Актёр драматического театра и кино.

5.2. Организация учебного процесса и режим занятий

Организация учебного процесса предполагает:

- начало занятий – 1 сентября учебного года;
- продолжительность учебной недели – 6 дней;
- максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению ППССЗ,
- максимальный объем аудиторной учебной нагрузки при очной форме получения образования составляет 36 академических часов в неделю,
- общий объем каникулярного времени в учебном году составляет 10–11 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период,
- продолжительность занятий – 45 мин. (урок)
- консультации (в количестве 4 часа на одного обучающегося на каждый год обучения) проводятся сверх установленной максимальной нагрузки;
- текущий контроль знаний осуществляется в форме контрольных проверочных работ, практических показов, просмотров, прослушиваний, устных опросов и тестирования;
- учебная практика, производственная практика (исполнительская и педагогическая) и преддипломная практика проводятся концентрированно;
- учебная практика Работа актера в спектакле и Эстрадное речевое искусство – рассредоточено.

5.3. Общеобразовательный учебный цикл

Общеобразовательный учебный цикл ППССЗ по специальности 52.02.04. Актёрское искусство (по виду) Актёр драматического театра и кино среднего профессионального образования сформирован на основании Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего общего образования с учетом гуманитарного профиля получаемого профессионального образования.

Нормативный срок освоения ППССЗ по специальности 52.02.04. Актёрское искусство (по виду) Актёр драматического театра и кино среднего профессионального образования при очной форме получения образования для лиц, обучающихся на базе основного общего и среднего общего образования 3 года 10 месяцев.

Общеобразовательные предметы изучаются на первом и втором курсах, в том числе одновременно с изучением курсов, дисциплин гуманитарной направленности (профиля), общепрофессиональных дисциплин и профессиональных курсов.

При этом на ОБЖ отводится 70 часов.

Формирование общеобразовательного учебного цикла.

Общеобразовательный учебный цикл состоит из учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин. В учебные дисциплины входят: Иностранный язык, Обществознание, Математика и информатика, Естествознание, География, Физическая культура, Основы безопасности жизнедеятельности, Русский язык, Литература и Родной язык (русский). УД Родной язык (русский) введена за счет часов вариативной части. В профильные учебные дисциплины входят: История мировой культуры, История, История мировой и отечественной драматургии, История изобразительного искусства, Информационное обеспечение профессиональной деятельности.

Текущий контроль по дисциплинам общеобразовательного цикла предусматривается проводить в пределах учебного времени, отведенного на соответствующую учебную дисциплину, как традиционными, так и инновационными методами.

Формы промежуточной аттестации – дифференцированные зачеты и зачет- за счет времени, отведенного на общеобразовательную дисциплину, экзамены – за счет времени, выделенного ФГОС СПО.

Экзамены проводятся по Русскому языку и Математике – в письменной форме.

5.4. Программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

Обязательная часть общего гуманитарного и социально-экономического циклов ППССЗ углубленной подготовки предусматривает изучение следующих обязательных дисциплин: «Основы философии», «История», «Психология общения», «Иностранный язык», «Физическая культура».

По дисциплине «Физическая культура» еженедельно предусматривается 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной учебной нагрузки за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах и секциях.

Обязательная часть профессионального цикла предусматривает изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности». Объем часов на дисциплину составляет 69 часов, из них на освоение основ военной службы – 48 часов. С юношами по основам военной службы проводятся учебные сборы (приказ Министра обороны и Министерства образования и науки № 96/134 от 24 февраля 2010 г. «Об утверждении Инструкции об организации обучения граждан Российской Федерации начальным знаниям в области обороны и их подготовки по основам военной службы в образовательных учреждениях среднего полного общего образования, образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования и учебных пунктах»). Учебные сборы проводятся в каникулярное время и не учитываются при расчете учебной нагрузки. Образовательное учреждение имеет право для подгрупп девушек использовать часть учебного времени дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» (48 часов), отведенного на изучение основ военной службы, на освоение основ медицинских знаний.

Обучающиеся, поступающие на базе среднего полного общего образования имеют право на перезачет соответствующих образовательных дисциплин. Дополнительная работа над завершением программного задания по междисциплинарному курсу "Мастерство актера" является особым видом самостоятельной работы обучающихся, во избежание методических ошибок проводится под руководством преподавателя, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя.

Планируемая недельная нагрузка по дисциплине "Сольное пение" включает 1 час индивидуальных занятий в неделю в III - VIII семестрах.

Планируемая недельная нагрузка по междисциплинарным курсам включает индивидуальные часы, исчисляемые следующим образом:

"Мастерство актера" - 1 час индивидуальных занятий в неделю на весь период изучения;

"Грим" - 0,5 часа индивидуальных занятий в неделю на весь период изучения;

"Сценическая речь" - 1 час индивидуальных занятий в неделю на весь период изучения;

"Сценическое движение и фехтование" - 0,5 часа индивидуальных занятий в неделю в I - III семестрах;

"Танец" - 0,5 часа индивидуальных занятий в неделю в IV - VI семестрах.

Учебное время, предусмотренное на реализацию профессионального модуля Творческо-исполнительская деятельность (по видам), предусматривает часы на художественное и музыкальное оформление спектаклей из расчета 25 процентов от междисциплинарного курса "Мастерство актера" (по видам) в II - VIII семестрах.

При реализации ППССЗ планируется работа концертмейстеров:

по дисциплине "Сольное пение" - из расчета 100 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия;

по междисциплинарному курсу "Танец" (по видам) - из расчета 100 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия;

по междисциплинарному курсу "Сценическое движение и фехтование" (по видам) - из расчета 75 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия;

по междисциплинарному курсу "Мастерство актера" (по видам) - из расчета 25 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной

деятельностью. При реализации ППСЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики (исполнительская и педагогическая) и преддипломной практики которые могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются колледжем по каждому виду практики.

Производственная (исполнительская) практика (по видам подготовки специалистов) проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Педагогическая практика проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий и в форме наблюдательной практики.

Преддипломная практика проводится концентрированно в VIII семестре после полного завершения изучения учебных дисциплин. Преддипломная практика проходит под руководством преподавателей в учебных спектаклях на сцене учебного театра или сценах профессиональных театров.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций или самого учебного заведения.

Учебная и производственная практика (по профилю специальности) проводятся колледжем при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей. Учебным планом предусматривается 16 недель производственной практики, в том числе:

производственная практика (исполнительская) – 7 недель,

производственная практика (педагогическая) – 2 недели,

преддипломная практика – 7 недель.

5.5. Формирование вариативной части ППСЗ

Объем вариативной части циклов ППСЗ составляет 682 часа. Увеличены объемы часов учебных дисциплин: общего гуманитарного и социально-экономического цикла, в том числе:

- ОГСЭ.04 Иностранный язык на 16 часов;

- ОГСЭ.05 Физическая культура на 32 часа.

Введены новые учебные дисциплины общепрофессионального цикла:

- ОП.06 Музыкальная литература – 72 часа;

- ОП.07 Современные педагогические технологии – 40 часов;

- ОП.08 Светский деловой этикет – 34 часа.

МДК.01 Мастерство актера - 428 часов

Увеличен объем часов по УП. 01 Работа актера в спектакле на 60 часов.

5.6. Порядок аттестации обучающихся

На промежуточную аттестацию (экзамены) отводится 10 недель, в течение учебного года предусмотрено ее рассредоточенное проведение.

Аттестация проводится после окончания освоения соответствующих программ дисциплин и профессиональных модулей, система оценок – пятибалльная.

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в день, освобожденный от других форм учебной нагрузки. Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета, зачета проводится за счет часов, отведенных на освоение соответствующей учебной дисциплины, система оценок – пятибалльная.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы – (дипломной работы, дипломного проекта, исполнение роли в дипломном спектакле) и сдачи государственного экзамена по междисциплинарным курсам «Педагогические основы

преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», на которую отводится 4 недели, в том числе:

- на подготовку выпускной квалификационной работы - 1 неделя,
- на защиту выпускной квалификационной работы - 2 недели,
- на государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» - 1 неделя.

Программы профессиональных модулей

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИПЕЦКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМ.
К.Н.ИГУМНОВА»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

профессионального модуля:

ПМ.01 ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АКТЕРА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО

программы подготовки специалистов среднего звена
среднего профессионального образования по специальности

52.02.04 Актерское искусство

(по виду) Актер драматического театра и кино

программы углубленной подготовки

г. Липецк, 2023 г.

РАССМОТРЕНО

Предметно-цикловой комиссией
Театральное творчество
председатель _____

Н.М. Хавлина

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
по учебной работе

А.В. Евсеева

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1359 от 27.10.2014, зарегистрированного Министерством юстиции (регистрационный № 35016 от 01.12.2014 г.) по специальности **52.02.04 Актёрское искусство (по виду) Актер драматического театра и кино** по программе углубленной подготовки.

Организация-разработчик:

ГОБПОУ «Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова»

Разработчики:

Хавлина Н.М., преподаватель ГОБПОУ «ЛОКИ им. К.Н. Игумнова»

Большакова А.А., преподаватель ГОБПОУ «ЛОКИ им. К.Н. Игумнова»

Евсеева А.В., заместитель директора по учебной части ГОБПОУ «ЛОКИ им. К.Н. Игумнова»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
6. МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) входит в Профессиональный цикл программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована при разработке программ дополнительного профессионального образования.

1.2. Цели и задачи модуля.

Целью ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино является освоение обучающимися вида профессиональной деятельности: творческо-исполнительская деятельность по виду актер драматического театра и кино.

Задачи:

- формирование профессиональных компетенций,
- формирование общих компетенций.

1.3. Требования к результатам освоения модуля

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен: **иметь практический опыт:**

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом;
- искусством сценической речи;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- владения профессиональными вокальными навыками;
- ведения учебно-репетиционной работы; -применения навыков работы с гримом;

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;
- использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
- использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием, применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
- исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

знать:

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- способы работы с литературным драматургическим материалом;
- основные гримировальные средства и техники их применения;
- характерный, национальный, исторический, портретный грим;
- анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
- основы фонетики и орфоэпии русского языка;
- приемы, используемые в сценическом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
- разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов;
- различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
- основы теории стихосложения;
- анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- приемы психофизического тренинга актера;
- элементы акробатики;
- основы музыкальной грамоты и ритмики;
- основы жонглирования и эквилибристики;
- стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
- приемы действия с фехтовальным оружием;
- классический и характерный станки;
- основы танцевального искусства;
- различные образцы исторического, народного и современного танцев;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля.

Всего 3359 часов, в том числе:

максимальной аудиторной нагрузки обучающегося 3107 часов, в том числе

обязательной аудиторной учебной нагрузки 2071 час,

самостоятельной работы 1036 часов;

Производственной практики (по профилю специальности) - Исполнительской практики 252 часа

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: «Творческо-исполнительская деятельность по виду актер драматического театра и кино», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциям:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого
ПК 1.4	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.7	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля
ПК 1.9	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)			Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося, часов	Учебная, часов	Производственная, часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего часов	в том числе лабораторные работы и практические занятия, часов			
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК. 1.1-1.9	Раздел 1. Актерское мастерство в творческо- исполнительской деятельности МДК.01.01. Мастерство актера	1644	1096		548	-	-
ПК.1.1-1.6, 1.8-1.9	Раздел 2. Сценическая речь в творческо-исполнительской деятельности МДК.01.02 Сценическая речь	617	411		206	-	-
ПК. 1.1-1.9	Раздел 3. Сценическое движение и фехтование в творческо-исполнительской деятельности МДК.01.03 Сценическое движение и фехтование	375	250		125	-	-
ПК. 1.2.-1.5, 1.8, 1.9	Раздел 4. Танец в творческо-исполнительской деятельности МДК.01.04 Танец	324	216		108	-	-
ПК. 1.1.-1.5., 1.7.-1.9.	Раздел 5. Грим в творческо-исполнительской деятельности МДК.01.05 Грим	147	98		49	-	-

ПК. 1.1.-1.9.	Производственная практика (по профилю специальности) – Исполнительская практика, часов						252
	Всего:	3359	2071		1036	-	252

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино.

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Актерское мастерство в творческо-исполнительской деятельности.			
МДК 01.01. Мастерство актера		1096	
1 семестр.		128	
Тема 1. Развитие психотехники актера.		116	
Тема 1.1. Введение в профессию актера.	Содержание учебного материала:	4	1
	1.Театр и кино как вид искусства. Специфика актерской профессии. Основопологающие принципы системы воспитания актера.	2	
	2.Роль и место театра и кино среди других видов искусства тренинга. Особенности актерского искусства в драматическом театре и кино	2	
	Практические занятия	0	
	Примерная тематика домашних заданий: Составить краткую творческую автобиографию.Составить сопоставительную таблицу "Актерское искусство в театре и кино"		
Тема 1.2. Развитие актерского аппарата. Особенности внутренней и внешней техники	Содержание учебного материала:	4	1
	1.Единство физического и психического в актерской профессии. Развитие актерского аппарата. Понятия: тренинг, упражнения, этюды.	2	
	Практическое занятие: Тренинг «Внутренняя и внешняя техника актера». От внутреннего ко внешнему (система К. Станиславского) и от внешнего ко внутреннему (система М.Чехова).	2	
	Примерная тематика домашних заданий:		

	Коллективно подготовить капустник к празднику посвящения в студенты. Выполнить минитренинг на путь от внутреннего ко внешнему и наоборот.		
Тема 1.3. Законы органичного существования на сцене	Содержание учебного материала:	40	2- 3
	1.Объективное и субъективное в актерской профессии. Развитие личности актера в творческом процессе переживания.	2	
	2.Профессиональные понятия: темп и ритм.	2	
	3.Театральная этика К. Станиславского: уважительное отношение к коллегам, умение прощать слабости и ошибки.	2	
	4.Сценическое внимание как главный элемент актерской техники. Объект внимания.	2	
	5.Три основных круга внимания.	2	
	6.Память актера (зрительная, слуховая, осязательная, мышечная, обонятельная). Метод ПФД (память физических действий).	2	
	7.Воображение и фантазия. Понятия: кинолента видения, событие, оценка.	2	
	Практические занятия:	26	3
	1.Пластический механизм актера. Тренинг на физическое самочувствие, освобождение мышц и снятие зажимов.	2	
	2.Работа этюдным методом на перемену самочувствия.	2	
	3.Практические упражнения.	2	
	4.Психофизический тренинг на нахождение темпоритма. Творческая тишина. Психологический настрой. Понятие «сценическая атмосфера»	2	
	5.Упражнения на произвольное и произвольное внимание.	2	
	6.Одиночные этюды (малый круг внимания)	2	
	7.Упражнения на цепочку физических действий.	4	
	8.Память актера. Метод ПФД. Отработка беспредметных действий.	4	
9.Показ подготовленных этюдов и упражнений на ПФД, коллективный разбор.	4		

	<p>Примерная тематика домашних заданий: Составить сопоставительную таблицу "Объективное и субъективное в актерской профессии". Придумать этюд на отработку элементов сценического самочувствия. Читать "Сценические этюды" Л.М. Шихматова и В.К. Львова, глава 1. Повторить практические упражнения. Читать "Этику" К.С. Станиславского. Написать эссе-размышление о своем отношении к этическим принципам К.С. Станиславского. Подготовить доклад на тему: "Внимание в жизни и на сцене". Выполнить упражнения на сценическое внимание. Отрепетировать одиночный этюд на малый круг внимания. Подготовить этюды и упражнения на отработку ПФД.</p> <p>Отрабатывать беспредметные действия. Отрепетировать этюды и упражнения на ПФД. Выполнить работу над ошибками. Читать "Сценические этюды" Л.М.Шихматова, В.К.Львова - разделы "Воображение и фантазия", "Перемена отношения к месту действия"</p>		
Тема 1.4. Система элементов актерской психотехники.	Содержание учебного материала:	24	2-3
	1.Наблюдательность и её развитие. Сценическая вера.	4	
	2.«Я в предлагаемых обстоятельствах» как основополагающее условие при выполнении упражнений и этюдов.	4	
	Практические занятия:	16	3
	1.Внутренний монолог как основа органического сценического существования.	2	
	2.Упражнение на перемену отношения к предмету и месту действия.	2	
	3.«Я в предлагаемых обстоятельствах». Выполнение упражнений.	4	
	4.Показ и коллективный разбор упражнений на перемену отношения к предмету и к месту действия.	4	
<p>Примерная тематика домашних заданий: Продумать внутренний монолог к своему этюду. Выполнить упражнения на наблюдательность. Подготовить этюды на перемену отношения к предмету и месту действия. Читать "Актерский тренинг-гимнастика чувств" С.В.Гиппиус. Повторить разученные упражнения. Отрепетировать упражнения, придумать этюды. Выполнить работу над ошибками</p>			
Тема 1.5. Структура сценического действия.	Содержание учебного материала:	40	2-3
	1.Понятия: конфликт, сценическая задача.	2	
	2.Выявление логики и определение закономерной последовательности поступков	4	
	3.Действенный факт. Восприятие события.	2	

	Практические занятия:	32	3
	1.Работа этюдным методом.	2	
	2.Работа этюдным методом на сценические реакции.	4	
	3.Действенный факт. Оценка и воздействие. Психофизический тренинг.	4	
	4.Понятия: действие и пристройка. Работа этюдным методом.	4	
	5.Практические упражнения на взаимодействие и контрдействие.	4	
	6.Отработка коллективных сценических этюдов. Создание единой композиции. Сводная репетиция.	6	
	7.Прогон сценической композиции из самостоятельных этюдов. Корректировка.	4	
	8.Подведение итогов. Повторение основных теоретических понятий и проверка умения их применять на практике.	4	
	Примерная тематика домашних заданий: Подготовить этюд по произведению живописи с верно найденным (определенным) конфликтом. Графически простроить логическую линию в этюде по произведению живописи. Подготовить этюд на оценку факта, продемонстрировав различные варианты сценических реакций. Повторить упражнения тренинга. Графически оформить схему сценического поведения: действие и пристройка. Самостоятельно отработать упражнения. Отрепетировать коллективные сценические этюды. Отрепетировать коллективные сценические этюды. Составить свой словарь профессиональных театральных терминов. Выполнить работу над ошибками.		
Индивидуальные занятия	Содержание учебного материала:	16	3
	Практические занятия:	16	
	1.Работа с мышечными зажимами. Развитие "мышечного контролера", умения проверять себя на излишнее напряжение.	1	
	2.Работа с элементами аутотренинга. Развитие способности к саморегуляции поведения, контроль естественности в сценических условиях.	1	
	3.Развитие пластичности. Выполнение упражнений для лучшего ощущения собственного тела.	1	
	4.Работа над уточнением физического самочувствия в самостоятельном этюде	1	
	5.Работа над развитием навыков концентрации. Упражнения на перемену темпоритмов, гибкость реакции.	1	

	6.Уточнение понятий "произвольного и непроизвольного внимания". Круги внимания и переходы из одного в другой.	1	
	7.Работа над точностью воспроизведения физического действия в упражнениях на ПФД.	1	
	8.Работа над навыками выстраивания внутреннего монолога	1	
	9.Работа над уточнением непосредственного восприятия микрособытия	1	
	10. Разработка предлагаемых обстоятельств для самостоятельного этюда.	1	
	11.Работа над ошибками в этюде на отношение к предмету и месту действия. Перемена отношения.	1	
	12. Работа над логической обоснованностью действий в самостоятельном этюде	1	
	13. Работа над понятиями "эмоциональное включение", "внутренний конфликт".	1	
	14.Работа над восприятием события. Достоверность и своевременность свершившегося события	1	
	15.Работа над импровизированным самочувствием в сценических условиях и над ситуативностью в этюде. Закрепление приобретенных навыков.	1	
	16.Подведение итогов. Творческая рефлексия. Закрепление приобретенных навыков.	1	
	<p>Примерная тематика домашних заданий:</p> <p>Отработать элементы упражнений на напряжение-расслабление. Самостоятельно повторить упражнения, отследить собственные зажимы. Повторить упражнения, подготовить минитренинг на снятие физических зажимов. Доработать этюд с учетом внесенных корректировок. Повторить упражнения, дополнив их собственными творческими элементами. Придумать упражнение на отработку кругов внимания. Придумать и разработать собственное упражнение на ПФД. Прописать внутренний монолог для этюда. Разложить этюд на микрособытия. Искать связи физического самочувствия с другими элементами актерской техники. Доработать этюд с учетом внесенных корректировок. Поискать жизнеспособные ситуации для этюда. Повторить упражнения, развивать физическую и эмоциональную гибкость. Вырабатывать непосредственность восприятия. Отслеживать собственные "наигрыши" и исправлять их. Повторить этюд, проверить органичность собственного поведения на сцене.</p>		
	Рубежный контроль в форме экзамена		
	2 семестр	160	
Тема 2. Сценическое действие и общение.		140	

Тема 2.1. Внутреннее и невербальное сценическое общение.	Содержание учебного материала:	28	2-3
	1.Общение как основной вид сценического действия. Субъект и объект общения.	2	
	2.Сценическое отношение к объекту и к партнеру. Условия и правила взаимодействия. Виды сценического общения.	2	
	3.Внутреннее общение. Вербальные и невербальные формы.	2	
	Практические занятия:	22	3
	1.Сценическое отношение к объекту и к партнеру. Виды сценического общения.	2	
	2.Общение с самим собой. Сценический монолог. Публичное одиночество.	2	
	3.Работа этюдным методом от первого лица и опосредованное общение.	2	
	4.Визуализация образов и внутренний монолог как основа органичности поведения.	2	
	5.Одиночные этюды в условиях молчания.	2	
	6.Физичность общения: «лучеиспускание» и «лучевосприятие». Актерский тренинг на «разговор глаз»	2	
	7.Актерский тренинг на поиск и «зондирование» партнера.	2	
	8.Парные этюды на общение в условиях сценического молчания.	4	
	9.Коллективная работа этюдным методом в эстетике немом кинематографа.	4	
Примерная тематика домашних заданий: Придумать этюд на общение. Повторить упражнения "Близнецы", "Зеркало", "Тень". Составить или найти монолог для исполнения. Законспектировать главу "Общение" книги "Работа актера над собой" К.С.Станиславского. Прописать и отрепетировать внутренний монолог. Посмотреть фильм Ч. Чаплина "Огни большого города". Отрепетировать утвержденные этюды. Подготовить этюд на привлечение внимания. Подобрать музыку для актерского этюда в эстетике немом кино. Отрепетировать утвержденные этюды. Посмотреть немой фильм Я.Протазанова			
Тема 2.2. Прямое общение и сценическое взаимодействие.	Содержание учебного материала:	42	2-3
1.Прямое общение.	2		
2.Искусство мизансценирования.	4		
Практические занятия:	36	3	
1.Активное действие.	2		
2.Прямое общение. Поиск приспособлений к партнеру.	2		

	3.Работа этюдным методом. Упражнения на сознательное и интуитивное приспособление.	4	
	4.Сценическое взаимодействие во время «паузы»	2	
	5.Сценическое взаимодействие. Фиксация рисунка поведения.	2	
	6.Обживание пространства. Работа с выгородкой.	2	
	7.Работа этюдным методом. Упражнения на органическое молчание.	2	
	8.Работа этюдным методом. Упражнения на органическое молчание.	2	
	9.Коллективный тренинг на мнимое общение при отсутствие объекта.	2	
	10.Практическое занятие – «фризы» по произведениям живописи.	2	
	11.Практическое занятие – «живые картины» по произведениям живописи.	4	
	12.Этюды на рождение слова с импровизированным текстом. Поиск интонации.	4	
	13.Парные этюды на рождение со словами.	4	
	Контрольная работа по органическому молчанию	2	
	Примерная тематика домашних заданий: Составить таблицу возможных приспособлений для прямого общения. Отработать парные этюды, обратить внимание на приспособления. Отработать элементы этюда. Придумать и разработать этюд. Отрепетировать и закрепить рисунок поведения. Подготовить схему мизансцены для творческого этюда. Разработать комплекты мимики, взглядов и движений для сценического этюда. Повторить упражнения. Выполнить работу над ошибками. Подобрать произведения мировой живописи для этюда. Отрепетировать утвержденные фризы. Записать ход работы над этюдами по мировой живописи. Потренироваться над вариантами интонации при рождении слова. Отрепетировать утвержденные этюды		
Тема 2.3. Текст и способы работы с текстом.	Содержание учебного материала:	26	2-3
	1.Понятие текста и его разновидности. Знакомство с методом отбора словесного материала.	2	
	Практические занятия:	24	3
	1.Словесное действие. Метод иллюстрации.	4	
	2.Словесное действие. Метод контрапункта.	4	
	3.Понятие сценического ансамбля. Коллективное общение в малой и большой группах.	4	
	4.Сводная репетиция сценической композиции. Уточнение деталей.	4	
	5.Прогон экзамена по мастерству актера.	4	

	6. Генеральная репетиция экзамена по мастерству актера.	4	
	Примерная тематика домашних заданий: Подобрать литературную основу для сценического материала. Проработать предлагаемый литературный материал. Проработать подтекст предлагаемого литературного материала. Составить свой словарь профессиональных театральных терминов. Проработать детали сценической композиции. Отрепетировать экзамен по мастерству актера. Отрепетировать экзамен по мастерству актера.		
Художественное и музыкальное оформление спектакля	Содержание учебного материала:	44	3
	Практические занятия:	44	3
	1. Жанровые и стилистические особенности работы со сценическим материалом.	4	
	2. Работа над шумовым и музыкальным сопровождением сценического этюда	4	
	3. Уточнение стилистики в музыкальном оформлении этюда	4	
	4. Уточнение понятий в работе с выгородкой, музыкальным оформлением этюда.	4	
	5. Работа над точечной установкой светового оформления для актерского показа.	4	
	6. Выстраивание композиции для работы на сценической площадке. Работа над ощущением сцены, освоение сценического пространства.	4	
	7. Уточнение понятий в работе с выгородкой, световым оформлением этюда.	4	
	8. Работа над техникой выстраивания и закрепления световых и музыкальных точек в этюде.	4	
	9. Работа над подбором цветовой гаммы костюма в этюде по картинам мировой живописи.	4	
	10. Работа с видеорядом и проекцией. Уточнение эффектов для показа.	4	
11. Работа с фрагментами фонограммы, купюры и удлинения, выверка музыки по действию.	4		
Примерная тематика домашних заданий: Составить таблицу по жанрам и стилям сценических произведений. Повторить упражнения под музыку перед зеркалом. Разработать жестикуляцию персонажа. Разработать упражнение для синхронного движения. Подобрать имитируемые шумы: ветер, прибой, гром, звук мотоцикла и др. Подобрать музыкальные фрагменты к этюду. Озвучить скороговорки. Поискать соответствующий звукоряд. Уточнить хронометраж фонограммы к сценическому действию. Составить схему установки светового оборудования. Выстроить сценическую композицию в пространстве. Придумать и			

	разыграть интермедию. Разработать костюм к создаваемому образу. Законспектировать основные понятия. Составить схематичный план этюда. Подобрать костюмы к сценическим этюдам в соответствии с произведениями мировой живописи. Составить планы мизансцен. Прописать партитуру для сценического этюда. Подобрать соответствующий видеоряд.		
Индивидуальные занятия	Содержание учебного материала:	20	3
	Практические занятия:	20	3
	1.Сценическое общение как сценическое действие.	1	
	2.Четыре основных вида сценического общения. Работа этюдным методом.	1	
	3.Реплика, апарт и пространнный монолог.	1	
	4.Работа над непрерывностью сценического общения. Учение К.С.Станиславского о воссоздании человеческого духа.	1	
	5.Работа с сиюминутными состояниями во время общения. Перипетии и узнавания.	1	
	6.Работа над конфликтом в этюде. Активный интерес. Процесс взаимодействия	1	
	7."Сцепка" и "хватка" - отдача при общении с партнером. Активное внутреннее действие.	1	
	8.Работа над гротеском и аффектом. Творческое задание на роль в немом кинофильме	1	
	9.Работа над органическим существование во время диалога. Искусство подачи реплики. Система "крючок-петелька".	1	
	10.Работа над продуктивностью действия. Поиск индивидуальных приспособлений.	1	
	11.Работа над разнообразием пристроек, подходов к партнеру в логике поведения и взаимодействия	1	
	12.Органическое молчание. Анализ предлагаемых обстоятельств, логика поступков, сценическая задача.	1	
	13.Активность действия через индивидуальные приспособления	1	
	14.Работа над немymi этюдами. Точность психофизического рисунка	1	
	15.Работа над подбором произведений живописи и их анализ.	1	
	16.Словесная импровизация. Упражнения на быстрое и точное рождение слова и работа над устранением проблемы соответствия слова и действия.	1	
	17.Чувство и словесное действие. Оправдание и целенаправленность общения.	1	
18.Закрепление приобретенных навыков. Отработка индивидуального задания к экзамену по мастерству актера.	1		
19.Отработка индивидуального задания к экзамену по мастерству актера.	1		

	20.Подведение итогов. Творческая рефлексия.	1	
	<p>Примерная тематика домашних заданий:</p> <p>Повторить упражнения. Подготовить этюд на каждый вид сценического общения. Доработать сценический монолог. Проработать сценический материал в соответствии с учением К.С. Станиславского. Разработать партитуру внутренних состояний. Разработать сценические точки конфликта: вход-кульминация-выход. Разработать и прописать точки внутреннего действия при общении с партнером. Написать творческую работу "Мой любимый актер эпохи немого кинематографа". Разработать диалог в соответствии с методом "крючок-петелька". Составить список приспособлений и продемонстрировать их эффективность на практике. Разработать поведенческий рисунок роли. Прописать этапы работы над этюдом по органическому молчанию. Отработать этюды с различными вариантами приспособлений. Доработать сценический этюд, уточнив психофизический рисунок роли. Изучение художественного наследия ведущих мастеров изобразительного искусства. Написать эссе по выбранной картине. Повторить упражнения, потренировать быстроту реакции. Подготовить доклад на тему: "Слово как результат воздействия на партнера". Разработать или найти материал для этюдов на словесное действие. Доработать индивидуальное задание с учетом внесенных корректировок. Выполнить работу над ошибками, закрепить отработанный материал.</p>		
	Рубежный контроль в форме экзамена		
	3 семестр	144	
Тема 3. Актерские наблюдения		76	
Тема 3.1. Освоение элементов воплощения образа	Содержание учебного материала:	12	2-3
	1.Единство внутреннего и внешнего, поведение и взгляд, восприятие мира.	2	
	2.Выражение характера в концентрированной сути, т.е. в «зерне»	2	
	3.Метод отбора выразительных средств в наблюдении.	2	
	Практические занятия:	6	
	1.Психофизический тренинг на импровизированное самочувствие.	2	
	2.Сценические этюды на фантазию «я-предмет»	2	
	3.Упражнения на перенос центра тяжести. Раскрепощение в пластике и выразительность тела.	2	

	<p>Примерная тематика домашних заданий: Повторить и отработать элементы тренинга. Доработать сценические этюды. Выполнить упражнения на перенос центра тяжести, следить за раскрепощением. Подготовить самостоятельный этюд на единство внешнего и внутреннего. Прописать "зерно" создаваемого образа. Записать алгоритм отбора выразительных средств.</p>		
Тема 3.2. Наблюдения за животными.	Содержание учебного материала:	20	2-3
	1.Процесс перевоплощения. Вера и исследование типических черт.	2	
	2.Задача, сверхзадача и оправдание в работе актера над ролью.	4	
	3.Событийный ряд, исходное и главное событие в сценическом этюде.	2	
	Практические занятия:	12	3
	1.Этюды наблюдение за животными. Знакомство с «характером» и пластикой.	4	
	2.Этюды наблюдение за животными. Владение внешней и внутренней характерностью.	4	
	3.Упражнения на артистическую наблюдательность. Усиление внимания к объекту через воображение и фантазию.	4	
	<p>Примерная тематика домашних заданий: Понаблюдать за животными, подготовить этюды. Понаблюдать за животными, отрепетировать этюды. Составить алгоритм процесса перевоплощения. Найти задачу и сверхзадачу своего персонажа. Расписать событийный ряд своего этюда. Самостоятельно отработать изученные упражнения.</p>		
Тема 3.3. Наблюдения за людьми.	Содержание учебного материала:	44	2-3
	1.Наблюдения за детьми. Подход к образу.	2	
	2.Наблюдения за людьми. Работа со вторым планом: биография человека.	4	
	3.Наблюдения за людьми. Работа со вторым планом: мотивация логики поведения.	4	
	4.Вспомогательные составляющие образа: костюм	2	
	5.Освоение «чужого» событийного ряда.	4	
	Практические занятия:	28	3
	1.Пластические и речевые приемы для передачи характерности.	4	
	2.Тренинг по системе М.Чехова «Поиск психологического жеста»	6	
	3.Наблюдения за людьми разных профессий. Этюды на профессиональные навыки.	5	
	4.Окрашивание физических действий определенной работы в тон характера человека.	2	
	5.Этюды-наблюдения за публичными людьми (эстрадные исполнители, ведущие телевизионных программ и др.)	4	

	6.Сводная репетиция актерского показа по разделу «Наблюдения»	4	
	7.Генеральная репетиция актерского показа по разделу «Наблюдения»	4	
	Примерная тематика домашних заданий: Понаблюдать за детьми, подготовить этюды. Отработать пластические и речевые приемы. Повторить и отработать элементы тренинга. Понаблюдать за людьми разных профессий из своего окружения, определить и записать характерные черты. Подготовить самостоятельные этюды. Прописать биографию своего персонажа. Простроить логические взаимосвязи в поведении своего персонажа. Понаблюдать за публичными людьми, подготовить этюды. Подобрать варианты костюма для своего персонажа. Провести действенный анализ событийного ряда персонажа. Отрепетировать актерский показ по разделу "Наблюдения"разным темпоритмам. Графически оформить главные тезисы лекции.		
Художественное и музыкальное оформление спектаклей	Содержание учебного материала:	52	3
	Практические занятия:	52	3
	1.Подбор образа персонажа.	4	
	2.Поиск актуального оформления для этюда.	6	
	3.Создание образа этюда.	6	
	4. Жанровые и стилистические особенности сценического существования.	6	
	5. Анализ произведений искусства при подготовке роли.	6	
	6. Поиск формы спектакля, его музыкальное оформление.	6	
	7. Составление музыкальной подборки для этюда.	6	
	6. Поиск формы спектакля художественное и пространственное оформление.	6	
	7. Поиск мизансцен в выгородке. Примерное оформление сцены.	6	
	8. Сводная репетиция сцен спектакля с художественным и музыкальным оформлением.	6	
	9. Генеральная репетиция сцен спектакля с художественным и музыкальным оформлением.	6	
Примерная тематика домашних заданий: Проработать отобранный и утвержденный материал. Создать визуальный образ своего персонажа. Проанализировать произведения искусства. Предложить варианты художественного оформления спектакля. Отрепетировать мизансцены спектакля.			

	Подобрать музыкальный ряд. Предложить варианты музыкального оформления спектакля. Отрепетировать сцены спектакля с художественным и музыкальным оформлением.		
Индивидуальные занятия	Содержание учебного материала:	16	3
	Практические занятия:	16	3
	1.Основные элементы анализа роли. Принцип работы со сценическим материалом.	1	
	2.Отбор сценических средств при работе над предлагаемым материалом.	1	
	3.Отличительные черты понятий "характер" и "характерность"	1	
	4.Определение сквозного действия роли и событийного ряда.	1	
	5.Разбор самостоятельных сценических отрывков.	1	
	6.Анализ и разбор материала роли в этюде	1	
	7.Этюды на подход к образу с разных сторон.	1	
	8.Этюды к сценическому образу, создание внутреннего монолога. Биография персонажа.	1	
	9.Определение обстоятельств, диктующих поведение персонажа.	1	
	10.Действенный анализ роли. Установка последовательной цепи поступков.	1	
	11.Действенный анализ роли. Препятствия на пути к достижению цели.	1	
	12.Этюдная работа на освоение логики поступков персонажа.	1	
	13.Действенный анализ роли. Выстраивание непрерывной линии жизни роли.	1	
	14.Поиск "зерна" роли, расширение границ и наращивание "киноленты видения".	1	
	15.Поиск подчеркнутой самобытной выразительности создаваемого образа.	1	
16.Анализ и разбор произведений искусства при подготовке роли.	1		
<p>Примерная тематика домашних заданий:</p> <p>Законспектировать и проработать основные элементы анализа роли. Провести отбор сценических средств. Прописать характер и характерность своего персонажа. Определить сквозное действие своей роли и событийного ряда. Выполнить работу над ошибками и закрепить результат. Отрепетировать роль с учетом результатов анализа и разбора. Отрепетировать этюды. Составить перечень обстоятельств. Графически оформить цепь поступков персонажа. Графически отобразить препятствия на пути персонажа. Отрепетировать этюды. Выстроить и проработать непрерывную линию жизни своего</p>			

	персонажа. Прописать и отрепетировать киноленту видения. Отработать выразительные черты своего образа. Произвести анализ предлагаемых произведений искусства.		
Рубежный контроль в форме экзамена			
4 семестр		180	
Тема 4. Работа над сценическими отрывками.		116	
Тема 4.1. Выбор и анализ сценического материала.	Содержание учебного материала:	12	2-3
	1. Установочная встреча. Выбор сценического материала для сценических отрывков.	2	
	2. Освоение содержания текста сценического отрывка. Получение представления о соотношении текста и подтекста.	2	
	Практические занятия:	8	3
	1. Групповой анализ выбранного материала. Коллективная работа с текстом в технологии деловой игры «Мозговой штурм»	2	
	2. Коллективная читка сценического материала. Групповой анализ.	2	
	3. Поиск современного и актуального звучания сценических отрывков.	2	
	4. Разбор кругов предлагаемых обстоятельств отрывков. Групповой анализ со специальной литературой, театроведческими, историческими и интернет-источниками.	2	
Примерная тематика домашних заданий: Изучить утвержденный материал. Законспектировать результаты группового анализа. Графически оформить соотношение текста и подтекста. Отчитать собственный материал в соответствии с результатами анализа. Изучить исторический и временной контекст предлагаемого материала. Проработать предлагаемые обстоятельства своего отрывка.			
Тема 4.2. Характер и характерность в сценических отрывках.	Содержание учебного материала:	18	2-3
	1. Определение задачи, сверхзадачи и сквозного действия утвержденных отрывков.	2	
	2. Разработка характеров и особенностей персонажа в отрывке.	2	

	Практические занятия:	14	3
	1. Психофизический тренинг «Сквозное действие» роли в отрывке.	2	
	2. Работа с творческими заявками на роль.	2	
	3. Работа с творческими заявками на роль.	2	
	4. Распределение ролей в отрывке. Пробы. Работа этюдным методом.	2	
	5. Распределение ролей в отрывке. Пробы. Работа этюдным методом.	2	
	6. Репетиция отрывков творческих заявок.	2	
	7. Репетиция отрывков творческих заявок.	2	
	Примерная тематика домашних заданий: Проработать материал своего отрывка. Работать над сквозным действием в своем отрывке. Составить типологию персонажей. Подготовить творческие заявки. Подготовить творческие заявки. Подготовиться к пробам. Закрепить утвержденный материал. Отрепетировать отрывки.		
Тема 4.3. Работа над образом в сценических отрывках.	Содержание учебного материала:	28	2-3
	1. Инсценировка отрывка литературного произведения. Способы воплощения.	2	
	2. Разбор сценического материала по методике К. Станиславского.	2	
	3. Законы и способы построения мизансцен для монологов в сценическом отрывке.	2	
	4. Внутренний монолог и общение в сценическом отрывке.	2	
	Практические занятия:	20	3
	1. Психофизический «ролевой» тренинг.	2	
	2. Работа этюдным методом: предыстория персонажа отрывка.	2	
	3. Работа этюдным методом: если бы!	2	
	4. Поиск верного самочувствия на сцене при исполнении сценического отрывка.	2	
	5. Тренинг на органическую жизнь на сцене в образе действующего лица в отрывке.	2	
	6. Индивидуальная и парная работа в выгородке.	4	
	7. Поиск сценических приспособлений к партнеру в сценическом отрывке.	2	
	8. Работа над ритмическим рисунком ролей в сценическом отрывке.	2	
	9. Выстраивание перспективы и целенаправленного движения в сценическом отрывке.	2	

	<p>Примерная тематика домашних заданий: Самостоятельно доработать инсценировку. Повторить упражнения тренинга. Прописать предысторию своего персонажа. Проработать утвержденные линии развития. Законспектировать основные этапы разбора. Подготовить этюды на сценическое самочувствие. Закрепить результаты тренинга. Отрепетировать монологи в утвержденных мизансценах. Отрепетировать сцены ив выгородке. Отрепетировать парные сцены. Отрепетировать сцены с общением. Отрепетировать ритмические сцены. Простроить перспективу сценического существования в своем отрывке. Развести мизансцены в своем отрывке</p>		
Тема 4.4. Работа с партнером в сценическом отрывке.	Содержание учебного материала:	12	2-3
	1. Построение мизансцены и оправданность рисунка в ней при репетиции сценического отрывка.	2	
	2. Законы и способы построения мизансцен для диалогов в сценическом отрывке.	2	
	Практические занятия:	8	3
	1. Этюдная работа на освоение взаимоотношения персонажей в сценическом отрывке.	2	
	2. Работа над диалогом Принцип живого общения в сценическом отрывке.	2	
	3. Работа над партнерским общением. Партнерская сцепка в сценическом отрывке.	2	
	4. Психофизический тренинг на партнерство.	2	
	<p>Примерная тематика домашних заданий: Отрепетировать диалоги. Доработать взаимоотношения персонажей. Отрепетировать диалоги. Работать над партнерством. Отрепетировать элементы тренинга. Видеть и слышать партнера.</p>		
Тема 4.5. Методики создания спектакля из сценических отрывков.	Содержание учебного материала:	30	2-3
	1. Исходное событие как основной двигатель действия в сценическом отрывке.	2	
	2. Микро-события и события в сценическом отрывке.	2	
	3. Оценка события, непосредственность восприятия при работе над сценическим отрывком.	2	
	Практические занятия:	24	3
	1. Работа над действенной линией, её непрерывность при работе над сценическим отрывком.	2	
	2. Презентация сценических отрывков.	2	
	3. Презентация сценических отрывков.	2	

	4. Коллективная работа в выгородке для сценического отрывка.	2	
	5. Коллективная работа в выгородке для сценического отрывка.	2	
	6. Перспектива сценического действия. Работа над единой линией сценического отрывка.	2	
	7. Варианты построения мизансцен «массовок» в сценическом отрывке.	2	
	8. Мизансценирование массовых сцен сценических отрывков.	4	
	9. Репетиция массовых сцен сценических отрывков.	4	
	10. Презентация музыкальных «клипов» на сцене в рамках сценического решения исполняемой роли в сценическом отрывке.	2	
	Примерная тематика домашних заданий: Проработать исходное событие. Простроить событийную карту. Уточнить сценические реакции в своем отрывке. Проработать действенную линию. Произвести разбор сценических отрывков, устранить недочеты. Выполнить работу над ошибками. Отрепетировать отрывки в выгородке. Простроить и удерживать перспективу. Отрепетировать массовые сцены. Доработать мизансцены массовых сцен. Отрепетировать массовые сцены. Доработать утвержденные клипы.		
Тема 4.6. Работа со зрителем при исполнении сценических отрывков.	Содержание учебного материала:	16	2-3
	1. Зритель как творческий компонент театрального действия.	2	
	2. Актерские приемы владения зрителем при исполнении сценического отрывка.	2	
	Практические занятия:	12	3
	1. Работа этюдным методом. Пассивное взаимодействие со зрителем в сценическом отрывке.	2	
	2. Работа этюдным методом. Активное взаимодействие со зрителем в сценическом отрывке	2	
	3. Работа этюдным методом. Интерактивное взаимодействие со зрителем в сценическом отрывке	2	
	4. Работа этюдным методом. Интерактивное взаимодействие со зрителем в сценическом отрывке	2	
	5. Прогон актерского показа сценических отрывков.	2	
6. Генеральная репетиция актерского показа сценических отрывков.	2		

	<p>Примерная тематика домашних заданий: Прописать способы сценического взаимодействия со зрителем. Подготовить творческие этюды. Отработать приемы пассивного взаимодействия со зрителем. Отработать приемы активного взаимодействия со зрителем. Отработать приемы интерактивного взаимодействия со зрителем. Отрепетировать сцены интерактивного взаимодействия со зрителем. Отрепетировать актерский показ. Подготовиться к экзамену.</p>		
Художественное и музыкальное оформление спектаклей	Содержание учебного материала:	44	3
	Практические занятия:	44	3
	1. Определение жанра и формы презентации сценического отрывка. Составление визуального ряда.	1	
	2. Определение схемы построения сценического отрывка при разработке визуального решения.	2	
	3. Построение событийного ряда по световым точкам.	2	
	4. Критерии отбора сценического материала для художественного и музыкального оформления сценического отрывка.	3	
	5. Понятие сценической ансамблевости и способы создания атмосферы в сценическом отрывке. Музыкальные сцены.	3	
	6. Анализ музыкальных произведений.	3	
	7. Создание звукового оформления сценического отрывка.	3	
	8. Подбор музыкального ряда.	3	
	9. Поиск костюма и реквизита.	3	
	10. Поиск декорационного решения.	3	
	11. Поиск внешней характеристики, её связь с решением внешнего облика персонажа и пространства в сценическом отрывке.	3	
	12. Световое оформление сценического отрывка. Составление партитуры.	3	
	13. Художественное и пространственное оформление сценического отрывка.	3	
	14. Сводная репетиция. Соединение сценических отрывков в показ с единым композиционным, художественным и музыкальным решением материала.	3	
15. Прогон актерского показа сценических отрывков	3		
16. Генеральная репетиция актерского показа сценических отрывков	3		
Примерная тематика домашних заданий:			

	<p>Просмотр и анализ современных постановок в театре. Найти способы взаимосвязи формы и содержания. Составить схему построения отрывка. Составить карту световых точек. Подобрать сопроводительный музыкальный ряд к отрывку. Отрепетировать музыкальные сцены. Провести световую репетицию. Отрепетировать актерский показ.</p>		
Индивидуальные занятия	Содержание учебного материала:	20	3
	Практические занятия:	20	3
	1.Роль интонации в процессе живой речи.	1	
	2.Мелодика речи в живой разговорной речи.	1	
	3.Интонация в процессе взаимодействия с партнером и интонационные рисунки фразы. Практический разбор.	1	
	4.Применение общих принципов действенного анализа на практике.	1	
	5.Составление "киноленты видения" на пути к художественности исполнения	1	
	6.Разбор художественного текста на "событийные" части	1	
	7.Сквозное действие и контрдействие в художественном произведении	1	
	8.Выявление сверхзадачи. Влияние сверхзадачи и воплощение действий персонажа	1	
	9.Подтекст на разных стадиях словесного взаимодействия. Воспоминания о пережитых эмоциях как главный элемент подтекста.	1	
	10.Виды конфликтов в художественных произведениях.	1	
	11.Зависимость идейного смысла произведения от контекста и временных реалий	1	
	12.Художественная проза. Поиск "действенности". Закономерности анализа.	1	
	13.Практика логического разбора. Работа с текстом.	1	
	14.Практическая работа со смысловыми отрывками.	1	
	15.Создание этюдов по прозаическим отрывкам.	1	
	16.Элементы, определяющие ритмический строй художественного текста.	1	
	17.Правила работы с авторской речью и речью персонажа. Различия в чтении.	1	
	18.Практическая работа по разбору рабочих текстов.	1	
19.Конфликт и действие. Драматургический конфликт и заданная роль. Индивидуальный разбор.	1		
20.Разбор речи персонажей с учетом действенно-смыслового анализа.	1		

	<p>Примерная тематика домашних заданий:</p> <p>Проработать утвержденный материал. Выстроить сквозное действие в соответствии с найденной сверхзадачей роли. Дополнить сквозное действие в соответствии с отобранным личным материалом. Распределить круги обстоятельств. Разработать этюды-подходы к главному событию. Выстроить и проработать цепь событий. Работать над непрерывной линией жизни своего персонажа. Продумать уникальные факты биографии своего персонажа. Самостоятельно работать над ролью. Прописать киноленту видения в каждой сцене. Составить список логических соответствий. Составить схему сценического взаимодействия и общения. Работать над словесным действием. Работать над характерностью создаваемого образа. Отрепетировать монолог. Отрепетировать диалоги. Отрепетировать текст роли.</p> <p>Отрепетировать текст роли с учетом второго плана. Выполнить работу над ошибками.</p>		
Рубежный контроль в форме экзамена			
5 семестр		112	
Тема 5. Этапы профессиональной работы над спектаклем.		66	
Тема 5.1. Работа над ролью в рамках режиссерского решения.	Содержание учебного материала:	24	2-3
	1. Установка. Выбор сценического материала. Построение алгоритма работы.	2	
	2. Коллективная работа со сценическим материалом.	2	
	3. Действенный анализ произведения. Метод М.Кнебель.	2	
	4. Работа над большим кругом предлагаемых обстоятельств произведения.	2	
	5. Работа над средним кругом предлагаемых обстоятельств произведения.	2	
	6. Работа над малым кругом предлагаемых обстоятельств произведения.	2	
	Практические занятия:	12	
	1. Тренинг. Создание актерского образа.	2	
	2. Работа этюдным методом. Сценические ситуативные зарисовки на литературном материале.	1	
3. Работа этюдным методом. Сценические ситуативные зарисовки на литературном материале.	1		
4. Тренинг «Я в предлагаемых обстоятельствах времени»	2		

	5. Коллективная работа со сценическим материалом. Логический разбор.	2	
	6. Работа этюдным методом. Импровизированное общение.	1	
	7. Работа этюдным методом. Импровизированное общение	1	
	8. Тренинг «Наблюдения для подхода к образу»	2	
	<p>Примерная тематика домашних заданий:</p> <p>Прописать алгоритм работы. Подготовить и обосновать творческую заявку на исполнение роли. Читать М. Кнебель "О методе действенного анализа пьесы и роли". Отобрать выразительные средства по материалам тренинга для работы над образом. Изучить культурный контекст предлагаемой эпохи. Подготовить свой этюд на литературной основе. Доработать и закрепить утвержденные этюды. Поискать приметы времени в сценическом образе своего героя. Изучить круг обстоятельств произведения, разобрать общие взаимоотношения персонажей. Записать схему логического разбора. Отрепетировать этюды.</p> <p>Проработать обстоятельства малого круга. Доработать этюды-наблюдения.</p>		
Тема 5.2. Работа над образами в ансамбле с остальными исполнителями.	Содержание учебного материала:	12	2-3
	1. Анализ материала роли, действий и поступков персонажей.	2	
	2. Исходное событие как основной двигатель действия.	2	
	Практические занятия:	8	3
	1. Психофизический ролевой тренинг.	2	
	2. Коллективный этюд на исходное событие.	2	
	3. Этюдная работа на освоение логики поступков и взаимоотношений персонажей.	2	
	4. Этюды на создание атмосферы в спектакле. Работа с реквизитом.	1	
	5. Этюды на создание атмосферы в спектакле. Психологический микроклимат.	1	
<p>Примерная тематика домашних заданий:</p> <p>Прописать обоснование поступков и действий персонажа. Повторить материал тренинга. Разработать этюды-подходы к исходному событию. Закрепить утвержденный материал. Отрепетировать этюды. Отработать сцены со сценическим реквизитом. Отрепетировать этюды.</p>			
	Содержание учебного материала:	30	2-3

Тема 5.3. Мизансценирование	1.Работа в выгородке.	2	
	2.Разведение мизансцен спектакля.	2	
	3.Импровизированное самочувствие в спектакле.	2	
	4.Уточнение сценического рисунка. Мизансценирование.	2	
	Практические занятия:	22	3
	1.Отработка коллективных сцен спектакля	2	
	2.Репетиция групповых сцен спектакля.	2	
	3.Репетиция массовых сцен спектакля.	2	
	4.Работа над монологами к спектаклю.	1	
	5.Работа над диалогами к спектаклю.	2	
	6.Работа над сценическим взаимодействием.	1	
	7.Работа над органичностью актерского существования.	1	
	8.Сводная репетиция сценической композиции.	2	
	9.Черновой прогон сценической композиции.	2	
	10.Работа над сценами-связками и переходами.	2	
11.Прогон сценической композиции.	2		
12.Репетиция сценической композиции.	2		
13.Генеральная репетиция сценической композиции.	1		
Примерная тематика домашних заданий: Отрепетировать этюды в выгородке. Закрепить утвержденные мизансцены. Отрепетировать коллективные сцены. Работать над импровизацией. Отрепетировать групповые сцены. Отрепетировать массовые сцены. Отрепетировать монологи. Отрепетировать диалоги. Отрепетировать этюды на взаимодействие. Отрепетировать этюды. Выполнить коллективную работу над ошибками. Уточнить рисунок сценического существования. Отрепетировать связки и переходы. Уточнить мизансцены. Отрепетировать сценическую композицию. Отрепетировать сценическую композицию. Подготовиться к экзамену.			
Художественное и музыкальное оформление спектаклей	Содержание учебного материала:	30	3
	Практические занятия:	30	3
	1. Анализ произведений искусства и литературы при подготовке роли.	2	
	2. Создание сценографии для спектакля. Разработка декорации.	2	

	3. Работа с костюмами.	2	
	4. Световое оформление спектакля. Составление партитуры.	2	
	5. Музыкальное оформление спектакля. Составление партитуры.	2	
	6. Составление музыкальной композиции к спектаклю.	2	
	7. Отработка музыкальных переходов между сценами.	2	
	8. Выполнение предметной композиции к спектаклю.	2	
	9. Построение мизансцены вокруг предмета.	2	
	10. Отработка световых переходов между сценами.	2	
	11. Монтаж и демонтаж декораций.	2	
	12. Монтировочная репетиция спектакля.	2	
	13. Техническая репетиция спектакля.	2	
	14. Сводная репетиция спектакля с учётом художественного и музыкального решения.	2	
	15. Генеральная репетиция спектакля.	2	
	Примерная тематика домашних заданий: Подбор декораций и костюмов к определенным сюжетам и сценическим этюдам. Стилевой и содержательный анализ декораторского и бутафорского материала, отобранного для художественного оформления спектакля (в опоре на искусствоведческую литературу). Прописать пункты звуковой партитуры. Закрепить утвержденный музыкальный материал. Отрепетировать музыкальные переходы между сценами. Подобрать музыкальный ряд. Научиться использовать звуковые эффекты. Подготовить декорацию. Подготовить костюм. Прописать пункты партитуры. Закрепить утвержденный материал. Отрепетировать переходы между сценами. Отрепетировать согласованность действий при монтаже и демонтаже, повысить техничность выполняемых работ. Отрепетировать спектакль.		
	Индивидуальные занятия	Содержание учебного материала:	16
Практические занятия:		16	
1. Работа с текстом роли. Расстановка акцентов, выстраивание единой линии.		1	
2. Работа над образом. Поиск индивидуальности и характера.		1	

	3.Запоминание текста на ногах.	1	
	4.Работа над костюмом и реквизитом роли.	1	
	5.Устранение наигрыша при работе над образом.	1	
	6.Отработка непосредственности восприятия в образе.	1	
	7.Простые физические действия. Поиск пристроек.	1	
	8.Работа над оправданностью и убедительностью движения и приспособления.	1	
	9.Соединение физического и психологического при работе над образом.	1	
	10.Работа над пластическим рисунком роли.	1	
	11.Работа над пластической выразительностью роли: жест, мимика, манера, походка.	1	
	12.Работа над речевой характерностью и выразительностью персонажа.	1	
	13.Работа над непрерывной линией жизни персонажа.	1	
	14.Отработка навыков сценического взаимодействия.	1	
	15.Уточнение сценического рисунка роли.	1	
	16.Генеральная репетиция к экзамену.	1	
	Примерная тематика домашних заданий: Расставить акценты в тексте своей роли. Работать над уникальностью и самобытностью создаваемого образа. Пройти текст по сценическим точкам. Доработать костюм и реквизит в соответствии с утвержденным решением. Отрепетировать материал, следить за органичностью исполнения. Повторить упражнения на непосредственность и живость сценической реакции. Отрепетировать простые физические действия. Простроить движение роли. Отрепетировать роль. Отработать пластику своего персонажа. Работать над пластической выразительностью образа. Работать над речевой характерностью персонажа. Устранить неточности. Повторить упражнения тренинга на сценическое взаимодействие. Отрепетировать роль.		
	Рубежный контроль в форме экзамена		
	6 семестр	140	

Тема 6. Этапы работы актера над ролью в спектакле.		96	
Тема 6.1. Анализ сценических материалов и выбор пьесы для будущего спектакля. «Застольный» период работы.	Содержание учебного материала:	10	2-3
	1. Составление курсового репертуара. Анализ материала пьесы и спектакля.	1	
	2. Изучение жизненного пути автора выбранной пьесы.	1	
	3. Изучение творческого пути автора выбранной пьесы.	1	
	4. Авторский замысел произведения и способы его раскрытия.	1	
	5. Стилиевые и жанровые особенности выбранной пьесы.	1	
	6. Коллективный разбор текста, разбор с логическим построением.	1	
	Практические занятия:	2	3
	1. Работа этюдным методом. Интерпретация-подход к тексту.	1	
	2. Работа этюдным методом. Интерпретация-подход к тексту.	1	
	Примерная тематика домашних заданий: Проанализировать утверждённый материал. Изучить биографию автора сценического материала. Изучить творческое наследие автора. Проанализировать авторский замысел и подумать над соответствующими ему сценическими средствами выразительности. Изучить стилевое и жанровое своеобразие материала. Законспектировать основные положения логического разбора. Отрепетировать утвержденные этюды. Отрепетировать утвержденные этюды. Отработать элементы тренинга.		
	Тема 6.2. Изучение драматургического материала роли.	Содержание учебного материала:	42
1. Работа над ролью в рамках режиссерского замысла.		2	
2. Движение по пути создания роли в системе актерского целостного спектакля.		2	
3. Освоение логики взаимоотношений персонажей в пьесе.		2	
4. Освоение логики поступков персонажей в тексте.		2	
5. Создание непрерывной линии персонажа.		2	
6. Определение круга предлагаемых обстоятельств, данных автором и фантазирование своих.		2	
7. Разбор кругов обстоятельств произведения.		2	
8. Уточнение сверхзадачи и сквозной роли произведения.		2	

	9.Вскрытие главного события пьесы и его значение для линии действия.	2	
	Практические занятия:	24	
	1.Коллективный психофизический тренинг. «Кастинг-роль»	2	
	2.Создание ансамбля в массовых сценах, поиск общего звучания.	2	
	3.Оттачивание профессиональных навыков актера в работе над курсовым спектаклем.	2	
	4.Оттачивание профессиональных навыков актера в работе над курсовым спектаклем.	2	
	5.Коллективный анализ материала роли, действий и поступков персонажей.	2	
	6.Психофизический тренинг на словесное действие.	2	
	7.Поиск органичного поведения в предлагаемых обстоятельствах.	2	
	8.Работа этюдным методом. Действие от себя, от своего «я».	2	
	9.Коллективная работа над «первым» и «вторым» планом роли.	2	
	10.Работа над внутренним монологом.	2	
	11.Коллективный действенный анализ пьесы.	2	
	12.Работа с «зерном» роли. Определение воображаемого центра.	2	
	Примерная тематика домашних заданий: Закрепить утвержденный материал. Отрепетировать массовые сцены. Прописать этапы работы над ролью. Повторить упражнения. Провести коллективную работу. Отрепетировать сцены на взаимодействие. Прописать логическую структуру. Оформить результаты коллективного анализа. Повторить упражнения тренинга. Проработать схемы поведения. Провести работу по усвоению сценического материала. Отработать разные планы сценического существования. Простроить линии жизни персонажей. Прописать и отрепетировать внутренний монолог. Записать основные положения действенного анализа. Подготовить этюды на разные круги существования, обратить внимание на различность их оправдания. Скорректировать этюды в соответствии с внесенными поправками. Проработать сверхзадачу сценического образа. Подготовить этюды на приближение к главному событию и проживание кульминации.		
Тема 6.3. Этапы и особенности работы над	Содержание учебного материала:	26	2-3

ролью в коллективных сценах.	1.Работа над внешней характерностью персонажей. Усиление черт индивидуальной самобытности.	2	
	Практические занятия:	24	3
	1.Психофизический тренинг. Кинолента видения.	2	
	2.Показ и разбор коллективных отрывков.	1	
	3.Показ и разбор коллективных отрывков.	1	
	4.Работа в выгородке. Поиск физических точек.	2	
	5.Работа в выгородке. Распределение и расстановка акцентов в сценическом пространстве.	2	
	6.Поиск мизансцен отдельных сцен, прохождение текста «на ногах»	2	
	7.Уточнение основных мизансцен.	2	
	8.Работа над переходами-связками между отдельными сценами.	2	
	9.Психофизический тренинг на сценическое внимание.	2	
	10.Сводная репетиция отдельных сцен.	2	
	11.Работа над сценическими диалогами. Вербальная культура исполнения.	2	
	12.Работа над речевой характерностью исполняемых персонажей. Поиск своего звучания.	2	
13.Работа над пластической выразительностью актера. Поиск физической характерности персонажей.	2		
Примерная тематика домашних заданий: Сделать раскадровку киноленты видения. Подготовить коллективный отрывок. Отрепетировать утвержденные отрывки. Простроить композиционный центр исполняемого отрывка в выгородке. Отрепетировать отрывок в выгородке. Обыграть и оправдать утвержденные мизансцены. Отрепетировать утвержденный материал. Отрепетировать связки-переходы между сценами. Повторить упражнения тренинга. Отрепетировать сцены. Проработать диалоги с действием. Отработать речевую характерность. Искать и усиливать внешнюю характерность персонажей. Отработать пластику персонажей.			
Тема 6.4. Этапы репетиционной работы над спектаклем.	Содержание учебного материала:	18	3
	Практические занятия:	18	
	1.Отработка номеров сценического боя для спектакля.	2	

	2.Репетиция музыкальной композиции к спектаклю.	2	
	3.Репетиция танцевальных сцен для спектакля.	2	
	4.Психофизический тренинг: событие-реакция-оценка.	2	
	5.Отработка отдельных сцен к спектаклю.	2	
	6.Отработка отдельных сцен к спектаклю.	2	
	7.Сводная репетиция сценической композиции спектакля.	2	
	8.Коллективная работа над ошибками. Уточнение и проработка деталей.	2	
	9.Репетиция сценической композиции спектакля.	1	
	10.Генеральный прогон спектакля.	1	
	Примерная тематика домашних заданий: Отрепетировать эпизоды со сценическим боем. Проработать утвержденный музыкальный материал. Отрепетировать танцевальные сцены. Повторить упражнения тренинга. Отрепетировать сцены спектакля. Отрепетировать сцены спектакля. Отрепетировать сценическую композицию. Выполнить работу над ошибками, отрепетировать сценическую композицию. Подготовиться к экзамену.		
Художественное и музыкальное оформление спектаклей	Содержание учебного материала:	24	3
	Практические занятия:	24	3
	1.Составление технической карты спектакля.	1	
	2.Разработка технического оформления спектакля.	1	
	3.Работа над визуальным рядом к будущему спектаклю. Определение цветовой гаммы.	1	
	4.Утверждение декорационного решения.	1	
	5.Поиск решения для сценического костюма и грима персонажей.	1	
	6.Работа с реквизитом для спектакля. Работа с бутафорией.	1	
	7.Подбор музыкального ряда к спектаклю, нахождение музыкальной линии.	1	
	8.Работа с шумовыми и звуковыми эффектами к спектаклю. Запись звукового сопровождения.	1	
	9.Поиск светового решения спектакля. Работа с основными световыми точками.	1	
	10.Техническая репетиция спектакля.	1	
11.Монтировочная репетиция спектакля.	2		

	12. Составление технического паспорта и райдеров спектакля.	2	
	13. Репетиция световых переходов. Работа с темпоритмом.	2	
	14. Технический прогон отдельных сцен спектакля.	2	
	15. Работа в фотоматериалом к спектаклю. Фото-проекция.	2	
	16. Сводная репетиция спектакля. Работа с сопроводительными материалами: афиша и программки.	2	
	17. Генеральный прогон спектакля.	2	
	<p>Примерная тематика домашних заданий:</p> <p>Составить план сцены для курсового спектакля. Проработать и скорректировать техническую карту спектакля. Продумать техническую сторону оформления спектакля. Подготовить эскизы в разных цветовых гаммах. Работать над утвержденной декорацией. Разработать элементы сценического костюма и грима. Изготовить бутафорию по утвержденным образцам. Разработать музыкальную линию своих сцен. Записать шумы для своих сцен. Подчистить и свести фонограмму спектакля. Уточнить технические моменты. Доработать технический паспорт и райдеры. Отрепетировать переходы, удерживая заданный темпоритм. Отрепетировать сцены спектакля. Отрепетировать спектакль. Скорректировать световые точки в соответствии с утвержденными мизансценами. Самостоятельно произвести монтаж и демонтаж декораций. Отобрать и смонтировать фотослайды. Откорректировать видео-проекцию к спектаклю. Подготовить афишу и программки.</p>		
Индивидуальные занятия	Содержание учебного материала:	20	3
	Практические занятия:	20	
	1. Логический разбор текста роли.	1	
	2. Работа с ролевой тетрадью. Расстановка акцентов и доминант.	1	
	3. Работа с текстом. Выстраивание цепочки индивидуальных событий и действий.	1	
	4. Корректировка основного событийного ряда. Проверка сквозного действия.	1	
	5. Отработка этюдов для уточнения задачи и сверхзадачи роли.	1	
	6. Упражнения на корректировку непрерывной линии жизни.	1	

	7.Отработка предлагаемых обстоятельств. Этюдный метод и проработка биографии персонажа.	1	
	9.Работа с временными и пространственными координатами роли.	1	
	10.Подход к роли: ситуативность и конфликт.	1	
	11.Поиск органичных пристроек.	1	
	12.Работа над продуктивностью действия. Поиск индивидуальных приспособлений.	1	
	13.Работа над пластической характерностью образа.	1	
	14.Работа над речевой характерностью образа.	1	
	15.Отработка внутреннего монолога.	1	
	16.Упражнения на словесное действие. Оправдание и целенаправленность сценического общения.	1	
	17.Работа над точностью психофизического самочувствия.	1	
	18.Работа над перспективой роли. Нарращивание киноленты видения.	1	
	19.Работа над оценкой. Микрособытие и событие.	1	
	20.Устранение заштампованности рисунка роли.	1	
	21.Работа над свободой исполнения, устранение зажимов.	1	
	<p>Примерная тематика домашних заданий:</p> <p>Распределить логические и смысловые акценты, выявить доминанты в тексте роли. Прописать этапы работы в ролевой тетради и аргументировать расстановку акцентов. Простроить цепочку индивидуальных событий и действий, добавить образный ряд. Сверить сценические действия со сверхзадачей роли. Проверить сценический материал на соответствие поставленным задачам. Откорректировать материал роли. Отрепетировать утвержденные этюды. Дополнить биографию персонажа личными фактами. Подготовить этюд в образе на освоение сценического пространства. Отрепетировать утвержденные сцены. Отработать технику актерского существования в пристройках. Откорректировать индивидуальные приспособления. Отработать пластическую выразительность роли. Работать над речевой характерностью персонажа. Проработать внутренний монолог. Повторить упражнения на словесное действие. Работать над точностью психофизического самочувствия. Отработать киноленту видения. Развить выход из микрособытия на событие. Отрабатывать живой рисунок роли. Отрепетировать роль.</p>		

	Рубежный контроль в форме экзамена		
	7 семестр	136	
Тема 7. Совершенствование актерского мастерства в работе над ролью.		74	
Тема 7.1. Жанровая и стилевая специфика спектакля.	Содержание учебного материала:	12	3
	1.Жанровые и стилистические особенности литературного материала. Препятствия на пути реализации	2	
	2.Создание линии жизни и способов поведения персонажей в соответствии с жанровой природой литературного материала.	2	
	Практические занятия:	8	3
	1.Коллективное утверждение репертуара дипломных спектаклей. Составление ролевых списков. Разработка индивидуальных заданий.	2	
	2.Коллективный поиск формы и сценического воплощения материала.	2	
	3.Упражнения на подход к материалу в разных театральных эстетиках.	2	
	4.Упражнения на смешение жанров в рамках одного сценического произведения.	2	
	Примерная тематика домашних заданий: Составить ролевой список, проанализировать индивидуальное задание. Составить сопоставительную таблицу "Способы реализации жанрового и стилевого сценического материала". Проработать линии жизни персонажей в соответствии с жанровой природой. Закрепить найденную форму в соответствии со сценическим решением материала. Дополнить упражнения собственным сценическим материалом. Отрепетировать упражнения на смешение жанров.		
Тема 7.2. Совершенствование репетиционной работы над ролью в отдельных сценах спектакля	Содержание учебного материала:	26	3
	1.Логический разбор текста.	2	
	2.Отработка кругов обстоятельств.	2	
	3.Изучение линии действия, разбор событийного ряда литературного материала.	2	
	Практические занятия:	20	3
	1.Изучение исторического и литературного контекста произведения. Коллективная читка материала.	2	

	2.Работа этюдным методом. Разведение основных сцен.	2	
	3.Работа этюдным методом. Предлагаемые обстоятельства материала.	2	
	4.Работа над диалогом. Словесное взаимодействие.	2	
	5.Работа над спектаклем. Поиск мизансцен.	2	
	6.Работа с предметной композицией для пространственного решения спектакля.	2	
	7.Отработка отдельных эпизодов. Поиск органичного существования.	2	
	8.Отработка отдельных сцен. Подход к образу.	2	
	9.Работа с перспективой. Упражнения на сценическое внимание	2	
	10.Соединение ключевых сцен. Отработка переходов.	2	
	Примерная тематика домашних заданий: Отрепетировать упражнения на смешение жанров. Изучить контекст сценического произведения, законспектировать основные положения. Произвести письменный логический разбор своих сцен. Распределить материал по кругам обстоятельств. Закрепить разведенные сцены. Дополнить предлагаемые обстоятельства роли культурным, историческим и социальным контекстом. Отрепетировать диалоги. Составить схему мизансцен. Доработать предметные композиции. Отрепетировать эпизоды. Отрепетировать сцены. Простроить межсобытийную линию действия. Повторить упражнения. Отрепетировать переходы.		
Тема 7.3. Совершенствование репетиционной работы над спектаклем	Содержание учебного материала:	36	3
	Практические занятия:	36	
	1.Работа с коллективными и массовыми сценами. Поиск взаимодействия.	1	
	2.Психофизический тренинг на развитие партнерства.	2	
	3.Психофизический тренинг на повышение ансамблевости.	2	
	4.Отработка сценических приспособлений.	2	
	5.Работа над органичностью сценического существования.	2	
	6.Репетиция второстепенных сцен.	2	
	7.Сводная репетиция. Соединение сценического материала в единую композицию.	2	
8.Сводная репетиция. Соединение сценического материала в единую композицию.	2		

	9.Техническая репетиция. Уточнение основных точек действия, корректировка выгородок и мизансцен.	2	
	10.Техническая репетиция. Работа над переходами-связками, уточнение реквизита.	2	
	11.Репетиция спектакля.	2	
	12.Коллективная работа над ошибками, устранение неточностей.	2	
	13.Доработка коллективного сценического рисунка.	2	
	14.Доработка коллективного сценического рисунка.	2	
	15.Техническая репетиция. Проход по световым точкам мизансцен.	2	
	16.Техническая репетиция. Проход по световым точкам мизансцен.	2	
	17.Прогон спектакля.	2	
	18.Генеральная репетиция спектакля	1	
	<p>Примерная тематика домашних заданий:</p> <p>Отрепетировать сцены коллективного взаимодействия. Повторить упражнения на партнерство. Повторить упражнения на ансамблевость. Поискать дополнительные возможности сценических приспособлений. Отрепетировать сцены, добиваясь правды сценического действия. Отрепетировать сцены. Отрепетировать сценическую композицию. Отрепетировать сценическую композицию. Пройти сложные технические моменты. Пройти переходы-связки. Выполнить коллективную работу над ошибками. Отрепетировать сценический рисунок. Закрепить сценический рисунок. Откорректировать световые точки.</p> <p>Отрепетировать спектакль.</p>		
Художественное и музыкальное оформление спектаклей	Содержание учебного материала:	28	3
	Практические занятия:	28	3
	1. Этюды на создание атмосферы с использованием музыкального и светового оформления спектакля.	2	
	2. Работа с музыкальной партитурой спектакля.	2	
	3. Работа со световой партитурой спектакля.	4	
	4. Выстраивание внешнего рисунка спектакля.	4	
	5. Работа над темпоритмом. Доведение ритмического рисунка спектакля.	4	
6. Сводная репетиция спектакля.	4		

	7. Техническая репетиция спектакля.	4	
	8. Генеральная репетиция спектакля.	4	
	Примерная тематика домашних заданий: Отрепетировать утвержденные этюды. Доработать музыкальную партитуру. Доработать световую партитуру. Проработать выгородку для спектакля. Уточнить и доработать мизансцены. Работать над цельностью внешнего рисунка. Отрепетировать ритмический рисунок. Отрепетировать пластические сцены. Отрепетировать танцевальные сцены. Отрепетировать спектакль.		
Индивидуальные занятия	Содержание учебного материала:	34	3
	Практические занятия:	34	
	1.Работа со сценическим материалом роли.	2	
	2.Логический разбор материала роли.	2	
	3.Психофизический анализ роли.	2	
	4.Работа над биографией своей персонажа.	2	
	5.Отработка предлагаемых обстоятельств роли.	2	
	6.Составление событийного плана роли. Утверждение исходного и главного событий.	2	
	7.Действенный анализ роли. Поиск сквозного действия.	2	
	8.Отработка сценического действия по точкам.	2	
	9.Работа над речевой характерностью исполняемой роли.	2	
	10.Работа над пластической характерностью исполняемой роли.	2	
	11.Работа над внешней характерностью исполняемой роли.	2	
	12.Работа над гримом и костюмом персонажа.	3	
	13.Отработка навыков сценического общения.	3	
	14.Тренинг на импровизированное самочувствие	3	
15.Работа над задачей и сверхзадачей сценического материала.	3		
	Примерная тематика домашних заданий: Доработать материал. Произвести письменный логический разбор. Произвести письменный психофизический анализ. Детально проработать биографию своего персонажа. Отработать предлагаемые обстоятельства эпохи. Доработать событийный план, подкорректировать сценические		

	реакции и оценки. Записать результаты произведенного анализа. Самостоятельно пройти сценический материал по утвержденным точкам. Работать над речевой характерностью роли. Работать над пластической характерностью роли. Работать над внешней характерностью роли. Разработать несколько вариантов грима и костюма. Выполнить упражнения на повышение культуры сценического общения, следить за органичностью. Выполнить упражнения на импровизацию, применять приемы импровизации в своей сценической деятельности. Работать над задачей и сверхзадачей роли. Отрепетировать утвержденный рисунок роли. Прописать этапы работы над ролью.		
8 семестр		96	
Тема 8. Работа над выпуском спектакля.			
Тема 8.1. Специфика репетиционной работы над выпуском спектакля.	Содержание учебного материала:	44	2-3
	1.Переход от учебной работы к профессиональной работе артиста. Понимание искусства театра как коллективного труда.	2	
	2.Знание жизни как творческая пища актера и необходимое условие успешной работы над ролью.	2	
	Практические занятия:	40	3
	1.Психофизический тренинг как разминка перед спектаклем.	2	
	2.Сценическая импровизация как хорошо отрепетированная сцена.	2	
	3.Доработка мизансцен спектаклей. Оправдание сценической выразительности.	2	
	4.Доработка пластического рисунка сценического действия.	2	
	5.Репетиция коллективных сцен. Отработка элементов сценического боя.	2	
	6.Репетиция коллективных сцен. Отработка элементов вокальной композиции.	2	
7.Репетиция коллективных сцен. Отработка танцевальных сцен.	2		
8.Психофизический тренинг. Упражнения на синхронность и точность движения.	2		

	9.Работа над точностью психофизического самочувствия в работе над образом.	2	
	10.Психофизический тренинг. Создание этюдов по психотехнике актера.	2	
	11.Работа этюдным методом. Действия для достижения поставленной цели.	2	
	12.Коллективное вариативное создание комплекса психофизического тренинга.	2	
	13.Сводная репетиция спектакля.	4	
	14.Рабочая репетиция спектакля.	4	
	15.Прогон спектакля.	4	
	16.Генеральная репетиция спектакля.	4	
	Примерная тематика домашних заданий: Подготовить коллективный тренинг-разминку. Отработать элементы тренинга, начинать с них каждую репетицию. Составить свой список-подсказок. Провести упражнения на импровизацию. Работать над сценической выразительностью. Доработать пластический рисунок. Отрепетировать сцены со сценическим боем. Отрепетировать сцены с вокальными номерами. Отрепетировать танцевальные сцены к спектаклю. Отрепетировать сцены с синхронным движением. Выполнить упражнения на повышение точности сценического самоощущения. Доработать сценические этюды. Закрепить утвержденные этюды. Коллективно отработать тренинг. Репетировать сцены дипломного спектакля. Коллективно отрепетировать слабые сцены спектакля. Отрепетировать спектакль.		
Художественное и музыкальное оформление спектаклей	Содержание учебного материала:	28	3
	Практические занятия:	28	3
	1. Этюды на создание атмосферы с использованием музыкального и светового оформления дипломного спектакля.	2	
	2. Выполнение предметной композиции для пространственного решения дипломного спектакля.	2	
	3. Проработка выгородки для дипломного спектакля.	2	
	4. Работа с декорационным решением дипломного спектакля.	2	
	5. Работа со сценическими костюмами и гримом в спектакле.	2	

	6. Работа с реквизитом и бутафорией для дипломного спектакля.	2	
	7. Подбор звукового оформления для сцен спектакля.	2	
	8. Составление единой фонограммы спектакля.	2	
	9. Разработка звуковой партитуры и технического райдера для спектакля.	2	
	10. Работа со световой техникой. Распределение световых точек спектакля. Создание атмосферы сценического действия.	2	
	11. Составление единой световой карты дипломного спектакля. Разработка световой партитуры и технического райдера для спектакля.	2	
	12. Техническая репетиция дипломного спектакля.	2	
	13. Прогон спектакля.	4	
	Примерная тематика домашних заданий: Доработать предметную композицию. Проработать выгородку для спектакля. Подобрать материал для декорации и оформить сцену в соответствии с найденным решением. Подобрать сценические костюмы и выполнить грим в соответствии с найденным решением. Подобрать реквизит и бутафорию в соответствии с найденным решением. Оформить звуковую карту спектакля. Доработать и утвердить фонограмму и райдер. Составить схему световых точек. Оформить световую карту спектакля. Доработать и утвердить световую партитуру и райдер. Отрепетировать переходы. Выполнить работу над ошибками, исправить недочеты.		
Индивидуальные занятия	Содержание учебного материала:	24	3
	Практические занятия:	24	
	1. Отработка образа персонажа в дипломном спектакле.	2	
	2. Анализ роли, способы развития. Устранение недостатков.	2	
	3. Поиск сценической свободы при исполнении роли в дипломном спектакле.	2	
	4. Работа над ролью. Перспектива персонажа, перспектива актера, перспектива спектакля.	3	
	5. Работа над непрерывностью жизни и действия своего персонажа в дипломном спектакле.	3	
	6. Уточнение сценического рисунка роли. Корректировка.	3	
	7. Выявление слабых мест в работе над образом и устранение ошибок.	3	

	8.Работа над свежестью сценического восприятия. Устранение штампованности рисунка роли.	3	
	9.Совершенствование актерского мастерства. Оттачивание рисунка роли в спектакле.	3	
	<p>Примерная тематика домашних заданий:</p> <p>Дополнить образ персонажа найденными сценическими красками. Письменно проанализировать роль и обозначить векторы развития. Работать над раскрепощением и следить за сценическими зажимами. Отрепетировать сцены, держа перспективу. Прописать внутренний монолог для непрерывности жизни действия своего персонажа. Выполнить работу над ошибками, исправить недочеты. Освежить рисунок роли новыми дополнениями. Отрепетировать роль.</p>		
Самостоятельная работа при изучении Раздела 1. ПМ 01		548	
<ol style="list-style-type: none"> 1.Чтение и изучение основной и дополнительной литературы. 2. Составление сопоставительной таблицы. 3. Выполнение коллективного творческого задания. 4. Выполнение тренинга. 5. Выполнение письменной работы. 6. Подготовка доклада. 7. Выполнение и разработка упражнений. 8. Продумывание внутреннего монолога. 9. Подборка и проработка литературной основы для сценического материала. 10. Создание и репетиция сценических этюдов. 11. Выполнение актерских тренингов. 12. Выполнение творческих коллективных заданий. 13. Выполнение индивидуальных творческих заданий. 14. Работа над самостоятельными отрывками. 15. Выстраивание сценической композиции. 16. Домашняя работа над ролью. 17. Разбор текста и внутренней линии полученной роли. 18. Просмотр фильма. 19. Самостоятельная работа над созданием сценического образа. 			

- | | | |
|--|--|--|
| <p>20. Выполнение работы над ошибками.</p> <p>20. Изготовление декораций, костюмов, реквизита, бутафории.</p> <p>21. Подбор звукового оформления роли.</p> <p>22. Чтение и изучение литературы, связанной с произведениями дипломных спектаклей (статьи, рецензии, историческая литература, переписка авторов).</p> <p>23. Индивидуальная работа над ролью, пластикой, подбор фонограммы и т.п. спектакле.</p> | | |
|--|--|--|

Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Продумывание внутреннего монолога к своему этюду.
2. Подготовка этюда по произведению живописи с верно найденным (определенным) конфликтом.
3. Графическое оформление схемы сценического поведения: действие и пристройка.
4. Репетиция коллективных сценических этюдов.
5. Составление своего словарика профессиональных театральных терминов.
6. Отработка элементов упражнений на напряжение-расслабление.
7. Разложение сценического этюда на микрособытия.
8. Просмотр фильма Ч. Чаплина "Огни большого города".
9. Подбор музыки для актерского этюда в эстетике немого кино.
10. Составление таблицы возможных приспособлений для прямого общения.
11. Отработка парных этюдов.
12. Разработка комплектов мимики, взглядов и движений для сценического этюда.
13. Проработка подтекста предлагаемого литературного материала.
14. Составление схемы установки светового оборудования.
15. Выстраивание сценической композиции в пространстве.
16. Подбор имитируемых шумов: ветер, прибой, гром, звук мотоцикла и др.
17. Разработка костюма к создаваемому образу.
18. Разработка партитуры внутренних состояний.
19. Разработка сценических точек конфликта: вход-кульминация-выход.
20. Отработка диалога в соответствии с методом "крючок-петелька".
21. Прописывание этапов работы над этюдом по органическому молчанию.
22. Доработка индивидуального задания с учетом внесенных корректировок.
23. Запись алгоритма отбора выразительных средств.
24. Наблюдение за животными, подготовка этюдов.

<p>25. Поиск задачи и сверхзадачи своего персонажа.</p> <p>26. Роспись событийного ряда своего этюда.</p> <p>27. Проведение действенного анализ событийного ряда персонажа.</p> <p>28. Размышление над задачами и сверхзадачами постановочного материала.</p> <p>29. Анализ произведения искусства.</p> <p>30. Выстраивание и проработка непрерывной линии жизни своего персонажа.</p> <p>31. Анализ предлагаемых произведений искусства</p> <p>32. Изучение исторического и временного контекста предлагаемого литературного (драматургического) материала.</p> <p>33. Подготовка этюдов на сценическое самочувствие.</p> <p>34. Работа над партнерством.</p> <p>35. Репетиция массовых сцен.</p> <p>36. Проработка материала курсовых спектаклей.</p> <p>37. Прописывание доминант застойного периода работы над сценическим материалом. 38. Производство письменного логического и психологического разбора роли.</p> <p>39. Оформление декорации в соответствии с утвержденным решением.</p> <p>40. Проведение световой репетиции.</p> <p>41. Проведение музыкальной репетиции.</p> <p>42. Работа над словесным действием.</p> <p>43. Работа над характерностью создаваемого образа.</p> <p>44. Поиск примет времени в сценическом образе своего героя.</p> <p>45. Изучение круга обстоятельств произведения, разбор общих взаимоотношений персонажей.</p> <p>46. Репетиция переходов между сценами.</p> <p>47. Репетиция согласованности действий при монтаже и демонтаже, повышение техничности выполняемых работ.</p> <p>48. Прохождение текста по сценическим точкам.</p> <p>49. Работа над костюмом и реквизитом в соответствии с утвержденным решением.</p> <p>50. Выполнение раскадровки киноленты видения.</p> <p>52. Построение цепочки индивидуальных событий и действий, добавление образного ряда.</p> <p>53. Выполнение упражнений на импровизацию, применение приемов импровизации в своей сценической деятельности.</p> <p>54. Работа над задачей и сверхзадачей роли.</p> <p>55. Репетиция сцен со сценическим боем.</p> <p>57. Репетиция сцен с вокальными номерами.</p>		
---	--	--

58. Репетиция танцевальных сцен к спектаклю. 59. Репетиция сцен с синхронным движением. 60. Проработка выгородки для спектакля. 61. Подбор материала для декорации и оформление сцены в соответствии с найденным решением. Репетиция спектакля.			
Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Раздел 2. Сценическая речь в творческо-исполнительской деятельности.		
МДК 01.02. Сценическая речь		411	
	1 семестр	48	
	Основы техники речи.	32	
Тема 1.1 Введение. Слово в творчестве актера.	Содержание учебного материала:	4	2
	1.Междисциплинарный курс «Сценическая речь», его цели и задачи. Слово и его значение в театральном искусстве. Художественное слово в системе работы над сценической речью.	2	
	2.Взаимосвязь слова и действия. К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко о значении работы над речью для драматических актеров.	1	
	3.Формы использования художественного чтения. Методы работы над речью. Особенности творчества выдающихся артистов – мастеров сценического слова.	1	
	Практические занятия	0	
	Примерная тематика домашних заданий: Записать и выучить определения новых терминов и понятий. Законспектировать главы "Слово - это действие", "Анализ действием", "Занятия художественным словом" книги М. Кнебель "Слово в		

	творчестве актера". Подготовить доклады о мастерах художественного слова.		
Тема 1.2. Техника речи и её значение в работе над словом.	Содержание учебного материала:	2	2-3
	1.Разделы техники речи: дыхание, голос, дикция.	1	
	Практическое занятие: Выявление индивидуальных особенностей и недостатков речи.	1	3
	Примерная тематика домашних заданий: Записать на диктофон страницу из любого художественного произведения и письменно проанализировать достоинства и недостатки. Записать и выучить новые понятия и термины.		
Тема 1.3. Понятие речевом аппарате.	Содержание учебного материала:	2	2-3
	1.Речевой аппарат и значение его тренировки в работе над речью.	1	
	Практические занятия:	1	3
	1.Работа с речевым аппаратом. Гигиенический и вибрационный массажи.	2	
	Примерная тематика домашних заданий: Изучить устройство речевого аппарата. Выполнить упражнения на тренировку губных мышц, мышц языка и нижней челюсти.		
Тема 1.4. Мышечные зажимы. Способы устранения.	Содержание учебного материала:	2	2-3
	1.Понятие о мышечных зажимах	1	
	Практические занятия:	1	3
	1.Расслабление и напряжение мышц.	1	
	2.Положение тела в пространстве. Упражнения на освобождение мышечных зажимов.		
	Примерная тематика домашних заданий: Выполнить упражнения на снятие мышечных зажимов. Выполнить упражнения на правильное положение тела в пространстве		
Тема 1.5. Дыхание.	Содержание учебного материала:	4	2-3
	1.Роль дыхания в формировании речи. Типы дыхания и их характеристика.	2	
	Практические занятия:	2	3
	1.Работа этюдным методом.	1	
	2.Работа этюдным методом на сценические реакции.	1	

	<p>Примерная тематика домашних заданий: Проанализировать собственное дыхание и определить его тип. Выполнить упражнения "Шлагбаум", "Велосипед", "Ножницы", "Парашютист". Выполнить упражнения "Канатоходец", "Вертикальная фреза", "Горизонтальная фреза", "Перчатка" и др.</p>		
Тема 1.6. Голос и основы голосоведения	Содержание учебного материала:	4	2-3
	1.Связь голоса и дыхания.	1	
	Практические занятия:	3	3
	1.Освобождение мышц голосового и речевого аппарата.	1	
	2.Резонаторы и регистры. Понятие голосового диапазона.	2	
	<p>Примерная тематика домашних заданий: Выполнить упражнения на голосоведение. Записать и выучить новые понятия и термины. Выполнить упражнения на нахождение и развитие резонаторов, на развитие голосового диапазона.</p>		
Тема 1.7. Дикция.	Содержание учебного материала:	4	2-3
	1.Дикция как средство художественной выразительности.	1	
	Практические занятия:	3	3
	1.Гимнастика для языка. Методика произношения гласных и согласных звуков.	1	
	2.Артикуляция. Классификация гласных звуков по месту и способу их образования. Работа над скороговорками.	2	
	<p>Примерная тематика домашних заданий: Изучить теоретический и практический материал. Составить таблицу по классификации гласных и согласных звуков.</p>		
Индивидуальные занятия	Содержание учебного материала:	16	3
	Практические занятия:	16	
	1.Художественное слово в современной театральной реальности.	1	
	2.Развитие умения действовать словом.		
	3.Сходства и различия словесного действия в искусстве актера и чтецком искусстве.	1	
	4.Работа с индивидуальными особенностями и недостатками. Акцент, говор, диалект, бытовая манера и др.	1	

	5.Взаимосвязь голоса, дыхания и дикции. Выполнение практических упражнений.	<i>1</i>	
	6.Упражнения на развитие речевого аппарата. Составление индивидуального тренинга.	<i>1</i>	
	7.Артикуляционная гимнастика как способ подготовить речевой аппарат к выступлению.	<i>1</i>	
	8.Работа над избавлением от мышечных зажимов.	<i>1</i>	
	9.Упражнения на осознание себя в пространстве. Телесные импульсы и работа с ними.	<i>1</i>	
	10.Работа с дыхательными техниками. Активизация мышц брюшного пресса во время вдоха и выдоха.	<i>1</i>	
	11.Партерные упражнения как способ укрепления мышц, помогающие правильной постановке дыхания.	<i>1</i>	
	12.Дыхательная гимнастика, направленная на выработку самопроизвольного вдоха.	<i>1</i>	
	13.Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой, направленная на развитие самопроизвольного выдоха.	<i>1</i>	
	14.Упражнения на свободу голосообразования.	<i>1</i>	
	15.Техника произнесения скороговорок. Работа с пробкой.	<i>1</i>	
	16.Освоение таблицы гласных: И-Э-А-О-У-Ы. Сложные буквосочетания для отработки дикционных недостатков.	<i>1</i>	
	17.Скороговорки в движении. Получение и закрепление навыка соединения процесса говорения и физических действий.	<i>1</i>	

	<p>Примерная тематика домашних заданий: Написать эссе на тему "Что меня привлекает в искусстве художественного слова". Составить рассказ о важном событии. Послушать аудиоматериалы. Выполнить тренинг на исправление собственных речевых недостатков. Составить рассказ о любимом домашнем животном, записать его на диктофон и проанализировать собственную живую речь в процессе говорения. Отработать новые упражнения на развитие речевого аппарата. Отработать на практике новые упражнения. Повторить упражнения "Водолазный костюм", "Атланты", "Мультикшный бег" и др. Отработать на практике новые упражнения. Выполнить упражнения, наблюдая за дыханием и при необходимости его корректируя. Отработать на практике новые упражнения. Отработать новые дыхательные. Упражнения. Отработать новые дыхательные упражнения. Выполнить упражнения "Басовая струна", "Зародыш", "Труба" и др. Выполнить упражнения "Вспороть ватман", "Самолетик", "Жвачка" и др. Выучить порядок таблицы гласных, отработать сложные буквосочетания. Закрепить полученные навыки, отработать скороговорку в движении.</p>		
	2 семестр	60	
	Углубленное изучение голосоведения. Орфоэпия.	40	
Тема 2.1. Анатомия и физиология речевого аппарата.	Содержание учебного материала:	6	2-3
	1. Введение в анатомию и физиологию речевого аппарата.	2	
	Практические занятия:	4	3
	1. Гигиена и профилактика профессиональных заболеваний голосо-речевого аппарата актера.	2	
	2. Упражнения для профилактики профессиональных заболеваний голосо-речевого аппарата актера.	2	
	Примерная тематика домашних заданий: Зарисовать строение речевого аппарата с описанием. Законспектировать основные опасности профессиональных заболеваний и способов их избежать. Выполнить упражнений для профилактики профессиональных заболеваний.		
Тема 2.2. Голосообразование как процесс.	Содержание учебного материала:	4	2-3
	1. Посыл звука. Понятие о «мягкой» и «твердой» атаке звука.	2	
	Практические занятия:	2	3

	1. Упражнения на развитие посыла голоса с помощью опорных гласных.	2	
	Примерная тематика домашних заданий: Законспектировать теоретический материал. Повторить изученные упражнения.		
Тема 2.3. Голосовой тембр	Содержание учебного материала:	8	2-3
	1. Тембр голоса. Основные тембральные типы. Понятие об обертонах.	2	
	2. Речевой слух. Физический, фонематический, звуковысотный.	2	
	Практические занятия:	4	3
	1. Упражнения на выявление природного голосового тембра.	2	
	2. Упражнения на силу и громкость звука.	2	
	Примерная тематика домашних заданий: Законспектировать и выучить новые термины. Повторить изученные упражнения.		
Тема 2.4. Темпоритм	Содержание учебного материала:	6	2-3
	1. Темпоритм и его роль в жизни и на сцене.	1	
	2. Речевая аритмия как типичное нарушение нервомоторной регуляции речевых процессов.	2	
	Практические занятия:	3	3
	1. Темпоритмический диапазон. Коллективный ритмический тренинг	1	
	2. Определение индивидуального характера речевой аритмии.	2	
	Примерная тематика домашних заданий: Прочитать и законспектировать главы «Темпоритм» книги К. Станиславского «Работа над собой в творческом процессе воплощения». Изучить конспекта лекции, подобрать примеры. Определение влияния внутреннего темпоритма на поведение в различных ситуациях.		
Тема 2.5. Орфоэпия. Основные орфоэпические правила.	Содержание учебного материала:	16	2-3
	1. Правила орфоэпии. Отличие устной речи от письменной. Нормы произношения и ударения в современном русском языке.	2	
	2. Московское и Петербургское произношение. Понятие о литературном языке.	2	
	Практические занятия:	12	3
	1. Произношение гласных звуков. Транскрипция.	2	

	2.Тренировка произношения ударных и безударных гласных на стихотворных текстах.	2	
	3.Классификация согласных. Основные правила произношения согласных звуков.	2	
	4.Орфоэпические нормы произношения при работе над литературным материалом.	2	
	5.Практическая работа с художественным текстом. Расстановка ударений и транскрипция по правилам.	2	
	6.Исправление индивидуальных неточностей произношения. Упражнения и правила.	2	
	Примерная тематика домашних заданий: Законспектировать и выучить новые термины и понятия. Составить сопоставительную таблицу "Московское" и "петербургское" произношение. Письменно проиллюстрировать примерами каждое правило произношения гласных звуков, используя транскрипцию. Подобрать примеры на правила произношения ударных и безударных гласных из русской поэзии 19 и 20 веков. Выписать и выучить правила произношения согласных. Потренироваться в расстановке ударений и написании транскрипции верного произношения на заданном художественном материале. Выполнить работу над ошибками.		
Тема 2.6. Речевая характерность.	Содержание учебного материала:	4	2-3
	1.Внутренняя и внешняя речевая характерность.	1	
	Практические занятия:	3	3
	1.Поиск речевой характерности при сценическом воплощении литературного произведения	1	
	2.Использование исторических произносительных норм русского языка при работе над речевой стороной роли в спектакле.	2	
	Примерная тематика домашних заданий: Законспектировать и выучить новые термины и понятия. Проиллюстрировать произносительные нормы разных эпох и мест примерами из русских исторических пьес.		
Индивидуальные занятия	Содержание учебного материала:	20	2-3
	Практические занятия:	20	

	1.Строение речевого аппарата. Физиология органов речи. Понятие о мышечном тоне.артикуляционной мускулатуры. Самомассаж.	1	
	2.Правила гигиены голоса. Применение специальных упражнений для поддержания голосового здоровья		
	3.Упражнения для ежедневной настройки речевого аппарата.	1	
	4.Индивидуальный тренинг на развитие звукового посыла	1	
	5.Работа с голосовыми связками. Основные принципы. Упражнения для восстановления голосовых связок.	1	
	6.Выявление природного тембра голоса. Поиск и развитие обертонов.	1	
	7.Индивидуальные упражнения на развитие силы, громкости и выразительности голоса.	1	
	8.Индивидуальная тренировка речевого слуха.		
	9.Индивидуальный тренинг на смену темпоритмов	1	
	10.Выявление сложностей в овладении темпоритмом. Работа над их устранением.	1	
	11.Ритмический тренинг на координацию тела и слова	1	
	12.Особенности устной речи. Ударение в слове	1	
	13.Московское произношение как норма правильной литературной речи	1	
	14.Петербургское произношение. Специфика и особенности.	1	
	15.Закрепление навыков транскрипции на письме во время чтения "с листа"	1	
	16.Индивидуальная отработка произношения безударных гласных в поэтическом отрывке	1	
	17.Орфоэпические особенности согласных звуков. Индивидуальная отработка произношения.	1	
	18.Соединение знаний по орфоэпии при работе над прозаическими и поэтическими отрывками	1	
	19.Индивидуальный устный практикум по расстановке ударений в заданном литературном отрывке.	1	
	20.Индивидуальный практикум. Создание образа с помощью его речевой характеристики	1	
	21.Значение речевой характеристики на примере разных литературных жанров.	1	

	22.Подготовка к рубежному контролю, прохождение рече-голосовой композиции тренинга	1	
	<p>Примерная тематика домашних заданий: Освоить самомассаж речевого аппарата. Выполнить голосовую зарядку. Повторить изученные упражнения. Самостоятельно отработать упражнения тренинга. Прописать, как избегать перегрузок голосовых связок. Составить свой мини-тренинг, сочетая упражнения на силу, громкость и выразительность голоса. Прослушать аудиозаписи мастеров речевого слова.</p> <p>Выполнить упражнения на чувство темпоритма. Подготовить прочтение отрывка из художественной прозы по правилам московского произношения. Выписать из орфоэпического словаря слова, в произношении которых чаще всего бывают сомнения. Повторить правила произношения ударных и безударных гласных. Повторить правила произношения согласных звуков. Выделить в заданном художественном тексте слова, произношение которых не соответствует их написанию. Повторить лекционный и законспектированный материал. Записать основные положения тренинга. Выявить взаимосвязь литературного жанра и речевой характеристики автора или героя повествования. Подготовиться к экзамену, повторив лекционный материал.</p>		
3 семестр		48	
Основы логического анализа текста.		32	
Тема 3.1. Логика сценической речи.	Содержание учебного материала:	4	2
	1.Основы логического анализа текста. К. С. Станиславский о законах речи.	2	
	2.Логико-грамматический анализ структуры текста как предварительный этап его художественно-творческого освоения.	2	
	Практические занятия:	0	
	Примерная тематика домашних заданий: Законспектировать главы «Техника и логика речи» книги «Слово в творчестве актера» М.Кнебель.		

Тема 3.2. Речевые такты и паузы.	Содержание учебного материала:	6	2-3
	1.Понятие речевого такта. Виды речевых тактов.	2	
	2.Речевые паузы: смысл разделительная (люфт пауза, соединительная, соединительно-разъединительная), психологическая, техническая. К.Станиславский о значении и видах речевых пауз.	2	
	3.Знаки препинания. Их значение и выражение в устной речи.	2	
	Практические занятия:	0	
	Примерная тематика домашних заданий: Разбить на речевые такты фрагмента художественного текста. Провести интонационнологический анализ художественного текста. Составить таблицу «Виды и особенности знаков препинания».		
Тема 3.3. Логическое ударение.	Содержание учебного материала:	10	
	1.Понятие о логическом ударении.	1	
	2.Виды и правила расстановки логических ударений. Тактовое, фразовое, главное ударение смыслового куска, подчеркивающее ударение. Способы. выделения логических ударений.	2	
	Практические занятия:	7	
	1.Определение логических ударений по смысловому и грамматическому признакам.	1	
	2.Главное и второстепенное. Соотношение ударений по силе и значению. Усиление рельефности мысли.	2	
	3.Темпоритм речи. Соотношение фраз и частей текста по темпу как одно из средств выражения мысли.	2	
	4.Этапы овладения текстом. От мотива к реализации смысла в речевом действии.	2	
	Примерная тематика домашних заданий: Выучить новые термины и понятия из лекционного материала. Определить способы выделения наиболее ценного по смыслу слова. Подготовить устное прочтение текста с учетом анализа и расстановки логического ударения. Найти примеры в русской художественной литературе, соответствующие разным темпоритмам. Графически оформить главные тезисы лекции.		

Тема 3.4. Логическая перспектива речи.	Содержание учебного материала:	4	2-3
	1.Логическая перспектива речи.	1	
	Практические занятия:	3	3
	1.Соотношение главной мысли между ударяемыми и неударяемыми словами.	1	
	2.Инверсия. Место смыслового ударения речи при нарушении прямого порядка слов в речевом такте.	2	
	Примерная тематика домашних заданий: Поэкспериментировать с ударениями в предлагаемом фрагменте текста. Найти и выписать примеры инверсии в художественных текстах.		
Тема 3.5. Правила чтения простых предложений.	Содержание учебного материала:	6	2-3
	1.Правила чтения простых предложений.	1	
	2.Правила произношения деепричастных оборотов и обращений.	2	
	Практические занятия:	3	3
	1.Простые двусоставные и номинативные предложения.	1	
	2.Дополнения и обстоятельства. Однородные члены предложения. Вводные слова и предложения.	2	
	Примерная тематика домашних заданий: Составить таблицу «Согласованные, несогласованные и распространенные предложения». Наглядно законспектировать пройденный материал. Составить собственные примеры, иллюстрирующие пройденный материал.		
Тема 3.6. Правила чтения сложных предложений.	Содержание учебного материала:	2	2-3
	1.Правила чтения сложных предложений.	1	
	Практические занятия:	1	3
	1.Сложносочиненные и сложноподчиненные предложения.	1	
	Примерная тематика домашних заданий: Подобрать примеры в художественном тексте.		
Индивидуальные занятия	Содержание учебного материала:	16	3
	Практические занятия:	16	
	1.Логическая выразительность - основа осмысленности речи	1	

	2.Освоение текста с помощью логико-грамматического анализа.	<i>1</i>	
	3.Работа над речевыми тактами в предложении.	<i>1</i>	
	4.Работа над речевыми паузами.	<i>1</i>	
	5.Работа над смысловыми паузами и дыханием при паузах	<i>1</i>	
	6.Разбор смысловых ударений на практическом материале	<i>1</i>	
	7.Работа со словами, требующими обязательного речевого выделения.	<i>1</i>	
		8.Многоуровневость логических ударений. Особенности чтения предложений с несколькими смысловыми центрами.	<i>1</i>
9.Работа над темпоритмом речи и особенностями его выражения.		<i>1</i>	
10.Работа над речевым действием, его природой и значением.		<i>1</i>	
11.Работа над построением логической перспективы. Тренинг на "удержание" перспективы в устной речи.		<i>1</i>	
12.Работа с инверсией. Оправдание "неправильного" порядка слов в речи		<i>1</i>	
13.Работа с двусоставными и номинативными предложениями в художественном тексте.		<i>1</i>	
14.Работа с простыми предложениями в художественном тексте, их взаимосвязь.		<i>1</i>	
15.Работа со сложными предложениями в художественном тексте		<i>1</i>	
16.Работа с комбинированным учебным материалом. Чтение наизусть с применением на практике теоретического материала.		<i>1</i>	

	<p>Примерная тематика домашних заданий:</p> <p>Продemonстрировать при работе с текстом значение логической выразительности для работы чтеца и актера. Проанализировать заданный текст. Выучить его наизусть. Переписать художественный текст, разбив его на речевые такты. Составить рассказ с оправданными разными видами пауз. Разобрать случаи несовпадения пауз и знаков препинания. Расставить смысловые ударения в заданных прозаических отрывках. Выучить правила постановки логического ударения. Подготовить к прочтению заданный отрывок из художественной прозы с учетом изученного материала. Изучить и освоить новый материал применительно к практическому использованию. Показать на примерах из классической литературы взаимосвязь логических центров и речевого действия. Отработка "перспективы" в художественном тексте. Привести свои примеры применения инверсии, аргументировать её наличие. Доработка сценического материала. Отрабатывать взаимосвязь простых предложений в тексте. Повторить и закрепить пройденный материал. Повторить и закрепить пройденный материал, подготовиться к экзамену</p>		
		4 семестр	60
		Работа над текстом.	40
Тема 4.1. Интонационно-мелодические средства сценической речи.	Содержание учебного материала:	8	2-3
	1.Интонация как функция взаимодействия.	2	
	2.Речевые мелодики. Типы. Значение.	2	
	3.Интонация в речевом общении. К.С.Станиславский об интонации.	2	
	Практические занятия:	2	3
	1.Действие как источник интонационного рисунка фразы.	2	
	<p>Примерная тематика домашних заданий:</p> <p>Выполнить интонационный тренинг. Составить сопоставительную таблицу по речевым мелодикам. Прочитать и составить опорный конспект главы «Речь и её законы» книги К.Станиславского «Работа актера над собой». На примере отрывка из художественного произведения показать взаимосвязь действия и интонационного рисунка.</p>		
Содержание учебного материала:		18	2-3

Тема 4.2. Основы действенного анализа текста. Элементы словестного действия.	1. Основы действенного анализа художественного текста. Общие принципы.	2	
	2. События. Последовательность и взаимодействие действенных фактов художественного произведения.	2	
	3. Сверхзадача в литературном тексте. Значение верного определения сверхзадачи для персонажа и всего произведения.	2	
	4. Анализ художественного текста: тема, сюжет, конфликт.	2	
	Практические занятия:	10	3
	1. Предлагаемые обстоятельства. Кинолента видения. Создание киноленты видения.	2	
	2. Сквозное действие в литературном тексте.	2	
	3. Работа с подтекстом.	2	
	4. Воздействие на партнера. Актерские приспособления.	2	
	5. Выявление идейного смысла художественного произведения. Личностное восприятие. Ассоциативный ряд.	2	
	Примерная тематика домашних заданий: Подготовить доклад «Историческая роль МХТ в развитии культуры действенного анализа драматических произведений». Составить свою линию видения на примере художественного текста. Составить и записать «событийный план» одного дня своей жизни. Определить сквозное действие литературного героя в художественном произведении. Законспектировать главы «Сверхзадача» и «Сквозное действие» книги «О действенном		
	анализе пьесы и роли» М.Кнебель. Выявить подтекста в заданных отрывках произведений художественной литературы. Привести примеры к теоретическому материалу. Определить темы, сюжет и конфликта в заданных художественных произведениях. Составить свой ассоциативный ряд.		
Тема 4.3. Работа над прозаическим текстом.	Содержание учебного материала:	8	2-3
	1. Элементы словесного действия в работе над художественной прозой.	2	
	2. Логический разбор как первый этап в работе над освоением прозаического текста. Логическая выразительность.	2	

	Практические занятия:	4	3
	1.Работа со средствами логической выразительности. Смысловые отрывки.	1	
	2.Этюдный метод в работе над прозой. Создание этюдов.	1	
	3.Ритмика прозаической речи. Фраза. Период. Контекст.	1	
	4.Авторская речь и речь персонажа.	1	
	Примерная тематика домашних заданий: Законспектировать и выучить новые термины и понятия. Произвести логический разбор заданного прозаического отрывка из художественного произведения. Разбить на смысловые отрывки заданный художественный текст. Разработать и создать этюда к художественному тексту. Произвести действенный анализ авторской речи и речи персонажа в заданном тексте.		
Тема 4.4. Работа над текстом роли в спектакле.	Содержание учебного материала:	6	2-3
	1.Речевая характеристика роли как ода из форм выявления художественного содержания сценического образа.	2	
	Практические занятия:	4	3
	1.Логический разбор рабочих текстов для роли курсового спектакля.	2	
	2.Действенно-смысловой анализ рабочих текстов персонажей курсового спектакля.	2	
	Примерная тематика домашних заданий: Осуществить письменный логический разбор заданных текстов для курсового спектакля. Разобрать текст персонажа в соответствии с действенно-смысловым анализом. Проанализировать речь своего персонажа, выявить в ней индивидуальные речевые особенности		
Индивидуальные занятия	Содержание учебного материала:	20	3
	Практические занятия:	20	3
	1.Роль интонации в процессе живой речи.	1	
	2.Мелодика речи в живой разговорной речи.	1	
	3.Интонация в процессе взаимодействия с партнером.	1	
	4.Интонационные рисунки фразы. Практический разбор.	1	
	5.Применение общих принципов действенного анализа на практике.	1	

	6.Составление "киноленты видения" на пути к художественности исполнения	1	
	7.Разбор художественного текста на "событийные" части		
	8.Сквозное действие и контрдействие в художественном произведении	1	
	9.Выявление сверхзадачи. Влияние сверхзадачи и воплощение действий персонажа	1	
	10.Подтекст на разных стадиях словесного взаимодействия. Воспоминания о пережитых эмоциях как главный элемент подтекста.	1	
	11.Актерские приспособления. Практическое применение.	1	
	12.Виды конфликтов в художественных произведениях.	1	
	13.Зависимость идейного смысла произведения от контекста и временных реалий	1	
	14.Художественная проза. Поиск "действенности". Закономерности анализа.	1	
	15.Практика логического разбора. Работа с текстом.	1	
	16.Практическая работа со смысловыми отрывками.	1	
	17.Создание этюдов по прозаическим отрывкам.		
	18.Элементы, определяющие ритмический строй художественного текста.	1	
	19.Правила работы с авторской речью и речью персонажа. Различия в чтении.	1	
	20.Практическая работа по разбору рабочих текстов.	1	
	21.Конфликт и действие. Драматургический конфликт и заданная роль. Индивидуальный разбор.	1	
	22.Разбор речи персонажей с учетом действенно-смыслового анализа.	1	

	<p>Примерная тематика домашних заданий:</p> <p>Проанализировать и записать особенности употребления видов интонации в разных контекстах. Определить типы речевых мелодик по заданным материалам. Отработать интонационные стили. Найти примеры в произведениях художественной литературы, иллюстрирующие разные интонационные рисунки. Сделать письменный разбор рассказа. Потренироваться в составлении "киноленты видения" на материале выбранного рассказа. Записать событийный план заданного художественного произведения. Определить сквозное действие и контрдействие в произведении. Определить сверхзадачу главных героев в литературных произведениях. Выявить подтекст в заданных отрывках из произведений</p>		
--	---	--	--

	<p>художественной литературы. Придумать примеры, иллюстрирующие разные актерские приспособления, в зависимости от задач и обстоятельств общения. Привести примеры видов конфликтов, используя художественную литературу. Составить разные варианты текста, меняя временной контекст. Составить план действенного анализа произведения. Проанализировать художественное произведение, учитывая правила логического разбора. Разбить на смысловые отрывки заданный художественный текст. Доработать созданные этюды. Найти в художественной литературе примеры различных ритмических построений. Подготовить рассказ или отрывок из художественного произведения, где авторская речь чередуется с речью персонажей. Выучить наизусть разобранные тексты, с учетом произведенного анализа. Повторить и закрепить пройденный материал. Поработать над точным присвоением речи персонажу.</p>		
5 семестр		48	
Стихотворная речь.		32	
Тема 5.1. Теория стиха.	Содержание учебного материала:	6	2-3
	1. Теория стиха. Общее в работе над прозаическим и стихотворным произведением.	2	
	2. Отличие стихотворного текста от прозаического.	2	
	3. Ритмообразующие факторы стихотворения. Стихотворные размеры.	2	
	Практические занятия:	0	

	<p>Примерная тематика домашних заданий: Составить сопоставительную таблицу «Прозаический и стихотворный текст». Дополнить составленную таблицу материала по результатам новой лекции. Изучить стихотворные размеры заданных поэтических произведений.</p>		
Тема 5.2. Практическое освоение особенностей стихотворной речи.	Содержание учебного материала:	4	2-3
	1.Межстиховая пауза. Белый, вольный и свободный стих.	2	
	Практические занятия:	2	3
	1.Освоение законов авторского ударения в слове.	2	
	<p>Примерная тематика домашних заданий: Найти примеры белого, вольного и свободного стиха в современной поэзии. Подготовиться к прочтению 3 стихотворений с авторским ударением.</p>		
Тема 5.3. Работа над стихотворной драматургией	Содержание учебного материала:	4	2-3
	1.Работа над стихотворной драматургией. Разговорность драматического стиха.	2	
	Практические занятия:	2	3
	1.Стихдействие. Сочетание событийно-действенного анализа со стихотворным разбором.	2	
	<p>Примерная тематика домашних заданий: Подобрать пример «разговора в стихах». Сделать письменный разбор заданных отрывков.</p>		
Тема 5.4. Элементы словесного действия в работе над стихом.	Содержание учебного материала:	1	3
	Практические занятия:	1	
	1.Принципы выбора и воплощения стихотворных монологов и диалогов. Событийно-действенный стихо-ритмический анализ.	1	
	Примерная тематика домашних заданий: Выучить стихотворный монолог из пьесы в стихах.		
Постановка спектаклей	Содержание учебного материала:	17	3
	Практические занятия:	17	
	1.Коллективная читка художественного произведения. Совместный разбор.	2	
	2.Работа над текстом. Создание событийного плана.	2	
	3.Распределение материала по ролям. Поиск смысловых центров и характеристики.	2	
	4.Создание индивидуальных этюдов с физическими движениями, подчеркивающими ритмический строй произведения.	2	
5.Создание коллективных этюдов, поиск мизансцен.	2		

	6.Доработка коллективных этюдов, выстраивание единой композиции.	2	
	7.Сводная репетиция. Уточнение мизансцен, отработка сценического звучания.	2	
	8.Генеральный прогон поэтической постановки.	3	
	Примерная тематика домашних заданий. Записать особенности поэтической формы произведения. Разбить пункты плана на подпункты, расставить акценты. Проанализировать и выучить наизусть индивидуальные отрывки произведения. Самостоятельно отработать этюды. Отрепетировать переходысвязки, доучить текст. Доработать поэтический материал, закрепить полученный результат. Самостоятельно отрепетировать готовый материал с учетом замечаний, поправок и дополнений.		
Индивидуальные занятия	Содержание учебного материала:	16	3
	Практические занятия:	16	
	1.Изучение стихотворной речи. Взаимосвязь формы и содержания поэтического текста.	1	
	2.Практическая работа с разными поэтическими формами. Манера произношения и актерского существования.	1	
	3.Ритмические законы стиха. Сохранение слогового объема слов.	1	
	4.Стихотворение в действии.	1	
	5.Средства повышения ритмического разнообразия стиха.	1	
	6.Работа с рифмой. Мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая	1	
	7.Работа с парной, перекрестной и кольцевой рифмами.	1	
	8.Ритмомелодика стиха.	1	
	9.Основные системы русского стихосложения. Силлабо-тоническое система как господствующая в современном русском стихотворчестве.	1	
	10.Многообразие русской строфики. Дистих, терцина, четверостишие, сонет, онегинская строфа.	1	
	11.Стихотворная драматургия. Особенности языковой стилистики.	1	
	12.Работа с принципами воплощения стихотворных отрывков из поэтических пьес	1	
	13.Ритмическая и звуковая структура стихотворной пьесы.	1	
14.Событийно-действенная линия и ритмическая структура диалога.	1		
15.Расшифровка ритмико-интонационного строя, размера и лексики, исходя из сверхзадачи произведения.	2		

	<p>Примерная тематика домашних заданий: Выявить и тезисно записать закономерности взаимосвязи формы и содержания поэтического текста с примерами. Подобрать тексты, иллюстрирующие разные поэтические формы. Разобрать стихотворение и продемонстрировать его ритмический строй и рисунок. Продумать физические движения, подчеркивающие ритм стихотворения. Повторить лекционный материал и подобрать к нему примеры-иллюстрации. Исследовать приемы рифмовки. Придумать сценический этюд на каждый прием рифмы. Провести сопоставительный ритмико-интонационный анализ классических стихотворений. Проанализировать предложенные поэтические отрывки. Выразительно прочитать заданные стихотворения с учетом особенности строф. Выявить и тезисно обозначить важность</p>		
	<p>передачи языковой стилистики на сцене. Проработать выбранный отрывок стихотворной пьесы. Определить ритмическую структуру заданных отрывков из поэтических драм. Разобрать диалог пьесы в стихах. Произвести самостоятельную работу с утвержденным текстом.</p>		
		6 семестр	60
Художественное воплощение авторского текста.			
Постановка спектаклей			
	Содержание учебного материала:	40	3
	Практические занятия:	40	
	1.Выбор сценического материала. Коллективная читка. Беседа об идеях и целях постановки.	2	
	2.Анализ общего материала. Составление событийного плана постановки. Разбивка материала на части.	2	
	3.Анализ индивидуального материала. Соединение его с идеями и целями всей постановки.	2	
	4.Коллективная проверка разбора. Коррекция и дополнение.	2	
	5.Коллективное чтение наизусть материала постановки. Выявление слабых мест.	2	
	6.Поиск художественного решения постановки.	2	
	7.Коллективная работа над художественным текстом.	2	
	8.Коллективная работа над художественным текстом. Внесение уточнений.	2	
	9.Создание сценических этюдов к художественному материалу.	2	
	10.Соединение сценических этюдов с художественным текстом.	2	
	11.Коллективная работа над художественным текстом и этюдами.	2	

	12.Отработка этюдов, распределение мизансцен	2	
	13.Создание коллективных этюдов-связок и этюдов-переходов.	2	
	14.Проработка всего материала речевой композиции спектакля. Разбор ошибок.	2	
	15.Проработка всего материала речевой композиции спектакля. Внесение корректировок и уточнений.	2	
	16.Рабочая репетиция речевой композиции спектакля.	2	
	17.Сводная репетиция речевой композиции спектакля.	2	
	18.Световая и монтажная репетиция речевой композиции спектакля.	2	
	19.Прогон речевой композиции спектакля	2	
	20.Генеральная репетиция речевой композиции спектакля.	2	
	Примерная тематика домашних заданий: Письменно ответить на вопрос: Что лично для меня важно в данной постановке? Определить ключевые моменты в каждой из частей. Разобрать индивидуальный материал. Выучить наизусть текст. Проработать слабые места. Работать над текстом с учетом утвержденного художественного решения. Повторить выученный материал, расставить эмоциональные и логические акценты. Работать над текстом с учетом поставленных задач. Работать над текстом с учетом замечаний и внесенных уточнений. Самостоятельно отработать этюды, закрепить художественное решение. Прорабатывать тексты и этюды. Доработать и отрепетировать сценические этюды. Отработать и оправдать найденные мизансцены. Доработать этюды-связки и этюды-переходы. Выполнить работу над ошибками, закрепить результат. Проработать материал речевой композиции спектакля. Отрепетировать речевую композицию спектакля. Отрепетировать речевую композицию спектакля. Закрепить световые точки речевой композиции спектакля. Отрепетировать речевую композицию спектакля. Повторить речевую композицию спектакля, подготовиться к экзамену.		
Индивидуальные занятия	Содержание учебного материала:	20	3
	Практические занятия:	20	
	1.Работа над авторским текстом. Воплощение особенностей авторской поэтики.	1	
	2.Жанр и стилевые особенности произведения.		
	3.Изучение жанра и композиции произведения, стилевых особенностей языка автора при работе над произведением на практике	1	
	4.Составление плана анализа речевой деятельности.	1	
	5.Выявление линии словесного действия в художественном тексте	1	

6.Художественное чтение как способ совершенствования выразительности, содержательности и действенности речевого мастерства.	1	
7.Проявление собственной индивидуальности через свободное овладение текстом	1	
8.Образ автора и образ рассказчика. Сходства, различия, точки соприкосновения.	1	
9.Пластическая выразительность рассказчика	1	
10.Принцип жеста в искусстве рассказчика.	1	
11.Рассказчик и зритель. Специфика общения и взаимодействия.	1	
12.Стихотворный и прозаический монолог.	1	
13.Монолог в обстоятельствах публичного одиночества. Обращенный монолог.	1	
14.Монолог и словесное действие. Овладение характером мышления героя и способом выражения его мыслей и чувств.	1	
15.Индивидуальная работа над выбранным монологом. Расстановка акцентов, поиск характерности.	1	
16.Этюд и монолог. Поиск сценического решения.	1	
17.Сценический диалог как способ развития и укрепления навыков речевого общения и взаимодействия	1	
18.События диалога. Поступки участников диалога.	1	
19.Раскрытие авторского отношения в диалоге.	1	
20.Стилевые и жанровые особенности художественных произведений. Способы взаимодействия.	1	
21.Развитие навыков речевого общения в коллективном рассказе и литературном спектакле	1	
<p>Примерная тематика домашних заданий:</p> <p>Повторить материал, полученный на занятии. Поискать материал для практического освоения. С помощью литературных примеров проиллюстрировать жанровые особенности произведений. Письменно разобрать предлагаемый текст. Разобрать собственную речевую деятельность при работе над текст по указанному плану. Выявить линию словесного действия в выбранном произведении, составить подробный план. Повторить лекционный материал. Проработать выбранный материал, подготовить его к художественному прочтению. Составить сопоставительную таблицу "Образ автора и образ рассказчика". Самостоятельно проработать выбранный материал, понаблюдать за собой - какие используете средства пластической выразительности. Проследить за собой, какие жесты возникают при чтении выбранного материала. Проанализировать, соответствуют ли они смыслу произносимого. Отработать полученные навыки и изученные техники исполнения.</p>		

	Подобрать монологи и проанализировать их. Проанализировать предложенные монологи и показать их отличия. Выбрать монолог для самостоятельной работы. Доработать монолог, учитывая замечания. Проработать этюд, предвосхищающий монолог. Прочитать и сделать опорный план главы "Диалог" из книги Н. Горчакова "Режиссерские уроки К. Станиславского". Разобрать по событиям и составить схему заданного диалога. Проанализировать заданные диалоги, выявить и обосновать авторскую позицию. Повторить лекционный материал. Самостоятельно проработать свой отрывок коллективной работы.		
		7 семестр	51
Постановка спектаклей	Содержание учебного материала:		34
	Практические занятия:		3
	1.Коллективная читка художественного материала к спектаклю.		34
	2.Разбивка художественного материала на части. Поиск основных событий в каждой части.		2
	3.Словесно-действенный разбор ключевых сцен. Расстановка смысловых акцентов и речевых ударений.		2
	4.Работа над текстом. Речевой посыл и удержание перспективы.		2
	5.Работа над речью. Эмоциональная окраска звучащего текста.		2
	6.Сочинение сценических этюдов к художественному тексту.		2
	7.Работа со сценическими этюдами к художественному тексту. Поиск решения.		2
	8.Работа с художественным текстом. Распределение мизансцен.		2
	9.Работа с художественным текстом. Уточнение переходов и вязок.		2
	10.Сводная репетиция речевой композиции спектакля. Корректировка.		2
	11.Техническая репетиция речевой композиции спектакля. Проработка слабых сцен.		2
	12.Техническая репетиция речевой композиции спектакля.		2
	13.Прогон речевой композиции спектакля		2
	14.Прогон речевой композиции спектакля		4
	15.Генеральная репетиция речевой композиции спектакля		4

	<p>Примерная тематика домашних заданий:</p> <p>Сделать подробный письменный анализ произведения. Сделать разбор материала, наметить основную линию своего персонажа. Выучить текст наизусть с учетом расставленных смысловых ударений, следить за сохранением логики. Работать над речевым посылом и удержанием перспективы. Расширять эмоциональный диапазон при работе над текстом. Отрепетировать утвержденные этюды. Репетировать сценические этюды в соответствии с найденным решением. Работать с художественным текстом. Отрепетировать переходы и связки речевой композиции. Отрепетировать речевую композицию спектаклю с учетом внесенных правок и уточнений. Отрепетировать слабые сцены. Детально проработать речевые элементы композиции. Отрепетировать речевую композицию спектакля.</p> <p>Отрепетировать речевую композицию спектакля, подготовиться к экзамену.</p>		
Индивидуальные занятия	Содержание учебного материала:	17	3
	Практические занятия:	17	
	1.Сценическая речь при работе на съемках кинофильма и телевизионного сериала. Специфика подачи текста и манера речи.	1	
	2.Речевое озвучивание и переозвучивание другого актера в кинофильме. Базовые навыки.	1	
	3.Дублирование иностранных фильмов. Искусство закадрового перевода.	1	
	4.Моделирование различных ситуаций для отработки собственных голосовых навыков	1	
	5.Дефектные звуки в речи при озвучивании кинофильма.	1	
	6.Посыл звука и произношение на различных сценических площадках.	1	
	7.Коррекция дыхания, артикуляции, дикции. Работа над изолированными звуками. Способы исправления.	1	
	8.Современные микрофоны и их применение. Особенности работы с различными типами микрофонов.	1	
	9.Тембр. Роль тембра в эмоциональном наполнении речи.	1	
	10.Зависимость тембра голоса от внутреннего состояния человека.	2	
	11.Недостатки тембра. Способы работы над улучшением тембра.	1	
	12.Работа над тембром персонажа в спектакле.	1	
	13.Эстрадный монолог. Эстрадный образ (маска)	2	
14.Эстрадный диалог и его виды	1		
15.Юмор и речевая импровизация в эстрадном искусстве.	1		

	<p>Примерная тематика домашних заданий: Просмотреть заданный фрагмент фильма, отметить речевые особенности работы. Сравнить голосовую подачу в кино и в театре. Сравнить фрагменты заданных фильмов.</p>		
	<p>Самостоятельно закрепить полученные навыки. Отработать дефектные звуки. Составить сопоставительную таблицу: "Посыл звука в театре, на открытой сценической площадке, в студии". Потренироваться произносить выбранный художественный материал в разных локациях. Законспектировать лекционный материал. Повторить тембральный тренинг. Подобрать тембр под основные эмоции. Повторить упражнения на улучшение тембра. Самостоятельно проработать тембральный окрас речи персонажа. Выбрать эстрадный монолог для исполнения. Проанализировать эстрадные монологи. Доработать эстрадный монолог.</p>		
		8 семестр	36
Постановка спектаклей	Содержание учебного материала:	24	3
	Практические занятия:	24	
	1. Коллективная читка художественного материала спектакля.	2	
	2. Выстраивание событийной линии произведения. Подбор художественных средств для воплощения замысла.	2	
	3. Выявление художественных и речевых задач текста. Разбор внутренней жизни персонажей. Работать с подтекстом.	2	
	4. Действенный анализ речевой композиции спектакля. Работа этюдным методом.	2	
	5. Просмотр, доработка и отбор этюдов. Работа над текстом персонажа.	2	
	6. Работа над отдельными речевыми сценами композиции.	2	
	7. Сводная репетиция сцен речевой композиции спектакля. Поиск мизансцен, отработка переходов.	4	
	8. Прогон речевой композиции спектакля. Уточнение мизансцен. Корректировка.	4	
	9. Генеральная репетиция речевой композиции спектакля	4	
<p>Примерная тематика домашних заданий: Письменно разобрать литературный материал. Создать подробную схему речевого действия своего персонажа. Проработать подтекст речевого материала, прописать внутренний монолог. Отрепетировать утвержденные этюды, выучить текст. Повторить и закрепить утвержденный материал. Повторить и закрепить утвержденный материал. Отрепетировать речевую композицию спектакля. Отрепетировать речевую композицию спектакля с учетом</p>			

	внесенных уточнений и поправок. Отрепетировать речевую композицию спектакля, подготовиться к экзамену		
Индивидуальные занятия	Содержание учебного материала:	12	3
	Практические занятия:	12	
	1.Закрепление голосовых навыков (гибкости и выносливости) на рабочем материале.	1	
	2.Применение законов постановки логических ударений на практическом материале	1	
	3.Логическая перспектива связного текста. От видений, обстоятельств и задач - к ударениям и паузам.	1	
	4.Создание и отработка речевых этюдов.	2	
	5.Расстановка логических и эмоциональных акцентов в художественном тексте.	1	
	6.Работа над задачей и сверхзадачей художественного текста.	1	
	7.Анализ речевого поведения персонажей на практическом материале.	1	
	8.Наблюдение и работа по воспроизведению элементов внешней речевой характеристики: акцентов, говор, просторечий и проч.	2	
	9.Создание характерной окраски речи персонажа.	1	
Примерная тематика домашних заданий: Самостоятельно отработать и закрепить полученные навыки, повторить тренинг. Письменно разобрать текст своей роли, расставить логические ударения. Работать над текстом, удерживая логическую перспективу. Доработать утвержденные этюды. Расставить и аргументировать способ расстановки акцентов в художественном тексте. Определить задачу художественного текста и соотнести её со сверхзадачей произведения. Проанализировать речевое поведение своего персонажа. Проработать элементы внешней речевой характеристики. Закрепить характерную окраску речи своего персонажа.			

Самостоятельная работа при изучении Раздела 2 ПМ 01

206

1. Соблюдение личной гигиены и профилактики заболеваний рече-голосовых органов.
2. Выполнение дыхательной гимнастики.
3. Выполнение артикуляционной гимнастики.
4. Изучение теоретического и практического материала.
5. Составление сопоставительных таблиц
6. Работа над текстом с учетом утвержденного художественного решения.
7. Подбор, сочинение и отработка текстов для исправления дикционных недостатков.
8. Дикционная тренировка сложных звуко сочетаний для совершенствования артикуляции и дикции.
9. Тренировка звуко сочетаний, текстов, скороговорок в разнообразном темпо-ритме для совершенствования дикции.
10. Подбор тренировочных текстов для голосовых упражнений, направленных на укрепление силы и выносливости голоса, развитие звуковысотного, динамического и темпо-ритмического диапазона, укрепление центра, координации посылы звука. (данные упражнения отрабатываются самостоятельно только после проверки педагогом правильности установки голосоведения).
11. Подбор и разбор текстов, иллюстрирующих разные поэтические формы.
12. Наблюдение и работа по воспроизведению элементов внешней речевой характеристики (акцентов, говоров, просторечья и др.)
13. Фиксация на письме элементов речевой характеристики при помощи орфоэпической графики.
14. Подготовка творческих заявок на чтение стихотворений, литературные и эстрадные монологи, диалоги, стихотворения для «Поэтического часа»
15. Чтение произведений художественной прозы, публицистики, поэзии, пьес для выбора тренировочного и читецкого материала.
16. Логический разбор рабочих текстов.
17. Проведение действенно-смыслового анализа рабочих текстов.
18. Подбор материала и составление литературных и поэтических композиций.
19. Самостоятельный поиск текстов эстрадных диалогов и монологов.
20. Изучение методической литературы по дисциплине «Сценическая речь», изучение литературы, освещающей проблемы работы со словом мастеров театра и литературной эстрады.
21. Работа над речевой стороной роли в процессе репетиций самостоятельных отрывков по мастерству актера.

Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:

<ol style="list-style-type: none"> 1. Запись и заучивание определений новых терминов и понятий. 2. Изучение устройства речевого аппарата. Выполнение упражнений на тренировку губных мышц, мышц языка и нижней челюсти. 3. Выполнение упражнений на снятие мышечных зажимов и правильное положение тела в пространстве 4. Выполнение упражнений на голосоведение и нахождение и развитие резонаторов, на развитие голосового диапазона. 5. Составление таблицы по классификации гласных и согласных звуков. 6. Написание эссе на тему "Что меня привлекает в искусстве художественного слова". <p>Прослушивание и анализ аудиоматериалов</p> <p>Выполнение тренинга на исправление собственных речевых недостатков.</p> <p>Составление сопоставительной таблицы "Московское" и "петербургское" произношение.</p> <p>Подбор примеров на правила произношения ударных и безударных гласных из русской поэзии 19 и 20 веков.</p> <ol style="list-style-type: none"> 11. Освоение самомассажа речевого аппарата, выполнение голосовой зарядки. 12. Разбивание на речевые такты фрагмента художественного текста. 13. Проведение интонационно-логического анализа художественного текста. 14. Поиск примеров в русской художественной литературе, соответствующих разным темпоритмам. 15. Экспериментирование с ударениями в предлагаемом фрагменте текста. 16. Составление рассказа с оправданными разными видами пауз. 17. Разбор случаев несовпадения пауз и знаков препинания. 18. Расстановка смысловых ударений в заданных прозаических отрывках. 19. Показ на примере отрывка из художественного произведения взаимосвязи действия и интонационного рисунка. 20. Подготовка доклада «Историческая роль МХТ в развитии культуры действенного анализа драматических произведений». 21. Определение сквозного действия литературного героя в художественном произведении. 22. Выявление подтекста в заданных отрывках произведений художественной литературы. 23. Разработка и создание этюда к художественному тексту. 24. Произведение действенного анализа авторской речи и речи персонажа в заданном тексте 25. Письменный логический разбор заданных текстов для курсового спектакля. 26. Анализ художественного произведения с учетом правил логического разбора. 27. Изучение стихотворных размеров заданных поэтических произведений. 28. Продумывание физических движений, подчеркивающих ритм стихотворения. 29. Выбор и анализ эстрадного монолога для исполнения. 		
---	--	--

<p>30. Письменный разбор текста своей роли, расставление логических ударений.</p> <p>31. Создание подробной схемы речевого действия своего персонажа.</p> <p>Репетиция речевой композиции спектакля.</p> <p style="text-align: right;">ВСЕГО: 617 часов</p>		
--	--	--

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения*
1	2	3	4
	Раздел 3. Сценическое движение и фехтование в творческо-исполнительской деятельности.		
МДК 01.03. Сценическое движение и фехтование		250	
1 семестр		32	
Тема 1. Развивающий тренинг		24	
Тема 1.1 Введение.	Содержание учебного материала:	2	2
	1.Цели и задачи междисциплинарного курса. Содержание и принципы занятий. Знакомство с двигательной системой актера и техникой безопасности на занятиях по сценическому движению и фехтованию.	2	
	Практические занятия	0	
	Примерная тематика домашних заданий: Завести тетрадь для конспекта теории и составления словаря терминов по дисциплине, записать опорные слова и их значение.		
	Содержание учебного материала:	4	2-3

Тема 1.2. Ознакомление с собственным телом.	1. Разбор психофизических качеств актера и основ пластической культуры сценического поведения. Волевые действия (деятельность, действие, дробное действие; движения: локомоторные, рабочие, семантические, иллюстративные и пантомимические); воля и активность (стремление, желание, хотение, самостоятельность, инициативность, решительность, настойчивость, смелость, самообладание); внимание, память, контроль над движениями; сила, скорость, быстрота, медлительность, выносливость, ловкость.	2	
	Практические занятия:	2	3
	1.Ознакомление с собственным телом. Основы пропорций и веса. Математические соотношения между отдельными частями тела.	1	
	2.Анализ двигательных навыков и умений, необходимых актеру для передачи жизни сценического героя. Оценка выразительности исполнения движений, жестов и поз, составляющих физическое действие.	1	
	Примерная тематика домашних заданий: Изучить собственное тело, сделав необходимые замеры. Изучить мышечную систему двигательного аппарата человека. Проанализировать свои психофизические качества		
Тема 1.3. Коррекция.	Содержание учебного материала:	4	3
	1.Учимся быть хозяином своему телу. Обследуем степень напряженности основных групп мышц. Выполняем упражнения на постепенное расслабление закрепощенных мышц.		
	Практические занятия:	4	3
	1.Работа над осанкой и походкой. Коррекция. Правильная осанка – красивая походка. Корректирующая гимнастика для самостоятельной работы над осанкой	2	
	2.Тренинг на выработку мышечного контролера. Избавляемся от излишка напряжения, учимся распределять энергию по всему телу.	2	
	Примерная тематика домашних заданий: Изучить устройство речевого аппарата. Выполнить упражнения на тренировку губных мышц, мышц языка и нижней челюсти.		
Тема 1.4. Гибкость.	Содержание учебного материала:	4	3
	1.Изучение подвижности отдельных частей тела. Развитие общей гибкости.		
	Практические занятия:	4	3

	1.Упражнения на тренировку подвижности отдельных частей тела. Улучшение подвижности суставов. Повышение функциональных возможностей своего организма.	2	
	2.Развитие активной и пассивной гибкости. Комплекс активных статических упражнений. Расширение амплитуды движений. Пружинные и маховые движения.	2	
	Примерная тематика домашних заданий: Прочитать «Введение» и «Главу I» книги И.Э. Коха «Основы сценического движения».		
	Выполнить упражнения для растягивания мышц.		
Тема 1.5. Сила.	Содержание учебного материала:	5	3
	1.Укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног. Развитие взрывной силы. «Волевая гимнастика». Сочетание силы и гибкости.		
	Практические занятия:	5	3
	1.Укрепление мышц рук и плечевого пояса. Подъем и опускание прямых рук вверх и в стороны. Рывки руками. Работа кистями и пальцами рук. Вращение большими пальцами рук. Наклоны вперед с согнутыми в локтях руками и сцепленными в замок на затылке. Наклоны вперед с поднятием сцепленных в замок рук за спинойю.	1	
	2.Укрепление мышц шеи и спины. Наклоны вбок. Наклоны вперед. Прогибы спины назад. Наклоны и круговые движения головы.	1	
	3.Укрепление мышц брюшного пресса и ног. Упражнения «ножницы», «гребля», «змея», «велосипед», «карандаш». Способы качания пресса.	1	
	4.Тренинг на выполнение упражнений «волевой гимнастики». Гимнастика Анохина. Развитие силы, выработка предельной концентрации.	1	
	5.Практическое занятие на выполнение локомоторных упражнений и имитирующих движения животных. Циклические и ациклические упражнения. Использование тонких внутренних механизмов функционирования нервной системы. Освоение общеразвивающих имитационных упражнений.	1	
	Примерная тематика домашних заданий: Выполнить силовые упражнения. Выполнить тренинг, добавив упражнения на силу. Подготовить этюды на имитацию движения животных. Самостоятельно выполнить работу над ошибками.		

Тема 1.6. Выносливость.	Содержание учебного материала:	2	3
	1.Повышение выносливости по отношению к нагрузкам; Выработка психической устойчивости по отношению к чувству усталости.		
	Практические занятия:	2	3
	1.Упражнения на повышение выносливости. Выработка устойчивости по отношению к чувству усталости. Релаксационно-концентрирующие и дыхательные упражнения. Психо-мышечная тренировка.	2	
	Примерная тематика домашних заданий: Самостоятельное выполнение тренинга и заданий педагога.		
Тема 1.7. Скоростная подготовка.	Содержание учебного материала:	3	3
	1.Повышение реактивных возможностей. Расширение диапазона скоростей. Простейшие способы восстановления сил после интенсивных физических нагрузок.		
	Практические занятия:	3	3
	1.Подвижные игры соревновательного характера на скорость: «Свободное место»; «Третий лишний»; «Птицы, блохи, пауки», «Мышеловка», «Трудная дорога» и др.	2	
	2.Простейшие способы восстановления сил после интенсивных физических нагрузок. Дыхательные упражнения. Упражнения на расслабление. Вибрационные упражнения.	1	
	Примерная тематика домашних заданий: Придумать этюды на упражнения со сменой скоростей. Повторить и закрепить пройденный материал.		
Индивидуальные занятия	Содержание учебного материала:	8	3
	Практические занятия:	8	
	1.Ознакомление с собственным телом, учет особенностей своего организма.	0,5	
	2.Разминочные упражнения для подготовки тела к выполнению занятий по сценическому движению.	0,5	
	3.Составление индивидуального плана для выполнения упражнений с учетом личных психофизических качеств.	0,5	
	4.Отработка простых и сложных двигательных навыков.	0,5	
	5.Тренинг на волевые действия: локомоторные, рабочие, семантические, иллюстративные и пантомимические.	0,5	

	6.Выполнение упражнений на развитие воли и активности. Этюды «стремление», «желание», «решительности», «настойчивость», «смелость» и др.	0,5	
	7.Упражнения на тренировку внимания и памяти.	0,5	
	8.Основы коррекции. Разучивание упражнений для периодического контроля своей осанки и походки.	0,5	
	9.Упражнения на развитие общей гибкости.	1	
	10.Упражнения на развитие силы.		
	11.Тренинг на «взрывную силу»		
	12.Сочетание силы и слабости. Демонстрация самостоятельных этюдов.	0,5	
	13.Тренинг на биомеханику и биодинамику. Биокинематические маятники.	0,5	
	14.Тренинг на повышение выносливости с помощью упражнений анаэробного, аэробного и смешанного характера.	0,5	
	15.Выполнение упражнений в динамическом и статическом режимах.	1	
	16.Скоростная подготовка. Повышение реактивных возможностей.		
	17.Тренинг на расширение диапазона скоростей.		
	<p>Примерная тематика домашних заданий:</p> <p>Произвести необходимые замеры собственного тела и составить план тренировок. Составить собственную стартовую мини-разминку. Произвести анализ собственных психических и психофизических качеств. Составить таблицу простых и сложных двигательных навыков. Повторить упражнения на волевые действия. Составить свою последовательность упражнений на отработку воли и активности. Выполнить упражнения, произведя контроль над движениями. Придумать этюды на «взрывную силу». Провести биомеханический анализ при выполнении упражнений. Составить свой блок упражнений для повышения выносливости. Составить таблицу динамических и статических упражнений. Закрепить материал, составив собственный тренинг по пройденным темам.</p>		
	2 семестр	40	
	Тема 2. Физический тренинг актера. Осознание тела, повышение его активности.	30	
	Содержание учебного материала:	4	3

Тема 2.1. Координация движений.	1.Совершенствование многоплоскостного внимания. Повышение точности организации движений во времени и пространстве. Средства и методы, направленные на развитие способностей к воспроизведению, оценке и дифференцированию пространственных, временных и силовых параметров движений.		
	Практические занятия:	4	3
	1.Работа над координацией сценического движения. Воспитание внешней	2	
	выразительной техники актера.		
	2.Повышение точности и организации движений во времени и пространстве. Моторный и сенсорный компоненты организации движений	1	
	3.Выполнение координационных упражнений-тестов. Базовые упражнения. Усложненные упражнения. Сочетание освоенных движений рук с движениями других частей тела. Сочетание освоенных движений рук и других частей тела с движениями ног.	1	
	Примерная тематика домашних заданий: Самостоятельно отрабатывать навыки, полученные на занятиях. Выполнять работу над ошибками.		
Тема 2.2. Равновесие.	Содержание учебного материала:	6	3
	1.Посыл звука. Понятие о «мягкой» и «твердой» атаке звука.		
	Практические занятия:	6	3
	1.Совершенствование чувства равновесия. Тренировка вестибулярного аппарата.	1	
	2.Упражнения на повышение устойчивости тела. Удержание и сохранение равновесия. Оперирование центром тяжести. Статистическое и динамическое равновесие.	1	
	3.Выполнение парных упражнений на равновесие. Презентация этюдов.	2	
	4.Игровой тренинг на повторение материалов по темам «Координация» и «Равновесие». Подвижные игры («салочки» на одной ноге и др.).	2	
	Примерная тематика домашних заданий: Найти и законспектировать информацию о работе вестибулярного аппарата. Подготовить сценические этюды на изменение центра тяжести своего тела. Придумать парные упражнения на равновесие. Самостоятельно отрабатывать навыки, полученные на учебном занятии.		

Тема 2.3. Суставно-мышечное чувство и суставно-мышечная память.	Содержание учебного материала:	6	3
	1. Ощущение плоскостей движения и основных направлений — вертикали, горизонтали, диагонали – в положении рук, ног и их частей.		
	Практические занятия:	6	3
	Фронтальная, горизонтальная и сагиттальная плоскости движений. Упражнения на повышение различительных способностей мышечно-двигательных анализаторов	2	
	Тренинг на отработку чувства движения и чувства формы. Упражнения на выработку «активного осязания».	2	
	Суставно-мышечное чувство и суставно-мышечная память.	1	
	Групповые упражнения на синхронность движений.	1	
	Примерная тематика домашних заданий: Составить сопоставительную таблицу по основным направлениям движений. Законспектировать и проиллюстрировать основные понятия изучаемого раздела. Довести до автоматизма упражнения в парах «Зеркало» и «Близнецы»		
Тема 2.4. Ловкость.	Содержание учебного материала:	3	3
	1. Телесная ловкость - интегральное проявление физических и психофизических качеств.		
	Практические занятия:	3	3
	1. Ручная и предметная ловкость. Знакомство с базовыми упражнениями.	1	
	2. Упражнения на тренировку телесной ловкости. Работа с предметами	2	
	Примерная тематика домашних заданий: Самостоятельно отрабатывать навыки, полученные на занятиях. Придумать этюд на свободную тему.		
Тема 2.5. Дыхание.	Содержание учебного материала:	5	3
	1. Укрепление дыхательной мускулатуры, развитие подвижности, гибкости, выносливости мышц, участвующих в дыхании.		
	1. Московское и Петербургское произношение. Понятие о литературном языке.		
	Практические занятия:	5	3
	1. Дыхательная мускулатура. Упражнения на укрепление и развитие мышц, участвующих в дыхании. Тренировочные упражнения на дыхание.	1	

	2. Дыхательная мускулатура. Упражнения на развитие подвижности, гибкости и выносливости мышц, участвующих в дыхании. Образные дыхательные упражнения и этюды.	1	
	3. Освоение трехфазного дыхания.	1	
	4. Упражнения на повышение устойчивости дыхания при физических нагрузках. Координация дыхания с простейшими движениями.	1	
	5. Методы и практики восстановления естественной формы дыхания.	1	
	Примерная тематика домашних заданий: Изучить строение дыхательной системы человека. Разработать дыхательную гимнастику. Выполнить дыхательный тренинг. Познакомиться с восточными дыхательными практиками.		
Тема 2.6. Совершенствование физических умений и навыков	Содержание учебного материала:	6	3
	1. Закрепление материала по разделу «Физический тренинг актера. Осознание тела, повышение его активности»		
	Практические занятия:	6	3
	1. Коллективные подвижные игры с учетом пройденных разделов.	1	
	2. Мини-тренинг с презентацией самостоятельных этюдов.	1	
	3. Коллективный разбор этюдов. Работа над ошибками.	2	
	4. Повторение и закрепление пройденного материала.	2	
	Примерная тематика домашних заданий: Проанализировать качество выполненных упражнений и освоенность пройденных разделов. Повторить упражнения мини-тренинга.		
Индивидуальные занятия	Содержание учебного материала:	10	3
	Практические занятия:	10	
	1. Совершенствование многоплоскостного внимания на сценической площадке.	0,5	
	2. Отработка упражнений на сочетание освоенных движений рук с движениями других частей тела.	0,5	
	3. Отработка движений на сочетание освоенных движений рук и других частей тела с движениями ног.	0,5	
	4. Тренировка подвесных амортизирующих систем мозга и вестибулярного анализатора.	0,5	
	5. Отработка упражнений на удержание и сохранение равновесия.	0,5	
	6. Статическое и динамическое равновесие.	0,5	

	7.Оперирование центром тяжести.	0,5	
	8.Упражнения на ощущение вертикали, горизонтали и диагонали в положении рук и ног.	0,5	
	9.Упражнения на повышение различных способностей мышечно-двигательных анализаторов.	0,5	
	10.Работа с предметами: стол и стул.	0,5	
	11.Работа с предметами: палка и мячик		
	12.Отработка тренировочных упражнений на дыхание.	0,5	
	13.Координация дыхания с простейшими движениями.	0,5	
	14.Правильное и неправильное дыхание. Разбор основных ошибок.	0,5	
	15.Упражнения на смену типов дыхания.	0,5	
	16.Разработка личного мини-тренинга на материале пройденных разделов.	0,5	
	17.Отработка комбинаций упражнений.	0,5	
	18.Разработка и разбор самостоятельных этюдов.	0,5	
	19.Упражнения на чередование внимания.	0,5	
	20.Упражнения на релаксацию и концентрацию.	0,5	
	21.Повторение пройденных блоков, отработка слабых элементов	0,5	
	Примерная тематика домашних заданий: Самостоятельно отрабатывать навыки, полученные на учебном занятии. Подготовить схему амортизирующих систем мозга. Придумать свой мини-тренинг с упражнениями на равновесие. Повышать точность при работе с предметами. Придумать образные дыхательные упражнения и этюды. Выполнить тренировочные упражнения на дыхание. Повторить комбинации упражнений. Отработать слабые элементы.		
3 семестр		32	
Тема 3. Основы сценической акробатики.		24	
Тема 3.1. Базовые упражнения.	Содержание учебного материала:	10	3
	1.Совершенствование координации движений, тренировка скорости реакции, развитие гибкости, смелости и решительности.		
	Практические занятия:	10	3
	1.Основы безопасности во время отработки индивидуальных упражнений.	1	

	2.Статические положения: подготовительные упражнения, шпагаты, растяжка	2	
	3.Упражнения в балансировании: упоры, стойки. Страховка.	1	
	4.Вращательные движения. Отработка групповых перекатов.	2	
	5.Вращательные движения. Отработка кувырков.	1	
	6.Вращательные движения. Сценические этюды на перекидки в малой группе.	2	
	7.Вращательные движения. Сценические этюды на перевороты.	1	
	Примерная тематика домашних заданий: Прочитать и законспектировать упражнения по книге И.Коха «Основы сценического движения». Придумать этюд с пройденными движениями. Повторить упражнения.		
Тема 3.2. Комбинированные упражнения. Акробатические комбинации и фазы.	Содержание учебного материала:	14	3
	1.Освоение основных элементов парной акробатики. Элементы эксцентрической акробатики.		
	Практические занятия:	14	3
	1.Элементы акробатики с использованием гимнастических снарядов.	2	
	2.Элементы акробатики с использованием мебели и реквизита.	2	
	3.Освоение основных элементов парной акробатики: поддержки, седы, стойки.	2	
	4.Освоение основных элементов парной акробатики. Входы на плечи.	2	
	5.Изучение акробатических комбинаций и фаз.	2	
	6.Изучение акробатических комбинаций и фаз.		
	7.Знакомство с элементами акробатического рок-н-ролла: обмотки, перевороты, броски.	2	
	8.Коллективная отработка акробатического рок-н-ролла.	2	
Примерная тематика домашних заданий: Повторить упражнения. Придумать этюд на свободную тему. Развести мизансцены в парном акробатическом этюде. Разработать рисунок парного акробатического рисунка по фазам. Отработать изученные движения. Отрепетировать коллективный показ.			
Индивидуальные занятия	Содержание учебного материала:	8	3
	Практические занятия:	8	

	1. Знакомство с основами сценической акробатики.	<i>1</i>	
	2. Отработка статических положений. Шпагаты – седы с предельно разведенными ногами.		
	3. Отработка статических упражнений. Полушпагат и прямой шпагат.	<i>1</i>	
	4. Отработка статических положений. Шпагат кольцом, шпагат с захватом.		
	5. Отработка статических упражнений. Мосты с согнутыми и выпрямленными коленями.	<i>1</i>	
	6. Отработка статических упражнений. Мост на предплечьях и на коленях.		
	7. Отработка статических упражнений. Мост на одну руку и на одну ногу.	<i>1</i>	
	8. Упражнения в балансировании. Упоры вертикальные и горизонтальные.		
	9. Упражнения в балансировании. Стойки на лопатках, стойка на груди.	<i>1</i>	
	10. Упражнения в балансировании. Стойка на руках, на предплечьях, на голове.		
	11. Вращательные упражнения. Перекаты и перекидки вперед и назад.	<i>1</i>	
	12. Вращательные упражнения. Перекаты и перекидки в сторону из различных позиций.		
	13. Перевороты колесом – вращение тела вперед, назад или в сторону через стойку.	<i>1</i>	
	14. Кувырки с предметами в руках.		
	15. Кувырки с использованием палок, обручей и мячей.	<i>1</i>	
	16. Комбинированные кувырки и кувырки-каскады.		
	Примерная тематика домашних заданий: Законспектировать основные положения. Самостоятельно отработать изученные упражнения. Отрепетировать стойки. Самостоятельно отработать перевороты.		
4 семестр		40	
Тема 4. Ритмика. Основы жонглирования и эквилибристики.		40	
Тема 4.1. Ритмичность, как психофизическое качество.	Содержание учебного материала:	8	2-3
	1. Понятие ритмики, ритмичности, темпа и ритма. Их значение для сценического.	2	
	Практические занятия:	6	3
	1. Слуховая, зрительная и мышечная ритмика.	<i>1</i>	

	2.Отработка ритмичности в упражнениях на внимание и память, волю и активность.	1	
	3.Ритмический тренинг на координацию движений и быстроту реакции.	2	
	4.Работа над ритмическими этюдами и предметами.	2	
	Примерная тематика домашних заданий: Законспектировать основные понятия. Определить степень собственной ритмичности. Самостоятельно повторить изученные упражнения. Отработать элементы тренинга. Доразвить темы утвержденных коллективных этюдов.		
Тема 4.2. Ритмическая организация пространства.	Содержание учебного материала:	6	2-3
	1.Пространственное мышление. Уровни в пространстве. Амплитуда движения.		
	Практические занятия:	6	3
	1.Ритмическая организация пространства. Упражнения на пространственное мышление.	2	
	2.Линии, формы и направления в пространстве.	2	
	3.Работа по организации пространства, времени и энергии в ритмическом этюде с предметом	2	
	Примерная тематика домашних заданий: Повторить упражнения, обратить внимание на техничность исполнения. Освоить различные пространственные уровни. Освоить работу с пространством с точки зрения ритмичности.		
Тема 4.3. Изучение в движении основ музыкальной грамоты.	Содержание учебного материала:	12	2-3
	1.Основы музыкальной грамоты, связанные с временным фактором в ритме. Ритмический рисунок. Строение музыкальной речи, чувство пластической формы. Полиритмия.		
	Практические занятия:	12	3
	1.Изучение основ музыкальной грамоты, связанных с временным фактором в ритме.	2	
	2.Изучение в движении различных средств музыкальной выразительности.	2	
	3.Метры и размеры: такт, длительности – лига, точка, фермата.	2	
	4.Психофизический тренинг: пластическая и музыкальная пауза.	2	
	5.Работа над коллективными этюдами. Отработка ритмического рисунка.	2	
	6.Работа над импровизационными ритмическими диалогами.	2	

	<p>Примерная тематика домашних заданий: Разучить комбинации, соответствующие основам музыкальной грамоты в движении. Законспектировать и отработать элементы музыкальной выразительности. Повторить и проанализировать изученный материал. Отработать элементы тренинга. Закрепить утвержденный ритмический рисунок. Подготовить импровизационные ритмические диалоги.</p>		
Тема 4.4. Энергетический фактор в ритме.	Содержание учебного материала:	6	3
	1. Энергия взаимодействия: работа с партнером, работа в коллективе. Динамика как «учение о силе». Характер и динамика музыки и движения. Понятие темпоритма.		
	Практические занятия:	6	3
	1. Исследование энергетического фактора в ритме. Индивидуальная энергия, интенсивность существования.	2	
	2. Работа с энергетическим центром движения. Нахождение импульсов.	2	
	3. Психофизический тренинг: энергия взаимодействия. Работа с партнером. Работа в коллективе.	2	
	Примерная тематика домашних заданий: Работать с индивидуальной энергией, исследовать её специфику. Отработать упражнения на посыл и принятие импульсов. Отработать парное взаимодействие.		
Тема 4.5. Элементы эквилибристики и жонглирования.	Содержание учебного материала:	8	3
	1. Освоение элементов эквилибристики и жонглирования. От простого к сложному.		
	Практические занятия:	8	3
	1. Изучение техники простейших приемов манипуляции предметами различной формы, величины и веса.	1	
	2. Освоение элементов эквилибристики.	2	
	3. Эквилибристика на «катушках» или других неустойчивых опорах.	2	
	4. Освоение элементов жонглирования. Мячи, кольца, гимнастические палки и шесты.	1	
	5. Презентация коллективных упражнений и этюдов по пройденным разделам.	2	

	<p>Примерная тематика домашних заданий: Повторить изученные упражнения, обратить внимание на техничность исполнения. Проработать элементы эквилибристики. Придумать сценические этюды. Отработать навык жонглирования двумя и тремя шариками.</p>		
	5 семестр	32	
	Тема 5. Специальные сценические навыки. Сценический бой (без оружия).	32	
Тема 5.1. Различные способы передвижения и преодоления препятствий.	Содержание учебного материала:	4	3
	1.Специальные навыки сценического движения. Характеристика, особенности, виды		
	Практические занятия:	4	3
	1.Знакомство с разделом «Сценический бой» (без оружия). Различные способы передвижения и преодоления препятствий.	<i>1</i>	
	2.Ходьба и бег. Биомеханика правильной походки. Отработка ходьбы и бега в различных сочетаниях пространства и времени.	<i>1</i>	
	3.Работа над разными видами прыжков: в длину, высоту, глубину, через препятствия (опорные и безопорные)	<i>1</i>	
	4.Освоение приемов лазания, ползания, пролезания. Отработка висов и упоров.	<i>1</i>	
	<p>Примерная тематика домашних заданий: Законспектировать основные положения. Отработать упражнения, совершенствующие биомеханику основных локомоторных движений. Отработать разные виды сценических прыжков. Отрепетировать передвижения с различными техническими задачами в различных предлагаемых обстоятельствах.</p>		
Тема 5.2. Переноска партнера.	Содержание учебного материала:	2	3
	Практические занятия:	2	3
	1.Психофизический тренинг: переноска партнера. Подъем с пола опускание на пол, сбрасывание, перетаскивание. Переноска двумя или несколькими партнерами одного.	2	
	<p>Примерная тематика домашних заданий: Отработать различные способы переносок партнера в различных сценических обстоятельствах.</p>		
Тема 5.3. Сценические падения.	Содержание учебного материала:	2	3
	Практические занятия:	2	3

	1.Освоение основных биомеханических принципов различных схем сценических падений. Пассивные, активные и трюковые падения.	<i>1</i>	
	2.Психофизический тренинг. Падения из разных положений. Падения в различных направлениях. Приемы страховки.	<i>1</i>	
	Примерная тематика домашних заданий: Разучить схемы сценических падений. Разработать и отрепетировать этюды со сценическим падением.		
Тема 5.4. Элементы сопротивления и борьбы.	Содержание учебного материала:	4	3
	Практические занятия:	4	3
	1.Освоение элементов сопротивления и борьбы.	<i>1</i>	
	2.Техника приемов захватов: за руку, за горло, за ноги и волосы противника. Освобождение от захватов.	<i>1</i>	
	3.Техника приемов бросков: через бедро, через плечо, через колено, через спину, через себя, через препятствие.	<i>1</i>	
	4.Работа этюдным методом. Подножки, подсечки, борьба за предмет. Обезоруживание.	<i>1</i>	
	Примерная тематика домашних заданий: Отработать технику приемов защиты и нападения без оружия. Отработать технику захватов и освобождения. Отработать технику бросков. Отрепетировать утвержденные этюды, обратить внимание на технику исполнения.		
Тема 5.5. Сценические удары.	Содержание учебного материала:	4	3
	Практические занятия:	4	3
	1.Сценические удары. Кулаком, раскрытой ладонью, сцепленными руками, ребром ладони.	2	
	2.Отработка ударов: прямые удары в лицо, короткие боевые удары в сценическом бою, удар в челюсть, удар в солнечное сплетение.	2	
	Примерная тематика домашних заданий: Самостоятельно отрабатывать навыки, полученные на занятиях.		
Тема 5.6. Построение этюдов боя без оружия.	Содержание учебного материала:	1	3
	1.Освоение логики и динамики боя без оружия (драки). Комбинации и фразы из элементов борьбы, ударов и падений.		
	Практические занятия:	1	3

	1.Отсмотр и разбор коллективных сценических этюдов по пройденным темам.	<i>1</i>	
	Примерная тематика домашних заданий: Выполнить работы над ошибками.		
Постановка спектаклей	Содержание учебного материала:	15	3
	Практические занятия:	15	3
	1.Коллективный выбор и утверждение сценического материала для работы.	<i>1</i>	
	2.Разработка сценических этюдов: передвижение с определенными сценическими задачами в различных предлагаемых обстоятельствах.	<i>1</i>	
	3.Нахождение и оправдание способа переноски партнера в обстоятельствах, заданных сценическим материалом.	<i>1</i>	
	4.Работа над коллективными сценами с трюковым падением при сценическом бое.	<i>1</i>	
	5.Отработка озвучивания ударов в сценах со сценическим боем.	<i>1</i>	
	6.Комбинации и фазы из элементов борьбы, ударов и падений.	<i>1</i>	
	7.Разведение мизансцен сценического боя.	<i>1</i>	
	8.Художественно-пространственное решение сценического боя.	<i>1</i>	
	9.Работа с музыкальным материалом.	<i>1</i>	
	10.Построение этюдов сценического боя без оружия	<i>1</i>	
	11.Работа над парными комбинациями с элементами борьбы.	<i>1</i>	
	12.Работа над парными этюдами драк	<i>1</i>	
	13.Работа над сценическим боем без оружия в массовых сценах.	<i>1</i>	
	14.Работа над групповыми этюдами драк	<i>1</i>	
15.Сводная репетиция этюдов со сценическим боем без оружия.	<i>1</i>		
	Примерная тематика домашних заданий: Проработать утвержденный материал. Отрепетировать сценические этюды.		
	Проработать элементы переноски с точки зрения сценического образа. Отрепетировать трюковое падение. Отработать озвучивание ударов. Освоить утвержденные мизансцены. Доработать элементы художественного решения. Составить фонограмму сценических этюдов. Отрепетировать простроенные этюды. Отработать парные комбинации. Отрепетировать массовые сцены. Отрепетировать групповые этюды. Выполнить работу над ошибками.		
6 семестр		40	

Тема 6. Сценический бой с оружием. Фехтование.		40	
Тема 6.1. Сценический бой с использованием предметов.	Содержание учебного материала:	3	3
	Практические занятия:	3	3
	1.Инструктаж по технике безопасности при работе с предметами в качестве оружия.	1	
	2.Составление комбинаций сценического боя с использованием предметов обихода и мебели в качестве оружия.	1	
	3.Отработка приемов сценического боя с использованием предметов.	1	
	Примерная тематика домашних заданий: Законспектировать основные положения техники		
Тема 6.2. Сценический бой на кинжалах (ножах). Нападения.	Содержание учебного материала:	4	3
	Практические занятия:	4	3
	1.Сценический бой на кинжалах. Проработка фаз движений.		
	2.Стойка и передвижение в бою на ножах. Смена стойки, простые и двойные шаги вправо и влево.		
	3.Отработка ударов ножом: с выпадом, сверху, снизу, сбоку в горизонтальной плоскости.		
	4.Отработка техники метания ножа.		
	Примерная тематика домашних заданий: Составить сопоставительную таблицу «Виды кинжалов и их характеристика». Отрепетировать стойки и переходы. Отработать удары ножом, следить за точностью исполнения и верностью положения. Отработать технику метания ножа.		
Тема 6.3. Сценический бой на кинжалах (ножах). Защита.	Содержание учебного материала:	2	3
	1.Типы (способы) защиты от ножа		
	Практические занятия:	2	3
	1.Отработка способов защиты от ножа. Освоение схем. Захват «в вилку».	1	
	2.Способы обезоруживания: выкручивание боевой руки, обезоруживание ударами ногой, кулаком, головой.	1	
	Примерная тематика домашних заданий: Прорепетировать схемы нападений и защиты. Отработать технику обезоруживания противника.		
	Содержание учебного материала:	3	2-3

Тема 6.4. Основные понятия сценического фехтования	1.Сценическое фехтование. Основы понятия. История и разновидности холодного оружия. Приемы работы с оружием. Фехтовальные школы.	1	
	Практические занятия:	2	3
	1.Отработка фехтовальной стойки и приветствия. Понятие дистанции.	1	
	2.Отработка схем фехтовального выпада.	1	
	Примерная тематика домашних заданий: Законспектировать основные положения лекционного материала. Отработать стойку и приветствие. Зарисовать схемы выпада и отрепетировать по основным позициям.		
Тема 6.5. Способы перемещения при сценическом фехтовании	Содержание учебного материала:	2	3
	Практические занятия:	2	3
	1.Шаги при сценическом фехтовании. Вперед, назад, двойной скрестный шаг.	1	
	2.Отработка шагов и скачков в сценическом фехтовании.	1	
	Примерная тематика домашних заданий: Отрепетировать фехтовальный шаг, разучить комбинации. Выполнить работу над ошибками, закрепить результат.		
Тема 6.6. Схема уколов	Содержание учебного материала:	2	3
	Практические занятия:	2	3
	1.Изучение схем уколов во всех направлениях, на шагах и выпаде.	1	
	2.Работа этюдным методом. Разучивание комбинаций шагов и выпадов.	1	
	Примерная тематика домашних заданий: Прочертить и заучить схемы фехтовальных уколов. Отрепетировать утвержденные этюды.		
Тема 6.7. Основные фехтовальные защиты	Содержание учебного материала:	2	3
	Практические занятия:	2	3
	1.Изучение схем фехтовальной защиты. Отработка защиты от ударов и уколов.	1	
	2.Отработка приемов обезоруживания противника. Ответные атаки (рипосты)	1	
	Примерная тематика домашних заданий: Прочертить и заучить схемы фехтовальной защиты. Отработать технику рипостов.		
Тема 6.8. Схема ударов.	Содержание учебного материала:	3	3
	Практические занятия:	3	3
	1.Схемы ударов при фехтовании. Отработка ударов во всех направлениях.	1	
	2.Отработка ударов на шагах, на выпаде, в определенных ритмах.	1	

	3.Отработка приемов боя с партнером в фехтовальной комбинации.	<i>1</i>	
	Примерная тематика домашних заданий: Самостоятельно отрабатывать навыки, полученные на занятиях.		
Постановка спектаклей			
	Содержание учебного материала:	19	3
	Практические занятия:	19	3
	1.Коллективный выбор сценического материала для работы.	<i>1</i>	
	2.Составление комбинаций сценического боя с использованием предмета.	<i>1</i>	
	3.Распределение боевых сцен. Работа этюдным методом.	<i>1</i>	
	4.Парная работа над сценическим боем с использованием предмета обихода в качестве оружия.	<i>1</i>	
	5.Парная работа над сценическим боем с использованием предмета мебели в качестве оружия.	<i>1</i>	
	6.Постановка этюдов со сценическим боем с предметом.	<i>1</i>	
	7.Проработка эпизодов со сценическим боем с предметом в пространственнохудожественном решении сцены.	<i>1</i>	
	8.Постановка стойки и перемещения в групповом бою. Отработка коллективного рисунка движения.	<i>1</i>	
	9.Постановка номеров с метанием ножей в бое.	<i>1</i>	
	10.Отработка приемов действия с фехтовальным оружием. Распределение в пространстве.	<i>1</i>	
	11.Постановка сцены с использованием фехтовальных приемов.		
	12.Проработка коллективных мизансцен к спектаклю. Работа над ощущением дистанции в сцене с фехтованием.	<i>1</i>	
	13.Постановка сценического боя на шпагах.	<i>1</i>	
	14.Отработка деталей фехтовального боя к спектаклю. Корректировка шага.	<i>1</i>	
	15.Постановка сцен защиты. Работа над защитой от уколов и ударов в сценах боя на шпагах.	<i>1</i>	
	16.Постановка эпизода обезоруживания противника.	<i>1</i>	
	17.Постановка эпизода ответной атаки-рипоста в сценическом бою.		
	18.Сводная репетиция. Отработка полноценного сценического боя к спектаклю с использованием всех изученных комбинаций.	<i>1</i>	

	19.Техническая репетиция. Корректирование мизансцен. Работа на шагах, на выпаде.	<i>1</i>	
	20.Техническая репетиция. Отработка приемов боя с партнером в фехтовальной комбинации.	<i>1</i>	
	21.Генеральная репетиция сценического боя (с оружием) к спектаклю.	<i>1</i>	
	Примерная тематика домашних заданий: Разобрать и проанализировать утвержденный материал. Проработать составленные комбинации. Отрепетировать утвержденные этюды. Отрепетировать парные этюды. Самостоятельно отрепетировать эпизоды. Исправить ошибки и закрепить полученный результат. Отрепетировать стойки и перемещения. Отрепетировать действия в сценическом пространстве. Повторить мизансцены. Отрепетировать щпажный бой. Отработать детали фехтовального боя. Отрепетировать сцены защиты. Проработать эпизод обезоруживания. Самостоятельно отрепетировать эпизод ответной атаки. Отрепетировать сценический бой к спектаклю. Отрепетировать работу на шагах и выпаде. Отрепетировать фехтовальные комбинации.		
7 семестр		34	
	Тема 7. Стиливые действия и этикетные навыки.	15	
Тема 7.1. Особенности стилового поведения. Зарубежная культура.	Содержание учебного материала:	4	2-3
	1.Стиливые действия, манеры поведения и этикетные навыки как пластическая культура актера.	1	
	Практические занятия:	3	3
	1.Стильное поведение Античного мира. Манеры, этикетные навыки, физические действия и движения.	<i>1</i>	
	2.Стильное поведение Средневековья. Манеры, этикетные навыки, физические действия и движения.		
	3.Стильное поведение эпохи Возрождения. Манеры, этикетные навыки, физические действия и движения.	<i>1</i>	
	4.Стильное поведение эпохи Классицизма. Манеры, этикетные навыки, физические действия и движения.		
	5.Стильное поведение эпохи Просвещения. Манеры, этикетные навыки, физические действия и движения.	<i>1</i>	

	6.Стилевое поведение эпохи Сентиментализма. Манеры, этикетные навыки, физические действия и движения.		
	7.Стилевое поведение эпохи Романтизма. Манеры, этикетные навыки, физические действия и движения.		
	Примерная тематика домашних заданий:		
Тема 7.2. Особенности стилового поведения актера. Русская культура.	Содержание учебного материала:	3	3
	Практические занятия:	3	3
	1.Стилевое поведения Древней Руси. Манеры, этикетные навыки, физические действия и движения.	1	
	2.Стилевое поведение русского боярства XVI-XVII вв.Манеры, этикетные навыки, физические действия и движения.		
	3.Стилевое поведение русского общества XVIII в. Манеры, этикетные навыки, физические действия и движения.	1	
	4.Стилевое поведение русского общества XIX в. Манеры, этикетные навыки, физические действия и движения.		
	5.Стилевое поведение русского общества начала XX в. Манеры, этикетные навыки, физические действия и движения.	1	
	6.Стилевое поведение русского общества советской эпохи. Манеры, этикетные навыки, физические действия и движения.		
	Примерная тематика домашних заданий:		
	Изучить основные особенности каждой эпохи, законспектировать особенности стилового поведения каждой. Отработать элементы движений.		
Постановка спектаклей	Содержание учебного материала:	14	
	Практические занятия:	14	
	1.Выбор и утверждение сценического материала.	1	
	2.Утверждение ведущего стилового поведения спектакля. Коллективный разбор пластических особенностей предлагаемой эпохи.	1	
	3.Изучение манер и этикетных навыков предлагаемой эпохи.	1	
	4.Правила хорошего тона. Этикет в приветствиях и беседах. Работа над приветствиями.	1	
	5.Работа этюдным методом. Физические действия и движения предлагаемой эпохи.	1	

	6.Работа над особенностями гендерного поведения предлагаемой эпохи. Отработка простых и сложных физических действий.	1	
	7.Пластическая культура выразительности предлагаемой эпохи. Осанка, походка, поклоны.	1	
	8.Работа над костюмом предлагаемой эпохи. Умение обращаться с элементами сценического костюма. Отработка жестов.	1	
	9.Разбор коллективных заявок к пластическому спектаклю.	1	
	10.Распределение ролей и построение сценических этюдов.	1	
	11.Презентация и отбор этюдов для пластического спектакля.	1	
	12.Презентация и отбор этюдов для пластического спектакля.		
	13.Коллективная работа над сценами пластического спектакля.	1	
	14.Рабочая репетиция над пластическим спектаклем.	1	
	15.Прогон пластического спектакля	1	
Постановка спектаклей	Содержание учебного материала:	13	
	Практические занятия:	13	
	1.Работа над логикой и динамикой роли в пластическом спектакле.	1	
	2.Работа над пластически решением сцен спектакля. Уточнение сценического рисунка.	1	
	3.Корректировка точности движений в пластическом спектакле.	1	
	4.Проработка мизансцен пластического спектакля.	1	
	5.Работа над пространственно-художественны решением пластического спектакля.	1	
	6.Поиск и утверждение технического обеспечения спектакля. Работа с музыкальной и световой партитурой.	2	
	7.Сводная репетиция пластического спектакля.	2	
	8.Техническая репетиция пластического спектакля.	2	
	9.Прогон пластического спектакля на зрителя.	2	
	Примерная тематика домашних заданий: Разобрать и проанализировать утвержденный материал. Законспектировать основные пластические особенности предлагаемой эпохи. Составить таблицу манер и этикетных навыков предлагаемой эпохи. Подготовить этюды-приветствия. Отработать простые и сложные физические действия. Отработать походку и поклоны в стилистике предлагаемой эпохи. Подобрать костюм и отработать		

	<p>жестикуляцию. Отработать утвержденные заявки, продумать этюды. Проработать схему своей роли в пластическом спектакле. Отрепетировать утвержденные этюды. Отрепетировать сцены пластического спектакля. Отрепетировать пластический спектакль.</p> <p>Проработать сценический рисунок роли. Отработать точность движений. Проработать мизансцены. Доработать декорацию и развести сцены в соответствии с утвержденным решением. Свести фонограмму спектакля и прописать технические партитуры.</p> <p>Отрепетировать пластический спектакль.</p>		
<p>Самостоятельная работа при изучении Раздела 3. ПМ 01.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы. 2. Регулярное выполнение комплекса упражнений для коррекции веса, пропорций тела, осанки, походки, гибкости, силы, выносливости. 3. Самостоятельное выполнение тренинга и заданий педагога. 4. Самостоятельное отработывание навыков, полученных на занятиях 5. Применение тренингов в домашних условиях при подготовке к занятиям. 6. Применение тренингов в домашних условиях при подготовке к роли в дипломном спектакле. 7. Самостоятельная отработка этюдов, в том числе для показа в пластическом спектакле. <p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор и выполнение упражнений для коррекции веса и пропорций тела 2. Изучение античных скульптур на предмет фиксации движения. 3. Выполнение упражнений для растягивания мышц. 4. Выполнение силовых упражнений 5. Произведение необходимых замеров собственного тела и составление плана тренировок. 6. Составление таблицы простых и сложных двигательных навыков. 7. Подготовка сценических этюдов на изменение центра тяжести своего тела. 8. Придумывание парные упражнения на равновесие. 9. Составление сопоставительную таблицу по основным направлениям движений. 10. Подготовка схем амортизирующих систем мозга. 11. Разведение мизансцен в парном акробатическом этюде. 12. Определение степени собственной ритмичности. 13. Закрепление утвержденного ритмического рисунка. 	<p>125</p>		

<p>14. Отработка упражнений на посыл и принятие импульсов.</p> <p>15. Отработка навыка жонглирования двумя и тремя шариками.</p> <p>16. Разучивание схемы сценических падений.</p> <p>17. Отработка техники приемов защиты и нападения без оружия.</p> <p>18. Отработка техники захватов и освобождения.</p> <p>19. репетиция трюкового падения.</p> <p>20. Отработка ударов ножом, проверка точности исполнения и верности положения.</p> <p>21. Отработка техники метания ножа.</p> <p>22. Репетиция фехтовального шага, разучивание комбинации.</p> <p>23. Репетиция шпажного боя, отработка деталей.</p> <p>24. Репетиция фехтовальных комбинаций.</p> <p>25. Изучение основных особенностей каждой эпохи, конспект особенностей стилевого поведения.</p> <p>26. Разбор и анализ утвержденного материала.</p> <p>27. Составление таблицы манер и этикетных навыков предлагаемой эпохи.</p> <p>28. Подготовка этюдов-приветствий.</p> <p>29. Проработка сценического рисунка роли.</p> <p>30.Отработка точности движений.</p> <p>31. Репетиция пластического спектакля.</p> <p style="text-align: right;">ВСЕГО: 375 часов</p>		
--	--	--

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения*			
1	2	3	4			
	Раздел 4. Танец в творческо-исполнительской деятельности					
МДК 01.04. Танец		324				
Раздел 1.	Введение. Танцевальная азбука.	32	2			
	Цели и задачи курса. Терминология. Специфика дисциплины. Обзор литературы.					
Тема 1.1 Классический танец. Основные движения и упражнения.	Содержание учебного материала:	32	2			
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; text-align: center; vertical-align: top;">1</td> <td>1. Постановка корпуса.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">.</td> <td>2. Позиции ног: I, II, V.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">3.</td> <td>3. Позиции рук: подготовительное положение, I, III, II (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног).</td> </tr> </table>			1	1. Постановка корпуса.	.
1	1. Постановка корпуса.					
.	2. Позиции ног: I, II, V.					
3.	3. Позиции рук: подготовительное положение, I, III, II (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног).					

	<p>2 <u>Экзерсис у станка.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> · Для наиболее правильного усвоения упражнения изучаются вначале лицом к станку, по мере усвоения – держась одной рукой за станок. Все движения исполняются на всей стопе. 1. Demi и Grand plié по I, II, V позициям. 2. Battement tendu . из I, V позиций ног, во все направления. В сочетании с demi-plié. 3. Battement tendu jeté из I, V позиций ног, во все направления. В сочетании с piqué. 4. Passé par terre в I позиции (проведение ноги вперед и назад через I позицию). Позже - Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. 5. Положение ноги sur le cou-de-pied впереди («условное» для battement fondu). Battement fondu носком в пол во все направления, Позже - на 45° во всех направлениях. 6. Положение ноги surlecou-de-pied «обхватное» (для battementfrappé) и сзади. Позже - Battement frappé носком в пол на 30° во все направления. 7. Battementrelevé lent с I и V позиций. - на 45° и на 90° во все направления. 8. Battement développé в сторону, вперед, назад. во все направления. 9. Grand battement jeté: с I и V позиций во всех направлениях. 10. Перегибы корпуса назад и в сторону в I позиции лицом к станку 11. Растяжка у станка (исполняются в конце экзерсиса). 12. Relevé на полупальцы в I, II, V позициях. 		
	<p>3 <u>Упражнения на середине зала.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> · 1. Разные формы port de bras, Можно в сочетании с различными выученными движениями. (полупальцы, plié , battement tendu и др.) Позже – можно в сочетании с растяжкой. 		
	<p>3 <u>Allegro</u></p> <ul style="list-style-type: none"> · 1. Temps levé sauté в I, II, V позициях. 2. Changement de pied. 3. Pas échappé во II позицию. 4. Pas assemblé (с открыванием ноги в сторону). 5. Sissonne fermée в сторону, вперед en face. 		
	<p>Практические занятия Практические упражнения на закрепление теоретического материала.</p>		3
<p>Тема 1.2 Народный танец. Основные движения и упражнения.</p>	<p>Содержание учебного материала:</p>	40	2
	<p>1</p> <ul style="list-style-type: none"> · 1.Постановка корпуса, головы. 2. Позиции ног: I, II, III, IV, V,VI 3. Позиции и положения рук: - I, III, II позиции, подготовительное, диагональное, на пояс и другие положения. 		
	<p>2 <u>Упражнения у станка.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> · 		

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Полуприседания и полные приседания (demi et grand pli�) по выворотным и не выворотным позициям. 2. Упражнения на развитие подвижности стопы (battement tendu). В сочетании с полуприседанием, с переводом стопы с носка на каблук. 3. Маленькие броски (battement tendu jeté) с работой пятки опорной ноги. В сочетании с касанием пола вытянутым носком работающей ноги. 4. Каблучные упражнения (в 3-ей, 6-ой позициях). С вынесением работающей ноги от щиколотки опорной ноги. В сочетании с ковырялочкой. 5. Круговые движения ногой по полу (rond de jambe a terre). - круговые движения по полу носком (половина круга, полный круг); - круговые движения по полу каблуком (половина круга, полный круг); - В сочетании с полуприседанием на опорной ноге. 6. Низкие развороты ноги (battement fondu) в пол. Позже - низкие развороты ноги (на 45�). 7. Дробные выстукивания. - всей ступн�й; - каблуком; - ключ; - каблучная дробь, и др. 8. Упражнения с ненапряжённой стопой (flic-flac). подготовительное упражнение (мазки от себя к себе); - с ударом работающей ноги об пол по 3 позиции. 9. Подготовка к верёвочке.- с полуприседанием (в момент подъёма работающей ноги вверх; в момент опускания работающей ноги в позицию); - с поворотом колена из выворотного положения в невыворотное и обратно. 10. Раскрывание ноги на 90� (battement développé). - мягкое раскрывание ноги на 90�; - с полуприседанием на опорной ноге. 11. Большие броски (grand battement jeté).- основной вид; - с полуприседанием на опорной ноге; - с вытянутым и сокращённым подъёмом; 12. Присядки (лицом к станку).- мячик (подскоки на полном приседании); - с открыванием ноги в сторону на полу-приседании; - присядка-разножка на каблуки в стороны;
3	<p><u>Танцевальные движения и комбинации на середине зала.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наклоны и перегибы корпуса. В характере русского и др. танцев (по выбору преподавателя). 2. «Верёвочка»: - основной вид; - с двойным ударом полупальцами; - с переступанием на каблук; - в повороте, В сочетании с ковырялочкой.и др. 3. «Моталочка». В сочетании с молоточками, ковырялочкой.и др 4. Дроби в 6-ой позиции (на месте, с продвижением): - притопы; - одинарные и двойные с подскоком на опорной ноге; - с переступаниями; - подготовка к «ключу», «ключ»; -«трилистник»; - в сочетании нескольких ритмов. 6. Вращения на месте: - «припадание» в повороте; - подскок в повороте; - дробь в повороте; - пируэт по 6-ой позиции на полупальцах и др.

	<p>7. Вращения по диагонали: - подскоки в повороте; - дробь в повороте; - «бегунок»; - «Моталочка» с «Ковырялочкой» в повороте; - вальсовый поворот (с каблука, с носка).</p> <p>8. Присядки: - 6-ой и 1-ой позициях; мячик (подскоки на полном приседании); - с открыванием ноги вперед или в сторону; - с разножкой на каблуки в стороны; - с разножкой вперед-назад и др.</p> <p>9. Хлопушки: - одинарные хлопки и удары фиксирующие (перед собой, сзади, по бедру, по голенищу сапога); - одинарные хлопки и удары скользящие (перед собой, по бедру, по голенищу сапога, по подошве сапога, по носку сапога).</p> <p>10. Учебно-танцевальные комбинации на материале русского и др. танцев (по выбору преподавателя).</p>		
	<p>Практические занятия Практические упражнения на закрепление теоретического материала.</p>		3
<p>Тема 1.3. Историко-бытовой танец. Основные элементы, танцевальные движения и композиции.</p>	<p>Содержание учебного материала:</p>	32	2
	<p>1 <u>Основные элементы историко-бытового танца</u> · - постановка корпуса, рук, ног, головы; - позиции и положения рук; - позиции ног; - положения корпуса: <i>épaulement croiseé et épaulement effaceé</i>; - <i>pas elevé</i> - боковой подъемный шаг; - <i>pas glissé</i> - скользящий шаг; - <i>pas chassé</i> - двойной скользящий шаг; - поклоны: реверанс женский, поклон мужской. Специфика исполнения поз, шагов, поклонов, положений корпуса.</p>		
	<p>2 <u>Танцевальные шаги:</u> · - па польки -мазурки; - па галопа; - па вальса; - па полонеза. - 4 формы <i>chassé</i> «А», «Б»; и - <i>double chassé</i>.</p>		
	<p>3 <u>Бытовые танцы исторических эпох</u> · Простейшие танцевальные формы эпохи Средневековья: - Фарандола; - бранль «Колокольный звон»; - Бранль «Карре»; - бранль «Крысы»; - Крестьянский бранль; - Бассдансы. (по выбору преподавателя)</p>		
	<p>4 <u>Танцевальные формы эпохи Возрождения (XVI, XVII вв.):</u> · - Павана (основные элементы: простые и двойные шаги, мужской поклон со шпагой, реверансы).</p>		

	<p>5 <u>Танцевальные формы XVIII века:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Менуэт (основные элементы: pas menuet, balancé-menuet, paschassé, pasdebourré); - Полонез (основные элементы: па полонеза, положение корпуса в паре, поклоны, реверансы, рисунки танца). (по выбору преподавателя). 		
	<p>6 <u>Танцевальные формы XIX века:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Вальс Алеман (основные элементы: pas de bougté (типа suivi), вальсовый поворот, pas glissé, pas de basque, arabesqué на полупальцах). - Комбинированный вальс (основные элементы: вальсовый поворот, dos à dos, chaîne, pas glissé). - Комбинированная полька (основные элементы: па польки вперёд, назад, в повороте, в паре). (по выбору преподавателя) 		
	<p>Практические занятия Практические упражнения на закрепление теоретического материала</p>		3
<p>Тема 1.4. Бальный танец. Основные элементы, танцевальные движения и композиции.</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>1 <u>Методика изучения движений танцев западноевропейской программы:</u> 1. «Медленный вальс» (W); 2. «Танго» (Т)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Постановка корпуса. - Позиции ног: VI. - Техника и специфика исполнения элементов. <p>2 <u>Основные элементы танца «Медленный вальс»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - маятник вперёд-назад, - перемена закрытая (квадратная), - открытая перемена (проходящая), - свинг, - правый поворот, - левый поворот, - спин-поворот, - синкопированное шассе, - виск, - плетение, - лок-степ и др. <p>3 <u>Основные элементы танца «Танго»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - основной ход вперёд и назад, - поступательное звено, - файвстеп, - променад открытый и закрытый, - променадное шассе, - левый поворот открытый и закрытый, - понятие о позах и др. (по выбору преподавателя) <p>4 <u>Методика изучения движений танцев латиноамериканской программы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> «Самба»; «Ча-ча-ча»; «Румба»; «Джайв» и др. (по выбору преподавателя); - Постановка корпуса. - Позиции ног: естественная. - Техника и специфика исполнения элементов. <p>5 <u>Основные элементы танца «Самба»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - самба-ход на месте, - прогрессивный ход вперёд, - маятник, - виск, - бото-фого, - контр бото-фого, - самба-поворот, - вольта, - соло-поворот, и др. (по выбору преподавателя) 	30	2

	<p>6 <u>Основные элементы танца «Ча-ча-ча»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - основной ход вперед и назад, - шассе, - прогрессивный ход, - локстеп, - твист, - ронд, - чекоевое положение, - раскрытие, - веер, - выпады, - связующее звено, - алемана и др. (по выбору преподавателя) <p>7 <u>Основные элементы танца «Румба»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - основной ход вперед и назад, - связующее звено, - алемана, - веер, - раскрытие, - поступательный ход, - кукарача, - кручение, - спираль, - соло-поворот, - совместный поворот, - хоккейная клюшка и др. (по выбору преподавателя) <p>8 <u>Основные элементы танца «Джайв»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - основной ход, - шассе, - кик, - раскрытие, - чикен-ход, - американский спин-поворот, - смена рук за спиной, - трюковые элементы – поддержка, вертушка и др. (по выбору преподавателя) 		
	<p>Практические занятия Практические упражнения на закрепление теоретического материала.</p>		3
<p>Тема 1.5. Современный танец. Основные элементы и движения.</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>1 <u>Движения изолированных центров:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Голова. Виды движений: -наклоны вперед, назад, влево, вправо;- повороты вправо, влево;- sundaragi вперед, назад, из стороны в сторону. Плечи. Виды движений: -подъем одного или двух плеч вверх;- движение плеч вперед- назад;- твист плеч;- шейк плеч. Грудная клетка. Виды движений: -движение из стороны в сторону;- вперед - назад; - подъем и опускание;- твист. Пелвис (бедра). Виды движений: -движение вперед-назад; - из стороны в сторону; - hip lift – подъем бедра вверх;- jelly roll – шейк пелвиса. <p>2 <u>Руки. Позиции рук:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Нейтральное или подготовительное положение. 2. Press – position. 3. Первая позиция. 4. Вторая позиция. 5. Третья позиция. 6. Jerk position. Позиция модерн-джаз танца. <p><u>Ноги. Позиции ног:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Первая позиция (параллельное положение; аут-позиция — аналогична классическому танцу; ин-позиция — носки соединены вовнутрь). 2. Вторая позиция (параллельное положение; аут-позиция; ин-позиция — носки завернуты вовнутрь). 3. Третья позиция (аналогична классическому танцу). 4. Четвертая позиция (параллельное положение; аут-позиция). 5. Пятая позиция (параллельное положение; аут-позиция). 	24	2

	<p>3 <u>Движения, используемые в уроке, заимствованные из классического танца:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Demi plie и grand plie. По всем позициям с разной динамикой (медленное сгибание и быстрое вытягивание), в сочетании с движениями торса (спирали, твисты, наклоны), в координации с движениями изолированных центров. 2. Battement tendu и battement tendu jete. По всем позициям, в сочетании с сокращенной стопой (положение flex). 3. Rond de jambe par terre. 4. Battement fondu. 5. Rond de jambe en l air. 6. Adagio (подъемыног, типа battement releve lent, battement developpe, положение a la seconde). Движения выполняются с сокращенной стопой, в невыворотном положении. 7. Grand battement. 		
	<p>4 <u>Движения, созданные в процессе эволюции модерн-джаз танца:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Catch step. 2. Prance. 3. Kick («пинок»). 4. Lay out. 		
	<p>5 <u>Упражнения для позвоночника:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Наклоны корпуса (flat back) вперед, в сторону (на 90*), назад с прямой спиной. 2. Твистторса. 3. Contraction, release, high release. 4. Body roll («волны»). 5. Спирали. 6. Tilt («угол»). 		
	<p>6 <u>Кросс. Передвижение в пространстве:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Шаги; - Прыжки; – Вращения; - Нетрадиционные способы перемещения в пространстве: перекаты в партере, падение в партер из больших поз, использование элементарных акробатических элементов (колесо, стойки и переходы через руки). 		
	<p>7 <u>Комбинация или импровизация.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Развитие творческой фантазии, исполнительского мастерства. Принципы построения комбинаций — использование рисунка движений, различных направлений и ракурсов, использование всех средств танцевальной выразительности. 		
	<p>Практические занятия Практические упражнения на закрепление теоретического материала.</p>		3
Раздел 2.	Танец, как выразительное средство.		
Тема 2.1 Этюдная работа на материале выразительных систем хореографии.	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>1 Этюдная работа – способ развития техники танца, музыкальности, координации, актёрской выразительности, воспитание культуры парного и ансамблевого исполнения, формирование навыка сценического использования атрибутов (платка, веера, венка, тамбурина и т.п.).</p> <p>2 Принципы работы с партнером, ощущение себя и партнера в движении.</p> <p>3 Создание учебных композиций и этюдов на материале классического, народного, историко-бытового, современного и бального танца.</p>	28	2

	Практические занятия Практические упражнения на закрепление теоретического материала.		3
Тема 2.2 Танцевальный номер, как выразительное средство эпизода в спектакле, мюзикле.	Содержание учебного материала:		2
	1 Синтез движения, музыки, костюма, танцевального рисунка, как развитие техники исполнения движений, музыкальности, координации действий в сценическом пространстве.		
	2 Работа по созданию танцевальных эпизодов и композиций необходимых в курсовых спектаклях.		
	Практические занятия Практические упражнения на закрепление теоретического материала.		3
	Всего:	188	
	Индивидуальные	28	
	Дифференцированный зачёт	2	3
Итого:	216		
Самостоятельная работа -работа с учебно-методической и научно-исследовательской литературой, посвящённой хореографическому мастерству актёра -просмотр видеоматериалов и работа с ними. -работа над качеством исполнения заданий преподавателя.		108	
Примерная тематика домашних заданий -Работа студентов над составлением небольших хореографических комбинаций, соответствующих задаче актёра. -Подготовка к различным формам текущего и итогового контроля (дифференцированный зачёт, экзамен). -Ответы на экзаменационные вопросы, составленные преподавателем (на основании конспектов и учебной литературы) -Выполнение практических заданий по изучаемым темам с учётом методических рекомендаций преподавателя.			

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения*
1	2	3	4
	Раздел 5. Грим в творческо-исполнительской деятельности.		
МДК 01.05. Грим		98	

6 семестр		40	
Тема 1. Техника грима.		20	
Тема 1.1. Введение. История, значение и гигиена грима.	Содержание учебного материала:	4	2
	1.Введение, значение грима в искусстве создания сценического образа.	1	
	2.Базовая терминология, специальные профессиональные понятия.	1	
	3.История возникновения и тенденции развития искусства грима.	1	
	4.Сценический грим в России.	1	
	Практические занятия:	0	
	Примерная тематика домашних заданий: Изучить лекционный материал, законспектировать основные положения. Изучить лекционный материал, законспектировать основные положения. Подобрать фотографии, найти рисунки по истории грима. Оформить личный альбом. Законспектировать лекционный материал		
Тема 1.2. Гигиена грима и технические средства в гриме	Содержание учебного материала:	6	2-3
	1.Правила гигиены грима. Подготовка рабочего места.	1	
	2.Гримировальные принадлежности и инструменты, их свойства и качества.	1	
	3.Взаимосвязь света и тени в искусстве грима.	1	
	4.Понятия "цветовая гамма", "палитра красок", "блик" и "полутень".	1	
	Практические занятия:	2	3
	1.Знакомство с основными тонами и цветами грима	1	
	2.Живописный прием гримирования. Правила нанесения гримировальных красок на лицо.	1	
Примерная тематика домашних заданий:			

	Законспектировать лекционный материал. Приобрести необходимые инструменты. Выполнить практическую работу на взаимодействие света и тени. Составить общий тон и теневую краску. Составить палитру цветов. Нанести основные краски на лицо, соблюдая правила.		
Тема 1.3. Подготовительный период в процессе	Содержание учебного материала:	4	2-3
	1.Последовательность при разгримировании.	1	
	2.Анатомическое строение черепа и лица.	1	

гримирования и основы анатомии лица.	Практические занятия:	2	3
	1. Углубления лица. Линия как начальный этап работы в гриме.	1	
	2. Формы и пропорции тела и лица.	1	
	Примерная тематика домашних заданий: Записать последовательность действий при разгримировании. Изучить и прочертить контуры выпуклостей и впадин лицевой части черепа. Пользуясь изобразительными средствами грима, придать глубину впадинам и рельеф выпуклостям. Составить таблицу пропорций.		
Тема 1.4. Схема грима черепа.	Содержание учебного материала:	5	2-3
	1. Схема - рабочий прием создания грима отвлеченного характера.	1	
	2. Основные факторы, влияющие на внешность человека.	1	
	3. Отличительные схемы грима женского и мужского лица.	1	
	4. Характерные ошибки при создании грима.	1	
	Практические занятия:	1	3
	1. Основа грима - проработка костной структуры лица.	1	
	2. Приемы гримировки отдельных частей тела: глаза, губы, лоб, подбородок, щеки, шея, руки.		
Примерная тематика домашних заданий: Самостоятельно зарисовать схему гримирования. Обработать основные детали лица: глаза (цвет, подводки), бровей, носа, губ. Выполнить грим отдельных частей тела. Определить факторы, повлиявшие на внешность литературных героев. Составить схему грима мужского и женского лица. Выполнить работу над ошибками.			
Постановка спектаклей	Содержание учебного материала:	10	3
	Практические занятия:	10	3
	1. Отбор сценического материала для выполнения гримировальных работ.	0,5	
	2. Проработка костной структуры лица.	0,5	
	3. Выполнение и презентация грима черепа.	0,5	
	4. Проработка выпуклостей и впадин лицевой части черепа.	0,5	
	5. Выполнение и презентация "западаний", "провалов" и "бликов"	0,5	
	6. Проработка основных мышечных схем, отвечающих за эмоции и настроение.	0,5	
	7. Отработка мимических морщин и линий	0,5	
	8. Выполнение и презентация грима радостного (счастливого) лица	0,5	

9.Выполнение и презентация грима печального (грустного) лица	0,5	
10.Выполнение и проработка злого (рассерженного) лица	0,5	
11.Выполнение и проработка испуганного лица	0,5	
12.Поиск характерного грима-образа, выполнение этюдов, подбор тона.	0,5	
13.Работа с молодым характерным гримом: Митрофанушка ("Недоросль" Фонвизина), Катерина ("Гроза" Островского) и др.	0,5	
14.Работа с молодым сказочным гримом: Иванушка-Дурачок, Василиса Прекрасная	0,5	
15.Работа с возрастным характерным гримом: Чичиков, Собакевич, Коробочка ("Мертвые души" Гоголя) и др.	0,5	
16.Работа со старческим характерным гримом: Кабаниха ("Гроза" Островского), Плюшкин ("Мертвые души" Гоголя), Лир ("Король Лир" Шекспира) и др.	0,5	
17.Создание сценических этюдов для спектакля на контрасты: худой-толстый.	0,5	
18.Создание сценических этюдов для спектакля на контрасты: веселый-грустный	0,5	
19.Создание сценических этюдов для спектакля на контрасты: молодой-старый	0,5	
20.Соединение этюдов в единую композицию.	0,5	
21.Сводная репетиция единой композиции с демонстрацией гримировальных работ.		
<p>Примерная тематика домашних заданий: Подобрать иллюстрации и эскизы для работы с гримом. Проработать костную структуру лица, сделать эскизы. Зафиксировать и описать результат работы. Проработать выпуклости и впадины лицевой части черепа. Зафиксировать и описать результат работы. Составить таблицу основных мышечных схем. Отработать мимические морщины и линии. Выполнить работу над ошибками и закрепить результат.</p>		
<p>Выполнить работу над ошибками и закрепить результат. Выполнить работу над ошибками и закрепить результат. Выполнить работу над ошибками и закрепить результат. Отобрать иллюстрационные и фото-материалы. Выполнить грим лица молодого характерного персонажа. Выполнить грим лица молодого сказочного персонажа. Выполнить грим лица возрастного характерного персонажа. Выполнить грим лица старческого характерного персонажа. Доработать этюды. Отрепетировать сценическую композицию. Закрепить изученный материал, подготовиться к применению теоретических знаний в практической деятельности.</p>		

Индивидуальные занятия	Содержание учебного материала:	10	3
	Практические занятия:	10	3
	1.Изучение особенностей своего лица. Анатомическое строение, выпуклости и впадины.	0,5	
	2.Изучение формы и пропорций своего тела и лица.	0,5	
	3.Грим черепа. Проработка костной структуры своего лица.	0,5	
	4.Запудривание и оживление подводки глаз, бровей и губ.	0,5	
	5.Понятие основных мимических морщин. Анализ мимики своего лица.	0,5	
	6.Зависимость выражения лица от состояния мышц.	0,5	
	7.Жевательные и мимические мышцы. Их значение.	0,5	
	8.Мышечный грим лицевой части.	0,5	
	9.Основные мимические выражения: грим печального лица. Проработка основных деталей мимического выражения. Работа с бликами.	0,5	
	10.Основные мимические выражения: грим радостного лица. Проработка основных деталей мимического выражения. Работа с бликами.	0,5	
	11.Основные мимические выражения: грим злого лица. Проработка основных деталей мимического выражения. Работа с бликами.	0,5	
	12.Основные мимические выражения: грим доброго лица. Проработка основных деталей мимического выражения. Работа с бликами.	0,5	
	13.Основные мимические выражения: грим испуганного лица. Проработка основных деталей мимического выражения. Работа с бликами.	0,5	
	14.Грим худого лица. Схема грима. Отличительные черты.	0,5	
	15.Грим полного лица. Схема грима. Отличительные черты.	0,5	
	16.Выявление элементов возрастного грима.	0,5	
	17.Грим молодого лица. Схема грима. Отличительные черты.	0,5	
	18.Грим старческого подбородка и шеи.	0,5	
19.Грим старого лица. Схема грима. Отличительные черты.	0,5		
20.Добавление к образу основных черт: грим рук, грим прически	0,5		

	<p>Примерная тематика домашних заданий:</p> <p>Изучить и прочертить контуры лицевой части своего черепа. Сделать и записать необходимые замеры. Проработать теневой краской и растушевкой все детали лица. Запудрить грим и оживить подводку глаз, бровей, губ. Прочертить основные мимические морщины. Схематически отобразить мимические мышцы. Проработать грим основных жевательных мышц. Подобрать и распределить общий тон для основных мимических выражений. Самостоятельно выполнить грим по эскизу, прислать фотографию выполненного задания. Проработать худой грим своего лица. Проработать полный грим своего лица. Законспектировать лекционный материал. Проработать молодой грим своего лица. Проработать старческий грим подбородка и шеи. Самостоятельно выполнить грим по эскизу, прислать фотографию выполненного задания. Проработать старческий грим рук. Доработать общий облик с помощью грима прически.</p>		
7 семестр		34	
Тема 2. Виды характерного грима.		34	
Тема 2.1. Скульптурнообъемные приемы грима и их назначение.	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>1.Скульптурно-объемные приемы грима и их назначение</p> <p>2.Наклейки и налпки</p> <p>3.Строение носа. Разновидности и формы.</p> <p>4.Понятие "фактура лица". Значение и особенности фактуры в создании образа</p> <p>Практические занятия:</p> <p>Примерная тематика домашних заданий:</p> <p>Повторить лекционный материал. Создать налпки разного вида: нос, уши, подбородок. Выполнить практическое задание по теме. Составить сопоставительную таблицу: "Фактуры лица"</p>	4	2
		1	
		1	
		1	
		1	
Тема 2.2. Приемы гримирования с применением волосяных изделий	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>1.Приемы гримирования с применением волосяных изделий. Особенности работы.</p> <p>Практические занятия:</p> <p>1.Прически и парики. Бороды и усы.</p> <p>2.Бакенбарды, брови и ресницы.</p> <p>3.Полупарики и накладки. Парики с толщинками и цирковые парики "С трюком".</p>	4	2-3
		1	
		3	3
		1	
		1	
		2,5	

	Примерная тематика домашних заданий: Создать 2-3 разных образа экспериментируя с прической и париками. Создать 2-3 разных образа, применяя бороды и усы. Создать 2-3 разных образа, экспериментируя с бакенбардами, бровями и ресницами. Законспектировать разновидности париков и способы их применения.		
Тема 2.3. Характерный грим.	Содержание учебного материала:	6	3
	Практические занятия:	6	3
	1.Звериный грим. Особенности работы.	1	
	2.Цирковой грим.	1	
	3.Сказочный грим. Русские народные сказки.	1	
	4.Сказочный грим. Универсальные образы.	1	
	5.Расово-национальный грим. Индо-европейская раса. Изучение строения лица.	1	
	6.Расово-национальный грим. Изучение строения лиц желтой (Индия) и черной (Африка, Южная Америка) рас.	1	
	Примерная тематика домашних заданий: Выполнить грим 2-3 животных. Выполнить грим клоуна. Выполнить грим сказочного персонажа. Выполнить грим сказочного персонажа. Выполнить грим индо-европейской расы. Выполнить грим лица желтой и черной рас. Выполнить работу над ошибками.		
Постановка спектаклей	Содержание учебного материала:	12	3
	Практические занятия:	12	3
	1.Коллективный выбор стиля работы и подходящего сценического материала.	1	
	2.Отсмотр и утверждение эскизов для работы.	1	
	3.Работа над животными персонажами.	1	
	4.Презентация этюдов с животными персонажами		
	5.Работа над цирковыми образами.	1	
	6.Презентация этюдов с цирковыми персонажами		
	7.Работа над образами сказочных персонажей.	1	
	8.Презентация этюдов со сказочными персонажами.		
	9.Работа над гримом представителей желтой расы.	1	
	10.Работа над гримом представителей черной расы.	1	
11.Презентация этюдов с персонажами различных рас.	1		
12.Сводная репетиция. Соединение этюдов в единую композицию.	1		

	13.Техническая репетиция, отработка переходов и связок между этюдами.	1	
	14.Прогон сценической композиции с демонстрацией приобретенных навыков в области грима.	1	
	15.Генеральная репетиция сценической композиции.	1	
	Примерная тематика домашних заданий: Подобрать эскизы к утвержденному материалу. Доработать утвержденные эскизы. Отработать грим своего животного, придумать этюд. Отрепетировать утвержденные этюды. Отработать грим своего циркового персонажа, придумать этюд. Отрепетировать утвержденные этюды. Отработать грим своего сказочного персонажа, придумать этюд. Отрепетировать утвержденные этюды. Отработать грим своего персонажа. Отработать грим своего персонажа. Отрепетировать утвержденные этюды. Отрепетировать этюды и придумать переходы между ними. Отрепетировать этюды и переходы и связки. Повторить изученный материал, обратить внимание на слабые места. Закрепить полученный результат.		
Индивидуальные занятия	Содержание учебного материала:	7	3
	Практические занятия:	7	3
	1.Изучение средств живописного грима в скульптурно-объемном изменении лица.	0,5	
	2.Технология работы с гуммозом. Чувство формы и чувство меры.	0,5	
	3.Лепка носов: "кнопка", "картошка", "с горбинкой", "курносый", "греческий" и др.	0,5	
	4.Грим лица: эффект небритости, веснушки, ссадины, синяки.	0,5	
	5.Грим лица: травмы, бельма, отсутствие зубов и др.		
	6.Применение волосяных изделий в гриме. Мужские и женские парики.	0,5	
7.Звериный грим. Семейство кошачьих: кот, рысь, лев, тигр, леопард и др.	0,5		
8.Звериный грим. Семейство псовых: пёс, большеухая лисица, волк и др.	0,5		
9.Сказочные герои со схемой молодого лица: Снежная Королева, Гном и др.	0,5		
10.Сказочные герои со схемой старческого лица: Баба Яга, Кощей Бессмертный и др.	0,5		
11.Расовые и национальные признаки в строении лица человека.	0,5		
12.Негритянский грим.	0,5		
13.Азиатский грим	0,5		
14.Японский грим.	0,5		

	15.Испанский грим. Примерная тематика домашних заданий: Повторить изученный материал. Вылепить гримировальные детали из гуммоза. Схематично зарисовать алгоритм лепки носа. Самостоятельно повторить практическую работу. Самостоятельно повторить практическую работу. Создать образ с мужским и женским париком. Отработать элементы звериного грима семейства кошачьих. Отработать элементы звериного грима семейства псовых. Выполнить грим сказочного персонажа, используя схему молодого лица. Выполнить грим сказочного персонажа, используя схему старческого лица. Изучить основные расовые и национальные признаки в строении человеческого лица. Придумать этюд к негритянскому гриму. Придумать этюд к азиатскому гриму. Придумать этюд к японскому гриму. Придумать этюд к испанскому гриму.	0,5	
8 семестр		24	
Тема 3. Работа над образом.		18	
Тема 3.1. Создание образа при помощи грима.	Содержание учебного материала:	5	2-3
	1.Единство грима и художественного замысла постановки. Единство стиля.	1	
	2.Основы косметики и правила её применения в гриме	1	
	Практические занятия:	3	3
	1.Концертный (эстрадный) грим	1	
	2.Лицо и его характер. Характерный грим при создании сценических образов	1	
	3.Ведущие черты характера и темперамент. Сохранение мимической подвижности лица.	1	
	Примерная тематика домашних заданий: Подобрать эскизы с нарушением единства стиля, разобрать ошибки. Законспектировать правила применения косметики. Создать концертный образ, используя грим. Выразить заданный характер с помощью грима, прописать основные пункты, на которые нужно обратить внимание. Сделать таблицу: "Темперамент и черты лица"		
Тема 3.2. Современные технологии	Содержание учебного материала:	4	2-3
	1.Наглядные материалы в гримировальном искусстве.	1	
	2.Современные технологии в гримировальном искусстве	1	
	3.Комбинированных и компьютерный грим	1	
	Практические занятия:	1	3

	1.Композиция грима и её роль в (само)презентации образа.	<i>1</i>	
	Примерная тематика домашних заданий: Составить свой наглядный материал. Изучить особенности современных технологий в гримировальном искусстве. Найти удачные примеры комбинированного и компьютерного грима. Повторить изученный материал, подготовиться к экзамену.		
Постановка спектаклей	Содержание учебного материала:	9	3
	Практические занятия:	9	3
	1.Подбор гримировальной техники под список ролей. Распределение материала.	<i>1</i>	
	2.Отсмотр эскизов. Проработка основных деталей образа.	<i>1</i>	
	3.Отсмотр эскизов. Поиск характерности, уточнение уникальных деталей.	<i>1</i>	
	4.Художественная лепка лицевой части персонажа.	<i>1</i>	
	5.Работа с гримом ведущих персонажей. Сочинение этюдов.	<i>1</i>	
	6.Работа с гримом второстепенных персонажей.	<i>1</i>	
	7.Сводная репетиция - парад образов спектакля.	<i>1</i>	
	8.Прогон картин спектакля со сменой грима.	<i>1</i>	
	9.Генеральная репетиция спектакля со сменой грима.	<i>1</i>	
	Примерная тематика домашних заданий: Выполнить эскиз в соответствии с распределением. Воплотить утвержденные эскизы. Проработать детали эскиза. Закрепить утвержденный вариант, отработать технику исполнения. Отрепетировать этюды, раскрывающие сценический образ. Подумать над авторскими деталями образа. Проработать гримировальный рисунок. Отрепетировать парад образов. Работать над техникой нанесения грима. Закрепить полученный результат.		
Индивидуальные занятия	Содержание учебного материала:	6	3
	Практические занятия:	6	3
	1.Отработка навыков применения декоративной косметики.	<i>0,5</i>	
	2.Отработка навыков применения бытовой косметики	<i>0,5</i>	
	3.Современные технологии в гримировальном искусстве	<i>1</i>	
	4.Применение локонов, кос, шиньонов и полупариков.	<i>0,5</i>	
	5.Технология наклеивания искусственных ресниц.	<i>0,5</i>	
	6.Маскировка мелких дефектов кожи, подбор и распределение общего тона и румян	<i>1</i>	

	7.Выполнение подводки, изменяющие разрез глаз.	0,5	
	8.Выполнение подводки, изменяющие размер глаз	0,5	
	9.Разбор индивидуальных гримировальных этюдов	1	
	Примерная тематика домашних заданий: Работать над техникой нанесения грима. Создать образ с элементами современных технологий. Создать образ с применением локонов, кос и др. Потренироваться наклеивать ресницы. Найти и замаскировать собственные мелкие дефекты кожи. Сделать подводку, меняющую разрез глаз. Выполнить работу над ошибками		
Самостоятельная работа при изучении Раздела 5. ПМ 01.		49	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск фотографий, рисунков по истории грима. 2. Оформление альбома. 3. Выполнение различных схем грима. 4. Выполнение портретного характерного и возрастного грима. 5. Выполнение расово-национального грима, циркового и сказочного грима, грима зверей. 6. Выполнение грима с иллюстраций, эскизов. 7. Выполнение грима отдельных частей тела. 8. Самостоятельное выполнение грима по эскизам 9. Лепка гримировальных деталей из гумоза. 10. Проработка гримировального рисунка. 11. Работа над техникой нанесения грима. 12. Создание образа с элементами современных технологий. 			

<p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор фотографий, поиск рисунков по истории грима. 2. Оформление личного альбома 3. Изучение и чертеж контуров выпуклостей и впадин лицевой части черепа. 4. Составление таблицы пропорций. 5. Самостоятельная зарисовка схемы гримирования. 6. Определение факторов, повлиявших на внешность литературных героев. 7. Составить схемы грима мужского и женского лица. 8. Отработка мимических морщин и линий. 9. Выполнение грима лица молодого характерного персонажа. 10. Выполнение грима лица старческого характерного персонажа. 11. Проработка теневой краской и растушевкой деталей лица. 12. Схематическое отображение мимических мышц. 13. Доработка общего облика с помощью грима прически. 14. Выполнение грима клоуна. 15. Схематичная зарисовка алгоритма лепки носа. 		
Промежуточная аттестация по итогам освоения МДК.01.05 Грим в форме экзамена		
Всего:	147	

<p>ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)</p> <p>ПП.01 Исполнительская практика Виды работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над образом. 2. Работа над речью роли. 3. Работа над пластикой роли. 4. Работа над внешним образом. 5. Выполнение грима заданного актерского образа. 6. Исполнение пластических этюдов (парных и групповых) в концертных программах. 7. Исполнение роли в пластическом спектакле. 8. Исполнение в концертных программах композиций боя или сценического фехтования. 9. Исполнение этюдов (парных и групповых). 10. Работа над постановкой танца, хореографического номера, танцевальной «картинки». 11. Исполнение танцевальных этюдов, танца, хореографических композиций, танцевальной «картинки» в концертной программе, спектакле. 12. Выполнение концертного грима. 13. Помощь однокурсникам в выполнении концертного и театрального грима. 14. Исполнение в концертных программах монологов и диалогов (отрывков из спектаклей). 15. Работа над вокальным, музыкальным произведением. 16. Исполнение вокальных музыкальных произведений в спектаклях, отрывках из спектаклей, концертных программах. 17. Актерские тренинги. 18. Рабочие репетиции. 19. Сводные репетиции. 20. Световые и монтировочные репетиции. 21. Прогоны 22. Генеральные репетиции 23. Исполнение роли в спектакле 	<p>252</p>	
--	-------------------	--

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы модуля предполагает наличие специализированных помещений, оборудования и технических средств обучения, а именно:

а) учебного класса для проведения занятий по мастерству актера (репетиционный класс), оборудованному:

- элементами сценической площадки, ширмами,
- рабочим местом преподавателя,
- лавками, стульями,
- шкафом для реквизита,
- световой (софиты) аппаратурой,
- звуковой (музыкальный центр) аппаратурой.

б) учебного класса для проведения занятий по сценической речи, оборудованному: - лавками, стульями

- ковриками,
- рабочим местом преподавателя,
- звуковой аппаратурой (музыкальный центр).

в) учебного класса для проведения занятий по сценическому движению и фехтованию, оборудованному:

- зеркалами,
- лавками,
- матами, ковриками,
- раздевалками,
- рабочим местом преподавателя,
- звуковой аппаратурой (музыкальный центр).

г) учебного класса для проведения занятий по танцу, оборудованному:

- зеркалами и танцевальными станками для экзерсиса,
- раздевалками,
- рабочим местом преподавателя,
- звуковой аппаратурой (музыкальный центр).

д) учебного класса для проведения занятий по гриму, оборудованному:

- гримерными столами,
- зеркалами,
- шкафом для реквизита,
- рабочим местом преподавателя,

е) учебного класса для индивидуальных занятий, оборудованному:

- рабочим местом преподавателя,
- рабочими местами для обучающихся

ж) концертно-театрального зала, оборудованному:

- сценической площадкой,
- местами для зрителей,
- фортепиано,

- концертный рояль,
 - звуковой аппаратурой (усилитель, колонки, микрофоны на стойках, микшерный пульт),
 - световой аппаратурой,
 - цифровой аппаратурой (ноутбук, мышь, видеопроектор, экран).
- з) театрального зала, оборудованному:
- сценической площадкой,
 - местами для зрителей,
 - звуковой аппаратурой (усилитель, колонки, микрофоны на стойках, микшерный пульт),
 - световой аппаратурой (софиты и пульт управления),
 - цифровой аппаратурой (ноутбук, мышь, видеопроектор, экран);
- и) реквизиторской-костюмерной
- вешалками для хранения костюмов,
 - ящиками для хранения реквизита и бутафории,
 - утюгом и гладильной доской;

4.2. Информационное обеспечение обучения.

МДК 01.01. Мастерство актера

Основные источники:

1. Станиславский К.С., Гиппиус С.В. Полный курс актерского мастерства - Москва: АСТ, 2019
2. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов Автор: Сарабьян Эльвира АСТ, 2018
3. Кипнис М. Актерский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастеркласс. Учебное пособие, СПб Планета музыки Лань, 2018
4. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера, СПб Лань, 2018 5.Товстоногов Г.А. Зеркало сцены Том 2, Москва, 2018
6. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств, СПб: Издательство «Лань», 2019
7. Стромов Ю. Путь актера к творческому перевоплощению. Учебное пособие Планета музыки, 2019
8. Кипнис М. Актерский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастеркласс. Учебное пособие, СПб Планета музыки Лань, 2019
9. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера, СПб Лань, 2019
10. Шихматов Л.М. Сценические этюды, СПб Лань, 2019
11. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие, СПб Лань, 2019
12. Поламишев А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы, СПб Лань, 2019
13. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены Том 2, Москва, 2019

Дополнительные источники:

1. Чехов М. Путь актера. АСТ, 2011
2. Станиславский К.С. Работа актера над собой Часть 1, АСТ, 2013
3. Станиславский К.С. Работа актера над собой Часть 2, АСТ, 2013
4. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены Том 1, Москва, 2013
5. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены Том 2, Москва, 2013

6. Питер Брук. Пустое пространство, Москва, 2013
7. Шихматов Л.М. Сценические этюды, СПб Лань, 2014
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие, СПб Лань, 2017

МДК 01.02. Сценическая речь

Основные источники:

1. Смирнова М.В. Скороговорки в речевом тренинге. Учебное пособие – СПб.: Изд-во РГИСИ, 2018
2. Техника сценической речи: речевые проблемы и их решение: учеб.-метод. пособие / Е.Г. Царегородцева; М-во культуры Рос. Федерации, Екат. гос. театр. инс-т. — Москва; Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2016
3. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. Лань. СПб, 2018
4. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. Лань. СПб, 2019
5. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. Учебное пособие. ЛаньСпб, 2017
6. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. Учебное пособие. Лань- Спб, 2018
7. Лобанова О. Правильное дыхание, речь и пение. Учебное пособие. Лань, Планета музыки, 2018
8. Лобанова О. Правильное дыхание, речь и пение. Учебное пособие. Лань, Планета музыки, 2019
9. Шестакова Е. Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи. Питер, 2019

Дополнительные источники:

1. Казакова Л.С. Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом: учеб. -метод. пособие /ЧГАКИ. - Челябинск, 2005 (не переиздавалось).
2. Васильев Ю.А. Сценическая речь: вариации для творчества. СПб: ГАТИ, 2007 (не переизд.).
3. Смирнова М.В. Скороговорки в речевом тренинге. РГИСИ, 2009
4. Васильев Ю.А. Сценическая речь: ритмы и вариации. СПб: ГАТИ, 2009 (не переизд.)
5. Алферова Л.Д. Диалекты в сценической речи, СПб: ГАТИ, 2010 (не переиздавалось).
6. Васильев Ю.А. Сценическая речь: движение во времени. СПб: ГАТИ, 2010 (не переизд.).
7. Козлянинова И., Промптова И. (ред.) Сценическая речь. Учебник. ГИТИС, 2011 (не переизд.).
8. Ласкавая Е,В. Дыхание-голос-дикция. Индрик, 2012 (не переизд.).

МДК 01.03. Сценическое движение и фехтование.

Основные источники:

1. Рыбаков В.Ю. Пластическое воспитание. Сценическое движение. М.:Высшая школа сценических искусств, 2015
2. Кох И.Э. Сценическое фехтование. СПб: ГУП, 2008 (не переизд.)
3. Кох И. Основы сценического движения. Учебник. Лань. Спб, 2018
4. Кох И. Основы сценического движения. Учебник. Лань. Спб, 2019
5. Ловино Д.А. Трактат о фехтовании. Теоретические и практические сведения о правильном использовании всякого оружия. Учебное пособие. СПб Лань, 2019.
6. Маслак Ю.Г. Сценический бой в театре и кино. - М.: Академический проект, 2016

Дополнительные источники:

1. Искусство сценического фехтования, Тышлер Д. А., Мовшович А. Д., 2004 (не переизд.)

МДК 01.04. Танец.

Основные источники.

1. Базарова Н.П., Мей В. П. Азбука классического танца. Учебное пособие. Лань- Спб, 2016
2. Лопухов А.В. Ширяев А. В. Бочарова А. И. Основы характерного танца. Лань-Пресс, 2019
3. Полятков С.С. Основы современного танца. Ростов н/Дону: Феникс, 2005 (не переизд.)

Дополнительные источники:

1. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. Искусство, 1985 (не переизд.)

МДК 01.05. Грим.

Основные источники:

1. Непейвода С.И. Грим+DVD. Учебное пособие. СПб Лань, 2018
2. Непейвода С.И. Грим+DVD. Учебное пособие. СПб Лань, 2019

Дополнительные источники:

1. Ли Бейган. Грим для театра, кино и телевидения. Практическое руководство в фотографиях. "Искусство" - "А.Д. & Т.": М. - 1997 (не переизд.).
2. Сыромятникова И.С. Искусство грима и прически. Высшая школа сценических искусств, 1999 (не переизд.).

Интернет-ресурсы:

1. Журнал «Театр»: <http://oteatre.info><http://oteatre.info/>
2. Журнал «Театральная афиша» <http://www.teatr.ru><http://www.teatr.ru/>
3. Новости театрального искусства: <http://istoriya-teatra.ru><http://istoriya-teatra.ru/>
4. Официальный сайт Союза Театральных Деятелей: <http://stdrf.ru><http://stdrf.ru/>
5. Театральный калейдоскоп. О театре во всех его проявлениях: <http://www.nteatru.ru><http://www.nteatru.ru/>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

При освоении профессионального модуля предусматривается использование в образовательном процессе активных форм проведения занятий с применением электронных образовательных ресурсов, анализа практических ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Все учебные занятия по междисциплинарным курсам профессионального модуля являются практическими и проводятся в форме:

- комбинированных занятий (объяснение нового материала с выполнением практических заданий с целью формирования необходимых знаний и умений, понимания техники выполнения действий);

- практические занятия (закрепление знаний и умений, формирование практических профессиональных навыков)

- контрольные занятия (контроль освоения учебного материала).

Практика является обязательным разделом данного модуля. При реализации программы профессионального модуля предусматривается производственная практика (по профилю специальности) – исполнительская практика, которая реализуется рассредоточено в рамках изучения модуля чередуясь с учебными занятиями. Исполнительская практика проводится на базе колледжа в Учебном театре.

Контроль и оценка результатов освоения осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, промежуточной аттестации по итогам освоения профессионального модуля в форме экзамена (квалификационного).

Аттестация по итогам изучения профессионального модуля проводится с учетом результатов производственной практики (по профилю специальности), подтвержденных документами.

Консультации для обучающихся предусматриваются в период изучения модуля в объеме, предусмотренном учебным планом образовательного учреждения.

2.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по профессиональному циклу:

- высшее образование, соответствующее профилю междисциплинарных курсов.
- опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

- присуждение государственной премии; присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени; присвоение ученого звания; получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

- высшее образование, соответствующее профилю междисциплинарных курсов и опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы не менее 5 лет;
- среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалисты, имеющие среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.</p>	<p>Создание художественного образа на основе режиссерского замысла и действенного анализа роли. Самостоятельность в работе с литературным и драматическим материалом.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка результата деятельности на практических занятиях при выполнении творческих заданий, при выполнении работ по производственной практике в процессе освоения ПМ 01.</p>
<p>ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.</p>	<p>Применение выразительных средств - грима, сценической речи, художественного слова, вокала, сценического движения, хореографии - при создании художественного образа.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка результата деятельности на практических занятиях при выполнении творческих заданий, при выполнении работ по производственной практике в процессе освоения ПМ 01. Рецензирование исполненной роли.</p>
<p>ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.</p>	<p>Выполнение учебно-репетиционной работы через: - понимание и воплощение единого художественного замысла при работе в творческом коллективе по созданию спектакля (этюда, отрывка и т. д.); - создание художественного образа на основе режиссерского замысла.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка результата деятельности на практических занятиях при выполнении творческих заданий, при выполнении работ по производственной практике в процессе освоения ПМ 01. Рецензирование исполненной роли.</p>

<p>ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.</p>	<p>Использование психофизических основ актерского мастерства, рече-голосового аппарата, телесного аппарата воплощения, искусства грима, вокала при создании художественного образа, исполнении роли в спектаклях, отрывках, монологах.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка результата деятельности на практических занятиях при выполнении творческих заданий, при выполнении работ по производственной практике в процессе освоения ПМ 01. Рецензирование исполненной роли.</p>
<p>ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.</p>	<p>Создание художественного образа на основе режиссерского замысла в процессе самостоятельной работы над ролью и применения действенного анализа роли.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка результата деятельности на практических занятиях при выполнении творческих заданий, при выполнении работ по производственной практике в процессе освоения ПМ 01. Рецензирование исполненной роли.</p>
<p>ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.</p>	<p>Установление контакта (вербального и невербального) со зрителями в условиях сценического представления.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка результата деятельности на практических занятиях при выполнении творческих заданий, при выполнении работ по производственной практике в процессе освоения ПМ 01. Рецензирование исполненной роли.</p>
<p>ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.</p>	<p>Рецензирование просмотренных произведений театрального искусства. Использование результатов анализа конкретного произведения театрального искусства в своей исполнительской практике.</p>	<p>Экспертная оценка рецензии (отзыва) студента о просмотренных спектаклях в учебном и профессиональных театрах. Экспертное наблюдение и оценка результата деятельности на практических занятиях при выполнении творческих заданий, при выполнении работ по производственной практике в процессе освоения ПМ 01.</p>

<p>ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.</p>	<p>Анализ этапов учебнорепетиционной работы с целью соблюдения последовательности создания художественного образа на основе метода действенного анализа роли. Участие в анализе художественного процесса во время работы по созданию спектакля.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка результата деятельности на практических занятиях при выполнении творческих заданий, при выполнении работ по производственной практике в процессе освоения ПМ 01.</p>
<p>ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.</p>	<p>Применение в работе над ролью театроведческой и искусствоведческой литературы. Самостоятельность в работе с литературным и драматическим материалом.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка результата деятельности на практических занятиях при выполнении творческих заданий, при выполнении работ по производственной практике в процессе освоения ПМ 01.</p>

<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей</p>	<p>-демонстрация сознательного выбора специальности и</p>	<p>Экспертная оценка документов «Портфолио».</p>
<p>будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>стабильного интереса к ее освоению через: -участие в профессионально ориентированных мероприятиях; - успеваемость; - посещаемость.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на учебных занятиях; -при выполнении самостоятельной работы; -при выполнении работ на различных этапах производственной практики; -при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации.</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>-рациональность планирования и организации собственной деятельности; - соответствие цели, выбранного метода и способа выполнения профессиональной задачи; - самооценка эффективности и качества выполнения профессиональной задачи.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на учебных занятиях; -при выполнении самостоятельной работы; -при выполнении работ на различных этапах производственной практики; -при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации.</p>

<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<p>- самостоятельное принятие решения в нестандартных ситуациях; - оценка последствий принятого решения.</p>	
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>- нахождение необходимой информации из различных источников, включая электронные; - применение найденной информации для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	
<p>ОК 5. Использовать информационнокоммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>- владение приемами работы с ПК, электронной почтой, Интернет; - применение информационнокоммуникационных технологий в выполнении профессиональных задач.</p>	
<p>ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями</p>	<p>- взаимодействие в условиях коллективной и командной работы при выполнении поставленной задачи; - применение коммуникативных навыков для эффективного взаимодействия с коллегами, руководством.</p>	
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p>	<p>- демонстрация собственной деятельности в роли руководителя творческого коллектива при выполнении группового задания; - положительный результат работы команды.</p>	

<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>- наличие и выполнение программы профессионального и личностного развития; -результаты самостоятельной работы в изучении профессионально значимых учебных дисциплин и профессиональных модулей.</p>	
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>- адаптация к изменяющимся условиям профессиональной деятельности.</p>	

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИПЕЦКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМ. К.Н.ИГУМНОВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

профессионального модуля:

ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

программы подготовки специалистов среднего звена
среднего профессионального образования по специальности

52.02.04 Актерское искусство
(по виду) Актер драматического театра и кино

углубленная подготовка

г. Липецк, 2023 г.

РАССМОТРЕНО

Предметно-цикловой комиссией

Театральное творчество

председатель _____

Н.М. Хавлина

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора

по учебной работе

А.В. Евсева

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1359 от 27.10.2014, зарегистрированного Министерством юстиции (регистрационный № 35016 от 01.12.2014 г.) по специальности **52.02.04 Актёрское искусство (по виду) Актер драматического театра и кино** по программе углубленной подготовки.

Организация-разработчик:

ГОБПОУ «Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова»

Разработчики:

Анкудинова Е.В., преподаватель ГОБПОУ «ЛОКИ им. К.Н. Игумнова»

Годенчук Г.А., преподаватель ГОБПОУ «ЛОКИ им. К.Н. Игумнова»

Евсева А.В., заместитель директора по учебной части ГОБПОУ «ЛОКИ им. К.Н. Игумнова»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	14
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 Педагогическая деятельность

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО **52.02.04 Актёрское искусство (по виду) Актер драматического театра и кино** (углубленной подготовки при очной форме получения образования) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Творческая и исполнительская деятельность, педагогическая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских театральных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств и детских театральных школ.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля с целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

- организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- драматургического материала;
- определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;
- педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств и детских театральных школ;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в детских школах искусств, детских театральных школах, общеобразовательных школах.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

всего – 212 часов, в том числе:

- ✓ максимальной учебной нагрузки обучающегося – 140 часов, включая:
- ✓ обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 93 часа;
- ✓ самостоятельной работы обучающегося – 47 часов;
- ✓ учебной и производственной практики – 72 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

В результате освоения программы профессионального модуля актер должен обладать основами педагогической деятельности – в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями, включающими в себя способность:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских театральных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.7.	Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств и детских театральных школ.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля (вариант для СПО)

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности) часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК.2.1-2.7	МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.	84	56		-	28	-	-	-
ПК.2.1-2.7	МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	56	37			19	-		
	ПП.02 Производственная практика (педагогическая), часов <i>(если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)</i>	72							72
	Всего:	212	93		-	47	-	-	72

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	МДК 02.01. Применение педагогических основ при преподавании творческих дисциплин.	84	
Тема 1.1 Изучение истории методов обучения театральному искусству.	Содержание	5	2
	1. Педагогические основы преподавания как предмет изучения. Социальная природа развития художественного образования.		
	2. Возникновение и особенности развития изобразительного искусства. Методы преподавания театрального искусства с древнейших времен до наших дней.		
Тема 1.2. Знакомство с целями и задачами обучения театральному искусству.	Содержание	5	
	1. Состояние преподавание театрального искусства в российской школе.		2
	2. Основные рабочие программы по театральному искусству, их особенности и область применения.		3
Тема 1.3. Изучение опыта выдающихся педагогов.	Содержание	5	2
	1. Выдающиеся отечественные и зарубежные педагоги, их основные идеи и значение их опыта для практики преподавания театрального искусства.		
Тема 1.4. Определение роли педагога в воспитании молодого актера.	Содержание	5	2
	1. Отношения педагога и обучающихся в процессе педагогической деятельности,		
	2. Основные приемы и методы педагогической работы, их применение и значение для развития творческой деятельности молодого актера		

Тема 1.5. Организация учебного процесса по театральному искусству.	Содержание		5	3
	1.	Оборудование мастерской для проведения занятий. Организация рабочего места, учащегося и соблюдение необходимых правил при выполнении работы.		
	2.	Наглядность как средство активизации деятельности. Виды наглядных пособий и правила их использования. Требования к наглядному пособию.		
	3.	Интерактивные средства обучения. Использование мультимедийной презентации при объяснении нового материала.		
Тема 1.6. Составление плана-конспекта урока различного типа.	Содержание		5	3
	1.	Урок и его типы. План-конспект урока. Цели и задачи урока, его структура. Составление планов-конспектов уроков различного типа.		
Тема 1.7. Знакомство с методикой проведения различных форм учебной работы.	Содержание		4	2
	1.	Формы организации учебной работы с детьми разного возраста, их значение и использование в педагогической практике.		
Тема 1.8. Изучение основных особенностей практических занятий.	Содержание		4	2,3
	1.	История становления и развития основных методов обучения театральному искусству.		
	2.	Метод упражнений и их виды по характеру деятельности.		
	Итоговое занятие 4 семестр		2	
Тема 1.9. Ведение внеклассной работы по театральному искусству.	Содержание		5	2
	1.	Цели и задачи внеклассной работы. Виды внеклассной работы.		
	2.	Организация экскурсий на природу, в зоопарк, в музеи, на выставки, на мастер-классы.		
	3.	Организация мероприятий. Проведение праздников и юбилейных вечеров. Организация конкурсов. Составление планов внеклассных мероприятий.		
Тема 1.10. Планирование учебно-воспитательной работы.	Содержание		5	2,3
	1.	Взаимосвязь между отдельными видами работы по театральному искусству. Учебные и воспитательные задачи – основа планирования.		
	2.	Распределение материала при составлении плана. Чередование видов работы по театральному искусству. Дидактические принципы планирования.		

Тема 1.11.Учет успеваемости. Принципы и виды учета.	Содержание		6	2,3
	1.	Значение правильной постановки учета успеваемости. Принципы и виды учета. Значение оценки домашних работ. Документация учета.		
	2.	Методы учета знаний и навыков в процессе выполнения задания. Значение систематической проверки задания и текущей успеваемости. Формы исправления ошибок.		
Итоговое занятие экзамен в 5 семестре				
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2. МДК 02.01			28	
<p align="center">Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка к семинару на тему «История методов преподавания театрального искусства» (1.1) 2. Доклад на тему «Современные тенденции развития образования в России» (1.3). 3. Подготовка к семинару на тему «Требования к личности педагога» (1.5). 4. Выполнение наглядного пособия для занятия на определенную тему (1.6). 5. Создание презентации к уроку на выбранную тему (1.6). 6. Составление планов-конспектов уроков разного типа (1.7). 7. Разработка занятия с использованием одной из новых форм учебной работы (1.8). 8. Составление плана внеклассного мероприятия (1.10) 				
МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.			56	
Тема 2.1 Введение	Содержание		9	2
	1.	История развития методики преподавания театрального искусства.		
	2.	Система театрального образования на современном этапе.		
	3.	Значение дисциплины "Учебно-методическое обеспечение учебного процесса" в обучении детей.		
	4.	Значение дисциплины "Учебно-методическое обеспечение учебного процесса" в воспитании детей.		
5.	Частные методики обучения и воспитания.			
Тема 2.2 Организация и планирование	Содержание		10	1,2
	1.	Основные дидактические принципы обучения театральному искусству.		
	2.	Виды учебных занятий театрального искусства.		

учебного процесса в учреждениях художественного образования.	3.	Преподавание дисциплины "Учебно-методическое обеспечение учебного процесса" и его задачи		
	4.	Духовное развитие личности средствами театрального искусства.		
	5.	Содержание занятий по театральному искусству в общеобразовательной школе.		
	6.	Урок, как основная форма обучения театральному искусству.		
	7.	Роль учителя в процессе обучения театральному искусству.		
	8.	Планирование учебно-воспитательной работы по театральному искусству.		
	9.	Государственные и авторские программы по театральному искусству.		
	10.	Значение наглядностей на уроках театрального искусства. Виды наглядностей.		
		Итоговое занятие 6 семестр		
Тема 2.3 Порядок ведения учебной документации.	Содержание		8	1,2
	1.	Календарно-тематические планы.		
	2.	Планы-конспекты уроков театра.		
	3.	Требования к проведению практических занятий по театральному искусству с учётом уровня подготовки обучающихся.		
	4.	Критерии оценки.		
	5.	Экспериментальные методы исследования творческой деятельности детей: срезы, тесты и др.		
	6.	Кабинет театрального искусства и его оборудование.		
	7.	Оформление кабинета театрального искусства и его материально-методическое оснащение.		
Тема 2.4 Организация занятий театральным искусством в системе дополнительного образования.	Содержание		8	1, 2
	1.	Специфика организации образовательного пространства в ДШИ.		
	2.	Министерские и авторские программы по театральному искусству.		
	3.	Методика преподавания специальных дисциплин в ДШИ.		
	4.	Роль наглядных пособий на уроках театра.		
	5.	Последовательность ведения работы.		
	6.	Значение внеклассных мероприятий в детской школе искусств.		
Итоговое занятие дифференцированный зачет в 7 семестре			1	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2. МДК 02.02			37	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:			19	
1. Создать и оформить в электронном виде Портфолио обучающегося.				
2. Анализ уровней формирования умений в методической деятельности педагога профессионального обучения.				
3. Составить сообщение: «Применение современных средств обучения в учебном процессе».				
4. Подготовить электронную презентацию: «Инновационные процессы в развитии профессионального образования».				

<p>ПП.02 Производственная практика (педагогическая)</p> <p>Виды работ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Проведение пробных уроков теоретического и практического обучения. (1.1) 2. Наблюдение и анализ проведения пробных уроков. (1.1) 3. Обсуждение результатов проведения и наблюдение пробных уроков. (1.3) 4. Подготовка к семинару на тему «Система театрального образования на современном этапе.» (1.2) 5.Подготовка к семинару на тему «Роль учителя в процессе обучения театральному искусству.» (1.7). 6.Выполнение наглядного пособия для занятия на определенную тему (1.6). 7.Создание презентации к уроку на выбранную тему (1.6). 8.Составление планов-конспектов уроков разного типа (1.7). 9. занятия с использованием одной из новых форм учебной работы (1.8). 10.Составление плана внеклассного мероприятия (1.16). 11. Подготовка к семинару на тему «Роль наглядных пособий на уроках театрального искусства.» (1.4) 12.Составление годового иллюстрированного плана по одной из дисциплин театрального искусства (1.17). 	<p>72</p>	
Всего:	212	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинета для занятий по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: столы, стулья по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийное методическое обеспечение (программы).

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику (педагогическую).

Оборудование и технологическое оснащение: монитор, процессор, принтер.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Актерское мастерство : учебно-методический комплекс / авт.-сост. Л.С. Печкурова; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт театра и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2016. – 75 с. : табл. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275289>
2. Захава, Борис Евгеньевич. Мастерство актера и режиссера. [Текст] : учеб. пособие /Под. Ред. П.Е. Любимцева. - 10-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019 . - 456с. : ил. . - ISBN 978-5-91938-108-2 ББК 85.33я73
3. Калужских, Е.В. Метод действенного анализа как технология работы над пьесой : учебное пособие / Е.В. Калужских. – Челябинск : ЧГАКИ, 2016. – 84 с. : ил. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492090>
4. Куксов, А.Н. Методика работы с театральным любительским творческим коллективом: учебное пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства : [12+] / А.Н. Куксов. – Москва ; Берлин :

Директ-Медиа, 2020. – 155 с. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574434>

5. Сазонова Валентина Александровна. Театральная педагогика Ю.А. Завадского [Текст] : учеб. пособие /В.А. Сазонова.- 3-е изд., дополненное. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019 . - 176 с. : ил. . - ISBN 978-5-91938-710-7 ББК 85.314
6. Сковородкина, Ирина Зосимовна. Педагогика [Текст] : учебник / И.З. Сковородкина, С.А. Герасимов . – 2-е изд. стер.- Москва : Издательский центр "Академия", 2019 . - 640 с. : ил. - (Профессиональное образование) . - ISBN 978-5-4468-8479-7 Педагогика. ББК 74.00я723
7. Учебный театр : учебно-методический комплекс / авт.-сост. С.Н. Басалаев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт театра и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2017. – 48 с. : табл. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275537>

Дополнительные источники:

1. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б.М. Бим-Бад. – М., 2007.
2. Российская педагогическая энциклопедия в двух томах: Том I / Гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Научное издательство «БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ», 2009.
3. Российская педагогическая энциклопедия в двух томах: Том II / Гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Научное издательство «БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ», 2009.
4. Карагодский З.Я. Идея создания Школы искусств "Театральная Семья" и Театра Поколений. Дополнительное образование в Санкт-Петербурге: <http://www.anichkov.ru/>. Театральная семья: <http://www.anichkov.ru/dop/doma/raion/neva/dtsemya>
5. Лебедева Е. Театральный коллектив как инструмент социализации подростка. Сайт – Остров сокровищ. http://vostrove.ru/metodics/os/lebedeva07/txt/1_1.htm
6. Кожара Е. Система Педагогической Режиссуры. СПбГПУ 2003г.

7. Кокина Е. З. Система работы по созданию детской организации в МОУ «Средняя школа № 76» г. Оренбурга» из опыта работы Кокиной Е.З., вожатой средней школы № 76 г. Оренбурга. Оренбургский ИПК. http://bank.orenipk.ru/Text/t49_12.htm.
8. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. – М., 2008.
9. Василенко Ю. С. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации, М., Просвещение, 1973 г
10. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. - СПб, 2002.
11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А. Б. Никитиной. Владос, М., - 2001 г
12. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб: Речь, 2001.
13. Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе. - М., 1992 г.
14. Ершова А. П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника. //Сборник: Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М., 1984.
15. Захава Б.Е.. Мастерство актера и режиссера. Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для ин-тов культуры, театр. и культ.-просвет. училищ. - М. «Просвещение», 1973.
16. Иванова С.Ф. Речевой слух и культура речи. Пособие для учителей, М., Просвещение, 1970 г.
17. Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. - М.: Репертуарно-методическая библиотечка "Я вхожу в мир искусств" N 6(46) 2001.
18. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М.: Искусство, 1978.

19. Пеня Т.Г., Ершова А.П., «Театральные занятия для младших школьников» - М.: Просвещение, 1995.
20. Петров В.А. Нулевой класс актера. – М.: Советская Россия, 1985.
21. Савостьянов А.И. Рождение артиста. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2006.
22. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.
23. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов /Под ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001
24. «Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем». Выпуск № 3,4 2004 год, Выпуск № 1,2 2005 год.
25. Титова А. А. Дикция и орфоэпия. Методическая разработка по курсу «Сценическая речь», М., 1981 г.
26. Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены» в 2 томах - 2е изд., Л.: Искусство, 1984 г.
27. Чехов М.А. О технике актера. Литературное наследие: В 2 т.: Т. 2 - М.: Искусство, 1986.
28. Шангина Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. Методические рекомендации для самостоятельных театральных коллективов. – Барнаул, 1990.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

- продолжительность учебной недели 6-дневная;
- продолжительность урока 45 минут, возможна группировка уроков парами;
- максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению профессионального модуля.
- максимальный объем аудиторной учебной нагрузки составляет 36 академических часов в неделю.

Практика является обязательным разделом профессионального модуля. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно

ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. При реализации профессионального модуля предусматривается производственная (педагогическая) практика.

Базами производственной практики (педагогической) являются детские школы искусств, детские художественные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения.

Для обучающихся предусматриваются колледжем консультации в объеме 100 часов на учебную группу на каждый учебный год. Часы консультаций могут быть использованы на проведение консультаций перед экзаменами промежуточных аттестаций, перед проведением всех видов практик, при написании дипломной работы, при подготовке к защите дипломной работы. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, устные), а также количество часов на каждый вид работы определяются локальным актом колледжа.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация профессионального модуля обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю модуля. Доля преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данному профессиональному модулю, имеющих высшее образование составляет 100%.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели проходят стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (творческие союзы, музеи, галереи), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области изобразительного искусства.

Преподаватели учебного заведения регулярно осуществляют художественно-творческую и (или) методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходят повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, может приравняться представление каталогов персональных выставок.

К формам повышения квалификации могут относиться:
присуждение государственной премии;
присвоение почетного звания;

присвоение ученой степени;
 присвоение ученого звания;
 получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских театральных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	Владение методами и формами преподавательской и учебно-методической деятельности.	Оценка в рамках текущего контроля: -результат выполнения работ на практических занятиях; -результат выполнения домашних заданий; -правильности выполнения самостоятельной работы;
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Применение знаний в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	правильности выполнения контрольной работы.
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. .	Организация и анализ учебного процесса, применение навыков в подготовке и проведении урока.	Оценка в рамках итогового контроля: -тестирование.
ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.	Владение классическими и современными методами преподавания.	
ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Использование индивидуального подхода в педагогической деятельности.	
ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Способность к планированию развития профессиональных умений обучающихся.	
ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ	Соответствовать профессиональным требованиям к педагогу.	

искусств и детских театральные школы.		
Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявление устойчивого интереса к своей будущей профессии, осознание её социальной значимости.	Оценка в рамках текущего контроля: -результат выполнения работ на практических занятиях; -результат выполнения домашних заданий; -правильности выполнения самостоятельной работы; правильности выполнения контрольной работы. Оценка в рамках итогового контроля: -экзаменационный просмотр;
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Способность к эффективному и качественному выполнению профессиональных задач в организации собственной деятельности.	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Возможность находить выход из нестандартной ситуации, проявлять креативный подход к решению задач.	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Самостоятельное решение профессиональных задач, творческое развитие личности.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Владение информационно-коммуникативными технологиями и их использование для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наличие коммуникативных качеств.	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Организация рабочего процесса.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Повышение уровня самообразования.	
ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены	Мобильность в профессиональной деятельности.	

технологий в профессиональной деятельности.		
---	--	--

Приложение № 5

Программы общеобразовательного учебного цикла

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИПЕЦКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМ. К.Н.ИГУМНОВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД.01.01 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ)

программы подготовки специалистов среднего звена

специальность 52.02.04. Актёрское искусство (по виду)
Актер драматического театра и кино

(углубленная подготовка)

РАССМОТРЕНО

методической комиссией
общеобразовательных дисциплин
председатель _____

Т.И. Коробейникова

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
по учебной работе

А.В. Евсева

Рабочая программа учебной дисциплины по ОД.01.01 Иностранный язык (английский) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1359 от 27.10.2014, зарегистрированного Министерством юстиции (регистрационный № 35016 от 01.12.2014 г.) по специальности **52.02.04 Актёрское искусство (по виду) Актер драматического театра и кино** по программе углубленной подготовки.

Организация-разработчик: ГОБПОУ «Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова»

Разработчик:

Зиброва Н.В., преподаватель ГОБПОУ «ЛОКИ им. К.Н. Игумнова»,
кандидат филологических наук

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	19

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.01.01 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ)

Освоение ОД.01.01 Иностранный язык (английский) направлено на достижение обучающимися личностных, предметных и метапредметных результатов освоения образовательной программы.

Личностные результаты:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

– ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

– готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания, и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

– готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

– принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

– неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя,

наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

– российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

– уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

– формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

– воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

– гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

– признание не отчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав, и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

– готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

– приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

– готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

– способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

– формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и

общественной деятельности;

– экологическая культура, бережные отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

– эстетические отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

– ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

– положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

– уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

– осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

– готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

– потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

– готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

– физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных

ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты:

1) сформированность коммуникативной иноязычной компетенции, необходимой для успешной социализации и самореализации, как инструмента межкультурного общения в современном поликультурном мире;

2) владение знаниями о социокультурной специфике страны/стран изучаемого языка и умение строить свое речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике; умение выделять общее и различное в культуре родной страны и страны/стран изучаемого языка;

3) достижение уровня владения иностранным языком, превышающего пороговый, достаточного для делового общения в рамках выбранного профиля;

4) сформированность умения использовать иностранный язык как средство для получения информации из иноязычных источников в образовательных и самообразовательных целях.

В результате ОД.01.01 Иностранный язык студент должен

уметь:

- вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал; рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее;

- сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке; делать краткие сообщения, описывать события/явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке;

- понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ), определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;

- читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста); используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод);

- оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке;

- читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации; ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;

- использовать двуязычный словарь; использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке;

знать:

- основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний); основные способы словообразования в иностранном языке; основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка; признаки изученных грамматических явлений в иностранном языке;

- особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка, о роли владения иностранными языками в

современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка.

Вышеперечисленные умения и навыки способствуют формированию следующих общих компетенций:

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин ФГОС СПО в профессиональной деятельности.

В результате изучения ОД.01.01 Иностранный язык (английский) студент **научится:**

Коммуникативные умения

Говорение, диалогическая речь

- Вести диалог/полилог в ситуациях неофициального общения в рамках изученной тематики;
- при помощи разнообразных языковых средств без подготовки инициировать, поддерживать и заканчивать беседу на темы, включенные в раздел «Предметное содержание речи»;
- выражать и аргументировать личную точку зрения;
- запрашивать информацию и обмениваться информацией в пределах изученной тематики;
- обращаться за разъяснениями, уточняя интересующую информацию.

Говорение, монологическая речь

- Формулировать несложные связные высказывания с использованием основных коммуникативных типов речи (описание, повествование, рассуждение, характеристика) в рамках тем, включенных в раздел «Предметное содержание речи»;
- передавать основное содержание прочитанного/увиденного/услышанного;
- давать краткие описания и/или комментарии с опорой на нелинейный текст (таблицы, графики);
- строить высказывание на основе изображения с опорой или без опоры на ключевые слова/план/вопросы.

Аудирование

- Понимать основное содержание несложных аутентичных аудиотекстов различных стилей и жанров монологического и диалогического характера в рамках изученной тематики с четким нормативным произношением;
- выборочное понимание запрашиваемой информации из несложных аутентичных аудиотекстов различных жанров монологического и диалогического характера в рамках изученной тематики, характеризующихся четким нормативным произношением.

Чтение

- Читать и понимать несложные аутентичные тексты различных стилей и жанров, используя основные виды чтения (ознакомительное, изучающее, поисковое/просмотровое) в зависимости от коммуникативной задачи;
- отделять в несложных аутентичных текстах различных стилей и жанров главную информацию от второстепенной, выявлять наиболее значимые факты.

Письмо

- Писать несложные связные тексты по изученной тематике;
- писать личное (электронное) письмо, заполнять анкету, письменно излагать сведения о себе в форме, принятой в стране/странах изучаемого языка;
- письменно выражать свою точку зрения в рамках тем, включенных в раздел «Предметное содержание речи», в форме рассуждения, приводя аргументы и примеры.

Языковые навыки

Орфография и пунктуация

- Владеть орфографическими навыками в рамках тем, включенных в раздел «Предметное содержание речи»;
- расставлять в тексте знаки препинания в соответствии с нормами пунктуации.

Фонетическая сторона речи

- Владеть слухопроизносительными навыками в рамках тем, включенных в раздел «Предметное содержание речи»;
- владеть навыками ритмико-интонационного оформления речи в зависимости от коммуникативной ситуации.

Лексическая сторона речи

- Распознавать и употреблять в речи лексические единицы в рамках тем, включенных в раздел «Предметное содержание речи»;
- распознавать и употреблять в речи наиболее распространенные фразовые глаголы;
- определять принадлежность слов к частям речи по аффиксам;
- догадываться о значении отдельных слов на основе сходства с родным языком, по словообразовательным элементам и контексту;
- распознавать и употреблять различные средства связи в тексте для обеспечения его целостности (firstly, to begin with, however, as for me, finally, at last, etc.).

Грамматическая сторона речи

- Оперировать в процессе устного и письменного общения основными синтаксическими конструкциями в соответствии с коммуникативной задачей;

- употреблять в речи различные коммуникативные типы предложений: утвердительные, вопросительные (общий, специальный, альтернативный, разделительный вопросы), отрицательные, побудительные (в утвердительной и отрицательной формах);
- употреблять в речи распространенные и нераспространенные простые предложения, в том числе с несколькими обстоятельствами, следующими в определенном порядке (We moved to a new house last year);
- употреблять в речи сложноподчиненные предложения союзами и союзными словами what, when, why, which, that, who, if, because, that's why, than, so, for, since, during, so that, unless;
- употреблять в речи сложносочиненные предложения с сочинительными союзами and, but, or;
- употреблять в речи условные предложения реального (Conditional I – If I see Jim, I'll invite him to our school party) и нереального характера (Conditional II – If I were you, I would start learning French);
- употреблять в речи предложения с конструкцией I wish (I wish I had my own room);
- употреблять в речи предложения с конструкцией so/such (I was so busy that I forgot to phone my parents);
- употреблять в речи конструкции с герундием: to love/hate doing something; stop talking;
- употреблять в речи конструкции с инфинитивом: want to do, learn to speak;
- употреблять в речи инфинитив цели (I called to cancel our lesson);
- употреблять в речи конструкцию it takes me ... to do something;
- использовать косвенную речь;
- использовать в речи глаголы в наиболее употребляемых временных формах: Present Simple, Present Continuous, Future Simple, Past Simple, Past Continuous, Present Perfect, Present Perfect Continuous, Past Perfect;
- употреблять в речи страдательный залог в формах наиболее используемых времен: Present Simple, Present Continuous, Past Simple, Present Perfect;
- употреблять в речи различные грамматические средства для выражения будущего времени – to be going to, Present Continuous; Present Simple;
- употреблять в речи модальные глаголы и их эквиваленты (may, can/be able to, must/have to/should; need, shall, could, might, would);
- согласовывать времена в рамках сложного предложения в плане настоящего и прошлого;
- употреблять в речи имена существительные в единственном числе и во множественном числе, образованные по правилу, и исключения;

- употреблять в речи определенный/неопределенный/нулевой артикль;
- употреблять в речи личные, притяжательные, указательные, неопределенные, относительные, вопросительные местоимения;
- употреблять в речи имена прилагательные в положительной, сравнительной и превосходной степенях, образованные по правилу, и исключения;
- употреблять в речи наречия в положительной, сравнительной и превосходной степенях, а также наречия, выражающие количество (many / much, few / a few, little / a little) и наречия, выражающие время;
- употреблять предлоги, выражающие направление движения, время и место действия.

Студент получит возможность научиться:

Коммуникативные умения

Говорение, диалогическая речь

- *Вести диалог/полилог в ситуациях официального общения в рамках изученной тематики; кратко комментировать точку зрения другого человека;*
- *проводить подготовленное интервью, проверяя и получая подтверждение какой-либо информации;*
- *обмениваться информацией, проверять и подтверждать собранную фактическую информацию.*

Говорение, монологическая речь

- *Резюмировать прослушанный/прочитанный текст;*
- *обобщать информацию на основе прочитанного/прослушанного текста.*

Аудирование

- *Полно и точно воспринимать информацию в распространенных коммуникативных ситуациях;*
- *обобщать прослушанную информацию и выявлять факты в соответствии с поставленной задачей/вопросом.*

Чтение

- *Читать и понимать несложные аутентичные тексты различных стилей и жанров и отвечать на ряд уточняющих вопросов.*

Письмо

- *Писать краткий отзыв на фильм, книгу или пьесу.*

Языковые навыки

Фонетическая сторона речи

- Произносить звуки английского языка четко, естественным произношением, не допуская ярко выраженного акцента.

Орфография и пунктуация

- Владеть орфографическими навыками;
- расставлять в тексте знаки препинания в соответствии с нормами пунктуации.

Лексическая сторона речи

- Использовать фразовые глаголы по широкому спектру тем, уместно употребляя их в соответствии со стилем речи;
- узнавать и использовать в речи устойчивые выражения и фразы (*collocations*).

Грамматическая сторона речи

- Использовать в речи модальные глаголы для выражения возможности или вероятности в прошедшем времени (*could + have done; might + have done*);
- употреблять в речи структуру *have/get + something + Participle II (causative form)* как эквивалент страдательного залога;
- употреблять в речи эмфатические конструкции типа *It's him who... It's time you did smth*;
- употреблять в речи все формы страдательного залога;
- употреблять в речи времена *Past Perfect* и *Past Perfect Continuous*;
- употреблять в речи условные предложения нереального характера (*Conditional 3*);
- употреблять в речи структуру *to be/get + used to + verb*;
- употреблять в речи структуру *used to / would + verb* для обозначения регулярных действий в прошлом;
- употреблять в речи предложения с конструкциями *as ... as; not so ... as; either ... or; neither ... nor*;
- использовать широкий спектр союзов для выражения противопоставления и различия в сложных предложениях.

2. СОДЕРЖАНИЕ ОД.01.01 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ)

Коммуникативные умения

Говорение

Диалогическая речь

Совершенствование диалогической речи в рамках изучаемого предметного содержания речи в ситуациях официального и неофициального общения. Умение без подготовки инициировать, поддерживать и заканчивать беседу на темы, включенные в раздел «Предметное содержание речи». Умение выражать и аргументировать личную точку зрения, давать оценку. Умение запрашивать информацию в пределах изученной тематики. Умение обращаться за разъяснениями и уточнять необходимую информацию. Типы текстов: интервью, обмен мнениями, дискуссия. *Диалог/полилог в ситуациях официального общения, краткий комментарий точки зрения другого человека. Интервью. Обмен, проверка и подтверждение собранной фактической информации.*

Монологическая речь

Совершенствование умения формулировать несложные связные высказывания в рамках тем, включенных в раздел «Предметное содержание речи». Использование основных коммуникативных типов речи (описание, повествование, рассуждение, характеристика). Умение передавать основное содержание текстов. Умение кратко высказываться с опорой на нелинейный текст (таблицы, диаграммы, расписание и т.п.). Умение описывать изображение без опоры и с опорой на ключевые слова/план/вопросы. Типы текстов: рассказ, описание, характеристика, сообщение, объявление, презентация. *Умение предоставлять фактическую информацию.*

Аудирование

Совершенствование умения понимать на слух основное содержание несложных аудио- и видеотекстов различных жанров (радио- и телепрограмм, записей, кинофильмов) монологического и диалогического характера с нормативным произношением в рамках изученной тематики. Выборочное понимание деталей несложных аудио- и видеотекстов различных жанров монологического и диалогического характера. Типы текстов: сообщение, объявление, интервью, тексты рекламных видеороликов. *Полное и точное восприятие информации в распространенных коммуникативных ситуациях. Обобщение прослушанной информации.*

Чтение

Совершенствование умений читать (вслух и про себя) и понимать простые аутентичные тексты различных стилей (публицистического, художественного, разговорного) и жанров (рассказов, газетных статей, рекламных объявлений, брошюр, проспектов). Использование различных видов чтения (ознакомительное, изучающее, поисковое, просмотровое) в зависимости от коммуникативной задачи. Умение отделять в прочитанных текстах главную информацию от второстепенной, выявлять

наиболее значимые факты, выражать свое отношение к прочитанному. Типы текстов: инструкции по использованию приборов/техники, каталог товаров, сообщение в газете/журнале, интервью, реклама товаров, выставочный буклет, публикации на информационных Интернет-сайтах. *Умение читать и достаточно хорошо понимать простые аутентичные тексты различных стилей (публицистического, художественного, разговорного, научного, официально-делового) и жанров (рассказ, роман, статья научно-популярного характера, деловая переписка).*

Письмо

Составление несложных связных текстов в рамках изученной тематики. Умение писать личное (электронное) письмо, заполнять анкету, письменно излагать сведения о себе. Умение описывать явления, события. Умение излагать факты, выражать свои суждения и чувства. Умение письменно выражать свою точку зрения в форме рассуждения, приводя аргументы и примеры. Типы текстов: личное (электронное) письмо, тезисы, эссе, план мероприятия, биография, презентация, заявление об участии. *Умение письменно сообщать свое мнение по поводу фактической информации в рамках изученной тематики.*

Языковые навыки

Орфография и пунктуация

Умение расставлять в тексте знаки препинания в соответствии с нормами, принятыми в стране изучаемого языка. Владение орфографическими навыками.

Фонетическая сторона речи

Умение выражать модальные значения, чувства и эмоции с помощью интонации, в том числе интонации в общих, специальных и разделительных вопросах. Умение четко произносить отдельные фонемы, слова, словосочетания, предложения и связные тексты. Правильное произношение ударных и безударных слогов и слов в предложениях. Произношение звуков английского языка без выраженного акцента.

Грамматическая сторона речи

Распознавание и употребление в речи основных синтаксических конструкций в соответствии с коммуникативной задачей. Распознавание и употребление в речи коммуникативных типов предложений, как сложных (сложносочиненных, сложноподчиненных), так и простых. Распознавание и употребление в устной и письменной коммуникации различных частей речи. *Употребление в речи эмфатических конструкций (например, „It’s him who took the money”, “It’s time you talked to her”). Употребление в речи предложений с конструкциями ... as; not so ... as; either ... or; neither ... nor.*

Лексическая сторона речи

Распознавание и употребление в речи лексических единиц в рамках тем, включенных в раздел «Предметное содержание речи», в том числе в ситуациях формального и неформального общения. Распознавание и употребление в речи наиболее распространенных устойчивых словосочетаний, оценочной лексики, реплик-клише речевого этикета. Распознавание и употребление в речи наиболее распространенных фразовых глаголов (*look after, give up, be over, write down get on*). Определение части речи по аффиксу. Распознавание и употребление в речи различных средств связи для обеспечения целостности высказывания. *Распознавание и использование в речи устойчивых выражений и фраз (collocations – get to know somebody, keep in touch with somebody, look forward to doing something) в рамках тем, включенных в раздел «Предметное содержание речи».*

Предметное содержание речи

Описание человека

Внешность. Характер. Одежда

Повседневная жизнь

Домашние обязанности. Покупки. Общение в семье и в школе. Семейные традиции. Общение с друзьями и знакомыми. Переписка с друзьями.

Здоровье

Посещение врача. Здоровый образ жизни.

Спорт

Активный отдых. Экстремальные виды спорта.

Городская и сельская жизнь

Особенности городской и сельской жизни в России и странах изучаемого языка. Городская инфраструктура. Сельское хозяйство.

Научно-технический прогресс

Прогресс в науке. Космос. Новые информационные технологии.

Природа и человек

Природные ресурсы. Изменение климата и глобальное потепление. Знаменитые природные заповедники России и мира.

Межличностные отношения

Современная молодежь. Увлечения и интересы. Связь с предыдущими поколениями.

Общественная жизнь.

Общественная жизнь. Повседневное поведение. Профессии. Профессиональные качества.

Страны изучаемого языка

Традиции, праздники и знаменательные даты в России и странах изучаемого языка. Государственное устройство, правовые институты.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Основная литература для студентов:

1. Афанасьева О.В., Дули Д., Михеева И.В.:
Английский язык. 10 класс. Английский в фокусе.
Контрольные задания. Базовый уровень. ФГОС. - М.:
Просвещение, 2017
2. Афанасьева О.В., Дули Д., Михеева И.В.:
Английский язык. 11 класс. Английский в фокусе.
Контрольные задания. Базовый уровень. ФГОС. - М.:
Просвещение, 2017
3. Английский в фокусе. 10 класс: учеб. для
общеобразоват учреждений/ Михеева И.В., Афанасьева О.В.,
Дули Д. - М.: Просвещение, 2018
4. Английский в фокусе. 11 класс: учеб. для
общеобразоват учреждений/ Михеева И.В., Афанасьева О.В.,
Дули Д. - М.: Просвещение, 2018
5. Карпова Т.А. Английский для колледжей: Учебное
пособие.- М.: ООО «КноРус», 2017

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	193
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
в том числе:	
практические занятия	144
контрольные работы	-
проектная работа (если предусмотрена)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	49
в том числе:	
– систематическая проработка конспектов занятий и учебной литературы;	31
– изучение и анализ учебной литературы и статей из периодических изданий;	
– работа со словарем, усвоение лексики по изученным темам;	

<ul style="list-style-type: none"> – подготовка к практическим занятиям; – подготовка обзоров интернет-ресурсов по изучаемым темам с целью поиска актуальной информации; – сообщений; – подготовка письменных и устных высказываний. 	
Написание эссе, подготовка проектов	18
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета в 4 семестре	

**Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД 01.01 АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК
для специальности 52.02.04. Актёрское искусство (по виду) Актер драматического театра и кино**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	
Раздел 1.	Вводно-коррективный курс ¹		
Тема 1.1. Описание людей: друзей, родных и близких, коллег и т.д. (внешность, характер, личностные качества)	<p>Практические занятия</p> <p>Фонетический материал</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные звуки и интонаемы английского языка; - владение основными способами написания слов на основе знания правил правописания; - совершенствование орфографических навыков <p>Лексический материал по теме</p> <p>Грамматический материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - простые нераспространенные предложения с глагольным, составным именным и составным глагольным сказуемым (с инфинитивом); - простые предложения, распространенные за счет однородных членов предложения и/или второстепенных членов предложения; - предложения утвердительные, вопросительные, отрицательные, побудительные и порядок слов в них; безличные предложения. 	8	продуктивный
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Мини-сообщение: "Описание друга"	2	
Тема 1.2. Межличностные отношения дома, в учебном заведении.	<p>Практические занятия</p> <p>Лексический материал по теме.</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширение потенциального словаря за счет овладения интернациональной лексикой, новыми значениями известных слов и новых слов, образованных на основе продуктивных способов словообразования. <p>Грамматический материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - модальные глаголы, их эквиваленты; - предложения с оборотом thereis/are; - сложносочиненные предложения: бессоюзные и с союзами and, but. - образование и употребление глаголов в PresentSimple/Indefinite. 	8	продуктивный репродуктивный

¹ Все учебные занятия по английскому языку являются практическими, соответственно дидактические единицы указываются для практических занятий.

	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Эссе: "Моя семья"	2	
Раздел 2.	Развивающий курс		
Тема 2.1 Повседневная жизнь условия жизни, учебный день, рабочий день, выходной день	Практические занятия Лексический материал по теме. Грамматический материал: - имя существительное: его основные функции в предложении; имена существительные во множественном числе, образованные по правилу, а также исключения. - артикль: определенный, неопределенный, нулевой; - основные случаи употребления определенного и неопределенного артикля; - употребление существительных без артикля.	6	продуктивный репродуктивный
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Эссе «Мой день»	3	
Тема 2.2. Здоровье, спорт правила здорового образа жизни	Практические занятия Лексический материал по теме. Грамматический материал: - глагол, понятие глагола-связки; - система модальности; - образование и употребление глаголов в PastSimple/Indefinite.	10	продуктивный репродуктивный
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Проект- презентация «День здоровья», «Здоровый образ жизни», «Жизнь без табака», «Жизнь без наркотиков» Портфолио или учебно-контрольный файл обучающегося.	3	
2 семестр			
Тема 2.3. Город, инфраструктура. Деревня. Карты, маршруты. Транспорт	Практические занятия Лексический материал по теме. Грамматический материал: - глагол, образование и употребление глаголов в Present, Past, FutureSimple/Indefinite.	8	ознакомительный продуктивный репродуктивный
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Создание буклета «Мой город», «Мой район», «Любимое место», «Липецк вчера, сегодня, завтра»	4	
Тема 2.4.	Практические занятия Лексический материал по теме. Грамматический материал:	8	продуктивный репродуктивный

Новости, средства массовой информации	- глагол, образование и употребление глаголов в PresentContinuous/Progressive; - сложноподчиненные предложения союзами because, so, if, when, that, that is why; - местоимения: указательные (this/these, that/those) с существительными и без них, личные, притяжательные, вопросительные, объектные. Неопределенные местоимения, производные от some, any, no, every.		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Проект «Издание газеты в колледже»	3	
Тема 2.5. Природа и человек (климат, погода, экология) Воспитание экологической культуры	Практические занятия Лексический материал по теме. Грамматический материал: - имена прилагательные в положительной, сравнительной и превосходной степенях, образованные по правилу, а также исключения. - наречия в сравнительной и превосходной степенях, неопределенные наречия, производные от some, any, every. - глагол, образование и употребление глаголов в PresentPerfect.	8	продуктивный репродуктивный
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Создание электронной презентации «Планета – наш дом», «Человек и природа – сотрудничество или противостояние», «Дайте планете шанс»	4	
Тема 2.6. Среднее профессиональное образование: вчера, сегодня, завтра	Практические занятия Лексический материал по теме. Грамматический материал: - глаголы в страдательном залоге, преимущественно в IndefinitePassive; - инфинитив и инфинитивные обороты и способы передачи их значений на родном языке. - признаки и значения слов и словосочетаний с формами на -ing без обязательного различия их функций.	6	продуктивный репродуктивный
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся подготовка рекламного проспекта «Мой колледж»	4	
Тема 2.7. Культурные и национальные традиции, краеведение, обычаи и праздники	Практические занятия Лексический материал по теме. Грамматический материал: - предложения со сложным дополнением, предложения с союзами neither...nor, either...or; - дифференциальные признаки глаголов в PastPerfect, PastContinuous; - глаголы в страдательном залоге, преимущественно в IndefinitePassive; - признаки инфинитива и инфинитивных оборотов и способы передачи их значений на родном языке.	10	репродуктивный продуктивный
	Контрольные работы	-	

	Самостоятельная работа обучающихся Сообщение «Традиции моей семьи»	4	
3 семестр			
Тема 2.8. Общественная жизнь (повседневное поведение, профессиональные навыки и умения)	Практические занятия Лексический материал по теме. Грамматический материал для продуктивного усвоения: - согласование времен; - глаголы в страдательном залоге.	16	продуктивный репродуктивный
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Проект «Герой и антигерой нашего времени»	4	
Тема 2.9 Научно-технический прогресс	Практические занятия Лексический материал по теме. Грамматический материал: - предложения со сложным дополнением типа I want you to come here; сложноподчиненные предложения с союзами for, as, till, until, (as) though; - сложноподчиненные предложения с придаточными типа If I were you, I would do English, instead of French. - предложения с союзами neither...nor, either...or. - дифференциальные признаки глаголов в Future in the Past.	16	продуктивный репродуктивный
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Эссе «Компьютер в нашей жизни»	2	
4 семестр			
Тема 2.10 Профессии, траектории карьеры, профессиональный рост	Практические занятия Лексический материал по теме. Грамматический материал: - знание признаков и навыки распознавания глаголов в следующих формах действительного залога: Present Perfect Continuous, Past Perfect Continuous, неличных форм глагола без различия их функций.	10	продуктивный репродуктивный
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Эссе «Хочу учиться – хочу быть профессионалом»	4	
Тема 2.11 Отдых, каникулы, отпуск, туризм –	Практические занятия Лексический материал по теме. Грамматический материал:	10	продуктивный рецептивный

внутренний и внешний.	- предложения со сложным дополнением типа I want you to come here; - сложноподчиненные предложения с союзами for, as, till, until, (as) though; - сложноподчиненные предложения с придаточными типа If I were you, I would do English, instead of French.		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Проект «Страны и континенты»	2	
Тема 2.12 Искусство и развлечения	Практические занятия Лексический материал по теме. Грамматический материал для продуктивного усвоения: - знание признаков и навыков распознавания глаголов в следующих формах страдательного залога: Present Simple Passive, Future Simple Passive, Past Simple Passive, Present Perfect Passive, Past Perfect Passive, Future Perfect Passive; - неличных форм глагола без различия их функций.	10	продуктивный репродуктивный
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Экскурсия по музею своего учебного учреждения или музея города. Сообщение «Искусство в моей жизни»	4	
Тема 2.13 Государственное устройство, правовые институты	Практические занятия Лексический материал по теме. Грамматический материал для продуктивного усвоения: - распознавание и употребление в речи изученных ранее коммуникативных и структурных типов предложения; систематизация знаний о сложносочиненных и сложноподчиненных предложениях, в том числе условных предложениях (Conditional I, II, III).	8	репродуктивный
	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа обучающихся Проект-презентация: "Государственное устройство" (одной из стран)	4	
	Дифференцированный зачет	2	
	Итого:	193 (144+49)	

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИПЕЦКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМ. К.Н.ИГУМНОВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД.01.02 ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

программы подготовки специалистов среднего звена

специальность 52.02.04. Актёрское искусство (по виду)
Актер драматического театра и кино

(углубленная подготовка)

г. Липецк, 2023 г.

РАССМОТРЕНО
методической комиссией
общеобразовательных дисциплин
председатель _____
Т.И. Коробейникова

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
по учебной работе

А.В. Евсеева

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.01.03Обществознание разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1359 от 27.10.2014, зарегистрированного Министерством юстиции (регистрационный № 35016 от 01.12.2014 г.) по специальности **52.02.04 Актёрское искусство (по виду) Актер драматического театра и кино** по программе углубленной подготовки.

Организация-разработчик: ГОБПОУ «Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова»

Разработчик:

Рягузова А.В., преподаватель ГОБПОУ «ЛОКИ им. К.Н. Игумнова»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	22

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.01.02 ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Освоение ОД.01.02 Обществознание направлено на достижение обучающимися личностных, предметных и метапредметных результатов освоения образовательной программы.

Личностные результаты:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек:

курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

– ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

– готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания, и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

– готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

– принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

– неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

– российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

– уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

– формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

– воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

– гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

– признание не отчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав, и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

– готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

– приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

– готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и

доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

– способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

– формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

– эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

– ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

– положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

– уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

– осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации

собственных жизненных планов;

– готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

– потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

– готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

– физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты:

1) сформированность знаний об обществе как целостной развивающейся системе в единстве и взаимодействии его основных сфер и институтов;

2) владение базовым понятийным аппаратом социальных наук;

3) владение умениями выявлять причинно-следственные, функциональные, иерархические и другие связи социальных объектов и процессов;

4) сформированность представлений об основных тенденциях и возможных перспективах развития мирового сообщества в глобальном мире;

5) сформированность представлений о методах познания социальных явлений и процессов;

6) владение умениями применять полученные знания в повседневной жизни, прогнозировать последствия принимаемых решений;

7) сформированность навыков оценивания социальной информации, умений поиска информации в источниках различного типа для реконструкции недостающих звеньев с целью объяснения и оценки разнообразных явлений и процессов общественного развития.

В процессе изучения обществознания у студентов формируются следующие общие компетенции (далее ОК):

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

уметь:

-описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки;

-человека как социально-деятельное существо;

-основные социальные роли;

-сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия;

-объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства);

-приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах;

-оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;

-решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека;

-осуществлять поиск социальной информации по заданной теме в различных источниках (материалах средств массовой информации, учебных текстах и других адаптированных источниках), различать в социальной информации факты и мнения;

-самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности);

-использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для ориентирования в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения;

знать:

-социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми;

-сущность общества как формы совместной деятельности людей;

-характерные черты и признаки основных сфер жизни общества;

-содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения.

В результате изучения ОД.01.02 Обществознание на уровне среднего общего образования студент **научится:**

Человек. Человек в системе общественных отношений

• Выделять черты социальной сущности человека;

• определять роль духовных ценностей в обществе;

• распознавать формы культуры по их признакам, иллюстрировать их примерами;

• различать виды искусства;

• соотносить поступки и отношения с принятыми нормами морали;

• выявлять сущностные характеристики религии и ее роль в культурной жизни;

• выявлять роль агентов социализации на основных этапах социализации индивида;

• раскрывать связь между мышлением и деятельностью;

- различать виды деятельности, приводить примеры основных видов деятельности;
- выявлять и соотносить цели, средства и результаты деятельности;
- анализировать различные ситуации свободного выбора, выявлять его основания и последствия;
- различать формы чувственного и рационального познания, поясняя их примерами;
- выявлять особенности научного познания;
- различать абсолютную и относительную истины;
- иллюстрировать конкретными примерами роль мировоззрения в жизни человека;
- выявлять связь науки и образования, анализировать факты социальной действительности в контексте возрастания роли образования и науки в современном обществе;
- выражать и аргументировать собственное отношение к роли образования и самообразования в жизни человека.

Общество как сложная динамическая система

- Характеризовать общество как целостную развивающуюся (динамическую) систему в единстве и взаимодействии его основных сфер и институтов;
- выявлять, анализировать, систематизировать и оценивать информацию, иллюстрирующую многообразие и противоречивость социального развития;
- приводить примеры прогрессивных и регрессивных общественных изменений, аргументировать свои суждения, выводы;
- формулировать собственные суждения о сущности, причинах и последствиях глобализации; иллюстрировать проявления различных глобальных проблем.

Экономика

- Раскрывать взаимосвязь экономики с другими сферами жизни общества;

- конкретизировать примерами основные факторы производства и факторные доходы;
- объяснять механизм свободного ценообразования, приводить примеры действия законов спроса и предложения;
- оценивать влияние конкуренции и монополии на экономическую жизнь, поведение основных участников экономики;
- различать формы бизнеса;
- извлекать социальную информацию из источников различного типа о тенденциях развития современной рыночной экономики;
- различать экономические и бухгалтерские издержки;
- приводить примеры постоянных и переменных издержек производства;
- различать деятельность различных финансовых институтов, выделять задачи, функции и роль Центрального банка Российской Федерации в банковской системе РФ;
- различать формы, виды проявления инфляции, оценивать последствия инфляции для экономики в целом и для различных социальных групп;
- выделять объекты спроса и предложения на рынке труда, описывать механизм их взаимодействия;
- определять причины безработицы, различать ее виды;
- высказывать обоснованные суждения о направлениях государственной политики в области занятости;
- объяснять поведение собственника, работника, потребителя с точки зрения экономической рациональности, анализировать собственное потребительское поведение;
- анализировать практические ситуации, связанные с реализацией гражданами своих экономических интересов;
- приводить примеры участия государства в регулировании рыночной экономики;

- высказывать обоснованные суждения о различных направлениях экономической политики государства и ее влиянии на экономическую жизнь общества;

- различать важнейшие измерители экономической деятельности и показатели их роста: ВВП (валовой национальный продукт), ВВП (валовой внутренний продукт);

- различать и сравнивать пути достижения экономического роста.

Социальные отношения

- Выделять критерии социальной стратификации;

- анализировать социальную информацию из адаптированных источников о структуре общества и направлениях ее изменения;

- выделять особенности молодежи как социально-демографической группы, раскрывать на примерах социальные роли юношества;

- высказывать обоснованное суждение о факторах, обеспечивающих успешность самореализации молодежи в условиях современного рынка труда;

- выявлять причины социальных конфликтов, моделировать ситуации разрешения конфликтов;

- конкретизировать примерами виды социальных норм;

- характеризовать виды социального контроля и их социальную роль, различать санкции социального контроля;

- различать позитивные и негативные девиации, раскрывать на примерах последствия отклоняющегося поведения для человека и общества;

- определять и оценивать возможную модель собственного поведения в конкретной ситуации с точки зрения социальных норм;

- различать виды социальной мобильности, конкретизировать примерами;

- выделять причины и последствия этносоциальных конфликтов, приводить примеры способов их разрешения;

- характеризовать основные принципы национальной политики России на современном этапе;

- характеризовать социальные институты семьи и брака; раскрывать факторы, влияющие на формирование института современной семьи;
- характеризовать семью как социальный институт, раскрывать роль семьи в современном обществе;
- высказывать обоснованные суждения о факторах, влияющих на демографическую ситуацию в стране;
- формулировать выводы о роли религиозных организаций в жизни современного общества, объяснять сущность свободы совести, сущность и значение веротерпимости;
- осуществлять комплексный поиск, систематизацию социальной информации по актуальным проблемам социальной сферы, сравнивать, анализировать, делать выводы, рационально решать познавательные и проблемные задачи;
- оценивать собственные отношения и взаимодействие с другими людьми с позиций толерантности.

Политика

- Выделять субъектов политической деятельности и объекты политического воздействия;
- различать политическую власть и другие виды власти;
- устанавливать связи между социальными интересами, целями и методами политической деятельности;
- высказывать аргументированные суждения о соотношении средств и целей в политике;
- раскрывать роль и функции политической системы;
- характеризовать государство как центральный институт политической системы;
- различать типы политических режимов, давать оценку роли политических режимов различных типов в общественном развитии;
- обобщать и систематизировать информацию о сущности (ценностях, принципах, признаках, роли в общественном развитии) демократии;
- характеризовать демократическую избирательную систему;

- различать мажоритарную, пропорциональную, смешанную избирательные системы;
- устанавливать взаимосвязь правового государства и гражданского общества, раскрывать ценностный смысл правового государства;
- определять роль политической элиты и политического лидера в современном обществе;
- конкретизировать примерами роль политической идеологии;
- раскрывать на примерах функционирование различных партийных систем;
- формулировать суждение о значении многопартийности и идеологического плюрализма в современном обществе;
- оценивать роль СМИ в современной политической жизни;
- иллюстрировать примерами основные этапы политического процесса;
- различать и приводить примеры непосредственного и опосредованного политического участия, высказывать обоснованное суждение о значении участия граждан в политике.

Правовое регулирование общественных отношений

- Сравнивать правовые нормы с другими социальными нормами;
- выделять основные элементы системы права;
- выстраивать иерархию нормативных актов;
- выделять основные стадии законотворческого процесса в Российской Федерации;
- различать понятия «права человека» и «права гражданина», ориентироваться в ситуациях, связанных с проблемами гражданства, правами и обязанностями гражданина РФ, с реализацией гражданами своих прав и свобод;
- обосновывать взаимосвязь между правами и обязанностями человека и гражданина, выражать собственное отношение к лицам, уклоняющимся от выполнения конституционных обязанностей;

- аргументировать важность соблюдения норм экологического права и характеризовать способы защиты экологических прав;
- раскрывать содержание гражданских правоотношений;
- применять полученные знания о нормах гражданского права в практических ситуациях, прогнозируя последствия принимаемых решений;
- различать организационно-правовые формы предприятий;
- характеризовать порядок рассмотрения гражданских споров;
- давать обоснованные оценки правомерного и неправомерного поведения субъектов семейного права, применять знания основ семейного права в повседневной жизни;
- находить и использовать в повседневной жизни информацию о правилах приема в образовательные организации профессионального и высшего образования;
- характеризовать условия заключения, изменения и расторжения трудового договора;
- иллюстрировать примерами виды социальной защиты и социального обеспечения;
- извлекать и анализировать информацию по заданной теме в адаптированных источниках различного типа (Конституция РФ, ГК РФ, АПК РФ, УПК РФ);
- объяснять основные идеи международных документов, направленных на защиту прав человека.

Студент получит возможность научиться:

Человек. Человек в системе общественных отношений

- Использовать полученные знания о социальных ценностях и нормах в повседневной жизни, прогнозировать последствия принимаемых решений;
- применять знания о методах познания социальных явлений и процессов в учебной деятельности и повседневной жизни;
- оценивать разнообразные явления и процессы общественного развития;
- характеризовать основные методы научного познания;

- выявлять особенности социального познания;
- различать типы мировоззрений;
- объяснять специфику взаимовлияния двух миров социального и природного в понимании природы человека и его мировоззрения;
- выражать собственную позицию по вопросу познаваемости мира и аргументировать ее.

Общество как сложная динамическая система

- Устанавливать причинно-следственные связи между состоянием различных сфер жизни общества и общественным развитием в целом;
- выявлять, опираясь на теоретические положения и материалы СМИ, тенденции и перспективы общественного развития;
- систематизировать социальную информацию, устанавливать связи в целостной картине общества (его структурных элементов, процессов, понятий) и представлять ее в разных формах (текст, схема, таблица).

Экономика

- Выделять и формулировать характерные особенности рыночных структур;
- выявлять противоречия рынка;
- раскрывать роль и место фондового рынка в рыночных структурах;
- раскрывать возможности финансирования малых и крупных фирм;
- обосновывать выбор форм бизнеса в конкретных ситуациях;
- различать источники финансирования малых и крупных предприятий;
- определять практическое назначение основных функций менеджмента;
- определять место маркетинга в деятельности организации;
- применять полученные знания для выполнения социальных ролей работника и производителя;
- оценивать свои возможности трудоустройства в условиях рынка труда;
- раскрывать фазы экономического цикла;

- высказывать аргументированные суждения о противоречивом влиянии процессов глобализации на различные стороны мирового хозяйства и национальных экономик; давать оценку противоречивым последствиям экономической глобализации;

- извлекать информацию из различных источников для анализа тенденций общемирового экономического развития, экономического развития России.

Социальные отношения

- Выделять причины социального неравенства в истории и современном обществе;

- высказывать обоснованное суждение о факторах, обеспечивающих успешность самореализации молодежи в современных условиях;

- анализировать ситуации, связанные с различными способами разрешения социальных конфликтов;

- выражать собственное отношение к различным способам разрешения социальных конфликтов;

- толерантно вести себя по отношению к людям, относящимся к различным этническим общностям и религиозным конфессиям; оценивать роль толерантности в современном мире;

- находить и анализировать социальную информацию о тенденциях развития семьи в современном обществе;

- выявлять существенные параметры демографической ситуации в России на основе анализа данных переписи населения в Российской Федерации, давать им оценку;

- выявлять причины и последствия отклоняющегося поведения, объяснять с опорой на имеющиеся знания способы преодоления отклоняющегося поведения;

- анализировать численность населения и динамику ее изменений в мире и в России.

Политика

- Находить, анализировать информацию о формировании правового государства и гражданского общества в Российской Федерации, выделять проблемы;

- выделять основные этапы избирательной кампании;
- в перспективе осознанно участвовать в избирательных кампаниях;
- отбирать и систематизировать информацию СМИ о функциях и значении местного самоуправления;
- самостоятельно давать аргументированную оценку личных качеств и деятельности политических лидеров;
- характеризовать особенности политического процесса в России;
- анализировать основные тенденции современного политического процесса.

Правовое регулирование общественных отношений

- Действовать в пределах правовых норм для успешного решения жизненных задач в разных сферах общественных отношений;
- перечислять участников законотворческого процесса и раскрывать их функции;
- характеризовать механизм судебной защиты прав человека и гражданина в РФ;
- ориентироваться в предпринимательских правоотношениях;
- выявлять общественную опасность коррупции для гражданина, общества и государства;
- применять знание основных норм права в ситуациях повседневной жизни, прогнозировать последствия принимаемых решений;
- оценивать происходящие события и поведение людей с точки зрения соответствия закону;
- характеризовать основные направления деятельности государственных органов по предотвращению терроризма, раскрывать роль СМИ и гражданского общества в противодействии терроризму.

2. СОДЕРЖАНИЕ ОД.01.02 ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Введение

Обществознание как учебный курс. Социальные науки. Специфика объекта их изучения. Актуальность изучения обществознания при освоении профессий СПО и специальностей СПО.

1. Человек и общество

Природа человека, врожденные и приобретенные качества

Философские представления о социальных качествах человека. Человек, индивид, личность. Деятельность и мышление. Виды деятельности. Творчество. Человек в учебной и трудовой деятельности. Основные виды профессиональной деятельности.

Выбор профессии. Профессиональное самоопределение

Формирование характера, учет особенностей характера в общении и профессиональной деятельности. Потребности, способности и интересы.

Социализация личности. Самосознание и социальное поведение. Цель и смысл человеческой жизни.

Проблема познаваемости мира. Понятие истины, ее критерии. Виды человеческих знаний. Мирозрение. Типы мирозрения. Основные особенности научного мышления.

Свобода как условие самореализации личности. Свобода человека и ее ограничители (внутренние — со стороны самого человека и внешние — со стороны общества).

Выбор и ответственность за его последствия. Гражданские качества личности.

Человек в группе. Многообразие мира общения. Межличностное общение и взаимодействие. Проблемы межличностного общения в молодежной среде. Особенности самоидентификации личности в малой группе на примере молодежной среды. Межличностные конфликты. Истоки конфликтов в среде молодежи.

Общество как сложная система

Представление об обществе как сложной динамичной системе. Подсистемы и элементы общества. Специфика общественных отношений. Основные институты общества, их функции.

Общество и природа. Значение техногенных революций: аграрной, индустриальной, информационной. Противоречивость воздействия людей на природную среду.

Многовариантность общественного развития. Эволюция и революция как формы социального изменения. Понятие общественного прогресса.

Смысл и цель истории. Цивилизация и формация. Общество: традиционное, индустриальное, постиндустриальное (информационное).

Особенности современного мира. Процессы глобализации. Антиглобализм, его причины и проявления. Современные войны, их опасность для человечества. Терроризм как важнейшая угроза современной цивилизации. Социальные и гуманитарные аспекты глобальных проблем.

2. Духовная культура человека и общества

Духовная культура личности и общества

Понятие о культуре. Духовная культура личности и общества, ее значение в общественной жизни. Культура народная, массовая и элитарная. Экранная культура — продукт информационного общества. Особенности молодежной субкультуры. Проблемы духовного кризиса и духовного поиска в молодежной среде. Формирование ценностных установок, идеалов, нравственных ориентиров. Взаимодействие и взаимосвязь различных культур. Культура общения, труда, учебы, поведения в обществе. Этикет. Учреждения культуры. Государственные гарантии свободы доступа к культурным ценностям.

Наука и образование в современном мире

Наука. Естественные и социально-гуманитарные науки. Значимость труда ученого, его особенности. Свобода научного поиска. Ответственность ученого перед обществом.

Образование как способ передачи знаний и опыта. Роль образования в жизни современного человека и общества. Правовое регулирование образования. Порядок приема в образовательные учреждения профессионального образования. Система образования в Российской Федерации. Государственные гарантии в получении образования. Профессиональное образование.

Мораль, искусство и религия как элементы духовной культуры

Мораль. Основные принципы и нормы морали. Гуманизм. Добро и зло. Долг и совесть. Моральный выбор. Моральный самоконтроль личности. Моральный идеал.

Религия как феномен культуры. Мировые религии. Религия и церковь в современном мире. Свобода совести. Религиозные объединения Российской Федерации.

Искусство и его роль в жизни людей. Виды искусств.

3. Экономика

Экономика и экономическая наука. Экономические системы

Экономика семьи. Экономика как наука и хозяйство. Главные вопросы экономики. Потребности. Выбор и альтернативная стоимость. Ограниченность ресурсов.

Факторы производства.

Разделение труда, специализация и обмен. Типы экономических систем: традиционная, централизованная (командная) и рыночная экономика.

Рынок. Фирма. Роль государства в экономике

Рынок одного товара. Спрос. Факторы спроса. Предложение. Факторы предложения. Рыночное равновесие. Основные рыночные структуры: совершенная и несовершенная конкуренция. Роль фирм в экономике. Издержки, выручка, прибыль. Производительность труда. Основные организационные формы бизнеса в России. Основные источники финансирования бизнеса. Акции и облигации. Фондовый рынок. Основы менеджмента и маркетинга. Деньги. Процент. Банковская система. Роль Центрального банка. Основные операции коммерческих банков. Инфляция.

Виды, причины и последствия инфляции. Антиинфляционные меры. Основы денежной политики государства.

Частные и общественные блага. Функции государства в экономике. Понятие ВВП и его структура. Экономический рост и развитие. Экономические циклы. Виды налогов. Государственные расходы. Государственный бюджет. Государственный долг. Основы налоговой политики государства.

Рынок труда и безработица

Спрос на труд и его факторы. Предложение труда. Факторы предложения труда. Роль профсоюзов и государства на рынках труда. Человеческий капитал. Понятие безработицы, ее причины и экономические последствия. Рациональный потребитель. Защита прав потребителя. Основные доходы и расходы семьи. Реальный и номинальный доход. Сбережения.

Основные проблемы экономики России. Элементы международной экономики

Становление современной рыночной экономики России. Особенности современной экономики России, ее экономические институты. Основные проблемы экономики России и ее регионов. Экономическая политика Российской Федерации. Россия в мировой экономике.

Организация международной торговли. Государственная политика в области международной торговли. Глобальные экономические проблемы.

4. Социальные отношения

Социальная роль и стратификация

Социальные отношения. Понятие о социальных общностях и группах. Социальная стратификация. Социальная мобильность.

Социальная роль. Многообразие социальных ролей в юношеском возрасте. Социальные роли человека в семье и трудовом коллективе.

Социальный статус и престиж. Престижность профессиональной деятельности.

Социальные нормы и конфликты

Социальный контроль. Виды социальных норм и санкций. Самоконтроль. Девиантное поведение, его формы, проявления. Профилактика негативных форм девиантного поведения среди молодежи. Опасность наркомании, алкоголизма. Социальная и личностная значимость здорового образа жизни.

Социальный конфликт. Причины и истоки возникновения социальных конфликтов. Пути разрешения социальных конфликтов.

Важнейшие социальные общности и группы

Особенности социальной стратификации в современной России. Демографические, профессиональные, поселенческие и иные группы.

Молодежь как социальная группа. Особенности молодежной политики в Российской Федерации.

Этнические общности. Межнациональные отношения, этносоциальные конфликты, пути их разрешения. Конституционные принципы национальной политики в Российской Федерации.

Семья как малая социальная группа. Семья и брак. Современная демографическая ситуация в Российской Федерации. Семейное право и семейные правоотношения. Понятие семейных правоотношений. Порядок, условия заключения и расторжения брака. Права и обязанности супругов. Брачный договор. Правовые отношения родителей и детей. Опекa и попечительство.

5. Политика

Политика и власть. Государство в политической системе

Понятие власти. Типы общественной власти. Политика как общественное явление. Политическая система, ее внутренняя структура. Политические институты. Государство как политический институт. Признаки государства. Государственный суверенитет.

Внутренние и внешние функции государства. Особенности функционального назначения современных государств. Межгосударственная интеграция, формирование надгосударственных институтов — основные особенности развития современной политической системы.

Формы государства: формы правления, территориально-государственное устройство, политический режим. Типология политических режимов. Демократия, ее основные ценности и признаки. Условия формирования демократических институтов и традиций.

Правовое государство, понятие и признаки.

Участники политического процесса

Личность и государство. Политический статус личности. Политическое участие и его типы. Причины и особенности экстремистских форм политического участия. Политическое лидерство. Лидеры и ведомые. Политическая элита, особенности ее формирования в современной России.

Гражданское общество и государство. Гражданские инициативы.

Отличительные черты выборов в демократическом обществе. Абсентеизм, его причины и опасность. Избирательная кампания в Российской Федерации.

Политические партии и движения, их классификация. Современные идейно-политические системы: консерватизм, либерализм, социал-демократия, коммунизм.

Законодательное регулирование деятельности партий в Российской Федерации.

Роль средств массовой информации в политической жизни общества.

6. Право

Правовое регулирование общественных отношений

Юриспруденция как общественная наука.

Право в системе социальных норм. Правовые и моральные нормы.

Система права: основные институты, отрасли права. Частное и публичное право.

Основные формы права. Нормативные правовые акты и их характеристика. Порядок принятия и вступления в силу законов в РФ. Действие нормативных правовых актов во времени, в пространстве и по кругу

лиц. Правовые отношения и их структура. Правомерное и противоправное поведение. Виды противоправных поступков. Юридическая ответственность и ее задачи.

Основы конституционного права Российской Федерации

Конституционное право, как отрасль российского права. Основы конституционного строя Российской Федерации. Система государственных органов Российской Федерации. Законодательная власть. Исполнительная власть. Институт президентства. Местное самоуправление.

Правоохранительные органы Российской Федерации. Судебная система Российской Федерации. Адвокатура. Нотариат.

Понятие гражданства. Порядок приобретения и прекращения гражданства в РФ.

Основные конституционные права и обязанности граждан в России.

Право граждан РФ участвовать в управлении делами государства.

Право на благоприятную окружающую среду.

Обязанность защиты Отечества. Основания отсрочки от военной службы.

Международная защита прав человека в условиях мирного и военного времени.

Отрасли российского права

Гражданское право и гражданские правоотношения. Физические лица. Юридические лица. Гражданско-правовые договоры. Правовое регулирование предпринимательской деятельности. Имущественные права. Право собственности на движимые и недвижимые вещи, деньги, ценные бумаги. Право на интеллектуальную собственность. Основания приобретения права собственности: купля-продажа, мена, наследование, дарение.

Личные неимущественные права граждан: честь, достоинство, имя. Способы защиты имущественных и неимущественных прав.

Трудовое право и трудовые правоотношения. Понятие трудовых правоотношений.

Занятость и трудоустройство. Органы трудоустройства. Порядок приема на работу. Трудовой договор: понятие и виды, порядок заключения и расторжения. Правовое регулирование трудовой деятельности несовершеннолетних. Коллективный договор. Роль профсоюзов в трудовых правоотношениях. Трудовые споры и порядок их разрешения. Заработная плата. Правовые основы социальной защиты и социального обеспечения.

Административное право и административные правоотношения. Административные проступки. Административная ответственность.

Уголовное право. Преступление как наиболее опасное противоправное деяние. Состав преступления. Уголовная ответственность. Особенности уголовной ответственности несовершеннолетних. Обстоятельства, исключающие уголовную ответственность.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Основная литература для студентов:

Важенин А.Г. Обществознание для профессий и специальностей технического, естественно-научного, гуманитарного профилей: учебник для студ. Учреждений сред. проф. образования. -7-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2018.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	55
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	40
Самостоятельная работа студента	15
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета в 4 семестре	

**Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.01.03 ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
для специальности 54.02.04 Актерское искусство (по виду) Актер драматического театра и кино.**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала 1. Социальные науки. Специфика объекта их изучения. Методы исследования. Значимость социального знания.	1	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Раздел 1. Начала философских и психологических знаний о человеке и обществе			
Тема 1.1. Природа человека, врожденные и приобретенные качества	Содержание учебного материала	2	
	1 Философские представления о социальных качествах человека.		2,3
	2 Человек, индивид, личность. Формирование характера, учет особенностей характера в общении и профессиональной деятельности. Потребности, способности и интересы.		
	3 Социализация личности. Самосознание и социальное поведение. <i>Ценности и нормы. Цель и смысл человеческой жизни</i>		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 1. 2. Человек в обществе	Содержание учебного материала	2	
	1 Человек в группе. Многообразие мира общения. Межличностное общение и взаимодействие. Проблемы межличностного общения в молодежной среде. Особенности самоидентификации личности в малой группе на примере молодежной среды.		3
	2 Межличностные конфликты. Истоки конфликтов в среде молодежи.		
	3 Свобода человека и ее ограничители (внутренние – со стороны самого человека и внешние – со стороны общества). Выбор и ответственность за его последствия. Гражданские качества личности		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 1.3. Деятельность человека	Содержание учебного материала	2	
	1 Деятельность и мышление.		2,3
	2 Виды деятельности. Творчество.		
	3 Основные виды профессиональной деятельности. Выбор профессии. Профессиональное самоопределение. <i>Человек в учебной и трудовой деятельности.</i>		
	Лабораторные работы	-	

	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 1.4. Познавательная деятельность.	Содержание учебного материала	2	2,3
	1 Познание как деятельность. Чувственное и рациональное познание.		
	2 Понятие истины. Истина абсолютная и относительная. Истина и заблуждение. Критерии истины.		
	3 Особенности научного познания, его принципы. Два уровня научного познания: эмпирический и теоретический. Основные методы эмпирического и теоретического познания. Формы ненаучного познания: мифы, былины, героический эпос, сказания, предания, сказки, жизненный опыт, народная мудрость и здравый смысл, паранаука, познание средствами искусства.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 1.5. Общество как сложная система	Содержание учебного материала	2	3
	1 Представление об обществе как сложной динамичной системе. Подсистемы и элементы общества.		
	2 Специфика общественных отношений. Основные институты общества, их функции.		
	3 Общество и природа. Противоречивость воздействия людей на природную среду. <i>Значение техногенных революций: аграрной, индустриальной, информационной.</i>		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 1.6. Развитие общества	Содержание учебного материала	2	3
	1 Эволюция и революция как формы социального изменения. Понятие общественного прогресса		
	2 Цивилизация и формация. Общество: традиционное, индустриальное, постиндустриальное (информационное).		
	3 Особенности современного мира. Процессы глобализации. Современные войны, их опасность для человечества. Терроризм как важнейшая угроза современной цивилизации.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Раздел 2. Основы знаний о духовной культуре человека и общества			
Тема 2.1. Духовная культура личности и общества	Содержание учебного материала		3
	1 Понятие о культуре. Культура народная, массовая и элитарная. Экранная культура – продукт информационного общества. Особенности молодежной субкультуры. Взаимодействие и взаимосвязь различных культур. Проблемы духовного кризиса и духовного поиска в молодежной среде. Формирование ценностных установок, идеалов, нравственных ориентиров. Учреждения культуры. Государственные гарантии свободы доступа к культурным ценностям.	2	

	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 2.2. Наука и образование в современном мире	Содержание учебного материала	1	
	1 Наука. Естественные и социально-гуманитарные науки. Значимость труда ученого, его особенности. Ответственность ученого перед обществом.		2
	2 Образование как способ передачи знаний и опыта. Система образования в Российской Федерации. Государственные гарантии в получении образования. Профессиональное образование.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 2.3. Мораль, искусство и религия как элементы духовной культуры	Содержание учебного материала		
	1 Мораль. Основные принципы и нормы морали. Свобода совести.	1	3
	2 Искусство и его роль в жизни людей. Виды искусств.		3
	3 Мировые религии. Религия и церковь в современном мире.	1	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Раздел 3. Социальные отношения			
Тема 3.1. Социальная стратификация	Содержание учебного материала		
	1 Социальные отношения. Понятие о социальных общностях и группах.	2	2,3
	2 Социальная стратификация.		
	3 Социальная мобильность.		
	4 Социальный статус и престиж. Престижность профессиональной деятельности.		
	Лабораторные работы	-	
Практические занятия	-		
Контрольные работы	-		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 3.2. Социальная роль	Содержание учебного материала		
	1 Социальная роль. Многообразие социальных ролей в юношеском возрасте. Социальные роли человека в семье и трудовом коллективе. <i>Соотношение личностного «Я» и социальной роли.</i>	2	3
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 3.3	Содержание учебного материала		
	1 Социальный контроль. Виды социальных норм и санкций. Самоконтроль. Девиантное поведение, его формы, проявления. Социальная и личностная значимость здорового образа жизни.	1	3

Социальные нормы и конфликты	2	Социальный конфликт. Причины и истоки возникновения социальных конфликтов. Пути разрешения социальных конфликтов.	1	3
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 3.4. Важнейшие социальные группы		Содержание учебного материала		
	1	Особенности социальной стратификации в современной России. Демографические, профессиональные, поселенческие и иные группы. Молодежь как социальная группа.	1	3
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы	-	
Тема 3.5. Важнейшие социальные общности		Содержание учебного материала		
	1	Этнические общности. Межнациональные отношения, этносоциальные конфликты, пути их разрешения. Конституционные принципы национальной политики в Российской Федерации.	1	2
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы	-	
Тема 3.6 Семья как малая социальная группа		Содержание учебного материала		
	1	Семья как малая социальная группа.	1	3
	2	Семья и брак. Проблема неполных семей. Современная демографическая ситуация в Российской Федерации.	1	3
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	-	
Раздел 4. Политика как общественное явление		Содержание учебного материала		
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 4.1. Политика и власть. Государство в политической системе		Содержание учебного материала		
	1	Понятие власти. Типы общественной власти. Политическая система, ее внутренняя структура. Политические институты.	1	2
	2	Государство как политический институт. Признаки государства. Государственный суверенитет. Внутренние и внешние функции государства. Особенности функционального назначения современных государств. Межгосударственная интеграция, формирование надгосударственных институтов – основные особенности развития современной политической системы.	1	2
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	-	
Тема 4.2. Формы правления.		Содержание учебного материала		
	1	Формы государства: формы правления, территориально-государственное устройство, политический режим. Типология политических режимов.	2	2
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы	-	

Политические режимы	2	Демократия, ее основные ценности и признаки. Условия формирования демократических институтов и традиций. Правовое государство, понятие и признаки.	2	3
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 4.3. Участники политического процесса. Личность и государство		Содержание учебного материала		
	1	Личность и государство. Политический статус личности. Политическое участие и его типы. Причины и особенности экстремистских форм политического участия. Политическое лидерство.	1	3
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	1		
Тема 4.4. Участники политического процесса. Гражданское общество и государство		Содержание учебного материала		
	1	Гражданское общество и государство. Гражданские инициативы. Становление институтов гражданского общества и их деятельность в Российской Федерации.	1	2
	2	Отличительные черты выборов в демократическом обществе. Избирательная кампания в Российской Федерации.	1	3
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-		
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
Тема 4.5. Участники политического процесса. Политические партии и движения, СМИ		Содержание учебного материала		
	1	Политические партии и движения, их классификация. Современные идейно-политические системы: консерватизм, либерализм, социал-демократия, коммунизм. Законодательное регулирование деятельности партий в Российской Федерации.	1	2
	2	Роль средств массовой информации в политической жизни общества.		
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-		
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
Зачет			2	
Всего:			55	

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИПЕЦКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМ. К.Н.ИГУМНОВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД.01.03 МАТЕМАТИКА И ИНФОРМАТИКА

программы подготовки специалистов среднего звена

специальность 52.02.04 Актерское искусство (по виду) Актер
драматического театра и кино

(углубленная подготовка)

г. Липецк, 2023 г.

РАССМОТРЕНО
методической комиссией
общеобразовательных дисциплин
председатель _____
Т.И. Коробейникова

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
по учебной работе

А.В. Евсева

Рабочая программа учебной дисциплины по ОД.01.03 Математика и информатика разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1359 от 27.10.2014, зарегистрированного Министерством юстиции (регистрационный № 35016 от 01.12.2014 г.) по специальности **52.02.04 Актёрское искусство (по виду) Актер драматического театра и кино** по программе углубленной подготовки.

Организация-разработчик: ГОБПОУ «Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова»

Разработчик:
Попова И.В., преподаватель ГОБПОУ «ЛОКИ им. К.Н. Игумнова»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
7. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
8. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20
9. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	25

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.01.03 МАТЕМАТИКА И ИНФОРМАТИКА

Освоение ОД.01.03 Математика и информатика направлено на достижение обучающимися личностных, предметных и метапредметных результатов освоения образовательной программы.

Личностные результаты:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях

спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

– ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

– готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания, и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

– готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

– принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

– неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

– российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

– уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее

многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

– формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

– воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

– гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

– признание не отчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав, и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

– готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

– приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

– готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими

людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

– способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

– формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

– эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

– ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

– положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в

сфере социально-экономических отношений:

– уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

– осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

– готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

– потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

– готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

– физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения,

определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты:

1) формирование представлений о математике как универсальном языке науки, средстве моделирования явлений и процессов, об идеях и методах математики; развитие логического мышления, пространственного воображения, алгоритмической культуры,

2) овладение математическими знаниями и умениями, необходимыми в повседневной жизни, для изучения смежных естественнонаучных дисциплин на базовом уровне, для получения образования в областях, не требующих углубленной математической подготовки;

3) воспитание средствами математики культуры личности, понимания значимости математики для научно-технического прогресса, отношения к математике как к части общечеловеческой культуры через знакомство с историей развития математики, эволюцией математических идей.

4) освоение системы базовых знаний, отражающих вклад информатики в формирование современной научной картины мира, роль информационных процессов в обществе, биологических и технических системах;

5) овладение умениями применять, анализировать, преобразовывать информационные модели реальных объектов и процессов, используя при этом ИКТ, в том числе при изучении других дисциплин;

6) развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей путем освоения и использования методов информатики и средств ИКТ при изучении различных учебных предметов

7) воспитание ответственного отношения к соблюдению этических и правовых норм информационной деятельности;

8) приобретение опыта использования информационных технологий в индивидуальной и коллективной учебной и познавательной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины ОД.01.03 Математика и информатика студент должен

уметь:

- проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений;
- решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства;
- решать системы уравнений изученными методами;
- строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы;

- применять аппарат математического анализа к решению задач;
- применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач;
- оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;
- распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах;
- использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;
- оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;
- иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;
- создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;
- просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;
- наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики;
- соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий;

знать:

- тематический материал курса;
- основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;
- назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы;
- назначения и функции; операционных систем

Процесс изучения дисциплины ОД.01.03 Математика и информатика в структуре профессиональной подготовки направлен на формирование общей компетенции ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

	Базовый уровень «Проблемно-функциональные результаты»
--	--

Раздел	I. Выпускник научится	II. Выпускник получит возможность научиться
Введение	Для использования в повседневной жизни и обеспечения возможности успешного продолжения образования по специальностям, не связанным с прикладным использованием математики	<i>Для развития мышления, использования в повседневной жизни и обеспечения возможности успешного продолжения образования по специальностям, не связанным с прикладным использованием математики</i>
Требования к результатам		
Развитие понятия о числе. Корни, степени, логарифмы.	<p>Оперировать на базовом уровне понятиями: целое число, делимость чисел, обыкновенная дробь, десятичная дробь, рациональное число, приближённое значение числа, часть, доля, отношение, процент, повышение и понижение на заданное число процентов, масштаб;</p> <p>оперировать на базовом уровне понятиями: логарифм числа, тригонометрическая окружность, градусная мера угла, величина угла, заданного точкой на тригонометрической окружности, синус, косинус, тангенс и котангенс углов, имеющих произвольную величину;</p> <p>выполнять арифметические действия с целыми и рациональными числами;</p> <p>выполнять несложные преобразования числовых выражений, содержащих степени чисел, либо корни из чисел, либо логарифмы чисел; сравнивать рациональные числа между собой;</p> <p>оценивать и сравнивать с рациональными числами значения целых степеней чисел, корней натуральной степени из чисел, логарифмов чисел в простых случаях;</p> <p>изображать точками на числовой прямой целые и рациональные числа;</p>	<p><i>Свободно оперировать понятиями: целое число, делимость чисел, обыкновенная дробь, десятичная дробь, рациональное число, приближённое значение числа, часть, доля, отношение, процент, повышение и понижение на заданное число процентов, масштаб;</i></p> <p><i>приводить примеры чисел с заданными свойствами делимости;</i></p> <p><i>оперировать понятиями: логарифм числа, тригонометрическая окружность, радианная и градусная мера угла, величина угла, заданного точкой на тригонометрической окружности, синус, косинус, тангенс и котангенс углов, имеющих произвольную величину, числа e и π;</i></p> <p><i>выполнять арифметические действия, сочетая устные и письменные приемы, применяя при необходимости вычислительные устройства;</i></p> <p><i>находить значения корня натуральной степени, степени с рациональным показателем, логарифма, используя при необходимости вычислительные устройства;</i></p> <p><i>пользоваться оценкой и прикидкой при практических расчетах;</i></p> <p><i>проводить по известным формулам и правилам преобразования буквенных выражений, включающих степени, корни, логарифмы и тригонометрические функции;</i></p> <p><i>находить значения числовых и буквенных выражений, осуществляя необходимые подстановки и преобразования;</i></p> <p><i>изображать схематически угол, величина которого выражена в градусах или радианах;</i></p>

	<p>изображать точками на числовой прямой целые степени чисел, корни натуральной степени из чисел, логарифмы чисел в простых случаях;</p> <p>выполнять несложные преобразования целых и дробно-рациональных буквенных выражений;</p> <p>выражать в простейших случаях из равенства одну переменную через другие;</p> <p>вычислять в простых случаях значения числовых и буквенных выражений, осуществляя необходимые подстановки и преобразования;</p> <p>изображать схематически угол, величина которого выражена в градусах;</p> <p>оценивать знаки синуса, косинуса, тангенса, котангенса конкретных углов.</p> <p><i>В повседневной жизни и при изучении других учебных предметов:</i></p> <p>выполнять вычисления при решении задач практического характера;</p> <p>выполнять практические расчеты с использованием при необходимости справочных материалов и вычислительных устройств;</p> <p>соотносить реальные величины, характеристики объектов окружающего мира с их конкретными числовыми значениями;</p> <p>использовать методы округления, приближения и прикидки при решении практических задач повседневной жизни</p>	<p><i>использовать при решении задач табличные значения тригонометрических функций углов;</i></p> <p><i>выполнять перевод величины угла из радианной меры в градусную и обратно.</i></p> <p><i>В повседневной жизни и при изучении других учебных предметов:</i></p> <p><i>выполнять действия с числовыми данными при решении задач практического характера и задач из различных областей знаний, используя при необходимости справочные материалы и вычислительные устройства;</i></p> <p><i>оценивать, сравнивать и использовать при решении практических задач числовые значения реальных величин, конкретные числовые характеристики объектов окружающего мира</i></p>
<p>Функции, их свойства и графики.</p>	<p>Оперировать на базовом уровне понятиями: зависимость величин, функция, аргумент и значение функции, область определения</p>	<p><i>Оперировать понятиями: зависимость величин, функция, аргумент и значение функции, область определения и множество значений функции, график зависимости, график</i></p>

	<p>и множество значений функции, график зависимости, график функции, нули функции, промежутки знакопостоянства, возрастание на числовом промежутке, убывание на числовом промежутке, наибольшее и наименьшее значение функции на числовом промежутке, периодическая функция, период; оперировать на базовом уровне понятиями: прямая и обратная пропорциональность линейная, квадратичная, логарифмическая и показательная функции, тригонометрические функции; распознавать графики элементарных функций: прямой и обратной пропорциональности, линейной, квадратичной, логарифмической и показательной функций, тригонометрических функций; соотносить графики элементарных функций: прямой и обратной пропорциональности, линейной, квадратичной, логарифмической и показательной функций, тригонометрических функций с формулами, которыми они заданы; находить по графику приближённо значения функции в заданных точках; определять по графику свойства функции (нули, промежутки знакопостоянства, промежутки монотонности, наибольшие и наименьшие значения и т.п.); строить эскиз графика функции, удовлетворяющей приведенному набору условий (промежутки возрастания / убывания, значение функции в</p>	<p><i>функции, нули функции, промежутки знакопостоянства, возрастание на числовом промежутке, убывание на числовом промежутке, наибольшее и наименьшее значение функции на числовом промежутке, периодическая функция, период, четная и нечетная функции;</i> <i>оперировать понятиями: прямая и обратная пропорциональность, линейная, квадратичная, логарифмическая и показательная функции, тригонометрические функции;</i> <i>определять значение функции по значению аргумента при различных способах задания функции;</i> <i>строить графики изученных функций; описывать по графику и в простейших случаях по формуле поведение и свойства функций, находить по графику функции наибольшие и наименьшие значения;</i> <i>строить эскиз графика функции, удовлетворяющей приведенному набору условий (промежутки возрастания/убывания, значение функции в заданной точке, точки экстремумов, асимптоты, нули функции и т.д.);</i> <i>решать уравнения, простейшие системы уравнений, используя свойства функций и их графиков.</i></p> <p><i>В повседневной жизни и при изучении других учебных предметов:</i> <i>определять по графикам и использовать для решения прикладных задач свойства реальных процессов и зависимостей (наибольшие и наименьшие значения, промежутки возрастания и убывания функции, промежутки знакопостоянства, асимптоты, период и т.п.);</i> <i>интерпретировать свойства в контексте конкретной практической ситуации;</i> <i>определять по графикам простейшие характеристики периодических процессов в биологии, экономике, музыке, радиосвязи и др. (амплитуда, период и т.п.)</i></p>
--	--	---

	<p>заданной точке, точки экстремумов и т.д.).</p> <p><i>В повседневной жизни и при изучении других предметов:</i> определять по графикам свойства реальных процессов и зависимостей (наибольшие и наименьшие значения, промежутки возрастания и убывания, промежутки знакопостоянства и т.п.); интерпретировать свойства в контексте конкретной практической ситуации</p>	
<p>Уравнения и неравенства</p>	<p>Решать линейные уравнения и неравенства, квадратные уравнения; решать логарифмические уравнения вида $\log_a (bx + c) = d$ и простейшие неравенства вида $\log_a x < d$; решать показательные уравнения, вида $a^{bx+c} = d$ (где d можно представить в виде степени с основанием a) и простейшие неравенства вида $a^x < d$ (где d можно представить в виде степени с основанием a); приводить несколько примеров корней простейшего тригонометрического уравнения вида: $\sin x = a$, $\cos x = a$, $\operatorname{tg} x = a$, $\operatorname{ctg} x = a$, где a – табличное значение соответствующей тригонометрической функции.</p> <p><i>В повседневной жизни и при изучении других предметов:</i></p>	<p><i>Решать рациональные, показательные и логарифмические уравнения и неравенства, простейшие иррациональные и тригонометрические уравнения, неравенства и их системы; использовать методы решения уравнений: приведение к виду «произведение равно нулю» или «частное равно нулю», замена переменных; использовать метод интервалов для решения неравенств; использовать графический метод для приближенного решения уравнений и неравенств; изображать на тригонометрической окружности множество решений простейших тригонометрических уравнений и неравенств; выполнять отбор корней уравнений или решений неравенств в соответствии с дополнительными условиями и ограничениями.</i></p> <p><i>В повседневной жизни и при изучении других учебных предметов:</i> составлять и решать уравнения, системы уравнений и неравенства при решении задач других учебных предметов; использовать уравнения и неравенства для построения и исследования простейших математических моделей реальных ситуаций или прикладных задач;</p>

	<p>составлять и решать уравнения и системы уравнений при решении несложных практических задач</p>	<p><i>уметь интерпретировать полученный при решении уравнения, неравенства или системы результат, оценивать его правдоподобие в контексте заданной реальной ситуации или прикладной задачи.</i></p>
<p>Элементы математического анализа.</p>	<p>Оперировать на базовом уровне понятиями: производная функции в точке, касательная к графику функции, производная функции; определять значение производной функции в точке по изображению касательной к графику, проведенной в этой точке; решать несложные задачи на применение связи между промежутками монотонности и точками экстремума функции, с одной стороны, и промежутками знакопостоянства и нулями производной этой функции – с другой.</p> <p><i>В повседневной жизни и при изучении других предметов: пользуясь графиками, сравнивать скорости возрастания (роста, повышения, увеличения и т.п.) или скорости убывания (падения, снижения, уменьшения и т.п.) величин в реальных процессах; соотносить графики реальных процессов и зависимостей с их</i></p>	<p><i>Оперировать понятиями: производная функции в точке, касательная к графику функции, производная функции; вычислять производную одночлена, многочлена, квадратного корня, производную суммы функций; вычислять производные элементарных функций и их комбинаций, используя справочные материалы; исследовать в простейших случаях функции на монотонность, находить наибольшие и наименьшие значения функций, строить графики многочленов и простейших рациональных функций с использованием аппарата математического анализа.</i></p> <p><i>В повседневной жизни и при изучении других учебных предметов: решать прикладные задачи из биологии, физики, химии, экономики и других предметов, связанные с исследованием характеристик реальных процессов, нахождением наибольших и наименьших значений, скорости и ускорения и т.п.; интерпретировать полученные результаты</i></p>

	<p>описаниями, включающими характеристики скорости изменения (быстрый рост, плавное понижение и т.п.); использовать графики реальных процессов для решения несложных прикладных задач, в том числе определяя по графику скорость хода процесса</p>	
<p>Геометрия. Начальные понятия стереометрии.</p>	<p>Оперировать на базовом уровне понятиями: точка, прямая, плоскость в пространстве, параллельность и перпендикулярность прямых и плоскостей;</p> <p>распознавать основные виды многогранников (призма, пирамида, прямоугольный параллелепипед, куб); изображать изучаемые фигуры от руки и с применением простых чертежных инструментов;</p> <p>делать (выносные) плоские чертежи из рисунков простых объемных фигур: вид сверху, сбоку, снизу;</p> <p>извлекать информацию о пространственных геометрических фигурах, представленную на чертежах и рисунках;</p> <p>применять теорему Пифагора при вычислении элементов стереометрических фигур;</p> <p>находить объемы и площади поверхностей простейших многогранников с применением формул;</p> <p>распознавать основные виды тел вращения (конус, цилиндр, сфера и шар);</p> <p>находить объемы и площади поверхностей простейших многогранников и тел вращения с применением формул.</p> <p><i>В повседневной жизни и при изучении других предметов:</i></p>	<p><i>Оперировать понятиями: точка, прямая, плоскость в пространстве, параллельность и перпендикулярность прямых и плоскостей; применять для решения задач геометрические факты, если условия применения заданы в явной форме; решать задачи на нахождение геометрических величин по образцам или алгоритмам; делать (выносные) плоские чертежи из рисунков объемных фигур, в том числе рисовать вид сверху, сбоку, строить сечения многогранников; извлекать, интерпретировать и преобразовывать информацию о геометрических фигурах, представленную на чертежах; применять геометрические факты для решения задач, в том числе предполагающих несколько шагов решения; описывать взаимное расположение прямых и плоскостей в пространстве; формулировать свойства и признаки фигур; доказывать геометрические утверждения; владеть стандартной классификацией пространственных фигур (пирамиды, призмы, параллелепипеды); находить объемы и площади поверхностей геометрических тел с применением формул; вычислять расстояния и углы в пространстве.</i></p> <p><i>В повседневной жизни и при изучении других предметов: использовать свойства геометрических фигур для решения</i></p>

	<p>соотносить абстрактные геометрические понятия и факты с реальными жизненными объектами и ситуациями;</p> <p>использовать свойства пространственных геометрических фигур для решения типовых задач практического содержания;</p> <p>соотносить площади поверхностей тел одинаковой формы различного размера;</p> <p>соотносить объемы сосудов одинаковой формы различного размера;</p> <p>оценивать форму правильного многогранника после спилов, срезов и т.п. (определять количество вершин, ребер и граней полученных многогранников)</p>	<p><i>задач практического характера и задач из других областей знаний</i></p>
<p>Векторы и координаты в пространст-ве</p>	<p>Оперировать на базовом уровне понятием декартовы координаты в пространстве;</p> <p>находить координаты вершин куба и прямоугольного параллелепипеда</p>	<p><i>Оперировать понятиями декартовы координаты в пространстве, вектор, модуль вектора, равенство векторов, координаты вектора, угол между векторами, скалярное произведение векторов, коллинеарные векторы; находить расстояние между двумя точками, сумму векторов и произведение вектора на число, угол между векторами, скалярное произведение, раскладывать вектор по двум неколлинеарным векторам; задавать плоскость уравнением в декартовой системе координат; решать простейшие задачи введением векторного базиса</i></p>
<p>Комбинаторика, статистика и теория вероятностей.</p>	<p>Оперировать на базовом уровне основными описательными характеристиками числового набора: среднее арифметическое, медиана, наибольшее и наименьшее значения;</p> <p>оперировать на базовом уровне понятиями: частота и вероятность события, случайный выбор, опыты с равновероятными элементарными событиями;</p>	<p><i>Иметь представление о дискретных и непрерывных случайных величинах и распределениях, о независимости случайных величин;</i></p> <p><i>иметь представление о математическом ожидании и дисперсии случайных величин;</i></p> <p><i>иметь представление о нормальном распределении и примерах нормально распределенных случайных величин;</i></p> <p><i>понимать суть закона больших чисел и выборочного метода измерения вероятностей;</i></p>

	<p>вычислять вероятности событий на основе подсчета числа исходов.</p> <p><i>В повседневной жизни и при изучении других предметов:</i> оценивать и сравнивать в простых случаях вероятности событий в реальной жизни; читать, сопоставлять, сравнивать, интерпретировать в простых случаях реальные данные, представленные в виде таблиц, диаграмм, графиков</p>	<p><i>иметь представление об условной вероятности и о полной вероятности, применять их в решении задач; иметь представление о важных частных видах распределений и применять их в решении задач; иметь представление о корреляции случайных величин, о линейной регрессии.</i></p> <p><i>В повседневной жизни и при изучении других предметов:</i> вычислять или оценивать вероятности событий в реальной жизни; выбирать подходящие методы представления и обработки данных; уметь решать несложные задачи на применение закона больших чисел в социологии, страховании, здравоохранении, обеспечении безопасности населения в чрезвычайных ситуациях</p>
--	--	--

В результате изучения раздела «Информатика» студент **научится:**

- определять информационный объем графических и звуковых данных при заданных условиях дискретизации;
- строить логическое выражение по заданной таблице истинности; решать несложные логические уравнения;
- находить оптимальный путь во взвешенном графе;
- определять результат выполнения алгоритма при заданных исходных данных; узнавать изученные алгоритмы обработки чисел и числовых последовательностей; создавать на их основе несложные программы анализа данных; читать и понимать несложные программы, написанные на выбранном для изучения универсальном алгоритмическом языке высокого уровня;
- выполнять пошагово (с использованием компьютера или вручную) несложные алгоритмы управления исполнителями и анализа числовых и текстовых данных;
- создавать на алгоритмическом языке программы для решения типовых задач базового уровня из различных предметных областей с использованием основных алгоритмических конструкций;
- использовать готовые прикладные компьютерные программы в соответствии с типом решаемых задач и по выбранной специализации;
- понимать и использовать основные понятия, связанные со сложностью вычислений (время работы, размер используемой памяти);
- использовать компьютерно-математические модели для анализа соответствующих объектов и процессов, в том числе оценивать числовые параметры моделируемых объектов и процессов, а также интерпретировать

результаты, получаемые в ходе моделирования реальных процессов; представлять результаты математического моделирования в наглядном виде, готовить полученные данные для публикации;

аргументировать выбор программного обеспечения и технических средств ИКТ для решения профессиональных и учебных задач, используя знания о принципах построения персонального компьютера и классификации его программного обеспечения;

использовать электронные таблицы для выполнения учебных заданий из различных предметных областей;

использовать табличные (реляционные) базы данных, в частности составлять запросы в базах данных (в том числе вычисляемые запросы), выполнять сортировку и поиск записей в БД; описывать базы данных и средства доступа к ним; наполнять разработанную базу данных;

создавать структурированные текстовые документы и демонстрационные материалы с использованием возможностей современных программных средств;

применять антивирусные программы для обеспечения стабильной работы технических средств ИКТ;

соблюдать санитарно-гигиенические требования при работе за персональным компьютером в соответствии с нормами действующих СанПиН.

Студент получит возможность научиться:

выполнять эквивалентные преобразования логических выражений, используя законы алгебры логики, в том числе и при составлении поисковых запросов;

переводить заданное натуральное число из двоичной записи в восьмеричную и шестнадцатеричную и обратно; сравнивать, складывать и вычитать числа, записанные в двоичной, восьмеричной и шестнадцатеричной системах счисления;

использовать знания о графах, деревьях и списках при описании реальных объектов и процессов;

строить неравномерные коды, допускающие однозначное декодирование сообщений, используя условие Фано; использовать знания о кодах, которые позволяют обнаруживать ошибки при передаче данных, а также о помехоустойчивых кодах ;

понимать важность дискретизации данных; использовать знания о постановках задач поиска и сортировки; их роли при решении задач анализа данных;

использовать навыки и опыт разработки программ в выбранной среде программирования, включая тестирование и отладку программ; использовать основные управляющие конструкции последовательного программирования и библиотеки прикладных программ; выполнять созданные программы;

разрабатывать и использовать компьютерно-математические модели; оценивать числовые параметры моделируемых объектов и процессов;

интерпретировать результаты, получаемые в ходе моделирования реальных процессов; анализировать готовые модели на предмет соответствия реальному объекту или процессу;

применять базы данных и справочные системы при решении задач, возникающих в ходе учебной деятельности и вне ее; создавать учебные многотабличные базы данных;

классифицировать программное обеспечение в соответствии с кругом выполняемых задач;

понимать основные принципы устройства современного компьютера и мобильных электронных устройств; использовать правила безопасной и экономичной работы с компьютерами и мобильными устройствами;

понимать общие принципы разработки и функционирования интернет-приложений; создавать веб-страницы; использовать принципы обеспечения информационной безопасности, способы и средства обеспечения надежного функционирования средств ИКТ; критически оценивать информацию, полученную из сети Интернет.

2. СОДЕРЖАНИЕ ОД.01.03 МАТЕМАТИКА И ИНФОРМАТИКА

Введение

Математика в науке, технике, экономике, информационных технологиях и практической деятельности. Цели и задачи изучения математики при освоении специальностей СПО.

АЛГЕБРА

Развитие понятия о числе

Целые и рациональные числа. Действительные числа. *Приближенные вычисления.*

Корни, степени и логарифмы

Корни и степени. Корни натуральной степени из числа и их свойства. Степени с рациональными показателями, их свойства. Степени с действительными показателями. *Свойства степени с действительным показателем.*

Логарифм. Логарифм числа. Основное логарифмическое тождество. Десятичные и натуральные логарифмы. Правила действий с логарифмами. Переход к новому основанию.

Преобразование алгебраических выражений. Преобразование рациональных, иррациональных степенных, показательных и логарифмических выражений.

ОСНОВЫ ТРИГОНОМЕТРИИ

Основные понятия

Радианная мера угла. Вращательное движение. Синус, косинус, тангенс и котангенс числа.

Основные тригонометрические тождества

Формулы приведения. Формулы сложения. Преобразования простейших тригонометрических выражений

Тригонометрические уравнения и неравенства
Простейшие тригонометрические уравнения.

Функции, их свойства и графики

Функции. Область определения и множество значений; график функции, построение графиков функций, заданных различными способами.

Свойства функции. Монотонность, четность, нечетность, ограниченность, периодичность. Промежутки возрастания и убывания, наибольшее и наименьшее значения, точки экстремума. Графическая интерпретация. Примеры функциональных зависимостей в реальных процессах и явлениях.

Степенные, показательные, логарифмические и тригонометрические функции. Определения функций, их свойства и графики.

Преобразования графиков.

НАЧАЛА МАТЕМАТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

Производная. Понятие о производной функции, ее геометрический и физический смысл. Уравнение касательной к графику функции. Производные суммы, разности, произведения, частные. Производные основных элементарных функций. Применение производной к исследованию функций и построению графиков.

УРАВНЕНИЯ И НЕРАВЕНСТВА

Уравнения и системы уравнений. Рациональные, иррациональные, показательные и тригонометрические уравнения и системы.

Равносильность уравнений, неравенств, систем.

Основные приемы их решения (разложение на множители, введение новых неизвестных, подстановка, графический метод).

Неравенства. Рациональные, иррациональные, показательные и *тригонометрические* неравенства. Основные приемы их решения.

Использование свойств и графиков функций при решении уравнений и неравенств. Метод интервалов. Изображение на координатной плоскости множества решений уравнений и неравенств с двумя переменными и их систем.

КОМБИНАТОРИКА, СТАТИСТИКА И ТЕОРИЯ ВЕРОЯТНОСТЕЙ

Элементы комбинаторики

Основные понятия комбинаторики. Задачи на подсчет числа размещений, перестановок, сочетаний. Решение задач на перебор вариантов. Формула бинома Ньютона. Свойства биномиальных коэффициентов. Треугольник Паскаля.

Элементы теории вероятностей

Событие, вероятность события, сложение и умножение вероятностей. Понятие о независимости событий. Дискретная случайная величина, закон ее распределения. Числовые характеристики дискретной случайной величины. Понятие о законе больших чисел.

Элементы математической статистики

Представление данных (таблицы, диаграммы, графики).

ГЕОМЕТРИЯ

Прямые и плоскости в пространстве

Взаимное расположение двух прямых в пространстве. Параллельность прямой и плоскости. Параллельность плоскостей. Перпендикулярность прямой и плоскости. Перпендикуляр и наклонная. Угол между прямой и плоскостью. Двугранный угол. Угол между плоскостями. Перпендикулярность двух плоскостей.

Геометрические преобразования пространства: параллельный перенос, симметрия относительно плоскости.

Параллельное проектирование. Изображение пространственных фигур.

Многогранники

Вершины, ребра, грани многогранника. Призма. Правильная призма. Параллелепипед. Куб. Пирамида. Правильная пирамида. Тетраэдр.

Симметрии в кубе, в параллелепипеде, в призме и пирамиде.

Сечения куба, призмы и пирамиды.

Представление о правильных многогранниках (тетраэдре, кубе, октаэдре, додекаэдре и икосаэдре).

Тела и поверхности вращения

Цилиндр и конус. Основание, высота, боковая поверхность, образующая, развертка. Осевые сечения и сечения, параллельные основанию.

Шар и сфера, их сечения. Касательная плоскость к сфере.

Измерения в геометрии

Объем и его измерение. Интегральная формула объема.

Формулы объема куба, прямоугольного параллелепипеда, призмы, цилиндра. Формулы объема пирамиды и конуса. Формулы площади поверхностей цилиндра и конуса. Формулы объема шара и площади сферы.

Подобие тел. Отношения площадей поверхностей и объемов подобных тел.

Координаты и векторы

Прямоугольная (декартова) система координат в пространстве. Формула расстояния между двумя точками. Уравнения сферы. Векторы. Модуль вектора. Равенство векторов. Сложение векторов. Умножение вектора на число. Разложение вектора по направлениям. Угол между двумя векторами. Проекция вектора на ось. Координаты вектора. Скалярное произведение векторов.

Использование координат и векторов при решении математических и прикладных задач.

ИНФОРМАТИКА

Введение

Роль информационной деятельности в современном обществе, его экономической, социальной, культурной, образовательной сферах. Значение информатики при освоении специальностей СПО.

1. Информационная деятельность человека

1.1. Основные этапы развития информационного общества. Этапы развития технических средств и информационных ресурсов. Информационные ресурсы общества.

1.2. Виды гуманитарной информационной деятельности человека с использованием технических средств и информационных ресурсов (в соответствии с направлением профессиональной деятельности). Стоимостные характеристики информационной деятельности.

2. Информация и информационные процессы

2.1. Подходы к понятиям информации и ее измерению. Информационные объекты различных видов. Универсальность дискретного (цифрового) представления информации. Дискретное (цифровое) представление текстовой, графической, звуковой информации и *видеоинформации*.

Принципы обработки информации при помощи компьютера.

2.2. Основные информационные процессы и их реализация с помощью компьютеров: хранение, поиск и передача информации.

Хранение информационных объектов различных видов на разных цифровых носителях. Определение объемов различных носителей информации. Архив информации.

3. Средства информационных и коммуникационных технологий

3.1. *Архитектура компьютеров*. Основные характеристики компьютеров. Многообразие компьютеров. Многообразие внешних устройств, подключаемых к компьютеру. Виды программного обеспечения компьютеров.

3.2. Объединение компьютеров в локальную сеть. Организация работы пользователей в локальных компьютерных сетях.

3.3. Безопасность, гигиена, эргономика, ресурсосбережение. Защита информации, антивирусная защита.

4. Технологии создания и преобразования информационных объектов

4.1. Понятие об информационных системах и автоматизации информационных процессов.

4.1.1. Возможности настольных издательских систем: создание, организация и основные способы преобразования (верстки) текста.

Практические занятия

Создание компьютерных публикаций на основе использования готовых шаблонов (для выполнения учебных заданий из различных предметных областей).

Использование систем проверки орфографии и грамматики.

Программы-переводчики.

Возможности систем распознавания текстов.

Гипертекстовое представление информации.

4.1.2. Возможности динамических (электронных) таблиц. Математическая обработка числовых данных, графическая обработка статистических таблиц.

Практические занятия

Использование различных возможностей динамических (электронных) таблиц для выполнения учебных заданий из разных предметных областей.

Системы статистического учета (статистическая обработка социальных исследований).

Средства графического представления статистических данных (деловая графика).

Представление результатов выполнения расчетных задач средствами деловой графики.

4.1.3. Представление об организации баз данных и системах управления ими. Структура данных и система запросов на примерах баз данных различного назначения: юридических, библиотечных, социальных, кадровых и др. Использование системы управления базами данных для выполнения учебных заданий из различных предметных областей.

Практические занятия

Формирование запросов для работы в сети Интернет с электронными каталогами библиотек, музеев, книгоиздания, СМИ в рамках учебных заданий из различных предметных областей.

Электронные коллекции информационных и образовательных ресурсов, образовательные специализированные порталы.

Организация баз данных.

Заполнение полей баз данных.

Возможности систем управления базами данных.

Формирование запросов для поиска и сортировки информации в базе данных.

4.1.4. Представление о программных средах компьютерной графики, презентациях и мультимедийных средах.

Практические занятия

Создание и редактирование графических и мультимедийных объектов. Оформление электронных публикаций.

Средства компьютерных презентаций для выполнения учебных заданий из различных предметных областей.

Использование презентационного оборудования.

Знакомство с электронными гипертекстовыми книгами, электронными учебниками и журналами.

5. Телекоммуникационные технологии

5.1. Представления о технических и программных средствах телекоммуникационных технологий. Интернет-технологии, способы и скоростные характеристики подключения, провайдер.

5.1.1. Поиск информации с использованием компьютера. Программные поисковые сервисы. Использование ключевых слов, фраз для поиска информации. Комбинации условия поиска. Пример поиска информации на государственных образовательных порталах.

5.2. Методы и средства создания и сопровождения сайта.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Основная литература для студентов:

1. Алимов, Шавкат Арифджанович. Алгебра и начала математического анализа. Базовый уровень [Текст]: учебник 10-11 кл. / Ш.А. Алимов, Ю.М. Колягин, М.В. Ткачева и др. - 7-е изд. - Москва: Просвещение, 2019
2. Алимов, Шавкат Арифджанович. Алгебра и начала математического анализа. Базовый уровень [Текст]: учебник 10-11 кл. / Ш.А. Алимов, Ю.М. Колягин, М.В. Ткачева и др. - 5-е изд. - Москва: Просвещение, 2018
3. Босова Людмила Леонидовна. Информатика. Базовый уровень: учебник 10 кл. / Л.Л. Босова, А. Ю. Босова. - Москва: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019
4. Босова Людмила Леонидовна. Информатика. Базовый уровень [Текст]: учебник 11 кл. / Л.Л. Босова, А. Ю. Босова. - Москва: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019
5. Семакин, Игорь Геннадьевич. Информатика. Базовый уровень [Текст]: учебник 10 кл. / И.Г. Семакин, Е.К. Хеннер, Т.Ю. Шеина . - 8-е изд., стереотип. - Москва: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2018
6. Семакин, Игорь Геннадьевич. Информатика. Базовый уровень [Текст]: учебник 11 кл. / И.Г. Семакин, Е.К.Хеннер, Т.Ю.Шеина . - 8-е изд., стереотип. - Москва: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2018

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	102
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	18
контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	30
в том числе:	
индивидуальное проектное задание	8
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена во 2 семестре</i>	

Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.01.03 «МАТЕМАТИКА И ИНФОРМАТИКА»

<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся</i>	<i>Объем часов</i>	<i>Уровень освоения</i>
1	2	3	4
Раздел 1.	Математика		
Тема 1.1. Введение. Развитие понятия о числе.	Математика в науке, технике, экономике, информационных технологиях и практической деятельности. Цели и задачи изучения математики в учреждениях начального и среднего профессионального образования. Целые и рациональные числа. Действительные числа. Приближенные вычисления.	2	1
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся.	-	
Раздел 2.			
Тема 2. 2. Корни, степени и логарифмы.	Корни и степени. Логарифм. Логарифм числа. Правила действий с логарифмами. Преобразование алгебраических выражений. Преобразование рациональных, иррациональных степенных, показательных и логарифмических выражений.	2	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся.	-	
Раздел 3.			
Тема 3.1 Прямые и плоскости в пространстве	Взаимное расположение двух прямых в пространстве. Параллельность прямой и плоскости. Параллельность плоскостей. Перпендикулярность прямой и плоскости. Перпендикуляр и наклонная. Угол между прямой и плоскостью. Двугранный угол. Угол между плоскостями. Перпендикулярность двух плоскостей. Геометрические преобразования пространства: параллельный перенос, симметрия относительно плоскости. Параллельное проектирование. Изображение пространственных фигур.	2	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	

	Самостоятельная работа обучающихся.	-	
Раздел 4.			
Тема 4.1 Координаты и векторы	Прямоугольная (декартова) система координат в пространстве. Формула расстояния между двумя точками. Уравнения сферы. Векторы. Модуль вектора. Равенство векторов. Сложение векторов. Умножение вектора на число. Разложение вектора по направлениям. Угол между двумя векторами. Проекция вектора на ось. Координаты вектора. Скалярное произведение векторов. Использование координат и векторов при решении математических и прикладных задач.	2	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Творческая работа. Выполнение макетов на действия с векторами на плоскости и в пространстве.	2	
Раздел 5.			
Тема 5.1 Основы тригонометрии.	Синус, косинус, тангенс и котангенс числа. Основные тригонометрические тождества, формулы приведения. Простейшие тригонометрические уравнения. Решение тригонометрических уравнений.	4	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся.	-	
Раздел 6.		-	
Тема 6.1 Функции, их свойства и графики.	Степенные, показательные, логарифмические и тригонометрические функции. Свойства функции и преобразование графиков.	2	2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся. Построение графиков функций, описание их свойств. Построение графиков обратных функций.	2	

Раздел 7.			
Тема 7.1 Многогранники	Вершины, ребра, грани многогранника. Призма. Прямая призма. Правильная призма. Параллелепипед. Куб. Пирамида. Правильная пирамида. Тетраэдр. Симметрии в кубе, в параллелепипеде. Сечения куба, призмы и пирамиды. Представление о правильных многогранниках (тетраэдр, куб, октаэдр, додекаэдр и икосаэдр).	2	2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа: – подготовить реферат по теме: «Правильные и полуправильные многогранники и их применение» – построить простейшие сечения многогранников; – изготовить макеты многогранников (по выбору).	2	
Раздел 8.			2
Тема 8.1 Тела и поверхности вращения.	Цилиндр и конус. Основание, высота, боковая поверхность, образующая, развертка. Шар и сфера, их сечения.	2	
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа: – подготовить реферат по теме: «Конические сечения и их применения в технике». – построить простейшие сечения тел вращения; – изготовить макеты тел вращения (по выбору).	2	
Раздел 9.			
Тема 9.1 Начала математического анализа	Производная. Понятие о производной функции, её геометрический и физический смысл. Производные суммы, разности, произведения, частного.	4	3
	Производные основных элементарных функций. Применение производной к исследованию функций и построению графиков.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	

	Самостоятельная работа обучающихся.		
	Самостоятельная работа: – подготовить карточки с правилами вычисления производных; – исследовать с помощью производной одну из тригонометрических функций.	2	
Раздел 10.			
Тема 10.1 Измерения в геометрии.	Объем и его измерение. Интегральная формула объема. Формулы объема куба, прямоугольного параллелепипеда, призмы, цилиндра. Формулы объема пирамиды и конуса. Формулы площади поверхностей цилиндра и конуса. Формулы объема шара и площади сферы. Подобие тел. Отношения площадей поверхностей и объемов подобных тел.	2	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Творческая работа. Изготовление моделей правильных и полуправильных многогранников.	2	
Раздел 11.			
Тема 11.1 Элементы теории вероятностей. Элементы математической статистики.	Основные понятия комбинаторики. Задачи на подсчет числа размещений, перестановок, сочетаний. Решение задач на перебор вариантов. Формула бинома Ньютона. Свойства биномиальных коэффициентов. Треугольник Паскаля. Представление данных (таблицы, диаграммы, графики).	2	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа: подготовить реферат по темам: «Средние значения и их применение в статистике», «Схемы Бернулли повторных испытаний».	2	
Раздел 12.			
Тема 12.1 Уравнения и неравенства.	Рациональные, иррациональные, показательные и тригонометрические уравнения и системы. Основные приемы их решения. Рациональные, иррациональные, показательные и тригонометрические неравенства. Основные приемы их решения.	8	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся.	-	
ИТОГО:		32	
	ИНФОРМАТИКА		

Раздел 1.	Тема 1.		
Информационная деятельность человека.	1.1. Основные этапы развития информационного общества. Этапы развития технических средств и информационных ресурсов. Информационные ресурсы общества. 1.2. Виды гуманитарной информационной деятельности человека с использованием технических средств и информационных ресурсов. Стоимостные характеристики информационной деятельности.	2	1
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовить рефераты по темам: «Этапы развития технических средств и информационных ресурсов, «Информационные ресурсы общества.»	2	
Раздел 2.	Тема 2		
Информация и информационные процессы.	2.1. Подходы к понятиям информация и измерение информации. Информационные объекты различных видов. Универсальность дискретного (цифрового) представления информации. Дискретное (цифровое) представление текстовой, графической, звуковой информации и видеоинформации. Принципы обработки информации компьютером. 2.2. Основные информационные процессы и их реализация с помощью компьютеров: обработка, хранение, поиск и передача информации. 2.3. Управление процессами. Представление об автоматических и автоматизированных системах управления.	8	2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа: – Подготовить рефераты по темам: «Информационная деятельность человека», «Информационная культура человека»	2	
Раздел 3. Средства информационных и коммуникационных технологий	Тема 3. 3.1 Архитектура компьютеров. Основные характеристики компьютеров. Многообразие внешних устройств, подключаемых к компьютеру. Виды программного обеспечения компьютеров. 3.2 Объединение компьютеров в локальную сеть. Организация работы пользователей в локальных компьютерных сетях. 3.3 Безопасность, гигиена, эргономика, ресурсосбережение. Защита информации, антивирусная защита.	6	2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		

	Самостоятельная работа: Составить кроссворд на темы: «Программное обеспечение компьютера», «Защита информации, антивирусная защита».	2	
Раздел 4.	Тема 4.		
Технологии создания и преобразования информационных объектов.	4.1. Понятие об информационных системах и автоматизации информационных процессов. 4.1.1. Возможности настольных издательских систем: создание, организация и основные способы преобразования (верстки) текста. 4.1.2. Возможности динамических (электронных) таблиц. Математическая обработка числовых данных, графическая обработка статистических таблиц. 4.1.3. Представление об организации баз данных и системах управления базами данных. 4.1.4. Представление о программных средах компьютерной графики и черчения, мультимедийных средах.		3
	Лабораторные работы		
	Контрольные работы		
	<i>Практические занятия: работа с текстовым редактором, работа с электронными таблицами; работа с базами данных; работа с мультимедийными средами</i>	18	
	Самостоятельная работа: создание презентации по темам представленных самостоятельных работ	8	
Раздел 5.	Тема 5		
Телекоммуникационные технологии.	5.1. Представления о технических и программных средствах телекоммуникационных технологий. Интернет-технологии, способы и скоростные характеристики подключения, провайдер. 5.2. Методы и средства создания и сопровождения сайта.	6	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа: • Подготовить рефераты по темам: «Представление о технических и программных средствах телекоммуникационных технологий», «Интернет-технологии.»	2	
	ЭКЗАМЕН		
	ВСЕГО:	72	

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИПЕЦКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМ. К.Н.ИГУМНОВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД.01.04 ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ

программы подготовки специалистов среднего звена

специальность 52.02.04 Актерское искусство
(по виду) Актер драматического театра и кино

(углубленная подготовка)

г. Липецк, 2023 г.

РАССМОТРЕНО
методической комиссией
общеобразовательных дисциплин
председатель _____
Т.И. Коробейникова

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
по учебной работе

А.В. Евсева

Рабочая программа учебной дисциплины по ОД.01.04 Естествознание разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1359 от 27.10.2014, зарегистрированного Министерством юстиции (регистрационный № 35016 от 01.12.2014 г.) по специальности **52.02.04 Актёрское искусство (по виду) Актер драматического театра и кино** по программе углубленной подготовки.

Организация-разработчик: ГОБПОУ «Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова»

Разработчики:

Попова И.В., преподаватель ГОБПОУ «ЛОКИ им. К.Н. Игумнова»

Шарова О.А., преподаватель ГОБПОУ «ЛОКИ им. К.Н. Игумнова»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
10. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
11. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
12. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	16

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.01.04 ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ

Освоение ОД.01.04 Естествознание направлено на достижение обучающимися личностных, предметных и метапредметных результатов освоения образовательной программы.

Личностные результаты:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа

жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Личностные результаты в сфере отношений, обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

– ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

– готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания, и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

– готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

– принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

– неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

– российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

– уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной,

гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

– формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

– воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

– гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

– признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав, и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

– готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

– приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

– готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и

доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

– способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

– формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

– эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

– ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

– положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

– уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

– осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

– готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как

к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

– потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

– готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

– физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их

достижения.

Предметные результаты:

- 1) овладение умениями давать определения изученным понятиям;
- 2) описание демонстрационных и самостоятельно проведённых экспериментов, используя для этого естественный (русский) язык и язык естественных наук;
- 3) классификация изученных объектов и явлений;
- 4) изложение выводов и умозаключений из наблюдений, изученных естественнонаучных закономерностей, прогнозирование возможных результатов;
- 5) структурирование изученного материала;
- 6) интерпретация естественнонаучной информации, полученной из других источников, оценка ее научной достоверности;
- 7) самостоятельный поиск новых для себя естественнонаучных знаний, используя для этого доступные источники информации;
- 8) анализ и оценка последствий для окружающей среды бытовой и производственной деятельности человека;
- 9) проведение естественнонаучных экспериментов;
- 10) соблюдение правил техники безопасности при работе на уроке;
- 11) оказание первой помощи при отравлениях, ожогах и других травмах, связанных с веществами, электрическим током и лабораторным оборудованием;
- 12) сформированность представлений о строении Солнечной системы, эволюции звезд и Вселенной, пространственно-временных масштабах Вселенной;
- 13) понимание сущности наблюдаемых во Вселенной явлений;
- 14) владение основополагающими астрономическими понятиями, теориями, законами и закономерностями, уверенное пользование астрономической терминологией и символикой;
- 15) сформированность представлений о значении астрономии в практической деятельности человека и дальнейшем научно-техническом развитии;
- 16) осознание роли отечественной науки в освоении и использовании космического пространства и развитии международного сотрудничества в этой области.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;

– работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;

– использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения;

– приводить примеры: роли астрономии в развитии цивилизации, использования методов исследований в астрономии, различных диапазонов электромагнитных излучений для получения информации об объектах Вселенной, получения астрономической информации с помощью космических аппаратов и спектрального анализа, влияния солнечной активности на Землю;

– описывать и объяснять: различия календарей, условия наступления солнечных и лунных затмений, фазы Луны, суточные движения светил, причины возникновения приливов и отливов; физические причины, определяющие равновесие звезд, источник энергии звезд и происхождение химических элементов;

– характеризовать особенности методов познания астрономии, основные элементы и свойства планет Солнечной системы, методы определения расстояний и линейных размеров небесных тел, возможные пути эволюции звезд различной массы;

– использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

– понимания взаимосвязи астрономии с другими науками, в основе которых лежат знания по астрономии, отделение ее от лженаук;

– оценивания информации, содержащейся в сообщениях СМИ, Интернете, научно-популярных статьях.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

знать:

– основные науки о природе, их общность и отличия;

– естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;

– взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;

– вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира;

– смысл понятий: геоцентрическая и гелиоцентрическая система, видимая звездная величина, созвездие, противостояния и соединения планет, комета, астероид, метеор, метеорит, метеороид, планета, спутник, звезда, Солнечная система, Галактика, Вселенная, черная дыра;

– смысл физических величин: парсек, световой год, астрономическая единица, звездная величина;

– основные этапы освоения космического пространства;

– гипотезы происхождения Солнечной системы;

– основные характеристики и строение Солнца, солнечной атмосферы;

– размеры Галактики, положение и период обращения Солнца относительно центра Галактики.

Процесс изучения дисциплины «Естествознание» в структуре профессиональной подготовки направлен на формирование общей компетенции ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В результате изучения ОД.01.04 Естествознание студент **научится**:

– демонстрировать на примерах роль естествознания в развитии человеческой цивилизации; выделять персональный вклад великих ученых в современное состояние естественных наук;

– грамотно применять естественно-научную терминологию при описании явлений окружающего мира;

– обоснованно применять приборы для измерения и наблюдения, используя описание или предложенный алгоритм эксперимента с целью получения знаний об объекте изучения;

– выявлять характер явлений в окружающей среде, понимать смысл наблюдаемых процессов, основываясь на естественно-научном знании; использовать для описания характера протекания процессов физические величины и демонстрировать взаимосвязь между ними;

– осуществлять моделирование протекания наблюдаемых процессов с учетом границ применимости используемых моделей;

– критически оценивать, интерпретировать и обсуждать информацию, содержащуюся в сообщениях СМИ, ресурсах Интернета, научно-популярных статьях с точки зрения естественно-научной корректности; делать выводы на основе литературных данных;

– принимать аргументированные решения в отношении применения разнообразных технологий в профессиональной деятельности и в быту;

– извлекать из описания машин, приборов и технических устройств необходимые характеристики для корректного их использования; объяснять принципы, положенные в основу работы приборов;

– организовывать свою деятельность с учетом принципов устойчивого развития системы «природа–общество–человек» (основываясь на знаниях процессах переноса и трансформации веществ и энергий в экосистеме, развитии и функционировании биосферы; о структуре популяции и вида, адаптациях организмов к среде обитания, свойствах экологических факторов; руководствуясь принципами ресурсосбережения и безопасного применения материалов и технологий; сохраняя биологическое разнообразие);

– обосновывать практическое использование веществ и их реакций в промышленности и в быту; объяснять роль определенных классов веществ в загрязнении окружающей среды;

– действовать в рамках правил техники безопасности и в соответствии с инструкциями по применению лекарств, средств бытовой химии, бытовых

электрических приборов, сложных механизмов, понимая естественно-научные основы создания предписаний;

- формировать собственную стратегию здоровьесберегающего (равновесного) питания с учетом биологической целесообразности, роли веществ в питании и жизнедеятельности живых организмов;

- объяснять механизм влияния на живые организмы электромагнитных волн и радиоактивного излучения, а также действия алкоголя, никотина, наркотических, мутагенных, тератогенных веществ на здоровье организма и зародышевое развитие;

- выбирать стратегию поведения в бытовых и чрезвычайных ситуациях, основываясь на понимании влияния на организм человека физических, химических и биологических факторов;

- осознанно действовать в ситуации выбора продукта или услуги, применяя естественно-научные компетенции;

- формировать представления о строении Солнечной системы, эволюции звезд и Вселенной, пространственно-временных масштабах Вселенной;

- понимать сущности наблюдаемых во Вселенной явлений;

- владеть основополагающими астрономическими понятиями, теориями, законами и закономерностями, уверенное пользование астрономической терминологией и символикой;

- формировать представления о значении астрономии в практической деятельности человека и дальнейшем научно-техническом развитии;

- осознавать роль отечественной науки в освоении и использовании космического пространства и развитии международного сотрудничества в этой области.

Студент получит возможность научиться:

- выполнять самостоятельные эксперименты, раскрывающие понимание основных естественно-научных понятий и законов, соблюдая правила безопасной работы; представлять полученные результаты в табличной, графической или текстовой форме; делать выводы на основе полученных и литературных данных;

- осуществлять самостоятельный учебный проект или исследование в области естествознания, включающий определение темы, постановку цели и задач, выдвижение гипотезы и путей ее экспериментальной проверки, проведение эксперимента, анализ его результатов с учетом погрешности измерения, формулирование выводов и представление готового информационного продукта;

- обсуждать существующие локальные и региональные проблемы (экологические, энергетические, сырьевые и т.д.); обосновывать в дискуссии возможные пути их решения, основываясь на естественно-научных знаниях;

- находить взаимосвязи между структурой и функцией, причиной и следствием, теорией и фактами при анализе проблемных ситуаций и обосновании принимаемых решений на основе естественно-научных знаний; показывать взаимосвязь между областями естественных наук;

– приводить примеры практического использования астрономических знаний о небесных телах и их системах;

– осуществлять самостоятельный поиск информации естественнонаучного содержания с использованием различных источников, ее обработку и представление в разных формах.

2. СОДЕРЖАНИЕ ОД.01.04 ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ

Естествознание — фундаментальная наука о природе.

Естественнонаучный метод познания, его возможности и границы применимости.

ФИЗИКА

Введение

Физика — фундаментальная наука о природе. Естественнонаучный метод познания, его возможности и границы применимости. Единство законов природы и состава вещества во Вселенной. Открытия в физике — основа прогресса в технике и технологии производства.

Механика

Кинематика. Механическое движение. Система отсчета. Траектория движения. Путь. Перемещение. Равномерное прямолинейное движение. Скорость. Относительность механического движения. Закон сложения скоростей. Средняя скорость при неравномерном движении. Мгновенная скорость. Равноускоренное прямолинейное движение. Ускорение. Свободное падение тел.

Динамика. Масса и сила. Взаимодействие тел. Законы динамики. Силы в природе. Закон всемирного тяготения.

Законы сохранения в механике. Импульс тела. Закон сохранения импульса.

Реактивное движение. Механическая работа. Мощность. Механическая энергия. Кинетическая энергия. Кинетическая энергия и работа. Потенциальная энергия в гравитационном поле. Закон сохранения полной механической энергии.

Тепловые явления

Атомы и молекулы. Дискретное (атомно-молекулярное) строение вещества. Тепловое движение атомов и молекул, температура.

Агрегатные состояния вещества с точки зрения атомно-молекулярных представлений. Взаимные переходы между агрегатными состояниями.

Закон сохранения энергии в тепловых процессах. Необратимый характер тепловых процессов. Тепловые машины, их применение. Экологические проблемы, связанные с применением тепловых машин, и проблема энергосбережения.

Электромагнитные явления

Электрические заряды и их взаимодействие. Электрическое поле. Проводники и изоляторы.

Постоянный электрический ток. Сила тока, напряжение, электрическое сопротивление. Закон Ома для участка цепи. Тепловое действие электрического тока и закон Джоуля-Ленца.

Магнитное поле тока и действие магнитного поля на проводник с током. Электродвигатель. Электромагнитная индукция. Электрогенератор. Переменный ток. Получение и передача электроэнергии.

Электромагнитные волны. Радиосвязь и телевидение. Свет как электромагнитная волна. Интерференция и дифракция света.

ХИМИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ ЭКОЛОГИИ

Вода. Растворы

Вода вокруг нас. Физические и химические свойства воды.

Растворы. Растворение твердых веществ и газов. Массовая доля вещества в растворе как способ выражения состава раствора.

Качество воды. Водные ресурсы Земли. Загрязнители воды и способы очистки. Жесткая вода и ее умягчение. Опреснение воды.

Химические процессы в атмосфере

Химический состав воздуха. Атмосфера и климат. Загрязнение атмосферы и его источники. Озоновые дыры.

Кислоты и щелочи. Показатель кислотности растворов pH. Кислотные дожди.

Химия и организм человека

Химические элементы в организме человека. Органические и неорганические вещества. Основные жизненно необходимые соединения: белки, углеводы, жиры, витамины. Белки. Строение белковых молекул.

Углеводы и жиры, их роль в организме. Углеводы – главный источник энергии организма. Роль жиров в организме, холестерин.

Минеральные вещества в продуктах питания, пищевые добавки. Сбалансированное питание.

БИОЛОГИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ ЭКОЛОГИИ

Наиболее общие представления о жизни

Жизнь. Основные признаки живого: питание, дыхание, выделение, раздражимость, подвижность, размножение, рост и развитие.

Организм. Разнообразие живых организмов, принципы их классификации. Клетка – единица строения и жизнедеятельности организма. Строение клетки.

Обмен веществ и превращение энергии в клетке. Молекула ДНК – носитель наследственной информации.

Уровни организации живой природы: клеточный, организменный, надорганизменный. Эволюция живого. Движущие силы эволюции: наследственность, изменчивость, естественный отбор.

Человек и окружающая среда

Понятия биогеоценоза, экосистемы и биосферы. Экологические системы. Устойчивость экосистем.

Воздействие экологических факторов на организм человека. Влияние деятельности человека на окружающую среду (ядохимикаты, промышленные отходы, радиация и другие загрязнения). Рациональное природопользование.

АСТРОНОМИЯ

Введение

Астрономия, ее связь с другими науками. Роль астрономии в развитии цивилизации. Структура и масштабы Вселенной. Особенности астрономических методов исследования.

Наземные и космические телескопы.

1. История развития астрономии

Астрономия Аристотеля как «наиболее физическая из математических наук». Космология Аристотеля. Гиппарх Никейский: первые математические теории видимого движения Солнца и Луны и теории затмений. Птолемей (астрономия как «математическое изучение неба»). Создание первой универсальной математической модели мира на основе принципа геоцентризма.

2. Устройство Солнечной системы

Планеты земной группы (Меркурий, Венера, Земля, Марс; общая характеристика атмосферы, поверхности).

Планеты-гиганты (Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун; общая характеристика, особенности строения, спутники, кольца).

3. Строение и эволюция Вселенной

Двойные звезды (оптические и физические двойные звезды, определенных масс звезды из наблюдений двойных звезд, невидимые спутники звезд).

Открытие экзопланет — планет, движущихся вокруг звезд. Физические переменные, новые и сверхновые звезды (цефеиды, другие физические переменные звезды, новые и сверхновые).

Наша Галактика (состав — звезды и звездные скопления, туманности, межзвездный газ, космические лучи и магнитные поля). Строение Галактики, вращение Галактики и движение звезд в ней. Сверхмассивная черная дыра в центре Галактики. Радиоизлучение Галактики. Загадочные гамма-всплески. Другие галактики (открытие других галактик, определение размеров, расстояний и масс галактик; многообразие галактик, радиогалактики и активность ядер галактик, квазары и сверхмассивные черные дыры в ядрах галактик).

Метагалактика (системы галактик и крупномасштабная структура Вселенной, расширение Метагалактики, гипотеза «горячей Вселенной», космологические модели Вселенной, открытие ускоренного расширения Метагалактики).

Происхождение и эволюция звезд. Возраст галактик и звезд.

Происхождение планет (возраст Земли и других тел Солнечной системы, основные закономерности в Солнечной системе, первые космогонические гипотезы, современные представления о происхождении планет).

Жизнь и разум во Вселенной (эволюция Вселенной и жизнь, проблема внеземных цивилизаций).

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Основная литература для студентов:

1. Габриелян, Олег Сергеевич. Естествознание. Базовый уровень: учебник 10 кл. / О.С. Габриелян, И.Г. Остроумов, Н.С. Пурышева, и др. – 9-е изд., стереотип. - Москва: Дрофа, 2020
2. Габриелян, Олег Сергеевич. Естествознание. Базовый уровень: учебник 11 кл. / О.С. Габриелян, И.Г. Остроумов, Н.С. Пурышева и др. - 9-е изд., испр. - Москва : Дрофа, 2020
3. Титов, Сергей Алексеевич. Естествознание. Базовый уровень: учебник 10 кл. / С.А. Титов, И.Б. Агафонова, В. И. Сивоглазов. – 6-е изд., стереотип. - Москва : Дрофа, 2020
4. Титов, Сергей Алексеевич. Естествознание. Базовый уровень: учебник 11 кл. / С.А. Титов, И.Б. Агафонова, В. И. Сивоглазов. – 3-е изд., испр.. - Москва : Дрофа, 2019
5. Габриелян, Олег Сергеевич. Естествознание. Базовый уровень [Текст]: учебник 10 кл. / О.С. Габриелян, И.Г. Остроумов, Н.С. Пурышева, и др. - 7-е изд., стереотип. - Москва: Дрофа, 2019
6. Габриелян, Олег Сергеевич. Естествознание. Базовый уровень: учебник 11 кл. / О.С. Габриелян, И.Г. Остроумов, Н.С. Пурышева и др. - 7-е изд., испр. - Москва: Дрофа, 2019
7. Касьянов В. А. Физика 10 класс. Базовый уровень: учеб. / В. А. Касьянов.- М.: Дрофа, 2015
8. Касьянов В. А. Физика 11 класс. Базовый уровень: учеб. / В. А. Касьянов.- М. : Дрофа, 2015
9. Габриелян О. С. Химия. 10 класс. Базовый уровень: учеб. для общеобразоват. учреждений / О. С. Габриелян.- М. : Дрофа, 2015
10. Габриелян О. С. Химия. 11 класс. Базовый уровень: учеб. для общеобразоват. учреждений / О. С. Габриелян.- М. : Дрофа, 2015
11. Астрономия: учебник для проф. образоват. организаций / [Е. В. Алексеева, М. Скворцов, Т. С. Фещенко, Л. А. Шестакова], под ред. Т. С. Фещенко. — М. : Из-дательский центр «Академия», 2018
12. Воронцов-Вельяминов Б.А. Астрономия. Базовый уровень. 11 класс : учебник для общеобразоват. организаций / Б.А.Воронцов-Вельяминов, Е.К.Страут. — М. : Дрофа, 2017
13. Левитан Е.П. Астрономия. Базовый уровень. 11 класс.: учебник для общеобразоват. организаций / Е.П.Левитан. — М.: Просвещение, 2018.
14. Чаругин В.М. Астрономия. Учебник для 10—11 классов / В. М. Чаругин. — М.: Просвещение, 2018

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	101

Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
лабораторные занятия	20
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	29
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	29
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета во втором семестре.	

**Тематический план и содержание
учебной дисциплины ОД.01.04 Естествознание**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Раздел 1.	ФИЗИКА	42
Тема 1.1. Механика.	Содержание учебного материала	10
	1 Механическое движение, его относительность. Законы динамики Ньютона. Силы в природе: упругость, трение, сила тяжести. Закон всемирного тяготения.	4
	2 Реактивное движение. Потенциальная и кинетическая энергия. Закон сохранения механической энергии. Работа и мощность. Механические волны, звук.	
	Лабораторные работы	2
	1 Исследование зависимости силы трения от веса тела.	
	Самостоятельная работа обучающихся: – систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам соответствующих тем и разделов); – оформление лабораторных работ и подготовка к их защите; – подготовка докладов на темы «Свойства волн. Звуковые волны», «Ультразвук и его использование в технике и медицине».	4
Тема 1.2. Тепловые явления.	Содержание учебного материала	10
	1 Атомы и молекулы. Дискретное (атомно-молекулярное) строение вещества. Тепловое движение атомов и молекул, температура.	4
	2 Агрегатные состояния вещества с точки зрения атомно-молекулярных представлений. Взаимные переходы между агрегатными состояниями.	
	3 Закон сохранения энергии в тепловых процессах. Необратимый характер тепловых процессов. Тепловые машины, их применение. Экологические проблемы, связанные с применением тепловых машин, и проблема энергосбережения.	

	Лабораторные работы	2
	1 Измерение температуры вещества в зависимости от времени при изменениях агрегатных состояний.	
	Самостоятельная работа обучающихся: – систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам соответствующих тем и разделов); – оформление лабораторных работ и подготовка к их защите; – подготовка докладов на темы «История атомистических учений», «Наблюдения и опыты, подтверждающие атомно-молекулярное строение вещества».	4
Тема 1.3. Электромагнитные явления.	Содержание учебного материала	22
	1 Электрические заряды и их взаимодействие. Электрическое поле. Проводники и изоляторы.	18
	2 Постоянный электрический ток. Сила тока, напряжение, электрическое сопротивление. Закон Ома для участка цепи. Тепловое действие электрического тока и закон Джоуля-Ленца.	
	3 Магнитное поле тока и действие магнитного поля на проводник с током. Электродвигатель. Электромагнитная индукция. Электродвигатель. Переменный ток. Получение и передача электроэнергии.	
	4 Электромагнитные волны. Радиосвязь и телевидение. Свет как электромагнитная волна. Интерференция и дифракция света.	
	Лабораторные работы	2
	1 Сборка электрической цепи и измерение силы тока и напряжения на ее различных участках.	
	Самостоятельная работа обучающихся: – оформление лабораторных работ и подготовка к их защите; – составление сообщений по темам: 1) Взаимодействие заряженных тел. 2) Излучение и прием электромагнитных волн.	2
Раздел 2.	ХИМИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ ЭКОЛОГИИ	22
Тема 2.1. Вода, растворы.	Содержание учебного материала	6
	1 Вода вокруг нас. Физические и химические свойства воды.	2
	2 Растворы. Растворение твердых веществ и газов. Массовая доля вещества в растворе как способ выражения состава раствора.	
	3 Качество воды. Водные ресурсы Земли. Загрязнители воды и способы очистки. Жесткая вода и ее умягчение. Опреснение воды.	
	Лабораторные работы	2
	1 Анализ содержания примесей в воде.	
	2 Очистка загрязненной воды.	
	3 Устранение жесткости воды.	

	Самостоятельная работа обучающихся: – оформление лабораторных работ и подготовка к их защите; – подготовка доклада на тему «Охрана водных ресурсов».	2
Тема 2.2. Химические процессы в атмосфере.	Содержание учебного материала	6
	1 Химический состав воздуха. Атмосфера и климат. Загрязнение атмосферы и его источники. Озоновые дыры.	2
	2 Кислоты и щелочи. Показатель кислотности растворов рН. Кислотные дожди.	
	Лабораторные работы	2
	1 Определение химического состава атмосферы.	
	2 Измерение уровня CO ₂ .	
	Самостоятельная работа обучающихся: – систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам соответствующих тем и разделов); – оформление лабораторных работ и подготовка к их защите; – подготовка доклада на тему «Влияние человеческой деятельности на атмосферу. Охрана атмосферы».	2
Тема 2.3. Химия и организм человека.	Содержание учебного материала	10
	1 Химические элементы в организме человека. Органические и неорганические вещества. Основные жизненно необходимые соединения: белки, углеводы, жиры, витамины. Белки. Строение белковых молекул.	2
	2 Углеводы и жиры, их роль в организме. Углеводы – главный источник энергии организма. Роль жиров в организме, холестерин.	
	3 Минеральные вещества в продуктах питания, пищевые добавки. Сбалансированное питание.	
	Лабораторные работы	5
	1 Анализ состава молока.	
	2 Определение содержания витамина С в напитках.	
	3 Определение содержания железа в продуктах питания.	
	Самостоятельная работа обучающихся: – оформление лабораторных работ и подготовка к их защите; – подготовка сообщений на темы «Многообразие белков в природе», «Роль витаминов для здоровья человека».	3
Раздел 3.	БИОЛОГИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ ЭКОЛОГИИ	21
Тема 3.1. Наиболее общие представления о жизни.	Содержание учебного материала	6
	1 Жизнь. Основные признаки живого: питание, дыхание, выделение, раздражимость, подвижность, размножение, рост и развитие.	3
	2 Организм. Разнообразие живых организмов, принципы их классификации. Клетка – единица строения и жизнедеятельности организма. Строение клетки.	

	3	Обмен веществ и превращение энергии в клетке. Молекула ДНК – носитель наследственной информации.	
	4	Уровни организации живой природы: клеточный, организменный, надорганизменный. Эволюция живого. Движущие силы эволюции: наследственность, изменчивость, естественный отбор.	
	Лабораторные работы		1
	1	Рассматривание клеток и тканей в оптический микроскоп.	
	Самостоятельная работа обучающихся: – оформление лабораторных работ и подготовка к их защите; – составление краткой характеристики системы классификации живых организмов. – подготовка доклада на тему «Ядро как центр управления жизнедеятельностью клетки, сохранения и передачи наследственных признаков в поколениях».		2
Тема 3.2. Организм человека и основные проявления его жизнедеятельности.	Содержание учебного материала		11
	1	Ткани, органы и системы органов человека. Питание. Значение питания для роста, развития и жизнедеятельности организма. Пищеварительная система. Пищеварение как процесс физической и химической обработки пищи. Система пищеварительных органов. Предупреждение пищевых отравлений – брюшного тифа, дизентерии, холеры. Гастрит и цирроз печени как результат влияния алкоголя и никотина на организм.	5
	2	Дыхание. Дыхание организмов как способ получения энергии. Органы дыхания. Жизненная емкость легких. Тренировка органов дыхания. Болезни органов дыхания и их профилактика. Курение как фактор риска.	
	3	Движение. Опорно-двигательная система. Кости, мышцы, сухожилия – компоненты опорно-двигательной системы. Мышечные движения и их регуляция. Утомление мышц при статической и динамической работе. Изменение мышц при тренировке, последствия гиподинамии. Причины нарушения осанки и развития плоскостопия.	
	4	Внутренняя среда организма: кровь, тканевая жидкость, лимфа. Основные функции крови. Кровеносная система. Иммуитет и иммунная система. Бактерии и вирусы как причина инфекционных заболеваний.	
	5	Индивидуальное развитие организма. Половое созревание. Менструация и поллюция. Оплодотворение. Образование и развитие зародыша и плода. Беременность и роды. Влияние наркотических веществ (табака, алкоголя, наркотиков) на развитие и здоровье	

		человека. Наследственные и врожденные заболевания, передающиеся половым путем: СПИД, сифилис и др.	
	Лабораторные работы		3
	1	Действие слюны на крахмал.	
	2	Утомление при статической и динамической работе.	
	3	Рассматривание крови человека и лягушки под микроскопом.	
	Самостоятельная работа обучающихся: – оформление лабораторных работ и подготовка к их защите; – составление сообщений по темам: 1. Предупреждение пищевых отравлений – брюшного тифа, дизентерии, холеры. 2. Болезни органов дыхания и их профилактика. Курение как фактор риска. 3. Иммунитет и иммунная система.		3
Тема 3.3. Человек и окружающая среда.	Содержание учебного материала		4
	1	Понятия биогеоценоза, экосистемы и биосферы. Экологические системы. Устойчивость экосистем.	2
	2	Воздействие экологических факторов на организм человека. Влияние деятельности человека на окружающую среду (ядохимикаты, промышленные отходы, радиация и другие загрязнения). Рациональное природопользование.	
	Самостоятельная работа обучающихся: – составление схемы «Круговорот веществ и превращение энергии в экосистемах». – выявление антропогенных изменений в экосистеме своей местности.		2
Раздел 4.	АСТРОНОМИЯ		15
Тема 4.1 Введение	Содержание учебного материала		2
	1	Астрономия, ее связь с другими науками. Роль астрономии в развитии цивилизации. Структура и масштабы Вселенной. Особенности астрономических методов исследования. Наземные и космические телескопы, принцип их работы. Всеволновая астрономия: электромагнитное излучение как источник информации о небесных телах. Практическое применение астрономических исследований. История развития отечественной космонавтики. Первый искусственный спутник Земли, полет Ю. А. Гагарина. Достижения современной космонавтики.	
Тема 4.2. Устройств о Солнечно й системы	Содержание учебного материала		6
	1	Планеты земной группы (Меркурий, Венера, Земля, Марс; общая характеристика атмосферы, поверхности).	4

	2	Планеты-гиганты (Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун; общая характеристика, особенности строения, спутники, кольца).	
		Самостоятельная работа обучающихся: – систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам соответствующих тем и разделов); – подготовка докладов, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий, экскурсий и др.	2
Тема 4.3.	Содержание учебного материала		7
Строение и эволюция Вселенной	1	Двойные звезды (оптические и физические двойные звезды, определенных масс звезды из наблюдений двойных звезд, невидимые спутники звезд). Открытие экзо планет — планет, движущихся вокруг звезд. Физические переменные, новые и сверхновые звезды (цефеиды, другие физические переменные звезды, новые и сверхновые). Наша Галактика (состав — звезды и звездные скопления, туманности, межзвездный газ, космические лучи и магнитные поля). Строение Галактики, вращение Галактики и движение звезд в ней. Сверхмассивная черная дыра в центре Галактики. Радиоизлучение Галактики. Загадочные гамма-всплески. Другие галактики (открытие других галактик, определение размеров, расстояний и масс галактик; многообразие галактик, радиогалактики и активность ядер галактик, квазары и сверхмассивные черные дыры в ядрах галактик).	4
	2	Метагалактика (системы галактик и крупномасштабная структура Вселенной, расширение Метагалактики, гипотеза «горячей Вселенной», космологические модели Вселенной, открытие ускоренного расширения Метагалактики). Происхождение и эволюция звезд. Возраст галактик и звезд. Происхождение планет (возраст Земли и других тел Солнечной системы, основные закономерности в Солнечной системе, первые космогонические гипотезы, современные представления о происхождении планет). Жизнь и разум во Вселенной (эволюция Вселенной и жизнь, проблема внеземных цивилизаций).	
		Самостоятельная работа обучающихся: – систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам соответствующих тем и разделов);	3

	– подготовка докладов, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий, экскурсий и др.	
	Зачет	1
	Всего: аудиторная нагрузка самостоятельная работа	101 72 29

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИПЕЦКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМ. К.Н.ИГУМНОВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД.01.05 ГЕОГРАФИЯ

программы подготовки специалистов среднего звена

специальность 52.02.04. Актёрское искусство (по виду)
Актер драматического театра и кино

(углубленная подготовка)

г. Липецк, 2023 г.

РАССМОТРЕНО
методической комиссией
общеобразовательных дисциплин
председатель _____
Т.И. Коробейникова

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
по учебной работе

А.В. Евсева

Рабочая программа учебной дисциплины по ОД.01.05 География разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1359 от 27.10.2014, зарегистрированного Министерством юстиции (регистрационный № 35016 от 01.12.2014 г.) по специальности **52.02.04 Актёрское искусство (по виду) Актер драматического театра и кино** по программе углубленной подготовки.

Организация-разработчик: ГОБПОУ «Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова»

Разработчик:
Макурова О.А., преподаватель ГОБПОУ «ЛОКИ им. К.Н. Игумнова»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
13.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
14.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
15.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	16

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.01.05 ГЕОГРАФИЯ

Освоение ОД.01.05 География направлено на достижение обучающимися личностных, предметных и метапредметных результатов освоения образовательной программы.

Личностные результаты:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

– ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

– готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания, и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

– готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

– принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

– неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

– российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

– уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

– формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

– воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

– гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

– признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав, и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

– готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

– приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к

национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

– готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

– способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

– формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

– эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и

родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

– ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

– положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

– уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

– осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

– готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

– потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

– готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

– физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и

организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты:

1) формирование представлений о географии, ее роли в освоении планеты человеком, о географических знаниях как компоненте научной картины мира, их необходимости для решения современных практических задач человечества и своей страны, в том числе задачи охраны окружающей среды и рационального природопользования;

2) формирование первичных компетенций использования территориального подхода как основы географического мышления для осознания своего места в целостном, многообразном и быстро изменяющемся мире и адекватной ориентации в нем;

3) формирование представлений и основополагающих теоретических знаний о целостности и неоднородности Земли как планеты людей в пространстве и во времени, основных этапах ее географического освоения, особенностях природы, жизни, культуры и хозяйственной деятельности людей, экологических проблемах на разных материках и в отдельных странах;

4) овладение элементарными практическими умениями использования приборов и инструментов для определения количественных и качественных характеристик компонентов географической среды, в том числе ее экологических параметров;

5) овладение основами картографической грамотности и использования географической карты как одного из языков международного общения;

6) овладение основными навыками нахождения, использования и презентации географической информации;

7) формирование умений и навыков использования разнообразных географических знаний в повседневной жизни для объяснения и оценки явлений и процессов, самостоятельного оценивания уровня безопасности окружающей среды, адаптации к условиям территории проживания, соблюдения мер безопасности в случае природных стихийных бедствий и техногенных катастроф;

8) формирование представлений об особенностях деятельности людей, ведущей к возникновению и развитию или решению экологических проблем на

различных территориях и акваториях, умений и навыков безопасного и экологически целесообразного поведения в окружающей среде.

В результате освоения Од.01.05 География студент должен

знать:

1. основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы географических исследований;

2. особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания;

3. численность и динамику населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику; различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации;

4. географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей;

5. географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда;

6. географические аспекты глобальных проблем человечества;

7. особенности современного геополитического и геоэкономического положения России, ее роль в международном географическом разделении труда.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

1. определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений;

2. оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий;

3. применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов;

4. составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира;

5. таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия;

6. сопоставлять географические карты различной тематики;

7. использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций, нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть Интернет), правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в России, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития, понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ;

В процессе изучения обществознания у студентов формируется следующая общая компетенция: **ОК 10**. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В результате изучения ОД.01.05 География студент **научится**:

– понимать значение географии как науки и объяснять ее роль в решении проблем человечества;

– определять количественные и качественные характеристики географических объектов, процессов, явлений с помощью измерений, наблюдений, исследований;

– составлять таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия;

– сопоставлять и анализировать географические карты различной тематики для выявления закономерностей социально-экономических, природных и геоэкологических процессов и явлений;

– сравнивать географические объекты между собой по заданным критериям;

- выявлять закономерности и тенденции развития социально-экономических и экологических процессов и явлений на основе картографических и статистических источников информации;
- раскрывать причинно-следственные связи природно-хозяйственных явлений и процессов;
- выделять и объяснять существенные признаки географических объектов и явлений;
- выявлять и объяснять географические аспекты различных текущих событий и ситуаций;
- описывать изменения геосистем в результате природных и антропогенных воздействий;
- решать задачи по определению состояния окружающей среды, ее пригодности для жизни человека;
- оценивать демографическую ситуацию, процессы урбанизации, миграции в странах и регионах мира;
- объяснять состав, структуру и закономерности размещения населения мира, регионов, стран и их частей;
- характеризовать географию рынка труда;
- рассчитывать численность населения с учетом естественного движения и миграции населения стран, регионов мира;
- анализировать факторы и объяснять закономерности размещения отраслей хозяйства отдельных стран и регионов мира;
- характеризовать отраслевую структуру хозяйства отдельных стран и регионов мира;
- приводить примеры, объясняющие географическое разделение труда;
- определять принадлежность стран к одному из уровней экономического развития, используя показатель внутреннего валового продукта;
- оценивать ресурсобеспеченность стран и регионов при помощи различных источников информации в современных условиях функционирования экономики;

- оценивать место отдельных стран и регионов в мировом хозяйстве;
- оценивать роль России в мировом хозяйстве, системе международных финансово-экономических и политических отношений;
- объяснять влияние глобальных проблем человечества на жизнь населения и развитие мирового хозяйства.

Студент получит возможность научиться:

- характеризовать процессы, происходящие в географической среде; сравнивать процессы между собой, делать выводы на основе сравнения;
- переводить один вид информации в другой посредством анализа статистических данных, чтения географических карт, работы с графиками и диаграммами;
- составлять географические описания населения, хозяйства и экологической обстановки отдельных стран и регионов мира;
- делать прогнозы развития географических систем и комплексов в результате изменения их компонентов;
- выделять наиболее важные экологические, социально-экономические проблемы;
- давать научное объяснение процессам, явлениям, закономерностям, протекающим в географической оболочке;
- понимать и характеризовать причины возникновения процессов и явлений, влияющих на безопасность окружающей среды;
- оценивать характер взаимодействия деятельности человека и компонентов природы в разных географических условиях с точки зрения концепции устойчивого развития;
- раскрывать сущность интеграционных процессов в мировом сообществе;
- прогнозировать и оценивать изменения политической карты мира под влиянием международных отношений;
- оценивать социально-экономические последствия изменения современной политической карты мира;

- оценивать геополитические риски, вызванные социально-экономическими и геоэкологическими процессами, происходящими в мире;
- оценивать изменение отраслевой структуры отдельных стран и регионов мира;
- оценивать влияние отдельных стран и регионов на мировое хозяйство;
- анализировать региональную политику отдельных стран и регионов;
- анализировать основные направления международных исследований малоизученных территорий;
- выявлять особенности современного геополитического и геоэкономического положения России, ее роль в международном географическом разделении труда;
- понимать принципы выделения и устанавливать соотношения между государственной территорией и исключительной экономической зоной России;
- давать оценку международной деятельности, направленной на решение глобальных проблем человечества.

2. СОДЕРЖАНИЕ ОД.01.05 ГЕОГРАФИЯ

География как наука. Ее роль и значение в системе наук. Цели и задачи географии при освоении профессий СПО и специальностей СПО.

1. Источники географической информации

Традиционные и новые методы географических исследований. Источники географической информации. Географические карты различной тематики и их практическое использование. Статистические материалы. Геоинформационные системы. Международные сравнения.

2. Политическое устройство мира

Политическая карта мира. Исторические этапы ее формирования и современные особенности. Суверенные государства и самоуправляющиеся государственные образования. Группировка стран по площади территории и численности населения. Формы правления, типы государственного устройства и формы государственного режима. Типология стран по уровню социально-экономического развития. Условия и особенности социально-экономического развития развитых и развивающихся стран и их типы.

3. География мировых природных ресурсов

Взаимодействие человеческого общества и природной среды, его особенности на современном этапе. Экологизация хозяйственной деятельности человека. Географическая среда. Различные типы природопользования.

Антропогенные природные комплексы. Геоэкологические проблемы. Природные условия и природные ресурсы. Виды природных ресурсов. Ресурсообеспеченность. Размещение различных видов природных ресурсов на территории мировой суши. Ресурсы Мирового океана. Территориальные сочетания природных ресурсов. Природно-ресурсный потенциал.

4. География населения мира

Численность населения мира и ее динамика. Наиболее населенные регионы и страны мира. Воспроизводство населения и его типы. Демографическая политика. Половая и возрастная структура населения. Качество жизни населения. Территориальные различия в средней продолжительности жизни населения, обеспеченности чистой питьевой водой, уровне заболеваемости, младенческой смертности и грамотности населения. Индекс человеческого развития. Трудовые ресурсы и занятость населения. Экономически активное и самодеятельное население. Социальная структура общества. Качество рабочей силы в различных странах мира. Расовый, этнолингвистический и религиозный состав населения. Размещение населения по территории земного шара. Средняя плотность населения в регионах и странах мира. Миграции населения и их основные направления. Урбанизация. «Ложная» урбанизация, субурбанизация, рурбанизация. Масштабы и темпы урбанизации в различных регионах и странах мира. Города-миллионеры, «сверхгорода» и мегалополисы.

5. Мировое хозяйство

Современные особенности развития мирового хозяйства. Мировая экономика, исторические этапы ее развития. Международное географическое разделение труда. Международная специализация и кооперирование. Научнотехнический прогресс и его современные особенности. Современные особенности развития мирового хозяйства. Интернационализация производства и глобализация мировой экономики. Региональная интеграция. Основные показатели, характеризующие место и роль стран в мировой экономике. Отраслевая структура мирового хозяйства. Исторические этапы развития мирового промышленного производства. Территориальная структура мирового хозяйства, исторические этапы ее развития. Ведущие регионы и страны мира по уровню экономического развития. «Мировые» города.

География отраслей первичной сферы мирового хозяйства

Сельское хозяйство и его экономические особенности. Интенсивное и экстенсивное сельскохозяйственное производство. «Зеленая революция» и ее основные направления. Агропромышленный комплекс. География мирового растениеводства и животноводства. Лесное хозяйство и лесозаготовка. Горнодобывающая промышленность. Географические аспекты добычи различных видов полезных ископаемых.

География отраслей вторичной сферы мирового хозяйства

Географические особенности мирового потребления минерального топлива, развития мировой электроэнергетики, черной и цветной металлургии, машиностроения, химической, лесной (перерабатывающие отрасли) и легкой промышленности.

География отраслей третичной сферы мирового хозяйства Транспортный комплекс и его современная структура. Географические особенности развития различных видов мирового транспорта. Крупнейшие мировые морские торговые порты и аэропорты. Связь и ее современные виды. Дифференциация стран мира по уровню развития медицинских, образовательных, туристских, деловых и информационных услуг. Современные особенности международной торговли товарами.

6. Регионы мира

География населения и хозяйства Зарубежной Европы

Место и роль Зарубежной Европы в мире. Особенности географического положения региона. История формирования его политической карты. Характерные черты природно-ресурсного потенциала, населения и хозяйства. Отрасли международной специализации. Территориальная структура хозяйства. Германия и Великобритания как ведущие страны Зарубежной Европы. Условия их формирования и развития. Особенности политической системы. Природно-ресурсный потенциал, население, ведущие отрасли хозяйства и их территориальная структура. *География населения и хозяйства Зарубежной Азии*

Место и роль Зарубежной Азии в мире. Особенности географического положения региона. История формирования его политической карты. Характерные черты природно-ресурсного потенциала, населения и хозяйства. Отрасли международной специализации. Территориальная структура хозяйства. Интеграционные группировки. Япония, Китай и Индия как ведущие страны Зарубежной Азии. Условия их формирования и развития. Особенности политической системы. Природно-ресурсный потенциал, население, ведущие отрасли хозяйства и их территориальная структура.

География населения и хозяйства Африки

Место и роль Африки в мире. Особенности географического положения региона. История формирования его политической карты. Характерные черты природно-ресурсного потенциала, населения и хозяйства. Отрасли международной специализации. Территориальная структура хозяйства. Интеграционные группировки.

География населения и хозяйства Северной Америки

Место и роль Северной Америки в мире. Особенности географического положения региона. История формирования его политической карты. Характерные черты природно-ресурсного потенциала, населения и хозяйства. Отрасли международной специализации. США. Условия их формирования и развития. Особенности политической системы. Природно-ресурсный потенциал, население, ведущие отрасли хозяйства и экономические районы.

География населения и хозяйства Латинской Америки

Место и роль Латинской Америки в мире. Особенности географического положения региона. История формирования его политической карты. Характерные черты природно-ресурсного потенциала, населения и хозяйства. Отрасли международной специализации. Территориальная структура хозяйства. Интеграционные группировки. Бразилия и Мексика как ведущие страны

Латинской Америки. Условия их формирования и развития. Особенности политической системы. Природно-ресурсный потенциал, население, ведущие отрасли хозяйства и их территориальная структура.

7. Россия в современном мире

Россия на политической карте мира. Изменение географического, геополитического и геоэкономического положения России на рубеже XX — XXI веков. Характеристика современного этапа социально-экономического развития. Место России в мировом хозяйстве и международном географическом разделении труда. Ее участие в международной торговле товарами и других формах внешнеэкономических связей. Особенности территориальной структуры хозяйства. География отраслей международной специализации.

8. Географические аспекты современных глобальных проблем человечества

Глобальные проблемы человечества. Сырьевая, энергетическая, демографическая, продовольственная и экологическая проблемы как особо приоритетные, возможные пути их решения. Проблема преодоления отсталости развивающихся стран. Роль географии в решении глобальных проблем человечества.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Основная литература для студентов:

Кузнецов А.П., Ким Э.В. География (базовый уровень). 10—11 классы. — М., 2018.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	47
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
в том числе:	
практические работы	7
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	15
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета в 3 семестре</i>	

Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.01.05 «География»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Раздел 1. Источники географической информации.		2	
Тема 1.1. Географическая карта. Статистический метод и способы графических изображений.	Содержание учебного материала 1. Экономическая и социальная география как наука, ее место в системе географических наук; 2. Главное направление современного этапа экономической и социальной географии мира; 3. Методы географических исследований. 4. Геоинформатика. 5. Космические методы исследования	2	2
	Практическая работа:		
	Контрольная работа	-	
	Лабораторная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Проработка конспекта занятия, учебной литературы (по вопросам к параграфу, главам учебных пособий, составленных преподавателем).		
Раздел 2. Политическая карта мира			
Тема 2.1. Современная политическая карта мира.	Содержание учебного материала. 1. Характеристика основных этапов формирования современной политической карты; 2. Количественные и качественные сдвиги на карте мира; 3. Классификация стран по площади, географическому положению, численности населения; 4. Влияние международных отношений на политическую карту мира; 5. Международные организации.	2	2

	Практическая работа: «Обозначение на контурной карте первых пяти стран по численности населения и по площади».		
	Контрольная работа	-	
	Лабораторная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1 Проработка конспектов занятий, учебной литературы (по вопросам к параграфу, главам учебных пособий, составленных преподавателем). 2. Оформление практической работы, составление отчета.		
Тема 2.2. Типология стран.	Содержание учебного материала. 1. Типология стран мира по ВВП; 2. Социальные показатели состояния развития стран мира. Доходы на душу населения в странах разных типов. Примеры стран; 3. Деление стран мира по формам правления, административно-территориальному устройству; 4. Политическая география. Понятие о геополитике.	2	2
	Практическая работа	-	
	Контрольная работа	-	
	Лабораторная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающегося: 1. Проработка конспектов занятий, учебной литературы; 2. Подготовка презентаций по теме: «Формы правления государства»; 3. Подготовка доклада на тему: «Горячие точки планеты».	2	3
Раздел 3. География населения мира.		4	
Тема 3.1. Численность населения. Воспроизводство и миграция населения. Состав и структура населения.	Содержание учебного материала. 1. Динамика учебного материала; 2. Типы численности населения мира; 3. Демографическая политика; 4. Миграция населения: виды и география. 5. Половой состав: соотношение мужчин и женщин; 6. Национальный состав: сложные проблемы; 7. Религиозный состав: мировые и национальные религии	2	2,3
	Практическая работа на тему: «Определение демографической ситуации и особенности демографической политики в разных странах и регионах мира».		

	Лабораторная работа	-	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Проработка конспекта занятия, учебной литературы (по вопросам к параграфу, главам учебных пособий, составленных преподавателем); 2. Подготовка сообщения по теме: «Мировые религии».	1	3
Тема 3.2. Характеристика трудовых ресурсов и занятости населения. Расселение населения. Урбанизация.	Содержание учебного материала. 1. Экономически активное население; 2. Возрастной состав: влияние на трудовые ресурсы; 3. Возрастные пирамиды; 4. Безработица в современном мире 5. Расселение как процесс распределения населения по территории; 6. Плотность населения, ее природная и социально-экономическая обусловленность. 7. Ареалы высокой плотности населения; 8. Характерные черты и темпы урбанизации	2	2,3
	Практическая работа	-	
	Лабораторная работа	-	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Проработка конспекта занятия, учебной литературы (по вопросам к параграфу, главам учебных пособий, составленных преподавателем); 2. Составить конспект по теме: «Темпы и уровни урбанизации»	1	3
Раздел 4. География мировых природных ресурсов.		4	
Тема 4.1. Природные ресурсы и их виды. Ресурсообеспеченность.	Содержание учебного материала. 1. Понятие о географической среде; 2. «Обмен веществ» между обществом и природой; 3. Понятие «природопользования». Примеры рационального и нерационального природопользования; 4. Антропогенное загрязнение окружающей среды: причины и последствия; 5. Пути решения природоохранных проблем. 6. Понятие ресурсообеспеченности.	2	2
	Практическая работа	-	
	Лабораторная работа	-	

	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Проработка конспекта занятия, учебной литературы (по вопросам к параграфу, главам учебных пособий, составленных преподавателем).		
Тема 4.2. География природных ресурсов. Ресурсы Мирового океана. Экологические ресурсы.	Содержание учебного материала. 1. Классификация природных ресурсов; 2. Анализ ресурсообеспеченности. 3. Классификация ресурсов Мирового океана, их использование, проблемы; 4. Климатические и космические ресурсы, нетрадиционные источники энергии и их виды;	2	
	Практическая работа на тему: «Оценка обеспеченности разных регионов и стран основными видами природных ресурсов».		
	Лабораторная работа		
	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Проработка конспекта занятия, учебной литературы (по вопросам к параграфу, интернет-ресурсов, учебных пособий, составленных преподавателем); 2. Оформление практической работы, составление отчета; 3. Подготовка доклада на тему: «Рекреационные ресурсы мира». 4. Составление конспекта: «Ресурсы Мирового океана».	2	3
Раздел 5. География мирового хозяйства.		6	
Тема 5.1. МГРТ. Мировое хозяйство, его структура	Содержание учебного материала. 1. Мировое хозяйство; 2. Понятие о МГРТ и его формах; 3. Понятие о НТР; 4. Характерные черты НТР; 5. Составные части НТР.	2	2
	Практическая работа.	-	
	Контрольная работа.	-	
	Лабораторная работа.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся:	2	3

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проработка конспектов занятий, учебной литературы, интернет-ресурсов, составленных преподавателем; 2. Подготовить презентацию по теме: «Международные экономические интеграции»; 3. Составить конспект по теме «Основные факторы размещения производительных сил». 		
<p>Тема 5.2. География важнейших отраслей промышленности, с/х.</p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Место промышленности в экономике мира; 2. Сдвиги в структуре промышленности под влиянием НТР; 3. ТЭК мира; 4. Характеристика горнодобывающей, химической промышленности. Металлургия, машиностроение. 5. Сельское хозяйство-отрасль материального производства; 6. Понятие о зелёной революции; 7. Земледелие; 8. Животноводство: три ведущие отрасли; 9. Рыболовство. 	2	2
	Практическая работа: «Определение географии топливно-энергетической промышленности».		
	Лабораторная работа	-	
	Контрольная работа	-	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проработка конспекта занятия, учебной литературы (по вопросам к параграфу, главам учебных пособий, составленных преподавателем); 2. Оформление практической работы, подготовка отчёта; 3. Заполнить таблицу: «Основные сельскохозяйственные культуры и районы их возделывания». 	2	3
<p>Тема 5.3. География транспорта. Международные экономические связи.</p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Характеристика видов транспорта; 2. Транспорт и окружающая среда 3. Основные формы международных экономических связей. Система всемирных экономических связей; 4. Мировая торговля: оборот, структура, географическое распределение; 5. Международные финансово-кредитные отношения. 	2	2
	Практическая работа	-	

	Контрольная работа	-	
	Лабораторная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Проработка конспекта занятия, учебной литературы (по вопросам к параграфу, главам учебных пособий, составленных преподавателем); 2. Подготовить сообщение по теме: «Традиционные и новые формы внешних экономических связей».	1	3
Раздел 6. Регионы и страны мира.		8	
Тема 6.1. Многообразие стран современного мира. Экономически развитые и развивающиеся страны. Зарубежная Европа. Состав, хозяйство, природные ресурсы	Содержание учебного материала. 1. Разнообразие стран современного типа; 2. Экономически развитые страны; 3. Развивающиеся страны. 4. Состав Европы; 5. Хозяйственная оценка природно-ресурсного потенциала; 6. Формирование расового и этнического состава населения; 7. География религий; 8. Пространственный рисунок и размещение населения; 9. Внешние и внутренние миграции;	2	2
	Практическая работа	-	
	Контрольная работа	-	
	Лабораторная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Проработка конспекта занятия, учебной литературы (по вопросам к параграфу, главам учебных пособий, составленных преподавателем); 2. Подготовить доклад по теме: «Комплексная характеристика одной из стран Европы».	1	3
Тема 6.2. Зарубежная Азия. Общая характеристика. Китай, Япония, Индия.	Содержание учебного материала: 1. Географическое и геополитическое положение стран региона; 2. Природные ресурсы и условия региона. Экологические проблемы; 3. Население; 4. Общая характеристика хозяйства. 5. Китай- самая большая страна по численности населения страна мира. а) особенности населения Китая; б) характерные черты урбанизации;	2	2

	в) демографическая политика, проблемы Китая. 6. Отрасли международной специализации, роль Китая в регионе и мире. 7. Япония- «страна наоборот».		
	Практическая работа	-	
	Контрольная работа	-	
	Лабораторная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Проработка конспекта занятия, учебной литературы (по вопросам к параграфу, главам учебных пособий, составленных преподавателем); 2. Составить конспект по теме: «Минерально-сырьевые ресурсы Азии».	1	3
Тема 6.3. Африка. Место Африки в Мировом хозяйстве. ЮАР. Египет.	Содержание учебного материала: 1.ЭГП стран Африки. 2. Природные условия и ресурсы- важный фактор развития стран Африки. 3.Население региона. 4.Общая характеристика хозяйства стран. 5.Сельское хозяйство стран Африки. 6. Транспортная сеть стран региона.	2	2
	Практическая работа: «Экономико-географическая характеристика Демократической Республики Конго».		
	Контрольная работа	-	
	Лабораторная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Проработка конспекта занятия, учебной литературы (по вопросам к параграфу, главам учебных пособий, составленных преподавателем). 2. Составить кроссворд по теме: «Страны Африки».	1	3
Тема 6.4. Северная Америка. США, Канады. Латинская Америка. Бразилия.	Содержание учебного материала: 1.Особенности ПГП и ЭГП США и Канады. 2.Основные черты населения стран и его размещение, внутренние и внешние миграции. 3.Образ жизни американцев. Высокий уровень и качество жизни. 4.ЭГП и состав стран Латинской Америки. 5.История заселения, освоения региона. Формирование политической карты. 6.Природные условия ресурсы: богатства и разнообразие. 7.Хозяйство: противоречия развития	2	2
	Практическая работа	-	
	Контрольная работа	-	
	Лабораторная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся:		

	1. Проработка конспекта занятия, учебной литературы (по вопросам к параграфу, главам учебных пособий, составленных преподавателем).		
Раздел 7. Глобальные проблемы человечества		2	
Тема 7.1. Глобальные проблемы человечества, пути их решения.	Содержание учебного материала: 1.Понятие о глобальных проблемах. 2.Причины обострения глобальных проблем, суть их возникновения. 3.Классификация глобальных проблем. 4.Важнейшие глобальные проблемы современности.	2	1,2
	Контрольная работа	-	
	Лабораторная работа	-	
	Практическая работа.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Проработка конспекта занятия, учебной литературы (по вопросам к параграфу, главам учебных пособий, составленных преподавателем). 2. Подготовка к контрольной работе.	1	
Зачёт.		2	
	Максимальная учебная нагрузка	47	
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	32	
	Самостоятельная работа обучающихся	15	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств).
- 2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством).
- 3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИПЕЦКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМ. К.Н.ИГУМНОВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД.01.06 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

программы подготовки специалистов среднего звена

специальность 54.02.04 Актерское искусство (по виду)
Актер драматического театра и кино

(углубленная подготовка)

г. Липецк, 2023 г.

РАССМОТРЕНО

методической комиссией
общеобразовательных дисциплин
председатель _____

Т.И. Коробейникова

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
по учебной работе

А.В. Евсева

Рабочая программа учебной дисциплины по ОД.01.06 Физическая культура разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1359 от 27.10.2014, зарегистрированного Министерством юстиции (регистрационный № 35016 от 01.12.2014 г.) по специальности **52.02.04 Актёрское искусство (по виду) Актер драматического театра и кино** по программе углубленной подготовки.

Организация-разработчик: ГОБПОУ «Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова»

Разработчики:

Кравченко Т.П., преподаватель ГОБПОУ «ЛОКИ им. К.Н. Игумнова»

Павлова Л.А., преподаватель ГОБПОУ «ЛОКИ им. К.Н. Игумнова»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
16.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
17.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
18.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	17

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.01.06 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Освоение ОД.01.06 Физическая культура направлено на достижение обучающимися личностных, предметных и метапредметных результатов освоения образовательной программы.

Личностные результаты:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях

спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

– ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

– готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания, и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

– готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

– принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

– неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

– российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

– уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам

(герб, флаг, гимн);

– формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

– воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

– гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

– признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав, и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

– готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

– приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

– готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

– способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

– формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

– эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

– ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

– положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

– уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

– осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

– готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

– потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

– готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

– физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты:

1) умение использовать разнообразные формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга, в том числе в подготовке к выполнению нормативов Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса "Готов к труду и обороне" (ГТО);

2) владение современными технологиями укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;

3) владение основными способами самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств;

4) владение физическими упражнениями разной функциональной направленности, использование их в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности;

5) владение техническими приемами и двигательными действиями базовых видов спорта, активное применение их в игровой и соревновательной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;

- выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр;

- выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;

- осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль техники выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки;

- соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;

- осуществлять судейство соревнований по одному из видов спорта;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений;

- включать занятий физической культурой и спортом в активный отдых;

- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

знать:

- о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек;

- основы формирования двигательных действий и развития физических качеств;

- способы закаливания организма и основные приемы самомассажа

- о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

- основ здорового образа жизни.

Вышеперечисленные умения и знания направлены на формирование у студентов общей и профессиональной компетенции ОК 10. Использовать умения из знания учебных дисциплин федерального образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины ОД.01.06 Физическая культура студент **научится:**

- определять влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;

- знать способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;

- знать правила и способы планирования системы индивидуальных занятий физическими упражнениями общей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленности;

- характеризовать индивидуальные особенности физического и психического развития;

- характеризовать основные формы организации занятий физической культурой, определять их целевое назначение и знать особенности проведения;

- составлять и выполнять индивидуально ориентированные комплексы оздоровительной и адаптивной физической культуры;

- выполнять комплексы упражнений традиционных и современных оздоровительных систем физического воспитания;

- выполнять технические действия и тактические приемы базовых видов спорта, применять их в игровой и соревновательной деятельности;

- практически использовать приемы самомассажа и релаксации;

- практически использовать приемы защиты и самообороны;
- составлять и проводить комплексы физических упражнений различной направленности;
- определять уровни индивидуального физического развития и развития физических качеств;
- проводить мероприятия по профилактике травматизма во время занятий физическими упражнениями;
- владеть техникой выполнения тестовых испытаний Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО).

Студент получит возможность научиться:

- самостоятельно организовывать и осуществлять физкультурную деятельность для проведения индивидуального, коллективного и семейного досуга;
- выполнять требования физической и спортивной подготовки, определяемые вступительными экзаменами в профильные учреждения профессионального образования;
- проводить мероприятия по коррекции индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств по результатам мониторинга;
- выполнять технические приемы и тактические действия национальных видов спорта;
- выполнять нормативные требования испытаний (тестов) Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО);
- осуществлять судейство в избранном виде спорта;
- составлять и выполнять комплексы специальной физической подготовки.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.01.06 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Физическая культура и здоровый образ жизни

Современные оздоровительные системы физического воспитания, их роль в формировании здорового образа жизни, сохранении творческой активности и долголетия, предупреждении профессиональных заболеваний и вредных привычек, поддержании репродуктивной функции.

Оздоровительные мероприятия по восстановлению организма и повышению работоспособности: гимнастика при занятиях умственной и физической деятельностью; сеансы аутотренинга, релаксации и самомассажа, банные процедуры.

Система индивидуальных занятий оздоровительной и тренировочной направленности, основ методики их организации и проведения, контроль и оценка эффективности занятий.

Особенности соревновательной деятельности в массовых видах спорта; правила организации и проведения соревнований, обеспечение безопасности, судейство.

Формы организации занятий физической культурой.

Государственные требования к уровню физической подготовленности населения при выполнении нормативов Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО).

Современное состояние физической культуры и спорта в России.

Основы законодательства Российской Федерации в области физической культуры, спорта, туризма, охраны здоровья.

Физкультурно-оздоровительная деятельность

Оздоровительные системы физического воспитания. Современные фитнес-программы, направленные на достижение и поддержание оптимального качества жизни, решение задач формирования жизненно необходимых и спортивно ориентированных двигательных навыков и умений.

Индивидуально ориентированные здоровьесберегающие технологии: гимнастика при умственной и физической деятельности; комплексы упражнений адаптивной физической культуры; оздоровительная ходьба и бег.

Физическое совершенствование

Совершенствование техники упражнений базовых видов спорта: акробатические и гимнастические комбинации (на спортивных снарядах); бег на короткие, средние и длинные дистанции; прыжки в длину и высоту с разбега; метание гранаты; передвижение на лыжах; плавание; технические приемы и командно-тактические действия в командных (игровых) видах; техническая и тактическая подготовка в национальных видах спорта.

Спортивные единоборства: технико-тактические действия самообороны; приемы страховки и самостраховки.

Прикладная физическая подготовка: полосы препятствий; кросс по пересеченной местности с элементами спортивного ориентирования; прикладное плавание.

Теоретическая часть

Введение. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов СПО

Современное состояние физической культуры и спорта. Физическая культура и личность профессионала. Оздоровительные системы физического воспитания, их роль в формировании здорового образа жизни, сохранении творческой активности и долголетия, предупреждении профессиональных заболеваний и вредных привычек.

Особенности организации занятий со студентами в процессе освоения содержания учебной дисциплины «Физическая культура». Введение Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО). Требования к технике безопасности при занятиях физическими упражнениями.

1. Основы здорового образа жизни. Физическая культура в обеспечении здоровья

Здоровье человека, его ценность и значимость для профессионала. Взаимосвязь общей культуры обучающихся и их образа жизни. Современное состояние здоровья молодежи. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Двигательная активность.

Влияние экологических факторов на здоровье человека. О вреде и профилактике курения, алкоголизма, наркомании. Влияние наследственных заболеваний в формировании здорового образа жизни. Рациональное питание и профессия. Режим в трудовой и учебной деятельности. Активный отдых. Вводная и производственная гимнастика. Гигиенические средства оздоровления и управления работоспособностью: закаливание, личная гигиена, гидропроцедуры, бани, массаж. Материнство и здоровье. Профилактика профессиональных заболеваний средствами и методами физического воспитания.

2. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями

Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий, их формы и содержание.

Организация занятий физическими упражнениями различной направленности. Особенности самостоятельных занятий для юношей и девушек. Основные принципы построения самостоятельных занятий и их гигиена. Коррекция фигуры. Основные признаки утомления. Факторы регуляции нагрузки. Тесты для определения оптимальной индивидуальной нагрузки. Сенситивность в развитии профилирующих двигательных качеств.

3. Самоконтроль, его основные методы, показатели и критерии оценки

Использование методов стандартов, антропометрических индексов, номограмм, функциональных проб, упражнений-тестов для оценки физического развития, телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности. Коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями и спортом по результатам показателей контроля.

4. Психофизиологические основы учебного и производственного труда.

Средства физической культуры в регулировании работоспособности

Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Психофизиологическая характеристика будущей производственной деятельности и учебного труда студентов профессиональных образовательных организаций. Динамика работоспособности в учебном году и факторы, ее определяющие. Основные причины изменения общего состояния студентов в период экзаменационной сессии. Критерии нервно-эмоционального, психического и психофизического утомления. Методы повышения эффективности производственного и учебного труда. Значение мышечной релаксации.

Аутотренинг и его использование для повышения работоспособности.

5. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста

Личная и социально-экономическая необходимость специальной адаптивной и психофизической подготовки к труду. Оздоровительные и профилированные методы физического воспитания при занятиях различными видами двигательной активности. Профилактика профессиональных

заболеваний средствами и методами физического воспитания. Тестирование состояния здоровья, двигательных качеств, психофизиологических функций, к которым профессия (специальность) предъявляет повышенные требования.

Практическая часть

Учебно-методические занятия

1. Простейшие методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применение средств физической культуры для их направленной коррекции. Использование методов самоконтроля, стандартов, индексов.

2. Методика составления и проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической и профессиональной направленности. Методика активного отдыха в ходе профессиональной деятельности по избранному направлению.

3. Массаж и самомассаж при физическом и умственном утомлении.

4. Физические упражнения для профилактики и коррекции нарушения опорно-двигательного аппарата. Профилактика профессиональных заболеваний средствами и методами физического воспитания. Физические упражнения для коррекции зрения.

5. Составление и проведение комплексов утренней, вводной и производственной гимнастики с учетом направления будущей профессиональной деятельности студентов.

6. Методика определения профессионально значимых психофизиологических и двигательных качеств на основе профиограммы специалиста. Спортограмма и профиограмма.

7. Самооценка и анализ выполнения обязательных тестов состояния здоровья и общефизической подготовки. Методика самоконтроля за уровнем развития профессионально значимых качеств и свойств личности.

8. Ведение личного дневника самоконтроля (индивидуальной карты здоровья). Определение уровня здоровья (по Э.Н. Вайнеру).

9. Индивидуальная оздоровительная программа двигательной активности с учетом профессиональной направленности.

Учебно-тренировочные занятия

При проведении учебно-тренировочных занятий преподаватель определяет оптимальный объем физической нагрузки, опираясь на данные о состоянии здоровья студентов, дает индивидуальные рекомендации для самостоятельных занятий тем или иным видом спорта.

1. Легкая атлетика. Кроссовая подготовка

Решает задачи поддержки и укрепления здоровья. Способствует развитию выносливости, быстроты, скоростно-силовых качеств, упорства, трудолюбия, внимания, восприятия, мышления.

Кроссовая подготовка: высокий и низкий старт, стартовый разгон, финиширование; бег 100 м, эстафетный бег 4 '100 м, 4'00 м; бег по прямой с различной скоростью, равномерный бег на дистанцию 2 000 м (девушки) и 3 000 м (юноши), прыжки в длину с разбега способом «согнув ноги»; прыжки в высоту способами: «прогнувшись», перешагивания, «ножницы», перекидной; метание гранаты весом 500 г (девушки) и 700 г (юноши); толкание ядра.

2. Лыжная подготовка

Решает оздоровительные задачи, задачи активного отдыха. Увеличивает резервные возможности сердечно-сосудистой и дыхательной систем, повышает защитные функции организма. Совершенствует силовую выносливость, координацию движений. Воспитывает смелость, выдержку, упорство в достижении цели.

Переход с одновременных лыжных ходов на попеременные. Преодоление подъемов

и препятствий. Переход с хода на ход в зависимости от условий дистанции и состояния лыжни. Элементы тактики лыжных гонок: распределение сил, лидирование, обгон, финиширование и др. Прохождение дистанции до 3 км (девушки) и 5 км (юноши). Основные элементы тактики в лыжных гонках. Правила соревнований. Техника безопасности при занятиях лыжным спортом. Первая помощь при травмах и обморожениях.

3. Гимнастика

Решает оздоровительные и профилактические задачи. Развивает силу, выносливость, координацию, гибкость, равновесие, сенсоторику. Совершенствует память, внимание, целеустремленность, мышление.

Общеразвивающие упражнения, упражнения в паре с партнером, упражнения с гантелями, набивными мячами, упражнения с мячом, обручем (девушки). Упражнения для профилактики профессиональных заболеваний (упражнения в чередовании напряжения с расслаблением, упражнения для коррекции нарушений осанки, упражнения на внимание, висы и упоры, упражнения у гимнастической стенки). Упражнения для коррекции зрения. Комплексы упражнений вводной и производственной гимнастики.

4. Спортивные игры

Проведение спортивных игр способствует совершенствованию профессиональной двигательной подготовленности, укреплению здоровья, в том числе развитию координационных способностей, ориентации в пространстве, скорости реакции; дифференцировке пространственных, временных и силовых параметров движения, формированию двигательной активности, силовой и скоростной выносливости; совершенствованию взрывной силы; развитию таких личностных качеств, как восприятие, внимание, память, воображение, согласованность групповых взаимодействий, быстрое принятие решений; воспитанию волевых качеств, инициативности и самостоятельности.

Волейбол

Исходное положение (стойки), перемещения, передача, подача, нападающий удар, прием мяча снизу двумя руками, прием мяча одной рукой с последующим падением и перекатом в сторону, на бедро и спину, прием мяча одной рукой в падении вперед с последующим скольжением на груди—животе, блокирование, тактика нападения, тактика защиты. Правила игры. Техника безопасности игры. Игра по упрощенным правилам волейбола. Игра по правилам.

Баскетбол

Ловля и передача мяча, ведение, броски мяча в корзину (с места, в движении, прыжком), вырывание и выбивание (приемы овладения мячом), прием техники защита — перехват, приемы, применяемые против броска, накрывание, тактика нападения, тактика защиты. Правила игры. Техника безопасности игры. Игра по упрощенным правилам баскетбола. Игра по правилам.

Ручной мяч

Передача и ловля мяча в тройках, передача и ловля мяча с откосом от площадки, бросок мяча из опорного положения с сопротивлением защитнику, перехваты мяча, выбивание или отбор мяча, тактика игры, скрестное перемещение, подстраховка защитника, нападение, контратака.

5. Плавание

Занятия позволяют учащимся повышать потенциальные возможности дыхательной и сердечно-сосудистой систем. В процессе занятий совершенствуются основные двигательные качества: сила, выносливость, быстрота (сухой бассейн).

Упражнения по совершенствованию техники движений рук, ног, туловища, плавание в полной координации.

Специальные подготовительные, общеразвивающие и подводящие упражнения на суше. Правила плавания в открытом водоеме. Доврачебная помощь пострадавшему. Техника безопасности при занятиях плаванием в открытых водоемах и в бассейне.

Самоконтроль при занятиях плаванием.

6. Ритмическая гимнастика

Занятия способствуют совершенствованию координационных способностей, выносливости, ловкости, гибкости, коррекции фигуры. Оказывают оздоровительное влияние на сердечно-сосудистую, дыхательную, нервно-мышечную системы. Использование музыкального сопровождения совершенствует чувство ритма.

Индивидуально подобранные композиции из упражнений, выполняемых с разной амплитудой, траекторией, ритмом, темпом, пространственной точностью. Комплекс упражнений с профессиональной направленностью из 26—30 движений.

Атлетическая гимнастика, работа на тренажерах

Решает задачи коррекции фигуры, дифференцировки силовых характеристик движений, совершенствует регуляцию мышечного тонуса. Воспитывает абсолютную и относительную силу избранных групп мышц.

Круговой метод тренировки для развития силы основных мышечных групп с эспандерами, амортизаторами из резины, гантелями. Техника безопасности занятий.

Дыхательная гимнастика

Упражнения дыхательной гимнастики могут быть использованы в качестве профилактического средства физического воспитания.

Дыхательная гимнастика используется для повышения основных функциональных систем: дыхательной и сердечно-сосудистой. Позволяет увеличивать жизненную емкость легких. Классические методы дыхания при

выполнении движений. Дыхательные упражнения йогов. Современные методики дыхательной гимнастики (Лобановой-Поповой, Стрельниковой, Бутейко).

Спортивная аэробика

Занятия спортивной аэробикой совершенствуют чувство темпа, ритма, координацию движений, гибкость, силу, выносливость.

Комбинация из спортивно-гимнастических и акробатических элементов. Обязательные элементы: подскоки, амплитудные махи ногами, упражнения для мышц живота, отжимание в упоре лежа (четырёхкратное непрерывное исполнение). Дополнительные элементы: кувырки вперед и назад, падение в упор лежа, перевороты вперед, назад, в сторону, подъем разгибом с лопаток, шпагаты, сальто.

Техника безопасности при занятии спортивной аэробикой.

При заинтересованности обучающихся, наличии соответствующих условий и специалиста в образовательном учреждении могут проводиться также занятия по гидроаэробике, стретчинговой гимнастике, гимнастической методике хатха-йоги, ушу, а также динамические комплексы упражнений, пауэрлифтинг, армрестлинг, бейсбол.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Основная литература для студентов:

1. Физическая культура Н. В. Решетников, Ю. Л. Кислицын, Р.Л.Палтиевич, Г. И. Погадаев. Москва, Академия 2018 г.
2. Физическая культура (базовый уровень) Погадаев Г.И. Издательство "Дрофа", 2018

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	288
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
в том числе:	
лабораторные работы - <i>не предусмотрено</i>	
практические занятия	140
контрольные работы – <i>не предусмотрено</i>	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	144
в том числе:	
1. Внеаудиторная самостоятельная работа организуется в форме занятий в секциях по видам спорта, группах ОФП, не менее 2 часов в неделю. Проверка эффективности данного вида самостоятельной работы организуется в виде анализа результатов выступления на соревнованиях или сравнительных данных начального и конечного тестирования, демонстрирующих прирост в уровне развития физических качеств.	
<i>Итоговая аттестация в форме зачёта в 1,2,3,4 семестрах</i>	

Тематический план и содержание учебной дисциплины ДО.01.06 «Физическая культура»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	
<p align="center">Раздел 1. * Научно-методические основы формирования физической культуры личности</p>			
<p align="center">Тема 1.1. ** Общекультурное и социальное значение физической культуры. Здоровый образ жизни.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Физическая культура и спорт как социальные явления, как явления культуры. Физическая культура личности человека, физическое развитие, физическое воспитание, физическая подготовка и подготовленность, самовоспитание. Сущность и ценности физической культуры. Влияние занятий физическими упражнениями на достижение человеком жизненного успеха. Дисциплина «Физическая культура» в системе среднего профессионального образования.</p> <p>Социально-биологические основы физической культуры. Характеристика изменений, происходящих в организме человека под воздействием выполнения физических упражнений, в процессе регулярных занятий. Эффекты физических упражнений. Нагрузка и отдых в процессе выполнения упражнений. Характеристика некоторых состояний организма: разминка, вращивание, утомление, восстановление. Влияние занятий физическими упражнениями на функциональные возможности человека, умственную и физическую работоспособность, адаптационные возможности человека.</p> <p>Основы здорового образа и стиля жизни. Здоровье человека как ценность и как фактор достижения жизненного успеха. Совокупность факторов, определяющих состояние здоровья. Роль регулярных занятий физическими упражнениями в формировании и поддержании здоровья. Компоненты здорового образа жизни. Роль и место физической культуры и спорта в формировании здорового образа и стиля жизни. Двигательная активность человека, её влияние на основные органы и системы организма. Норма двигательной активности, гиподинамия и гипокинезия. Оценка двигательной активности человека и формирование оптимальной двигательной активности в зависимости от образа жизни человека. Формы занятий физическими упражнениями в режиме дня и их влияние на здоровье. Коррекция индивидуальных нарушений здоровья, в том числе, возникающих в процессе профессиональной деятельности, средствами физического воспитания. Пропорции тела, коррекция массы тела средствами физического воспитания.</p>		<i>репродуктивный</i>
	<p>Практические занятия</p>	4	

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение комплексов дыхательных упражнений. 2. Выполнение комплексов утренней гимнастики. 3. Выполнение комплексов упражнений для глаз. 4. Выполнение комплексов упражнений по формированию осанки. 5. Выполнение комплексов упражнений для снижения массы тела. 6. Выполнение комплексов упражнений для наращивания массы тела. 7. Выполнение комплексов упражнений по профилактике плоскостопия. 8. Выполнение комплексов упражнений при сутулости, нарушением осанки в грудном и поясничном отделах, упражнений для укрепления мышечного корсета, для укрепления мышц брюшного пресса. 9. Проведение студентами самостоятельно подготовленных комплексов упражнений, направленных на укрепление здоровья и профилактику нарушений работы органов и систем организма. 		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение комплексов утренней гигиенической гимнастики. 2. Соблюдение оптимальных режимов суточной двигательной активности на основе выполнения физических упражнений. 	4	
Раздел 2. Учебно-практические основы формирования физической культуры личности		284	
Тема 2.1. Общая физическая подготовка	Содержание учебного материала	-	<i>ознакомительный</i>
	<p>Теоретические сведения. Физические качества и способности человека и основы методики их воспитания. Средства, методы, принципы воспитания быстроты, силы, выносливости, гибкости, координационных способностей. Возрастная динамика развития физических качеств и способностей. Взаимосвязь в развитии физических качеств и возможности направленного воспитания отдельных качеств. Особенности физической и функциональной подготовленности.</p> <p>Двигательные действия. Построения, перестроения, различные виды ходьбы, комплексы общеразвивающих упражнений, в том числе, в парах, с предметами. Подвижные игры.</p>		
	<p>Практические занятия.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение построений, перестроений, различных видов ходьбы, беговых и прыжковых упражнений, комплексов общеразвивающих упражнений, в том числе, в парах, с предметами. 		

	2. Подвижные игры различной интенсивности.		
	Самостоятельная работа обучающихся. 1. Выполнение различных комплексов физических упражнений в процессе самостоятельных занятий.	-	
Тема 2.2. Лёгкая атлетика.	Содержание учебного материала		
	Техника бега на короткие, средние и длинные дистанции, бега по прямой и виражу, на стадионе и пересечённой местности, Эстафетный бег. Техника спортивной ходьбы. Прыжки в длину.		<i>продуктивный</i>
	Практические занятия по лёгкой атлетике. 1. На каждом занятии планируется решение задачи по разучиванию, закреплению и совершенствованию техники двигательных действий. 2. На каждом занятии планируется сообщение теоретических сведений, предусмотренных настоящей программой. 3. На каждом занятии планируется решение задач по сопряжённому воспитанию двигательных качеств и способностей: -воспитание быстроты в процессе занятий лёгкой атлетикой. -воспитание скоростно-силовых качеств в процессе занятий лёгкой атлетикой. -воспитание выносливости в процессе занятий лёгкой атлетикой. -воспитание координации движений в процессе занятий лёгкой атлетикой.	34	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Закрепление и совершенствование техники изучаемых двигательных действий в процессе самостоятельных занятий.	34	
Тема 2.3. * Спортивные игры.	Содержание учебного материала		
	Волейбол. Стойки в волейболе. Перемещение по площадке. Поддача мяча: нижняя прямая, нижняя боковая, верхняя прямая, верхняя боковая. Приём мяча. Передачи мяча. Нападающие удары. Блокирование нападающего удара. Страховка у сетки. Расстановка игроков. Тактика игры в защите, в нападении. Индивидуальные действия игроков с мячом, без мяча. Групповые и командные действия игроков. Взаимодействие игроков. Учебная игра. Организация игр и судейство в волейболе. Бадминтон. Способы хватки ракетки, игровые стойки, передвижения по площадке, жонглирование воланом. Удары: сверху правой и левой сторонами ракетки, удары снизу и сбоку слева и справа, подрезкой справа и слева. Поддачи в бадминтоне: снизу и сбоку. Приёма волана. Тактика игры в бадминтон. Особенности тактических действий спортсменов, выступающих в одиночном и парном разряде.		<i>продуктивный</i>

	<p>Защитные, контратакующие и нападающие тактические действия. Тактика парных встреч: подачи, передвижения, взаимодействие игроков. Двусторонняя игра. Организация игр и судейство в бадминтоне.</p> <p>Настольный теннис. Стойки игрока. Способы держания ракетки: горизонтальная хватка, вертикальная хватка. Передвижения: бесшажные, шаги, прыжки, рывки. Технические приёмы: подача, подрезка, срезка, накат, поставка, топ-спин, топс-удар, сеча. Тактика игры, стили игры. Тактические комбинации. Тактика одиночной и парной игры. Двусторонняя игра.</p> <p>Организация игр и судейство в настольном теннисе.</p> <p>Баскетбол. Перемещения по площадке. Ведение мяча. Передачи мяча: двумя руками от груди, с отскоком от пола, одной рукой от плеча, снизу, сбоку. Ловля мяча: двумя руками на уровне груди, «высокого мяча», с отскоком от пола. Броски мяча по кольцу с места, в движении.</p> <p>Организация игр и судейство в баскетболе.</p>		
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. На каждом занятии планируется решение задачи по разучиванию, закреплению и совершенствованию техники двигательных действий, технико-тактических приёмов игры. 2. На каждом занятии планируется сообщение теоретических сведений, предусмотренных настоящей программой. 3. На каждом занятии планируется решение задач по сопряжённому воспитанию двигательных качеств и способностей: <ul style="list-style-type: none"> -воспитание быстроты в процессе занятий спортивными играми. -воспитание скоростно-силовых качеств в процессе занятий спортивными играми. -воспитание выносливости в процессе занятий спортивными играми. -воспитание координации движений в процессе занятий спортивными играми. 4. В зависимости от задач занятия проводятся тренировочные игры, двусторонние игры на счёт. 5. После изучения техники отдельного элемента проводится выполнение контрольных нормативов по элементам техники спортивных игр, технико-тактических приёмов игры. 6. В процессе занятий по спортивным играм каждым студентом проводится самостоятельная разработка и проведение занятия или фрагмента занятия по изучаемым спортивным играм. 7. Обязательным элементом является изучение организации игр и судейство. 	48	

	Самостоятельная работа обучающихся. 1. Совершенствование техники и тактики спортивных игр в процессе самостоятельных занятий.	48	
Тема 2.4. *** Гимнастика Аэробика (девушки)	Содержание учебного материала		
	Основные виды перемещений. Базовые шаги, движения руками, базовые шаги с движениями руками Техника выполнения движений в фитбол-аэробике: общая характеристика фитбол-аэробики, исходные положения, упражнения различной направленности. Техника выполнения движений в шейпинге: общая характеристика шейпинга, основные средства, виды упражнений. Техника выполнения движений в пилатесе: общая характеристика пилатеса, виды упражнений. Техника выполнения движений в стретчинг-аэробике: общая характеристика стретчинга, положение тела, различные позы, сокращение мышц, дыхание. Соединения и комбинации: линейной прогрессии, от "головы" к "хвосту", "зиг-заг", "сложения", "блок-метод". Методы регулирования нагрузки в ходе занятий аэробикой. Специальные комплексы развития гибкости и их использование в процессе физкультурных занятий.	22	<i>продуктивный</i>
	Практические занятия. 1. На каждом занятии планируется решение задачи по разучиванию, закреплению и совершенствованию техники выполнения отдельных элементов и их комбинаций 2. На каждом занятии планируется сообщение теоретических сведений, предусмотренных настоящей программой. 3. На каждом занятии планируется решение задач по сопряжённому воспитанию двигательных качеств и способностей: -воспитание выносливости в процессе занятий избранными видами аэробики. -воспитание координации движений в процессе занятий. 4. На каждом занятии выполняется разученная комбинация аэробики различной интенсивности, продолжительности, преимущественной направленности. 5. Каждым студентом обязательно проводится самостоятельная разработка содержания и проведение занятия или фрагмента занятия по изучаемому виду (видам) аэробики.		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение изучаемых двигательных действий, связок, комбинаций, комплексов в процессе самостоятельных занятий.	22	
	Содержание учебного материала		

Тема 2.4. *** Атлетическая гимнастика (юноши) <i>(одна из двух тем)</i>	<p>Особенности составления комплексов атлетической гимнастики в зависимости от решаемых задач.</p> <p>Особенности использования атлетической гимнастики как средства физической подготовки к службе в армии.</p> <p>Упражнения на блочных тренажёрах для развития основных мышечных группы.</p> <p>Упражнения со свободными весами: гантелями, штангами, бодибарами.</p> <p>Упражнения с собственным весом. Техника выполнения упражнений. Методы регулирования нагрузки: изменение веса, исходного положения упражнения, количества повторений.</p> <p>Комплексы упражнений для акцентированного развития определённых мышечных групп. Круговая тренировка. Акцентированное развитие гибкости в процессе занятий атлетической гимнастикой на основе включения специальных упражнений и их сочетаний</p>		<i>продуктивный</i>
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. На каждом занятии планируется решение задачи по разучиванию, закреплению и совершенствованию основных элементов техники выполнения упражнений на тренажёрах, с отягощениями. 2. На каждом занятии планируется сообщение теоретических сведений, предусмотренных настоящей программой. 3. На каждом занятии планируется решение задач по сопряжённому воспитанию двигательных качеств и способностей через выполнение комплексов атлетической гимнастики с направленным влиянием на развитие определённых мышечных групп: <ul style="list-style-type: none"> -воспитание силовых способностей в ходе занятий атлетической гимнастикой; - воспитание силовой выносливости в процессе занятий атлетической гимнастикой; - воспитание скоростно-силовых способностей в процессе занятий атлетической гимнастикой; - воспитание гибкости через включение специальных комплексов упражнений. 4. Каждым студентом обязательно проводится самостоятельная разработка содержания и проведение занятия или фрагмента занятия по изучаемому виду (видам) аэробики. 	(22)	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение изучаемых двигательных действий, их комбинаций в процессе самостоятельных занятий. 	22	
Тема 2.5. Лыжная подготовка	Содержание учебного материала		

	<p>Лыжная подготовка (В случае отсутствия снега может быть заменена кроссовой подготовкой. В случае отсутствия условий может быть заменена конькобежной подготовкой (обучением катанию на коньках)).</p> <p>Одновременные бесшажный, одношажный, двухшажный классический ход и попеременные лыжные ходы. Полуконьковый и коньковый ход. Передвижение по пересечённой местности. Повороты, торможения, прохождение спусков, подъемов и неровностей в лыжном спорте. Прыжки на лыжах с малого трамплина. Прохождение дистанций до 5 км (девушки), до 10 км (юноши).</p> <p>Бег по стадиону. Бег по пересечённой местности до 3 км.</p>	28	продуктивный
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. На каждом занятии планируется решение задачи по разучиванию, закреплению и совершенствованию основных элементов техники изучаемого вида спорта. 2. На каждом занятии планируется сообщение теоретических сведений, предусмотренных настоящей программой. 3. На каждом занятии планируется решение задач по сопряжённому воспитанию двигательных качеств и способностей на основе использования средств изучаемого вида спорта: <ul style="list-style-type: none"> - воспитание выносливости в процессе занятий изучаемым видом спорта; - воспитание координации движений в процессе занятий изучаемым видом спорта; - воспитание скоростно-силовых способностей в процессе занятий изучаемым видом спорта; - воспитание гибкости в процессе занятий изучаемым видом спорта. 4. Каждым студентом обязательно проводится самостоятельная разработка содержания и проведение занятия или фрагмента занятия по изучаемому виду спорта. 		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Катание на лыжах/коньках в свободное время. 	28	
Тема 2.6 Плавание.	<p>Техника безопасности. Правила поведения в бассейне и на открытой воде. Стили плавания (кроль, брасс). Техника транспортировки утопающего. В отсутствии возможности плавания в бассейне или на открытой воде, заменить комплексом «сухое плавание».</p>	8	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие физических качеств в процессе индивидуальных занятий физическими упражнениями. 	8	
Всего:		288	

* Не предусмотрены отдельные аудиторные часы. Выполняется на каждом учебном занятии.

**** Одна из тем по выбору

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИПЕЦКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМ. К.Н.ИГУМНОВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД.01.07 ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

программы подготовки специалистов среднего звена

специальность 52.02.04. Актёрское искусство (по виду)
Актер драматического театра и кино

(углубленная подготовка)

г. Липецк, 2023 г.

РАССМОТРЕНО

методической комиссией
общеобразовательных дисциплин
председатель _____

Т.И. Коробейникова

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
по учебной работе

А.В. Евсеева

Рабочая программа учебной дисциплины по ОД.01.07 Основы безопасности жизнедеятельности разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1359 от 27.10.2014, зарегистрированного Министерством юстиции (регистрационный № 35016 от 01.12.2014 г.) по специальности **52.02.04 Актёрское искусство (по виду) Актер драматического театра и кино** по программе углубленной подготовки.

Организация-разработчик: ГОБПОУ «Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова»

Разработчик:

Тупикина А.А., преподаватель ГОБПОУ «ЛОКИ им. К.Н. Игумнова»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
19.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
20.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
21.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	16

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.01.07 ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Освоение ОД.01.07 Основы безопасности жизнедеятельности направлено на достижение обучающимися личностных, предметных и метапредметных результатов освоения образовательной программы.

Личностные результаты:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Личностные результаты в сфере отношений, обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

– ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

– готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания, и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

– готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

– принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

– неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений, обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

– российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

– уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной,

гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

– формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

– воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений, обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

– гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

– признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав, и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

– готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

– приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

– готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений, обучающихся с окружающими людьми:

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими

людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

– способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

– формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений, обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

– эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

– ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

– положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

– уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

– осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

– готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

– потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

– готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

– физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты отражают:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты:

1) сформированность представлений о культуре безопасности жизнедеятельности, в том числе о культуре экологической безопасности как о жизненно важной социально-нравственной позиции личности, а также как о средстве, повышающем защищенность личности, общества и государства от внешних и внутренних угроз, включая отрицательное влияние человеческого фактора;

2) знание основ государственной системы, российского законодательства, направленных на защиту населения от внешних и внутренних угроз;

3) сформированность представлений о необходимости отрицания экстремизма, терроризма, других действий противоправного характера, а также асоциального поведения;

4) сформированность представлений о здоровом образе жизни как о средстве обеспечения духовного, физического и социального благополучия личности;

5) знание распространенных опасных и чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера;

6) знание факторов, пагубно влияющих на здоровье человека, исключение из своей жизни вредных привычек (курения, пьянства и т. д.);

7) знание основных мер защиты (в том числе в области гражданской обороны) и правил поведения в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций;

8) умение предвидеть возникновение опасных и чрезвычайных ситуаций по характерным для них признакам, а также использовать различные информационные источники;

9) умение применять полученные знания в области безопасности на практике, проектировать модели личного безопасного поведения в повседневной жизни и в различных опасных и чрезвычайных ситуациях;

10) владение основами медицинских знаний и оказания первой помощи пострадавшим при неотложных состояниях (при травмах, отравлениях и различных видах поражений), включая знания об основных инфекционных заболеваниях и их профилактике.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;

действовать в чрезвычайных ситуациях;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты;

оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим;

владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;

знать:

о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;

о здоровье и здоровом образе жизни;

о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций;

предназначение, структуру, задачи гражданской обороны.

В процессе изучения ОД.01.07 Основы безопасности жизнедеятельности у студентов формируются следующие общие компетенции (далее ОК):

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В результате изучения ОД.01.07 Основы безопасности жизнедеятельности студент **научится:**

Основы комплексной безопасности

• Комментировать назначение основных нормативных правовых актов, определяющих правила и безопасность дорожного движения;

• использовать основные нормативные правовые акты в области безопасности дорожного движения для изучения и реализации своих прав и определения ответственности;

• оперировать основными понятиями в области безопасности дорожного движения;

• объяснять назначение предметов экипировки для обеспечения безопасности при управлении двухколесным транспортным средством;

• действовать согласно указанию на дорожных знаках;

• пользоваться официальными источниками для получения информации в области безопасности дорожного движения;

• прогнозировать и оценивать последствия своего поведения в качестве пешехода, пассажира или водителя транспортного средства в различных дорожных ситуациях для сохранения жизни и здоровья (своих и окружающих людей);

• составлять модели личного безопасного поведения в повседневной жизнедеятельности и в опасных и чрезвычайных ситуациях на дороге (в части, касающейся пешеходов, пассажиров и водителей транспортных средств);

• распознавать наиболее неблагоприятные территории в районе проживания;

• описывать факторы экориска, объяснять, как снизить последствия их воздействия;

• определять, какие средства индивидуальной защиты необходимо использовать в зависимости от поражающего фактора при ухудшении экологической обстановки;

• соблюдать правила безопасности в увлечениях, не противоречащих законодательству РФ;

- распознавать опасности, возникающие в различных ситуациях на транспорте, и действовать согласно обозначению на знаках безопасности и в соответствии с сигнальной разметкой;
- использовать нормативные правовые акты для определения ответственности за асоциальное поведение на транспорте;
- пользоваться официальными источниками для получения информации о правилах и рекомендациях по обеспечению безопасности на транспорте;
- прогнозировать и оценивать последствия своего поведения на транспорте;
- составлять модель личного безопасного поведения в повседневной жизнедеятельности и в опасных и чрезвычайных ситуациях на транспорте.

Защита населения Российской Федерации от опасных и чрезвычайных ситуаций

- Комментировать назначение основных нормативных правовых актов в области защиты населения и территорий от опасных и чрезвычайных ситуаций;
- использовать основные нормативные правовые акты в области защиты населения и территорий от опасных и чрезвычайных ситуаций для изучения и реализации своих прав и определения ответственности; оперировать основными понятиями в области защиты населения и территорий от опасных и чрезвычайных ситуаций;
- раскрывать составляющие государственной системы, направленной на защиту населения от опасных и чрезвычайных ситуаций;
- приводить примеры основных направлений деятельности государственных служб по защите населения и территорий от опасных и чрезвычайных ситуаций: прогноз, мониторинг, оповещение, защита, эвакуация, аварийно-спасательные работы, обучение населения;
- приводить примеры потенциальных опасностей природного, техногенного и социального характера, характерных для региона проживания, и опасностей, и чрезвычайных ситуаций, возникающих при ведении военных действий или вследствие этих действий;
- объяснять причины их возникновения, характеристики, поражающие факторы, особенности и последствия;
- использовать средства индивидуальной, коллективной защиты и приборы индивидуального дозиметрического контроля;
- действовать согласно обозначению на знаках безопасности и плане эвакуации;
- вызывать в случае необходимости службы экстренной помощи;
- прогнозировать и оценивать свои действия в области обеспечения личной безопасности в опасных и чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени;
- пользоваться официальными источниками для получения информации о защите населения от опасных и чрезвычайных ситуаций в мирное и военное время;

- составлять модель личного безопасного поведения в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени.

Основы здорового образа жизни

- Комментировать назначение основных нормативных правовых актов в области здорового образа жизни;

- использовать основные нормативные правовые акты в области здорового образа жизни для изучения и реализации своих прав;

- оперировать основными понятиями в области здорового образа жизни;

- описывать факторы здорового образа жизни;

- объяснять преимущества здорового образа жизни;

- объяснять значение здорового образа жизни для благополучия общества и государства;

- описывать основные факторы и привычки, пагубно влияющие на здоровье человека;

- раскрывать сущность репродуктивного здоровья;

- распознавать факторы, положительно и отрицательно влияющие на репродуктивное здоровье;

- пользоваться официальными источниками для получения информации о здоровье, здоровом образе жизни, сохранении и укреплении репродуктивного здоровья.

Основы медицинских знаний и оказание первой помощи

- Комментировать назначение основных нормативных правовых актов в области оказания первой помощи;

- использовать основные нормативные правовые акты в области оказания первой помощи для изучения и реализации своих прав, определения ответственности;

- оперировать основными понятиями в области оказания первой помощи;

- отличать первую помощь от медицинской помощи;

- распознавать состояния, при которых оказывается первая помощь, и определять мероприятия по ее оказанию;

- оказывать первую помощь при неотложных состояниях;

- вызывать в случае необходимости службы экстренной помощи;

- выполнять переноску (транспортировку) пострадавших различными способами с использованием подручных средств и средств промышленного изготовления;

- действовать согласно указанию на знаках безопасности медицинского и санитарного назначения;

- составлять модель личного безопасного поведения при оказании первой помощи пострадавшему;

- комментировать назначение основных нормативных правовых актов в сфере санитарно-эпидемиологическом благополучия населения;

- использовать основные нормативные правовые акты в сфере санитарно-эпидемиологического благополучия населения для изучения и реализации своих прав и определения ответственности;
- оперировать понятием «инфекционные болезни» для определения отличия инфекционных заболеваний от неинфекционных заболеваний и особо опасных инфекционных заболеваний;
- классифицировать основные инфекционные болезни;
- определять меры, направленные на предупреждение возникновения и распространения инфекционных заболеваний;
- действовать в порядке и по правилам поведения в случае возникновения эпидемиологического или бактериологического очага.

Студент получит возможность научиться:

Основы комплексной безопасности

- *Объяснять, как экологическая безопасность связана с национальной безопасностью и влияет на нее.*

Защита населения Российской Федерации от опасных и чрезвычайных ситуаций

- *Устанавливать и использовать мобильные приложения служб, обеспечивающих защиту населения от опасных и чрезвычайных ситуаций, для обеспечения личной безопасности.*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Обеспечение личной безопасности и сохранение здоровья

Здоровье и здоровый образ жизни. Общие понятия о здоровье. Здоровый образ жизни как необходимое условие сохранения и укрепления здоровья человека и общества.

Факторы, способствующие укреплению здоровья. Двигательная активность и закаливание организма. Занятия физической культурой. Психологическая уравновешенность и ее значение для здоровья. Режим дня, труда и отдыха. Рациональное питание и его значение для здоровья. Влияние двигательной активности на здоровье человека. Закаливание и его влияние на здоровье. Правила личной гигиены и здоровье человека.

Влияние неблагоприятной окружающей среды на здоровье человека. Основные источники загрязнения окружающей среды. Техносфера как источник негативных факторов.

Вредные привычки (употребление алкоголя, курение, употребление наркотиков) и их профилактика. Алкоголь и его влияние на здоровье человека, социальные последствия употребления алкоголя, снижение умственной и физической работоспособности. Курение и его влияние на состояние здоровья. Табачный дым и его составные части. Влияние курения на нервную систему, сердечно-сосудистую систему. Пассивное курение и его влияние на здоровье. Наркотики, наркомания и токсикомания, общие понятия и определения. Социальные последствия пристрастия к наркотикам. Профилактика наркомании.

Правила и безопасность дорожного движения. Модели поведения пешеходов, велосипедистов, пассажиров и водителей транспортных средств при организации дорожного движения.

Репродуктивное здоровье как составляющая часть здоровья человека и общества. Социальная роль женщины в современном обществе. Репродуктивное здоровье женщины и факторы, влияющие на него. Здоровый образ жизни — необходимое условие сохранности репродуктивного здоровья.

Правовые основы взаимоотношения полов. Брак и семья. Культура брачных отношений. Основные функции семьи. Основы семейного права в Российской Федерации. Права и обязанности родителей.

Государственная система обеспечения безопасности населения

Общие понятия и классификация чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.

Характеристика чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера, наиболее вероятных для данной местности и района проживания. Правила поведения в условиях чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера. Отработка правил поведения при получении сигнала о чрезвычайной ситуации согласно плану образовательного учреждения (укрытие в защитных сооружениях, эвакуация и др.).

Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС), история ее создания, предназначение, структура, задачи, решаемые для защиты населения от чрезвычайных ситуаций.

Гражданская оборона — составная часть обороноспособности страны. Основные понятия и определения, задачи гражданской обороны. Структура и органы управления гражданской обороной. Мониторинг и прогнозирование чрезвычайных ситуаций.

Современные средства поражения и их поражающие факторы. Мероприятия по защите населения. Оповещение и информирование населения об опасностях, возникающих в чрезвычайных ситуациях военного и мирного времени. Эвакуация населения в условиях чрезвычайных ситуаций.

Организация инженерной защиты населения от поражающих факторов чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени. Инженерная защита, виды защитных сооружений. Основное предназначение защитных сооружений гражданской обороны. Правила поведения в защитных сооружениях.

Аварийно-спасательные и другие неотложные работы, проводимые в зонах чрезвычайных ситуаций. Организация и основное содержание аварийно-спасательных работ. Санитарная обработка людей после их пребывания в зонах заражения.

Обучение населения защите от чрезвычайных ситуаций. Основные направления деятельности государственных организаций и ведомств Российской Федерации по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций: прогноз, мониторинг, оповещение, защита, эвакуация, аварийно-

спасательные работы, обучение населения. Организация гражданской обороны в образовательном учреждении, ее предназначение.

Правила безопасного поведения при угрозе террористического акта, захвате в качестве заложника. Меры безопасности для населения, оказавшегося на территории военных действий.

Государственные службы по охране здоровья и безопасности граждан. МЧС России — федеральный орган управления в области защиты населения от чрезвычайных ситуаций. Полиция Российской Федерации — система государственных органов исполнительной власти в области защиты здоровья, прав, свободы и собственности граждан от противоправных посягательств. Служба скорой медицинской помощи. Федеральная служба по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека (Роспотребнадзор России). Другие государственные службы в области безопасности. Правовые основы организации защиты населения Российской Федерации от чрезвычайных ситуаций мирного времени.

Основы медицинских знаний и здорового образа жизни

Понятие первой помощи. Перечень состояний, при которых оказывается первая помощь. Признаки жизни. Общие правила оказания первой помощи. Федеральный закон «Об основах охраны здоровья граждан Российской Федерации».

Понятие травм и их виды. Правила первой помощи при ранениях. Правила наложения повязок различных типов. Первая помощь при травмах различных областей тела. Первая помощь при проникающих ранениях грудной и брюшной полости, черепа. Первая помощь при сотрясениях и ушибах головного мозга. Первая помощь при переломах. Первая помощь при электротравмах и повреждении молнией.

Первая помощь при синдроме длительного сдавливания. Понятие травматического токсикоза. Местные и общие признаки травматического токсикоза. Основные периоды развития травматического токсикоза.

Понятие и виды кровотечений. Первая помощь при наружных кровотечениях. Первая помощь при капиллярном кровотечении. Первая помощь при артериальном кровотечении. Правила наложения жгута и закрутки. Первая помощь при венозном кровотечении. Смешанное кровотечение. Основные признаки внутреннего кровотечения.

Первая помощь при ожогах. Понятие, основные виды и степени ожогов. Первая помощь при термических ожогах. Первая помощь при химических ожогах. Первая помощь при воздействии высоких температур. Последствия воздействия высоких температур на организм человека. Основные признаки теплового удара. Предупреждение развития перегревов. Воздействие ультрафиолетовых лучей на человека.

Первая помощь при отсутствии сознания. Признаки обморока. Первая помощь при отсутствии кровообращения (остановке сердца). Основные причины остановки сердца. Признаки расстройства кровообращения и клинической смерти. Правила проведения непрямого (наружного) массажа сердца и искусственного дыхания.

Основные инфекционные болезни, их классификация и профилактика. Пути передачи возбудителей инфекционных болезней. Индивидуальная и общественная профилактика инфекционных заболеваний. Инфекции, передаваемые половым путем, и их профилактика. Ранние половые связи и их последствия для здоровья.

Здоровье родителей и здоровье будущего ребенка. Основные средства планирования семьи. Факторы, влияющие на здоровье ребенка

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1. Основы безопасности жизнедеятельности. Ким С.В., Базовый уровень: учебник 10-11 кл. / С.В. Ким, В.А. Горский . - 3-е изд., стеротип. - Москва: Вентана-Граф, 2021

2. Латчук В.Н. Марков В.В Миронов С.К. «Основы безопасности жизнедеятельности» 10класс. - М: Дрофа, 2019

3. Латчук В.Н. Марков В.В Миронов С.К. «Основы безопасности жизнедеятельности» 11класс. - М: Дрофа, 2019

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	101
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
Самостоятельная работа студентов (составление рефератов, сообщений, схем, таблиц)	29
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета во 2 семестре</i>	

**Тематический план и содержание учебной дисциплины
ОД.01.07 ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студентов, контрольная работа	Объем часов	Уровень освоения
1	2		
	I курс I полугодие		
Раздел 1. Обеспечение личной безопасности и сохранение здоровья		<i>14</i>	
Тема 1.1	Содержание учебного материала		
Здоровье и здоровый образ жизни	Общие понятия о здоровье. Здоровый образ жизни – основы укрепления и сохранения личного здоровья.	<i>2</i>	<i>2</i>
	Практическое занятие		
	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа. Реферат Пропаганда здорового образа жизни и содержательного досуга молодежи.	<i>1</i>	
Тема 1.2.	Содержание учебного материала		
Факторы, способствующие укреплению здоровья	Двигательная активность и закаливание организма. Занятия физической культурой. Питание.	<i>2</i>	<i>2</i>
	Практические занятия		
	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа	<i>1</i>	
Тема 1.3.	Содержание учебного материала		
Вредные привычки и их профилактика	Алкоголь и его влияние на здоровье человека. Курение и его влияние на состояние здоровья. Наркотики. Наркомания и токсикомания. Профилактика вредных привычек.	<i>2</i>	<i>2</i>
	Практическое занятие		
	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа. Реферат Борьба с курением, алкоголизмом, наркоманией и другими негативными социальными проявлениями в молодежной среде.	<i>1</i>	
Тема 1.4.	Содержание учебного материала		
Репродуктивное здоровье как составляющая часть здоровья человека и общества	Наследственность. Окружающая природная среда. Социально-бытовые условия. Медицинская помощь.	<i>2</i>	<i>2</i>
	Практические занятия		
	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа	<i>1</i>	
Тема 1.5.	Содержание учебного материала		
Основные инфекционные болезни	Классификация инфекционных болезней и профилактика	<i>2</i>	<i>2</i>
	Практическое занятие		

	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа. Реферат Развитие активного образа жизни: спорта, физической культуры и туризма.	1	
Тема 1.6. Изучение правил и безопасность дорожного движения	Содержание учебного материала		
	Правила безопасности дорожного движения (пешеходов, велосипедистов, пассажиров и водителей транспортных средств). «Правила безопасного поведения детей при нахождении на территории объектов инфраструктуры железнодорожного транспорта»	2	2
	Практические занятия		
	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа	2	
Тема 1.7 Нравственность и здоровье	Содержание учебного материала		
	Профилактика вредных привычек. Ранние половые связи и их последствия для здоровья	2	2
	Практическое занятие		
	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа. Реферат Правильный сон и питание, закаливание.	1	
Раздел 2 Государственная система обеспечения безопасности населения		34	
Тема 2.1 Изучение правил поведения в условиях ЧС природного техногенного характера	Содержание учебного материала		
	Характеристика ЧС в данной местности. Оповещение Укрытие в защитных сооружениях. Эвакуация	2	2
	Практическое занятие		
	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа. Реферат, презентация на тему: "Во благо обществу и страны". Патриотическое воспитание молодежи, формирование у молодежи социальной активности и гражданской ответственности.	1	
Тема 2.2 РСЧС. ГО.	Содержание учебного материала		
	История создания, предназначения, структура, задачи.	2	2
	Практические занятия		
	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа	1	
Тема 2.3 Современные средства поражения и их поражающие факторы	Содержание учебного материала		
	Ядерное, химическое, биологическое оружие	2	2
	Практическое занятие		

	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа. Реферат, презентация на тему «Забота о ветеранах и пенсионерах».	1	
Тема 2.4 Ознакомление с защитными сооружениями гражданской обороны	Содержание учебного материала	2	
	Предназначение, виды, правила поведения в защитных сооружениях		2
	Практические занятия		
	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа	1	
	Тема 2.5 Овладение санитарной обработкой	Содержание учебного материала	2
Санитарная обработка помещений и людей после пребывания их в зоне заражения			
Практическое занятие			
Контрольная работа			
Самостоятельная работа. Реферат, презентация на тему «Основа обороны государства».		1	
Тема 2.6 Ознакомление со средствами индивидуальной защиты	Содержание учебного материала	4	2
	Противогаз, респиратор, ватно-марлевая повязка		
	Практические занятия		
	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа	1	
Тема 2.7 Ознакомление с ГО в общеобразовательном учреждении	Содержание учебного материала	2	2
	Прогноз, мониторинг, оповещение, защита, эвакуация, аварийно-спасательные работы, обучение населения		
	Практическое занятие		
	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа. Реферат, презентация на тему Военная служба- особый вид Федеральной государственной службы.	1	
Итоговая оценка		2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа	Объем часов	Уровень освоения
1			
Тема 2.8	Содержание учебного материала		
Ознакомление с Государственными службами по охране здоровья и безопасности граждан	МЧС, милиция, скорая медицинская помощь и др. государственные службы	2	2
	Практические занятия		
	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа	1	
Тема 2.9	Содержание учебного материала		
Изучение уголовной ответственности несовершеннолетних	Уголовная ответственность, административная. Уголовный кодекс. Ситуации криминогенного характера, правила поведения	4	2
	Практические занятия		
	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа	1	
Тема 2.10	Содержание учебного материала		
Автоматические установки противопожарной защиты и оповещения	План эвакуации и действия при пожаре на объектах с массовым пребыванием людей	2	2
	Практические занятия		
	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа	1	
Тема 2.11	Содержание учебного материала		
Изучение правил экологической безопасности	Кислотные дожди, смоги, озоновые дыры. Правила поведения	2	2
	Практическое занятие		
	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа. Реферат, презентация на тему Напоминание о славных страницах в истории нашего государства	1	
Тема 2.12	Содержание учебного материала		
Изучение правил ядерной, химической, биологической безопасности	Правила поведения населения при выбросе ядовитых веществ	6	2
	Практические занятия		
	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа	1	

Раздел 3. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни		24	
Тема 3.1 Овладение ПМП при травмах и ранениях	Содержание учебного материала		
	Виды травм и ран. Кровотечения ПМП Накладывание жгута	4	2
	Практическое занятие		
	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа. Реферат "Моя семья - мое богатство" Популяция семейных ценностей в молодежной среде и преемственности поколения.	1	
Тема 3.2 Овладение ПМП при остановке сердца	Содержание учебного материала		
	Искусственное дыхание. Закрытый массаж сердца Признаки жизни	8	2
	Практические занятия		
	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа	1	
Тема 3.3 Отравление и ПМП	Содержание учебного материала		
	Отравление угарным газом, продуктами, химическими веществами и т.д. ПМП	2	2
	Практические занятия		
	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа		
Тема 3.4 Ожоги и ПМП	Содержание учебного материала		
	Химические, термические, солнечные ПМП	2	2
	Практическое занятие		
	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа. Сообщение на тему Пропаганда в молодежной среде создания здоровой семьи, рождения и воспитания детей	1	
Тема 3.5 ПМП при обморожениях	Содержание учебного материала	2	2
	Виды обморожения, охлаждения		

	Практическое занятие		
	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа. Изучение документов Информирование о государственной поддержке, материнства и детства.	1	
Тема 3.6 Режим дня, труда и отдыха	Содержание учебного материала		
	Режим, значения для здоровья Психологическая уравновешенность и ее значение для здоровья	2	2
	Практические занятия		
	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа	1	
Тема 3.7 Брак и семья	Содержание учебного материала		
	Культура брачных отношений Основы семейного права в РФ Функции семьи	2	2
	Практические занятия		
	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа	1	
Тема 3.8 Права и обязанности родителей	Содержание учебного материала		
	Конфекции, ООН “О правах ребенка”	2	2
	Практическое занятие		
	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа. Интернет-ресурсы Привлечение внимания молодежи к проблеме жестокого обращения с детьми	1	
Тема 3.9 Беременность и гигиена беременности	Содержание учебного материала		
	Уход за младенцем Гигиена	2	2
	Практические занятия		
	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа	1	
Зачёт		2	3
	Всего:	72	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств).
- 2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством).
- 3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИПЕЦКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМ. К.Н.ИГУМНОВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД.01.08 РУССКИЙ ЯЗЫК

программы подготовки специалистов среднего звена

специальность 52.02.04. Актёрское искусство (по виду)
Актер драматического театра и кино

(углубленная подготовка)

г. Липецк, 2023 г.

РАССМОТРЕНО

методической комиссией
общеобразовательных дисциплин
председатель _____
Т.И. Коробейникова

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
по учебной работе

А.В. Евсева

Рабочая программа учебной дисциплины по ОД.01.08 Русский язык разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1359 от 27.10.2014, зарегистрированного Министерством юстиции (регистрационный № 35016 от 01.12.2014 г.) по специальности **52.02.04 Актёрское искусство (по виду) Актер драматического театра и кино** по программе углубленной подготовки.

Организация-разработчик: ГОБПОУ «Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова»

Разработчик:

Коробейникова Т.И., преподаватель ГОБПОУ «ЛОКИ им. К.Н. Игумнова»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
22.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
23.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
24.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	14

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.01.08 РУССКИЙ ЯЗЫК

Освоение ОД.01.08 Русский язык направлено на достижение обучающимися личностных, предметных и метапредметных результатов освоения образовательной программы.

Личностные результаты:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения ОД.01.08 Русский язык:

– сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

– сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социальнокультурной и деловой сферах общения;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово - родовой специфики;

– осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

уметь:

– осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

– анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

– проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;
- вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации;

знать:

- о связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

Процесс изучения дисциплины ОД.01.08 Русский язык в структуре профессиональной подготовки направлен на формирование общей

компетенции ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин ФГОС среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины ОД.01.08 Русский язык студент **научится:**

- использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;
- использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго) при создании текстов;
- создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);
- выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;
- подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;
- правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;
- создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;
- сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения;
- использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;
- извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;
- преобразовывать текст в другие виды передачи информации;
- выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;
- соблюдать культуру публичной речи;
- соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;
- оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;

- использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

Студент *получит возможность научиться:*

- распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;
- анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);
- отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;
- использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;
- иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;
- выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;
- дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;
- проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;
- сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;
- владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;
- создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;
- соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;
- соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;
- осуществлять речевой самоконтроль;
- совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;
- использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;
- оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.01.08 РУССКИЙ ЯЗЫК

Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык и общество. Язык как развивающееся явление.

Язык как система. Основные уровни языка.

Русский язык в современном мире. Язык и культура. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов. Понятие о русском литературном языке и языковой норме. Значение русского языка при освоении профессий СПО и специальностей СПО.

1. Язык и речь. Функциональные стили речи

Язык и речь. Виды речевой деятельности. Речевая ситуация и ее компоненты. Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств.

Функциональные стили речи и их особенности.

Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования. Научный стиль речи. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение и др.

Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение. Жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме и др.

Публицистический стиль речи, его назначение. Основные жанры публицистического стиля. Основы ораторского искусства. Подготовка публичной речи. Особенности построения публичного выступления.

Художественный стиль речи, его основные признаки: образность, использование изобразительно-выразительных средств и др.

Текст как произведение речи. Признаки, структура текста. Сложное синтаксическое целое. Тема, основная мысль текста. Средства и виды связи предложений в тексте. Информационная переработка текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация). Абзац как средство смыслового членения текста.

Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение).

Соединение в тексте различных типов речи.

Лингвостилистический анализ текста.

2. Лексикология и фразеология

Слово в лексической системе языка. Лексическое и грамматическое значение слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Метафора, метонимия как выразительные средства языка. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. Изобразительные возможности синонимов, антонимов, омонимов, паронимов. Контекстуальные синонимы и антонимы. Градация. Антитеза.

Русская лексика с точки зрения ее происхождения (исконно русская, заимствованная лексика, старославянизмы).

Лексика с точки зрения ее употребления: нейтральная, книжная, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы). Профессионализмы. Терминологическая лексика.

Активный и пассивный словарный запас; архаизмы, историзмы, неологизмы. Особенности русского речевого этикета. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта. Фольклорная лексика и фразеология. Русские пословицы и поговорки.

Фразеологизмы. Отличие фразеологизма от слова. Употребление фразеологизмов в речи. Афоризмы. Лексические и фразеологические словари. Лексико-фразеологический разбор.

Лексические нормы. Лексические ошибки и их исправление. Ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление.

3. Фонетика и орфоэпия

Фонетические единицы. Звук и фонема. Открытый и закрытый слоги. Соотношение буквы и звука. Фонетическая фраза. Ударение словесное и логическое. Роль ударения в стихотворной речи. Интонационное богатство русской речи. Фонетический разбор слова.

Орфоэпические нормы: произносительные нормы и нормы ударения. Произношение гласных и согласных звуков, заимствованных слов. Использование орфоэпического словаря.

Благозвучие речи. Звукопись как изобразительное средство. Ассонанс, аллитерация.

4. Морфемика и словообразование

Понятие морфемы как значимой части слова. Многозначность морфем. Синонимия и антонимия морфем. Морфемный разбор слова.

Способы словообразования. Словообразование знаменательных частей речи. Словообразовательный анализ.

5. Морфология и орфография

Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных. Употребление буквы *ь*. Правописание *о/е* после шипящих и *ц*. Правописание приставок на *з-* / *с-*. Правописание *и/ы* после приставок. Правописание чередующихся гласных в корнях слов. Правописание приставок *при-* / *пре-*.

Грамматические признаки слова (грамматическое значение, грамматическая форма и синтаксическая функция). Знаменательные и незнаменательные части речи и их роль в построении текста. Основные выразительные средства морфологии.

Имя существительное. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Род, число, падеж существительных. Склонение имен существительных. Правописание окончаний имен существительных. Правописание сложных существительных. Морфологический разбор имени существительного. Употребление форм имен существительных в речи.

Имя прилагательное. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. Правописание сложных

прилагательных. Морфологический разбор имени прилагательного. Употребление форм имен прилагательных в речи.

Имя числительное. Лексико-грамматические разряды имен числительных. Правописание числительных. Морфологический разбор имени числительного.

Употребление числительных в речи. Сочетание числительных *оба, обе, двое, трое* и других с существительными разного рода.

Местоимение. Значение местоимения. Лексико-грамматические разряды местоимений. Правописание местоимений. Морфологический разбор местоимения.

Употребление местоимений в речи. Местоимение как средство связи предложений в тексте. Синонимия местоименных форм.

Глагол. Грамматические признаки глагола. Правописание суффиксов и личных окончаний глагола. Правописание *не* с глаголами. Морфологический разбор глагола. Употребление форм глагола в речи. Употребление в художественном тексте форм одного времени вместо другого, одного склонения вместо другого с целью повышения образности и эмоциональности. Синонимия глагольных форм в художественном тексте.

Причастие как особая форма глагола. Образование действительных и страдательных причастий. Правописание суффиксов и окончаний причастий. Правописание *не* с причастиями. Правописание – *н* - и – *ни* - в причастиях и отглагольных прилагательных. Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом. Морфологический разбор причастия. Употребление причастий в текстах разных стилей. Синонимия причастий.

Деепричастие как особая форма глагола. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Правописание *не* с деепричастиями. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом. Морфологический разбор деепричастия.

Употребление деепричастий в текстах разных стилей. Особенности построения предложений с деепричастиями. Синонимия деепричастий.

Наречие. Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Правописание наречий. Отличие наречий от слов-омонимов.

Морфологический разбор наречия.

Употребление наречия в речи. Синонимия наречий при характеристике признака действия. Использование местоименных наречий для связи предложений в тексте.

Служебные части речи

Предлог как часть речи. Правописание предлогов. Отличие производных предлогов (*в течение, в продолжение, вследствие* и др.) от слов-омонимов.

Употребление предлогов в составе словосочетаний. Употребление существительных с предлогами *благодаря, вопреки, согласно* и др.

Союз как часть речи. Правописание союзов. Отличие союзов *тоже, также, чтобы, зато* от слов-омонимов.

Употребление союзов в простом и сложном предложении. Союзы как средство связи предложений в тексте.

Частица как часть речи. Правописание частиц. Правописание частиц *не* и *ни* с разными частями речи. Частицы как средство выразительности речи. Употребление частиц в речи.

Междометия и звукоподражательные слова. Правописание междометий и звукоподражаний. Знаки препинания в предложениях с междометиями. Употребление междометий в речи.

6. Синтаксис и пунктуация

Основные единицы синтаксиса. Словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое. Основные выразительные средства синтаксиса.

Словосочетание. Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании. Нормы построения словосочетаний. Синтаксический разбор словосочетаний. Значение словосочетания в построении предложения. Синонимия словосочетаний.

Простое предложение. Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения. Интонационное богатство русской речи.

Логическое ударение. Прямой и обратный порядок слов. Стилистические функции и роль порядка слов в предложении.

Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Согласование сказуемого с подлежащим. Синонимия составных сказуемых. Единство видовременных форм глаголов-сказуемых как средство связи предложений в тексте.

Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение).

Роль второстепенных членов предложения в построении текста.

Односоставное и неполное предложение.

Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего. Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого. Синонимия односоставных предложений. Предложения односоставные и двусоставные как синтаксические синонимы; использование их в разных типах и стилях речи. Использование неполных предложений в речи.

Осложненное простое предложение. Предложения с однородными членами и знаки препинания в них. Однородные и неоднородные определения.

Употребление однородных членов предложения в разных стилях речи.

Предложения с обособленными и уточняющими членами. Обособление определений. Синонимия обособленных и необособленных определений. Обособление приложений. Обособление дополнений. Обособление обстоятельств. Роль сравнительного оборота как

изобразительного средства языка. Уточняющие члены предложения. Стилистическая роль обособленных и необособленных членов предложения.

Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения. Вводные слова и предложения. Отличие вводных слов от знаменательных слов-омонимов. Употребление вводных слов в речи; стилистическое различие между ними. Использование вводных слов как средства связи предложений в тексте.

Знаки препинания при обращении. Использование обращений в разных стилях речи как средства характеристики адресата и передачи авторского отношения к нему.

Сложное предложение. Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Синонимика сложносочиненных предложений с различными союзами. Употребление сложносочиненных предложений в речи.

Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи.

Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Использование бессоюзных сложных предложений в речи.

Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи. Синонимика простых и сложных предложений (простые и сложноподчиненные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения).

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Основная литература для студентов:

1. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи. Учебник для 10-11 кл. общеобразов. учрежд. – М., 2020
2. Воителева Т.М. Русский язык. 10-11 кл. – М., 2018

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	101
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
практические занятия	4
контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	29
в том числе:	
систематическая проработка конспектов занятий, учебной и научной лингвистической литературы (по вопросам соответствующих тем и разделов);	11
систематическая работа над текстами, предложенными для самостоятельной работы;	10
подготовка доклада на определенную тему;	2
подготовка презентаций;	3
составление текстов различной стилистической принадлежности и различных типов речи	3
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена во 2 семестре</i>	

Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.01.08 «Русский язык»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Язык и речь. Функциональные стили речи	20	
Тема 1.1. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык как система. Русский язык в современном мире.	Содержание учебного материала	2	1
	1 Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык и общество. Язык как развивающееся явление.		
	2 Язык как система. Основные уровни языка. Русский язык в современном мире. Язык и культура. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов. Понятие о русском литературном языке и языковой норме.		2
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	–	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся: – подготовка доклада на заданную тему: 1) Язык и его функции. 2) Русский язык в современном мире. 3) Язык и культура. 4) Культура речи как компонент культуры в целом. 5) Стилистика и синонимические средства языка. 6) Русский язык в средствах массовой информации. 7) Национальные особенности речевого этикета. 8) Русское письмо и его эволюция. 9) Устная и письменная формы существования русского языка и сферы их применения. 10) Виды речевой деятельности; их взаимосвязь друг с другом.	2	
Тема 1.2. Язык и речь. Речевая ситуация.	Содержание учебного материала	2	2
	1 Язык и речь. Виды речевой деятельности.		
	2 Речевая ситуация и ее компоненты. Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств.		2
	Лабораторные работы	–	

	Практические занятия	–	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся: – систематическая работа над текстами, предложенными для самостоятельной работы (текст № 1).	1	
Тема 1.3.Функциональные стили речи. Разговорный стиль.	Содержание учебного материала	2	
	1 Функциональные стили речи и их особенности.		2
	2 Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования.		3
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	–	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	–	
Тема 1.4.Научный стиль речи.Официально-деловой стиль речи.	Содержание учебного материала	2	
	1 Научный стиль речи, его основные признаки, сфера использования. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение и др.		2
	2 Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение. Жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме и др.		2
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	–	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся: – составление текста научного стиля на тему «Что делает студент за 10 минут до начала занятия?».	1	
Тема 1.5.Публицистический стиль речи. Художественный стиль речи.	Содержание учебного материала	2	
	1 Публицистический стиль речи, его признаки, назначение. Основные жанры публицистического стиля. Основы ораторского искусства. Подготовка публичной речи. Особенности построения публичного выступления.		2
	2 Художественный стиль речи, его основные признаки: образность, использование изобразительно-выразительных средств и др., сфера использования. Жанры художественного стиля речи.		2
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	–	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся:	1	

	– составление текста публицистического стиля речи, раскрывающего содержание одного из следующих общественно значимых понятий: <i>терроризм, антиглобализм, общечеловеческие ценности</i> и т.д.		
Тема 1.6. Текст как произведение речи. Функционально-смысловые типы речи.	Содержание учебного материала	1	2
	1 Текст как произведение речи. Признаки, структура текста. Сложное синтаксическое целое. Тема, основная мысль текста. Средства и виды связи предложений в тексте. Информационная переработка текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация). Абзац как средство смыслового членения текста.		
	2 Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение). Соединение в тексте различных типов речи. Лингвостилистический анализ текста.		
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	1	
	1 Лингвостилистический анализ текста.		
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся: – систематическая проработка конспектов занятий, учебной и научной лингвистической литературы (по вопросам соответствующих тем и разделов). – систематическая работа над текстами, предложенными для самостоятельной работы (текст № 2).	3	
Раздел 2.	Лексика и фразеология	12	
Тема 2.1. Слово в лексической системе языка. Синонимы, антонимы, омонимы, паронимы как средство проявления богатства речи.	Содержание учебного материала	2	2
	1 Слово в лексической системе языка. Лексическое и грамматическое значения слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова.		
	2 Синонимы, антонимы, омонимы, паронимы и их употребление. Изобразительно-выразительные возможности лексики. Метафора, метонимия как выразительные средства языка. Контекстуальные синонимы и антонимы. Градация. Антитеза.		2
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	–	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся: – систематическая проработка конспектов занятий, учебной и научной лингвистической литературы (по вопросам соответствующих тем и разделов).	2	
	Содержание учебного материала	2	

Тема 2.2. Русская лексика с точки зрения ее происхождения и употребления.	1	Русская лексика с точки зрения ее происхождения (исконно русская лексика, заимствованная лексика, старославянизмы).		2
	2	Лексика с точки зрения ее употребления: нейтральная лексика, книжная лексика, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы). Профессионализмы. Терминологическая лексика.		2
	Лабораторные работы		–	
	Практические занятия		–	
	Контрольные работы		–	
	Самостоятельная работа обучающихся: – систематическая работа над текстами, предложенными для самостоятельной работы (текст № 3).		1	
Тема 2.3. Лексика русского языка с точки зрения активного и пассивного запаса. Русские пословицы и поговорки.	Содержание учебного материала		2	
	1	Активный и пассивный словарный запас: архаизмы, историзмы, неологизмы.		2
	2	Русские пословицы и поговорки. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта. Фольклорная лексика и фразеология. Особенности русского речевого этикета.		3
	Лабораторные работы		–	
	Практические занятия		–	
	Контрольные работы		–	
	Самостоятельная работа обучающихся: – систематическая работа над текстами, предложенными для самостоятельной работы (текст № 4).		1	
Тема 2.4. Фразеологическое богатство русского языка. Лексические нормы.	Содержание учебного материала		2	
	1	Фразеологизмы. Отличие фразеологизма от слова. Употребление фразеологизмов в речи. Афоризмы. Лексические и фразеологические словари. Лексико-фразеологический разбор.		2
	2	Лексические нормы. Лексические ошибки и их исправление. Ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление.		3
	Лабораторные работы		–	
	Практические занятия		–	
	Контрольные работы		–	
	Самостоятельная работа обучающихся		–	
Раздел 3.	Фонетика, орфоэпия, графика, орфография		7	
	Содержание учебного материала		2	

Тема 3.1.Единицы фонетического уровня. Звуки и буквы. Особенности русского ударения. Интонация.	1	Фонетические единицы. Звук и фонема. Открытый и закрытый слог. Соотношение буквы и звука. Фонетический разбор слова.		2
	2	Фонетическая фраза. Ударение словесное и логическое. Роль ударения в стихотворной речи. Интонационное богатство русской речи.		1
		Лабораторные работы	–	
		Практические занятия	–	
		Контрольные работы	–	
		Самостоятельная работа обучающихся	–	
Тема 3.2. Орфоэпические нормы.		Содержание учебного материала	1	
	1	Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения. Нормы произношения. Произношение гласных и согласных звуков, произношение заимствованных слов. Звукопись как изобразительное средство. Ассонанс, аллитерация. Акцентологические нормы. Использование орфоэпического словаря. Благозвучие речи.		3
		Лабораторные работы	–	
		Практические занятия	1	
	1	Орфоэпические нормы русского языка.		
		Контрольные работы	–	
		Самостоятельная работа обучающихся	–	
Тема 3.3. Правописание гласных и согласных. Правописание приставок. Употребление букв Ъ и Ь.		Содержание учебного материала	2	
	1	Правописание проверяемых и непроверяемых безударных гласных. Чередование гласных. Правописание глухих и звонких согласных. Непроизносимые согласные. Двойные согласные. Правописание букв А, У, И после шипящих и Ц. Правописание О/Ё после шипящих и Ц. Правописание И/Ы после шипящих и Ц.		3
	2	Правописание приставок, не изменяющихся и изменяющихся на письме. Правописание приставок на З-/С-. Правописание гласных И/Ы после приставок. Употребление разделительных Ъ и Ь. Ь как показатель мягкости предшествующего согласного и как показатель грамматической формы слова.		3
		Лабораторные работы	–	
		Практические занятия	–	
		Контрольные работы	–	
		Самостоятельная работа обучающихся: – подготовка презентации на тему «Правописание гласных О/Ё после шипящих».	1	

Раздел 4.	Морфемика, словообразование, орфография	5	
Тема 4.1. Морфема как значимая часть слова. Способы словообразования.	Содержание учебного материала	2	
	1 Понятие морфемы как значимой части слова. Многозначность морфем. Синонимия и антонимия морфем. Морфемный разбор слова.		2
	2 Способы словообразования. Словообразование знаменательных частей речи. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов.	2	
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	–	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	–	
Тема 4.2. Словообразовательный анализ. Правописание приставок ПРИ-/ПРЕ-, сложных слов.	Содержание учебного материала	2	
	1 Словообразовательный анализ. Понятие об этимологии. Употребление приставок и суффиксов в разных стилях речи. Речевые ошибки, связанные с неоправданным повтором однокоренных слов.		2
	2 Правописание приставок ПРИ-/ПРЕ-. Правописание сложных существительных и прилагательных.	3	
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	–	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся – систематическая работа над текстами, предложенными для самостоятельной работы (текст № 5).	1	
	Итоговый урок	2	
Раздел 5.	Морфология и орфография	17	
Тема 5.1. Части речи. Имя существительное.	Содержание учебного материала	2	
	1 Грамматические признаки слова (грамматическое значение, грамматическая форма и синтаксическая функция). Знаменательные и незнаменательные части речи и их роль в построении текста. Основные выразительные средства морфологии. Имя существительное. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Род, число, падеж существительных. Склонение имен существительных. Несклоняемые имена существительные. Морфологический разбор имени существительного.		2

	2	Правописание окончаний и суффиксов имен существительных. Употребление форм имен существительных в речи. Формы некоторых существительных множественного числа именительного падежа.		3
		Лабораторные работы	–	
		Практические занятия	–	
		Контрольные работы	–	
		Самостоятельная работа обучающихся: – подготовка презентации на тему «Части речи».	1	
Тема 5.2. Имя прилагательное.		Содержание учебного материала	2	
	1	Имя прилагательное. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Значение и употребление кратких форм прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных. Склонение качественных, относительных, притяжательных имен прилагательных. Морфологический разбор имени прилагательного.		2
	2	Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. Правописание форм творительного падежа некоторых фамилий и названий населенных пунктов. Употребление форм имен прилагательных в речи.		3
		Лабораторные работы	–	
		Практические занятия	–	
		Контрольные работы	–	
		Самостоятельная работа обучающихся	–	
Тема 5.3. Имя числительное.		Содержание учебного материала	2	
	1	Имя числительное. Лексико-грамматические разряды имен числительных. Склонение количественных числительных (числительные, обозначающие целые числа, собирательные, дробные). Грамматические особенности порядковых числительных. Морфологический разбор имени числительного.		2
	2	Правописание числительных. Употребление числительных в речи. Сочетание собирательных числительных (<i>оба, обе, двое, трое</i> и др.) с существительными разного рода.		3
		Лабораторные работы	–	
		Практические занятия	–	
		Контрольные работы	–	
		Самостоятельная работа обучающихся:	1	

	– систематическая работа над текстами, предложенными для самостоятельной работы (текст № 6).			
Тема 5.4.Местоимение.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Местоимение. Значение местоимения. Лексико-грамматические разряды местоимений. Склонение местоимений. Морфологический разбор местоимения. Правописание местоимений. Употребление местоимений в речи. Местоимение как средство связи предложений в тексте. Синонимия местоименных форм.		
	Лабораторные работы		–	
	Практические занятия		–	
	Контрольные работы		–	
	Самостоятельная работа обучающихся		–	
Тема 5.5.Глагол.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Глагол. Грамматические признаки глагола. Морфологический разбор глагола. Правописание суффиксов и личных окончаний глагола. Правописание НЕ с глаголами. Употребление форм глагола в речи. Употребление в художественном тексте одного времени вместо другого, одного наклонения вместо другого с целью повышения образности и эмоциональности. Синонимия глагольных форм в художественном тексте.		
	Лабораторные работы		–	
	Практические занятия		–	
	Контрольные работы		–	
	Самостоятельная работа обучающихся: – составление текста-описания явления природы («Осень», «Зимнее утро», «Ранняя весна», «Дождь идет» и др.) с использованием прилагательных и безличных глаголов.		1	
Тема 5.6.Причастие и деепричастие как особые формы глагола.	Содержание учебного материала		2	3
	1	Причастие как особая форма глагола. Образование действительных и страдательных причастий. Грамматические признаки причастий. Изменение причастий. Морфологический разбор причастия. Правописание суффиксов и окончаний причастий. Правописание НЕ с причастиями. Правописание -Н- и -НН- в причастиях и отглагольных прилагательных. Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом. Употребление причастий в текстах разных стилей. Синонимия причастий.		
	2	Деепричастие как особая форма глагола. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Грамматические признаки деепричастий.		3

		Морфологический разбор деепричастия. Правописание НЕ с деепричастиями. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом. Употребление деепричастий в текстах разных стилей. Особенности построения предложений с деепричастиями. Синонимия деепричастий.		
		Лабораторные работы	–	
		Практические занятия	–	
		Контрольные работы	–	
		Самостоятельная работа обучающихся: – подготовка презентации на тему «Причастие и деепричастие как особые формы глагола».	1	
Тема 5.7. Наречие. Слова категории состояния (безлично-предикативные слова).		Содержание учебного материала	2	
	1	Наречие. Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Морфологический разбор наречия. Правописание наречий. Отличие наречий от слов-омонимов. Употребление наречия в речи. Синонимия наречий при характеристике признака действия. Использование местоименных наречий для связи предложений в тексте.		2
	2	Слова категории состояния (безлично-предикативные слова). Отличие слов категории состояния от слов-омонимов. Группы слов категории состояния. Их функции в речи.		2
		Лабораторные работы	–	
		Практические занятия	–	
		Контрольные работы	–	
		Самостоятельная работа обучающихся: – систематическая работа над текстами, предложенными для самостоятельной работы (текст № 7).	1	
Раздел 6.		Служебные части речи	10	
Тема 6.1. Предлог как часть речи.		Содержание учебного материала	2	
	1	Предлог как часть речи. Типы предлогов. Правописание предлогов. Отличие производных предлогов (<i>в течение, в продолжение, вследствие</i> и др.) от слов-омонимов.		2
	2	Употребление предлогов в составе словосочетаний. Употребление существительных с предлогами <i>благодаря, вопреки, согласно</i> и др.		3
		Лабораторные работы	–	

	Практические занятия	–	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся: – систематическая проработка конспектов занятий, учебной и научной лингвистической литературы (по вопросам соответствующих тем и разделов).	2	
Тема 6.2. Союз как часть речи.	Содержание учебного материала	2	
	1 Союз как часть речи. Типы союзов. Правописание союзов. Отличие производных союзов (<i>тоже, также, чтобы, зато</i> и др.) от слов-омонимов.		2
	2 Употребление союзов в простом и сложном предложении. Союзы как средство связи предложений в тексте.		3
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	–	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	–	
Тема 6.3. Частица как часть речи. Междометия и звукоподражательные слова.	Содержание учебного материала	1	
	1 Частица как часть речи. Типы частиц. Правописание частиц. Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи. Частицы как средство выразительности речи. Употребление частиц в речи. Междометия и звукоподражательные слова. Правописание междометий и звукоподражаний. Знаки препинания в предложениях с междометиями. Употребление междометий в речи.		2
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	1	
	1 Части речи.		
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся: – систематическая проработка конспектов занятий, учебной и научной лингвистической литературы (по вопросам соответствующих тем и разделов).	2	
Раздел 7.	Синтаксис и пунктуация	28	
Тема 7.1. Основные единицы синтаксиса. Словосочетание. Простое	Содержание учебного материала	2	
	1 Основные единицы синтаксиса. Словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое. Основные выразительные средства синтаксиса. Словосочетание. Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании. Нормы построения словосочетаний. Синтаксический разбор словосочетаний.		2

предложение. Виды предложений.		Значение словосочетания в построении предложения. Синонимия словосочетаний.		
	2	Простое предложение. Виды предложений по цели высказывания, по эмоциональной окраске, по особенностям структуры (двусоставные и односоставные, распространенные и нераспространенные, полные и неполные, простые и сложные). Интонационное богатство русской речи. Логическое ударение. Прямой и обратный порядок слов. Стилистические функции и роль порядка слов в предложении.		2
		Лабораторные работы	–	
		Практические занятия	–	
		Контрольные работы	–	
Тема 7.2. Двусоставные предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Второстепенные члены предложения.		Содержание учебного материала	2	
	1	Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Согласование сказуемого с подлежащим. Синонимия составных сказуемых. Единство видовременных форм глаголов-сказуемых как средство связи предложений в тексте.		2
	2	Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение). Роль второстепенных членов предложения в построении текста. Синонимия согласованных и несогласованных определений. Обстоятельства времени и места как средство связи предложений в тексте.		3
		Лабораторные работы	–	
		Практические занятия	–	
		Контрольные работы	–	
		Самостоятельная работа обучающихся: – систематическая проработка конспектов занятий, учебной и научной лингвистической литературы (по вопросам соответствующих тем и разделов).	1	
Тема 7.3. Односоставные и неполные предложения. Осложненное простое предложение.		Содержание учебного материала	2	
	1	Односоставные и неполные предложения. Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего. Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого. Синонимия односоставных предложений. Предложения односоставные и двусоставные как синтаксические синонимы; использование их в разных типах и стилях речи. Использование неполных предложений в речи.		2

Однородные члены предложения.	2	Осложненное простое предложение. Предложения с однородными членами и знаки препинания в них. Обобщающее слово при однородных членах предложения. Однородные и неоднородные определения. Употребление однородных членов предложения в разных стилях речи. Синонимика ряда однородных членов предложения с союзами и без союзов.		2
		Лабораторные работы	–	
		Практические занятия	–	
		Контрольные работы	–	
		Самостоятельная работа обучающихся: – систематическая работа над текстами, предложенными для самостоятельной работы (текст № 8).	1	
Тема 7.4. Предложения обособленными членами. Обособленные определения приложения.		Содержание учебного материала	2	2
	1	Предложения с обособленными членами. Обособление определений. Синонимия обособленных и необособленных определений.		
	2	Обособление приложений.		2
		Лабораторные работы	–	
		Практические занятия	–	
		Контрольные работы	–	
		Самостоятельная работа обучающихся	–	
	Тема 7.5. Обособленные дополнения обстоятельства. Уточняющие, пояснительные, присоединительные конструкции.		Содержание учебного материала	2
1		Предложения с обособленными членами. Обособление дополнений. Обособление обстоятельств.		
2		Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения. Стилистическая роль обособленных и необособленных членов предложения.		3
		Лабораторные работы	–	
		Практические занятия	–	
		Контрольные работы	–	
		Самостоятельная работа обучающихся	–	
Тема 7.6. Предложения оборотами с союзом КАК.		Содержание учебного материала	2	2
	1	Предложения с оборотами с союзом КАК. Роль сравнительного оборота как образительного средства языка.		
		Лабораторные работы	–	
		Практические занятия	–	
		Контрольные работы	–	

	Самостоятельная работа обучающихся: – систематическая работа над текстами, предложенными для самостоятельной работы (текст № 9).	1	
Тема 7.7. Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения, при обращении и междометии.	Содержание учебного материала	2	2
	1 Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения. Вводные слова и предложения. Отличие вводных слов от знаменательных слов-омонимов. Употребление вводных слов в речи; стилистическое различие между ними. Использование вводных слов как средства связи предложений в тексте. Вставные конструкции.		
	2 Знаки препинания при обращении. Использование обращений в разных стилях речи как средства характеристики адресата и передачи авторского отношения к нему. Знаки препинания при междометии. Употребление междометий в речи.		3
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	–	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	–	
Тема 7.8. Способы передачи чужой речи. Прямая и косвенная речь. Диалог.	Содержание учебного материала	2	2
	1 Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при цитатах. Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге.		
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	–	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	–	
Тема 7.9. Сложное предложение. Сложносочиненное и сложноподчиненное предложение.	Содержание учебного материала	2	2
	1 Сложное предложение. Союзные и бессоюзные предложения. Союзные предложения. Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Синонимика сложносочиненных предложений с различными союзами. Употребление сложносочиненных предложений в речи.		
	2 Сложное предложение. Сложноподчиненное предложение. Типы придаточных в сложноподчиненных предложениях. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи.		

	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	–	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	–	
Тема 7.10.Бессоюзное сложное предложение.	Содержание учебного материала	2	2
	1 Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Использование бессоюзных сложных предложений в речи.		
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	–	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся: – систематическая работа над текстами, предложенными для самостоятельной работы (текст № 10).	1	
Тема 7.11. Сложное предложение с разными видами связи. Сложное синтаксическое целое.	Содержание учебного материала	1	3
	1 Сложное предложение с разными видами связи. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. Сложные синтаксические конструкции с союзной и бессоюзной связью. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи. Синонимика простых и сложных предложений (простые и сложноподчиненные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения).		
	2 Сложное синтаксическое целое как компонент текста. Его структура и анализ. Период и его построение.		
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	1	
	1 Сложное предложение с разными видами связи.		
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся: – систематическая проработка конспектов занятий, учебной и научной лингвистической литературы (по вопросам соответствующих тем и разделов).	2	
Всего:		101	
аудиторная нагрузка		72	
самостоятельная работа		29	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИПЕЦКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМ. К.Н.ИГУМНОВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД.01.09 ЛИТЕРАТУРА

программы подготовки специалистов среднего звена

специальность 52.02.04. Актёрское искусство (по виду)
Актер драматического театра и кино

(углубленная подготовка)

г. Липецк, 2023 г.

РАССМОТРЕНО

методической комиссией
общеобразовательных дисциплин

председатель _____

Т.И. Коробейникова

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
по учебной работе

А.В. Евсеева

Рабочая программа учебной дисциплины по ОД.01.09 Литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1359 от 27.10.2014, зарегистрированного Министерством юстиции (регистрационный № 35016 от 01.12.2014 г.) по специальности **52.02.04 Актёрское искусство (по виду) Актер драматического театра и кино** по программе углубленной подготовки.

Организация-разработчик: ГОБПОУ «Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова»

Разработчик:

Коробейникова Т.И., преподаватель ГОБПОУ «ЛОКИ им. К.Н. Игумнова»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
25.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
26.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
27.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	16

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.01.09 ЛИТЕРАТУРА

Освоение ОД.01.09 Литература направлено на достижение обучающимися личностных, предметных и метапредметных результатов освоения образовательной программы.

Личностные результаты:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа

жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

– ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

– готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания, и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

– готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

– принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

– неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

– российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

– уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной,

гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

– формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

– воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

– гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

– признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав, и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

– готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

– приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

– готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в

поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

– способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

– формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

– эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

– ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

– положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

– уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

– осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

– готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

– потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

– готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

– физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

б) умение определять назначение и функции различных социальных

институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты:

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

уметь:

– воспроизводить содержание литературного произведения;

– анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);

- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Процесс изучения дисциплины ОД.01.09 «Литература» в структуре профессиональной подготовки направлен на формирование общей компетенции ОК 10 – использовать умения и знания учебной дисциплины ФГОС среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины ОД.01.09 Литература студент **научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Студент получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную

постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Студент получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.01.09 «ЛИТЕРАТУРА»

Художественные произведения для обязательного изучения

Литература XIX в.

1. **А.С. Пушкин.** К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Лицинию. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. «Погасло дневное светило...». Кинжал. Узник. «Свободы сеятель пустынный...». К морю. «Я помню чудное мгновенье...». Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы («В надежде славы и добра...»). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. «На холмах Грузии...». «Дар напрасный, дар случайный...». Дорожные жалобы. И.И. Пущину. «Я вас любил...». «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». Эхо. Мадонна. Бесы. Элегия («Безумных лет угасшее веселье...»). Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Подражание Корану («И путник усталый на Бога роптал...»). «Вновь я посетил...». Из Пиндемонти. «Когда за городом задумчив я брожу...». «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...». Памятник. Медный всадник.

2. **М.Ю. Лермонтов.** «Нет, я не Байрон...». Парус. Предсказание. Два великана. Бородино. Смерть поэта. «Когда волнуется желтеющая нива...». Поэт. Спор. 1 января («Как часто пёстрою толпою...»). Дума. «И скучно и грустно...». Родина. «Нет, не тебя так пылко я люблю...». «Выхожу один я на дорогу...». Пророк. Молитва («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»). Валерик. Сон («В полдневный час, в долине Дагестана...»). Мой демон. «Я не унижусь пред тобой...».

3. **Н.В. Гоголь.** Портрет.

4. **А.Н. Островский.** Гроза.

5. **И.А. Гончаров.** Обломов.

6. **И.С. Тургенев.** Отцы и дети.

7. **Ф.И. Тютчев.** «С поляны коршун поднялся...». Весенняя гроза. «Не то, что мните вы, природа...». «Есть в осени первоначальной...». Цицерон. Фонтан. «Не верь, не верь поэту, дева...». Русской женщине. «Эти бедные селенья...». «О, как убийственно мы любим...». Последняя любовь. «Весь день она лежала в забытии...». Накануне годовщины 4 августа 1864 г. «Умом Россию не понять...». «Нам не дано предугадать...». *Silentium*. К. Б. («Я встретил Вас – и все былое...»). День и ночь. Полдень. Видение. «Тени сизые смешались...». 29-е января 1837. «Я лютеран люблю богослуженье...». «Я очи знал, – о, эти очи...». «Природа – сфинкс. И тем она верней...».

8. **А.А. Фет.** «На заре ты ее не буди...». «Поделись живыми снами...». «Шепот, робкое дыханье...». «Как беден наш язык...». «Я тебе ничего не скажу...». «Еще люблю, еще томлюсь...». «Сияла ночь. Луной был полон сад...». Еще майская ночь. «Одним толчком согнать ладью живую...». «Это утро, радость эта...». «Еще одно забывчивое слово». Вечер. «Облаком волнистым...». Осень. «Прости – и все забудь». «Какое счастье – ночь, и мы одни...».

9. **А.К. Толстой.** «Колокольчики мои...». «Коль любить, так без рассудку...». «Средь шумного бала...». «Не ветер, вея с высоты...». «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...». «Осень! Осыпается весь наш бедный сад...». Поток-богатырь. «Порой веселой мая...». Против течения. Василий Шибанов. «Меня во мраке и в пыли...». «Двух станов не боец, но только гость случайный...». «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...». «Когда природа вся трепещет и сияет...». «Тебя так любят все; один твой тихий вид...». «Минула страсть, и пыл ее тревожный...». «Ты не спрашивай, не распытывай...».

10. **Н.А. Некрасов.** В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. «Когда из мрака заблужденья...». «Вчерашний день, часу в шестом...». «Я не люблю иронии твоей...». «Мы с тобой бестолковые люди...». «Давно отвергнутый тобой...». Школьник. «Праздник жизни – молодости годы...». «Где твоё личико смуглое...». «Внимая ужасам войны...». «Стихи мои, свидетели живые...». «В столицах шум, гремят витии...». «Что ты, сердце мое, расходилося...». Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. «Умру я скоро...». «Ликует враг, молчит в недоуменье...». «Зачем меня на части рвете...». Зеленый шум. «Надрывается сердце от муки...». Памяти Добролюбова. «Не рыдай так безумно над ним...». Пророк. Три элегии. Зине («Ты еще на жизнь имеешь право...»). «Угомонись, моя муза задорная...». Зине («Двести уж дней...»). Сеятелям. Музе. Другам. Горящие письма. Баюшки-баю. «О Муза, я у двери гроба...». Родина. Элегия («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). «Блажен незлобивый поэт...». Плач детей. Кому на Руси жить хорошо.

11. **Н.С. Лесков.** Очарованный странник.

12. **М.Е. Салтыков-Щедрин.** История одного города.

13. **Ф.М. Достоевский**. Преступление и наказание.
14. **Л.Н. Толстой**. Война и мир.
15. **А.П. Чехов**. Студент. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Ионыч. Вишневый сад.
16. **Ги де Мопассан**. Ожерелье.
17. **Г. Ибсен**. Кукольный дом.

Литература XX в.

1. **И.А. Бунин**. Вечер. «Не устану воспевать вас, звёзды!..». Последний шмель. Чистый понедельник. Господин из Сан-Франциско.

2. **А.И. Куприн**. Гранатовый браслет.

3. **М. Горький**. Челкаш. На дне.

4. **А.А. Блок**. Незнакомка. Россия. В ресторане. «Ночь, улица, фонарь, аптека...». На железной дороге. «Река раскинулась. Течет...». «Вхожу я в темные храмы...». Коршун. «О, я хочу безумно жить...». Двенадцать.

5. **В.В. Маяковский**. А вы могли бы? Послушайте! Скрипка и немножко нервно. Юбилейное. Прозаседавшиеся. Лиличка! Письмо Татьяне Яковлевой. Натe! Разговор с фининспектором о поэзии. Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви. Во весь голос. Мама и убитый немцами вечер. Гимн судьe. Ода революции. Левый марш. О дряни. Ночь. Из улицы в улицу. Несколько слов обо мне самом. Вам. Кофта фата. Адище города. Приказ по армии искусства. Любовь.

6. **С.А. Есенин**. «Гой ты, Русь моя родная!». Письмо матери. «Не бродить, не мять в кустах багряных...». «Спит ковыль. Равнина дорогая...». Письмо к женщине. Собаке Качалова. «Я покинул родимый дом...». «Неуютная, жидкая лунность...». «Не жалею, не зову, не плачу...». «Мы теперь уходим понемногу...». «Русь Советская». «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...» «Поет зима – аукает...». «Выткался на озере алый свет зари...». «Шел Господь пытаться людей в любви...». «Отговорила роща золотая...». «О Русь, взмахни крылами...». Корова. Песнь о собаке. «Устал я жить в родном краю...». «Я обманывать себя не стану...». «Я последний поэт деревни...». «Нивы сжаты, рощи голы...». «Да, теперь решено, без возврата...». «Мне осталась одна забава...». «Я спросил сегодня у менялы...». «Пускай ты выпита другим...». «Ты меня не любишь, не жалеешь...». «Я иду долиной, На затылке кепи...». «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». «До свиданья, друг мой, до свиданья...». Русь, уходящая. Русь. Сорокоуст.

7. **М.И. Цветаева**. «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи к Блоку («Имя твое – птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...». Генералам 12 года. «Плач матери по новобранцу...». «Змея оправдана звездой...». «На плече моем на правом...». «Вот опять окно...». «Белая гвардия, путь твой высок...». Маяковскому. «Если душа родилась крылатой...». «Мракобесие. Смерч. Содом...». «Вскрыла жилы: неостановимо...». «Уж сколько их упало в эту бездну...». «Вы, идущие мимо меня...». «Никто ничего не отнял...». «Вчера еще в глаза глядел...». «Мне

нравится, что вы больны не мною...». Поэт. Диалог Гамлета с совестью. «Все повторяю первый стих...». «Знаю, умру на заре...».

8. **О. Мандельштам**. Notre Dame. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». «За гремучую доблесть грядущих веков...». «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Петербургские строфы. Концерт на вокзале. Рим. Воронежские стихи.

9. **А.П. Платонов**. Котлован.

10. **И.Э. Бабель**. Конармия.

11. **М.А. Булгаков**. Белая гвардия. Мастер и Маргарита.

12. **М.А. Шолохов**. Тихий Дон.

13. **А. Сурков**. «Бьется в тесной печурке огонь...».

14. **К. Симонов**. Стихи из сб. «Война». «С тобой и без тебя...».

15. **М. Исаковский**. «Враги сожгли родную хату...». «Летят перелетные птицы...». В лесу прифронтовом. Катюша.

16. **А.А. Ахматова**. Песня последней встречи. «Мне ни к чему одические рати...». «Сжала руки под темной вуалью...». «Не с теми я, кто бросил землю...» Родная земля. «Мне голос был...». Смятение. «Молюсь оконному лучу...» «Пахнут липы сладко...». Сероглазый король. Клятва. Мужество. Победителям. Муза. В Царском селе. «Вижу выцветший флаг над таможней...». Прогулка. «Все мы бражники здесь, блудницы...». «Проводила друга до передней...». Тайны ремесла. «Есть в близости людей заветная черта...». Петроград, 1919. «Как соломинкой, пьешь мою душу...». Вечером. «В последний раз мы встретились тогда...». «Лучше б мне частушки задорно выкликать...». «Он любил...». «Я научилась просто, мудро жить...». «Я пришла к поэту в гости...». «Думали: нищие мы...». «Все расхищено, предано, продано...». Реквием.

17. **Б.Л. Пастернак**. «Февраль. Достать чернил и плакать...». Определение поэзии. Гамлет. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...». Зимняя ночь. Про эти стихи. «Быть знаменитым некрасиво...». Марбург. «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...». Весна. Август. Объяснение. Нобелевская премия. На Страстной.

18. **А.Т. Твардовский**. «Я убит подо Ржевом...» «В тот день, когда окончилась война...». «Вся суть в одном-единственном завете...» Памяти матери. «Я знаю: никакой моей вины...». «К обидам горьким собственной персоны...». «Ты, дура смерть, грозишься людям...». По праву памяти.

19. **В. Быков**. Сотников.

20. **А.И. Солженицын**. Архипелаг ГУЛАГ. Один день Ивана Денисовича.

21. **В. Шаламов**. Колымские рассказы (по выбору).

22. **В.М. Шукин**. Чудик. Выбираю деревню на жительство. Микроскоп. Срезал. Ораторский прием.

23. **Н.М. Рубцов**. Видения на холме. Листья осенние. Подорожник.

24. **Расул Гамзатов**. Стихотворения.

25. **А.В. Вампилов**. Провинциальные анекдоты.

26. **Б. Шоу**. Пигмалион.

27. *Э. Хемингуэй*. Старик и море.
28. *Э.-М. Ремарк*. Три товарища.
29. *Г. Маркес*. Сто лет одиночества.
30. *П. Козьмо*. Алхимик.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Основная литература для студентов:

1. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. под ред. Журавлева В.П. Литература (русская литература 20 в.). 11 кл. В 2 частях (ч. 1, 2). – М.: Просвещение, 2020.
2. Лебедев Ю.В. Русская литература 19 в. 10 кл. (ч. 1, 2). – М.: Просвещение, 2018.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	146
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	108
в том числе:	
практические занятия	4
контрольные работы	3
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	38
в том числе:	
систематическая проработка конспектов занятий, учебной и научной литературы (по вопросам соответствующей темы);	2
написание сочинений, эссе, отзывов, рецензий, творческих письменных работ;	7
интерпретация и анализ стихотворений (по плану);	2
подготовка докладов и сообщений на определенные темы;	11
составление библиографических карточек по творчеству писателей и поэтов;	2
изложение основных положений и составление тезисов критических статей;	3
анализ композиции произведения;	1
языковой анализ произведений;	1
сравнительный анализ произведений;	3
отбор текстового материала;	1
составление текстов различных жанров (рассказ, сценарий и т.д.);	1
подготовка вопросов для проведения дискуссий, диспутов;	2
составление текста диктантов по материалам жизни и творчества писателей и поэтов;	1
инсценированное чтение отрывков из произведений	1
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена в 4 семестре</i>	

Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.01.09 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	1 КУРС		
	ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА		
Раздел 1.	Русская литература первой половины XIX века	19	
Тема 1.1. Обзор культуры и литературы первой половины XIX века.	Содержание учебного материала	2	
	1 Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).		1
	2 Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.		2
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	–	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	–	
Тема 1.2. Жизнь и творчество А.С. Пушкина.	Содержание учебного материала	6	
	1 Краткий обзор жизни и творчества.		2
	2 Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Вновь я посетил...» (обязательные для изучения); «Из Пиндемонти», «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...». Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики: вера в закон, отвержение ханжества, мистики,		3

		стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Понимание А.С. Пушкиным России как могущественной, великой державы. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. Жизнеутверждающий пафос поэзии А.С. Пушкина. Тема поэта и поэзии. Новаторство А.С. Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике А.С. Пушкина.		
	3	Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве А.С. Пушкина.		3
		Лабораторные работы	–	
		Практические занятия	–	
		Контрольные работы	–	
		Самостоятельная работа обучающихся: – систематическая проработка конспектов занятий, учебной и научной литературы (по вопросам соответствующей темы); – составление тезисов статьи В.Г. Белинского «Сочинения Александра Пушкина».	2	
Тема 1.3. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова.		Содержание учебного материала	4	
	1	Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества.		2
	2	Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто пёстрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...») (обязательные для изучения); «Мой демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...». Поэтический мир М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и её реальное бессилие – сквозная тема лирики Лермонтова. Обречённость человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.		3
		Лабораторные работы	–	
		Практические занятия	–	

	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся: – сравнительный анализ стихотворений «Пророк» А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	1	
Тема 1.4. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя.	Содержание учебного материала	2	2
	1 Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приёмы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. <i>Теория литературы</i> : романтизм и реализм.		
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	–	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся: – систематическая проработка конспектов занятий, учебной и научной литературы (по вопросам соответствующей темы); – сравнительный анализ произведений Н.В. Гоголя и А.С. Пушкина, воспроизводящих образ Петербурга.	2	
Раздел 2.	Русская литература второй половины XIX века	67	
Тема 2.1. Обзор культуры и литературы второй половины XIX века.	Содержание учебного материала	1	2
	1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.		
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	–	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	–	
Тема 2.2. Жизнь и творчество А.Н. Островского.	Содержание учебного материала	5	
	1 Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.		2
	2 «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение		3

		лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.		
	3	Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Театрально-сценическое открытие А.Н. Островского. А.Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А.Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров. <i>Теория литературы</i> : понятие о драме.		2
		Лабораторные работы	–	
		Практические занятия	–	
		Контрольные работы	–	
		Самостоятельная работа обучающихся: – изложение основных положений критических статей Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.А. Григорьева о драме «Гроза»; – подготовка докладов «Значение творчества А.Н. Островского в истории русского театра», «Мир Островского на сцене и на экране», исследование крылатых выражений из пьес А.Н. Островского и подготовка сообщения.	2	
Тема 2.3. Жизнь и творчество И.А. Гончарова.		Содержание учебного материала	4	
	1	Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.		2
	2	Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. <i>Роман «Обломов» в оценке критиков</i> (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). <i>Теория литературы</i> : социально-психологический роман.		3
		Лабораторные работы	–	
		Практические занятия	2	
	1	Сочинение. 1. Нравственная проблематика романа И.А. Гончарова «Обломов». 2. В чем состоит трагедия жизни Обломова? (по роману И.А. Гончарова «Обломов»)		

	<p>3. «Обломов, без своего «Сна», был бы созданием неоконченным, не родным всякому из нас...» (А.В. Дружинин).</p> <p>4. Андрей Штольц как «человек действия» в романе И.А. Гончарова «Обломов».</p> <p>5. Почему Андрею Штольцу не удалось изменить образ жизни Обломова? (по роману И.А. Гончарова «Обломов»)</p> <p>6. Ольга Ильинская и ее роль в судьбе Обломова (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).</p> <p>7. Любовь в жизни И.И. Обломова (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).</p> <p>8. Образ Захара и его роль в раскрытии характера главного героя романа И.А. Гончарова.</p> <p>9. Пейзаж и его функции в романе И.А. Гончарова «Обломов».</p> <p>10. Портрет в романе И.А. Гончарова «Обломов».</p> <p>11. Обломовщина в наши дни.</p> <p>12. Что я ценю и чего не принимаю в Обломове? (по роману И.А. Гончарова «Обломов»)</p>		
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся: – сообщение на тему «Образ Штольца на страницах романа».	1	
Тема 2.4. Жизнь и творчество И.С. Тургенева.	Содержание учебного материала	5	
	1 Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа.		2
	2 Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Образ Базарова.		3
	3 Тема любви в романе. Особенности поэтики И.С. Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. <i>Полемика вокруг романа</i> (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). <i>Теория литературы</i> : развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман); замысел писателя и объективное значение художественного произведения.		3
	Лабораторные работы	–	
Практические занятия	–		
Контрольные работы	–		

	Самостоятельная работа обучающихся: – отбор текстового материала на тему «Отношения в доме Кирсановых»; – подготовка доклада на тему «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. Писарев, М. Антонович, И. Тургенев)».	2	
	Итоговый урок	1	
Тема 2.5. Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева.	Содержание учебного материала	2	3
	1 Сведения из биографии. Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» (обязательные для изучения); «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Видение», «Тени сизые смесились...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Ф.И. Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф.И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.		
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	–	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся: – интерпретация стихотворения (по плану).	1	
Тема 2.6. Жизнь и творчество А.А. Фета.	Содержание учебного материала	2	3
	1 Сведения из биографии. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» (обязательные для изучения); «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «На заре ты ее не буди...» и др. Связь творчества А.А. Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики А.А. Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.		
	Лабораторные работы	–	

	Практические занятия	–	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся: – подготовка сообщения на тему «Особенности лирики А.А. Фета».	1	
Тема 2.7. Жизнь и творчество А.К. Толстого.	Содержание учебного материала	2	3
	1 Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Колокольчики мои...» (обязательные для изучения); «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытай...».		
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	–	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся: – подготовка сообщения на тему «Кто такой Козьма Прутков?».	1	
Тема 2.8. Жизнь и творчество Н.А. Некрасова.	Содержание учебного материала	4	3
	1 Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (обязательные для изучения); «Памяти Добролюбова», «Тройка», «Плач детей». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.		

	2	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. <i>Критики о Н.А. Некрасове</i> (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман). <i>Теория литературы: развитие понятия о народности литературы; понятие о стиле.</i>		2
		Лабораторные работы	–	
		Практические занятия	–	
		Контрольные работы	–	
		Самостоятельная работа обучающихся	–	
Тема 2.9. Жизнь и творчество Н.С. Лескова.		Содержание учебного материала	2	
	1	Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.		2
		Лабораторные работы	–	
		Практические занятия	–	
		Контрольные работы	–	
		Самостоятельная работа обучающихся: – подготовка сообщения на тему «Праведники в творчестве Н.С. Лескова».	1	
		Содержание учебного материала	2	

Тема 2.10. Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	Сведения из биографии. <i>«История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».)</i> Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль М.Е. Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. <i>Теория литературы</i> : развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).		2
		Лабораторные работы	–	
		Практические занятия	–	
		Контрольные работы	–	
		Самостоятельная работа обучающихся: – составление рассказа об истории глуповского либерализма.	1	
Тема 2.11. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского.		Содержание учебного материала	8	
	1	Сведения из биографии. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе.		2
	2	Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей.		3
	3	Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе.		3
	4	Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. <i>Критика вокруг романов Ф.М. Достоевского</i> (Д. Писарев и др.). <i>Теория литературы</i> : проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя; полифонизм романов Ф.М. Достоевского.		2
		Лабораторные работы	–	
		Практические занятия	–	
		Контрольные работы	–	
		Самостоятельная работа обучающихся: – конспектирование критической статьи.	1	
		Содержание учебного материала	8	
	1	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.		2

Тема 2.12. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого.	2	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи.		3
	3	Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идеиные искания Толстого.		3
	4	Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л.Н. Толстого. Л.Н. Толстой и культура XX века. <i>Теория литературы</i> : понятие о романе-эпопее.		2
	Лабораторные работы		–	
	Практические занятия		–	
	Контрольные работы		–	
	Самостоятельная работа обучающихся: – составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л.Н. Толстого.		1	
Тема 2.13. Жизнь и творчество А.П. Чехова.	Содержание учебного материала		4	3
	1	Сведения из биографии. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» (обязательные для изучения); «Палата № 6», «Дом с мезонином». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство А.П. Чехова. Периодизация творчества А.П. Чехова. Работа в журналах. А.П. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство А.П. Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов А.П. Чехова.		

2	Комедия «Вишневый сад». Драматургия А.П. Чехова. Театр А.П. Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии А.П. Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. А.П. Чехов и МХАТ. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра. <i>Критика о А.П. Чехове</i> (И. Анненский, В. Пьецух). <i>Теория литературы</i> : развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие, подтекст, роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик); своеобразие А.П. Чехова-драматурга.		2
Лабораторные работы		–	
Практические занятия		2	
1	Сочинение. 1. Комическое и драматическое в рассказах А.П. Чехова. 2. Роль художественной детали в рассказах А.П. Чехова. 3. Мир человека и мир вещей в рассказах А.П. Чехова. 4. Мир природы и человека в рассказах А.П. Чехова. 5. Человек, обстоятельства, время в произведениях А.П. Чехова. 6. Прекрасное и пошлое в героях А.П. Чехова. 7. Чеховские размышления о любви. 8. Проблема человеческого счастья в произведениях А.П. Чехова. 9. Жизнь и сад (по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад») 10. «На краю обрыва в будущее» (по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад») 11. Авторский идеал и действительность в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». 12. Герой времени в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». 13. Драма или комедия? (Проблема жанра пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад») 14. Система образов в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». 15. Что мне кажется главным в драматургическом таланте А.П. Чехова? 16. Изображение русской интеллигенции в прозе и драматургии А.П. Чехова.		
Контрольные работы		–	
Самостоятельная работа обучающихся: – построение схемы, раскрывающей композицию пьесы «Вишнёвый сад», исследование микроконфликтов 3 акта.		1	
Содержание учебного материала		1	

Тема 2.14. Литература народов России.	1	К. Хетагуров. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества К. Хетагурова поэзии Н.А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.		2
		Лабораторные работы	–	
		Практические занятия	–	
		Контрольные работы	–	
		Самостоятельная работа обучающихся	–	
Раздел 3.	Зарубежная литература (обзор)		3	
Тема 3.1. Жизнь и творчество Ги де Мопассана, Г. Ибсена.	Содержание учебного материала		1	
	1	Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье». Г. Ибсен. Драма «Кукольный дом».		2
		Лабораторные работы	–	
		Практические занятия	–	
		Контрольные работы	–	
		Самостоятельная работа обучающихся: – сочинение «Мастерство психологического анализа Г. Ибсена».	1	
Тема 3.2. Творчество поэтов-импрессионистов.	Содержание учебного материала		1	
	1	Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо, П. Малларме и др.).		2
		Лабораторные работы	–	
		Практические занятия	–	
		Контрольные работы	–	
		Самостоятельная работа обучающихся	–	
	Итоговый урок		1	
	2 КУРС			
	ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА			
Раздел 1.	Русская литература на рубеже веков		10	
Тема 1.1. Обзор культуры и литературы рубежа XIX-XX вв.	Содержание учебного материала		1	
	1	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие		1

		в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».		
		Лабораторные работы	–	
		Практические занятия	–	
		Контрольные работы	–	
		Самостоятельная работа обучающихся	–	
Тема 1.2. Жизнь и творчество И.А. Бунина.		Содержание учебного материала	2	
	1	Сведения из биографии. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звёзды!..», «Последний шмель». Философичность лирики И.А. Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого.		2
	2	Рассказы: «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» (обязательные для изучения); «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Темные аллеи». Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе. Слово, подробность, деталь в прозе. Поэтика И.А. Бунина.		3
		Лабораторные работы	–	
		Практические занятия	–	
		Контрольные работы	–	
		Самостоятельная работа обучающихся: – подготовка докладов «Женские образы в творчестве И.С. Тургенева и И.А. Бунина», «Тема дворянских гнёзд в творчестве А.П. Чехова и И.А. Бунина».	1	
		Содержание учебного материала	1	

Тема 1.3. Жизнь и творчество А.И. Куприна.	1	Сведения из биографии. Повести и рассказы: «Гранатовый браслет» (обязательное для изучения); «Олеся», «Поединок». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах А.И. Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве А.И. Куприна.		3
		Лабораторные работы	–	
		Практические занятия	–	
		Контрольные работы	–	
		Самостоятельная работа обучающихся: – составление библиографических карточек по творчеству писателя.	1	
Тема 1.4. Жизнь и творчество М. Горького.		Содержание учебного материала	2	
	1	Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш» (обязательный для изучения); «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Правда жизни в рассказах М. Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества М. Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.		2
	2	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство М. Горького – драматурга. М. Горький и МХАТ. М. Горький – романист. <i>Теория литературы</i> : развитие понятия о драме.		3
		Лабораторные работы	–	
		Практические занятия	–	
		Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся: – сочинение на одну из предложенных тем: «Сюжеты и герои ранней романтической прозы М. Горького», «Люди «дна»: характеры и судьбы», «Тема веры и безверия в пьесе М. Горького «На дне».	2		
Раздел 2.	Поэзия начала XX века	5		
	Содержание учебного материала	1		

Тема 2.1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в.	1	Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.		1
		Лабораторные работы	–	
		Практические занятия	–	
		Контрольные работы	–	
		Самостоятельная работа обучающихся: – подготовка вопросов для проведения диспута на тему «Что дало основание американскому учёному Омри Ронену утверждать, что вместе со смертью акмеизма в начале 20-х годов был загублен платиновый век русской культуры?».	1	
Тема 2.2. Жизнь и творчество А.А. Блока.		Содержание учебного материала	2	
	1	Сведения из биографии. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...» (обязательные для изучения); «Вхожу я в темные храмы», «Коршун», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен», «Скифы». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике А.А. Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.		3
	2	Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия А.А. Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. <i>Теория литературы</i> : развитие понятия о художественной образности (образ-символ); развитие понятия о поэме.		3
		Лабораторные работы	–	
		Практические занятия	–	
	Контрольные работы	–		
	Самостоятельная работа обучающихся: – подготовка докладов «Тема возмездия в творчестве А. Блока», «Если бы я писал картину...» (живопись в творчестве А. Блока).	1		

Раздел 3.	Литература 20-х годов XX века	5	
Тема 3.1. Обзор культуры и литературы 20-х гг. XX в.	Содержание учебного материала	1	
	1 Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А. Деникин). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого). Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака). Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.). Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина (обзор), «Чевенгур» А. Платонова). Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).		2
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	–	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	–	
	Содержание учебного материала	1	

Тема 3.2. Жизнь и творчество В.В. Маяковского.	1	<p>Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», ««Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» (обязательные для изучения); «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Люблю», «Про это». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Пьесы «Клоп», «Баня». Сатира В.В. Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Теория литературы: традиции и новаторство в литературе; новая система стихосложения; тоническое стихосложение.</p>		3
		Лабораторные работы	–	
		Практические занятия	–	
		Контрольные работы	–	
		<p>Самостоятельная работа обучающихся: – инсценированное чтение отрывков из автобиографии «Я сам» В. Маяковского.</p>	1	
Тема 3.3. Жизнь и творчество С.А. Есенина.		Содержание учебного материала	1	
	1	<p>Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...» (обязательные для изучения); «Русь», «Сорокоуст». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина». Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p>		3
		Лабораторные работы	–	
		Практические занятия	–	
		Контрольные работы	–	

	Самостоятельная работа обучающихся: – подготовка докладов «Традиции народно-поэтического творчества в поэзии С. Есенина», «Художественный приём как средство выражения авторского миропонимания в лирике С. Есенина», «Традиции классической поэзии XIX века в творчестве С. Есенина».	1	
Раздел 4.	Литература 30-х – начала 40-х годов XX века	13	
Тема 4.1. Обзор культуры и литературы 30-х – начала 40-х гг. XX в.	Содержание учебного материала	1	2
	1 Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий.		
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	–	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	–	
	Содержание учебного материала	1	

Тема 4.2. Жизнь и творчество М.И. Цветаевой.	1	Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...» (обязательные для изучения); «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...». Основные темы творчества М.И. Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике М.И. Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. <i>Теория литературы</i> : развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		3
		Лабораторные работы	–	
		Практические занятия	–	
		Контрольные работы	–	
		Самостоятельная работа обучающихся: – сочинение-эссе «Лирическая героиня стихов М. Цветаевой».	1	
Тема 4.3. Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама.		Содержание учебного материала	1	
	1	Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (обязательные для изучения); «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим». Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. <i>Теория литературы</i> : развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		3
		Лабораторные работы	–	
		Практические занятия	–	
		Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся: – подготовка докладов «Образ Петербурга в русской литературе XIX века и поэзии О.Э. Мандельштама», «Судьба О.Э. Мандельштама», «Воронежский цикл О.Э. Мандельштама».	1		
	Итоговый урок	1		
	Содержание учебного материала	1		

Тема 4.4. Жизнь и творчество А.П. Платонова.	1	Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Повесть «Котлован». Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. <i>Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</i>		2
		Лабораторные работы	–	
		Практические занятия	–	
		Контрольные работы	–	
		Самостоятельная работа обучающихся	–	
Тема 4.5. Жизнь и творчество И.Э. Бабеля.		Содержание учебного материала	1	
	1	Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. <i>Теория литературы: развитие понятия о рассказе.</i>		3
		Лабораторные работы	–	
		Практические занятия	–	
		Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	–		
Тема 4.6. Жизнь и творчество М.А. Булгакова.		Содержание учебного материала	3	
	1	Сведения из биографии. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (<i>одно произведение по выбору</i>).		2
	2	«Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».		3
	3	«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение.		3

		Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. <i>Теория литературы</i> : разнообразие типов романа в советской литературе.		
		Лабораторные работы	–	
		Практические занятия	–	
		Контрольные работы	–	
		Самостоятельная работа обучающихся: – сопоставительный анализ романа «Белая гвардия» и пьесы «Дни Турбиных».	1	
Тема 4.7. Жизнь и творчество М.А. Шолохова.		Содержание учебного материала	1	3
	1	Сведения из биографии. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение). Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. <i>Теория литературы</i> : развитие понятия о стиле писателя.		
		Лабораторные работы	–	
		Практические занятия	–	
		Контрольные работы	–	
		Самостоятельная работа обучающихся: – подготовка вопросов для проведения дискуссии «Можно ли назвать Григория Мелехова «лишним человеком»?».	1	
Раздел 5.		Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	6	
		Содержание учебного материала	1	

Тема 5.1. Обзор литературы и искусства периода Великой Отечественной войны.	1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.		2
		Лабораторные работы	–	
		Практические занятия	–	
		Контрольные работы	–	
		Самостоятельная работа обучающихся	–	
Тема 5.2. Жизнь и творчество А.А. Ахматовой.	Содержание учебного материала		1	
	1	Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Родная земля», «Мне голос был» (обязательные для изучения); «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Ранняя лирика А. Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве А. Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики А. Ахматовой. <i>Статьи о Пушкине. Теория литературы:</i> проблема традиций и новаторства в поэзии; поэтическое мастерство.		3

	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	–	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся: – письменные наблюдения над поэтическим словарём А. Ахматовой, например, подбор любимых эпитетов раннего творчества А. Ахматовой.	1	
Тема 5.3. Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака.	Содержание учебного материала	1	3
	1 Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь» (обязательные для изучения); « <i>Про эти стихи</i> », « <i>Быть знаменитым некрасиво</i> ». Поэмы « <i>Девятьсот пятый год</i> » и « <i>Лейтенант Шмидт</i> ». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. Роман «Доктор Живаго» (обзор).		
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	–	
	Контрольные работы	–	
Самостоятельная работа обучающихся	–		
Тема 5.4. Жизнь и творчество А.Т. Твардовского.	Содержание учебного материала	1	3
	1 Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда кончилась война...» (обязательные для изучения); « <i>К обидам горьким собственной персоны...</i> », « <i>Ты, дура смерть, грозилась людям</i> ». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Поэма « <i>По праву памяти</i> ». Утверждение нравственных ценностей. Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.		
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	–	
	Контрольные работы	–	
Самостоятельная работа обучающихся: – подготовка публицистической работы «Тема раскаяния в поэме А. Твардовского «По праву памяти» и в кинофильме Т. Абуладзе «Покаяние».	1		

Раздел 6.	Литература 50–80-х годов XX века	12	
	Содержание учебного материала	1	

<p>Тема 6.1. Обзор литературы и искусства 50-80-х гг. XX в.</p>	<p>1</p>	<p>Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. <i>Новое осмысление проблемы человека на войне:</i> Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомоллов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского. «<i>Городская проза</i>». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др. «<i>Деревенская проза</i>». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можая, В. Шукшина и др. <i>Драматургия</i>. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др. <i>Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти:</i> «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др. <i>Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений:</i> «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др. <i>Историческая тема в советской литературе.</i> Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана, В. Пикюля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др. <i>Автобиографическая литература.</i> К. Паустовский, И. Эренбург. <i>Возрастание роли публицистики.</i> Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. <i>Журналы этого времени, их позиция</i> («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).</p>		<p>2</p>
--	----------	---	--	----------

	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	–	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	–	
Тема 6.2. Жизнь и творчество В. Быкова.	Содержание учебного материала	1	3
	1 Сведения из биографии. Система нравственных координат в произведениях писателя. Повесть «Сотников». Сочетание эпического и лирического в повести. Притчевое начало повести. Проблема нравственного выбора героя в пограничной ситуации. Мотив предательства. Мотив «преступления и наказания».		
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	–	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся: – написание отзыва «Образ Сотникова в одноименной повести В. Быкова и кинофильме Л. Шепитько «Восхождение»».	1	
Тема 6.3. Поэзия 60-х годов и авторская песня (обзор).	Содержание учебного материала	1	3
	1 Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Фёдорова, Н. Рубцова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского (обзор), Р. Гамзатова и др. Место авторской песни в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.		
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	–	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся: – интерпретация 1-2 стихотворений по выбору.	1	
	Содержание учебного материала	1	

Тема 6.4. Жизнь и творчество А.И. Солженицына.	1	Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Мастерство А.И. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.		3
		Лабораторные работы	–	
		Практические занятия	–	
		Контрольные работы	–	
		Самостоятельная работа обучающихся	–	
Тема 6.5. Жизнь и творчество В.Т. Шаламова.		Содержание учебного материала	1	
	1	Сведения из биографии. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.		2
		Лабораторные работы	–	
		Практические занятия	–	
		Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	–		
Тема 6.6. Жизнь и творчество В.М. Шукшина.		Содержание учебного материала	1	
	1	Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик» (обязательный для изучения); «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В.М. Шукшина.		2
		Лабораторные работы	–	
		Практические занятия	–	
		Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся: – составление библиографических карточек по творчеству писателя.	1		
Тема 6.7. Жизнь и творчество Н.М. Рубцова. Жизнь и творчество Расула Гамзатова.		Содержание учебного материала	1	
	1	Сведения из биографии Н.М. Рубцова. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за её судьбу, вера в неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.М. Рубцова.		3

	2	Сведения из биографии Расула Гамзатова. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Р. Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.		
		Лабораторные работы	–	
		Практические занятия	–	
		Контрольные работы	–	
		Самостоятельная работа обучающихся	–	
Тема 6.8. Жизнь и творчество А.В. Вампилова.		Содержание учебного материала	1	3
	1	Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения). Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии А.В. Вампилова.		
		Лабораторные работы	–	
		Практические занятия	–	
		Контрольные работы	–	
		Самостоятельная работа обучающихся: – написание рецензии на пьесу А.В. Вампилова.	1	
Раздел 7.		Русская литература последних лет (обзор)	1	
Тема 7.1. Пути развития русской литературы последних лет.		Содержание учебного материала	1	2
	1	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.		
		Лабораторные работы	–	
		Практические занятия	–	
		Контрольные работы	–	
		Самостоятельная работа обучающихся	–	
Раздел 8.		Зарубежная литература (обзор)	0,5	
Тема 8.1. Произведения зарубежной литературы.		Содержание учебного материала	0,5	3
	1	Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион». Э. Хемингуэй. «Старик и море». Э.-М. Ремарк. «Три товарища». Г. Маркес. «Сто лет одиночества». П. Коэльо. «Алхимик».		
		Лабораторные работы	–	
		Практические занятия	–	

		Контрольные работы	–	
		Самостоятельная работа обучающихся	–	
Раздел 9.		Современная литература	1,5	
Тема Современная отечественная литература.	9.1.	Содержание учебного материала	0,5	2
		1 А. Арбузов. «Годы странствий». В. Розов. «В поисках радости». А. Вампилов. «Прошлым летом в Чулимске». В. Шукшин. «До третьих петухов», «Думы». В. Ерофеев. «Москва – Петушки».		
		Лабораторные работы	–	
		Практические занятия	–	
		Контрольные работы	–	
		Самостоятельная работа обучающихся: – подготовка сообщения по произведениям современной литературы (по выбору).	1	
		Всего:	146	
		аудиторная нагрузка	108	
		самостоятельная работа	38	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Форма контроля

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИПЕЦКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМ. К.Н.ИГУМНОВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД.01.10 РОДНОЙ ЯЗЫК (РУССКИЙ)

программы подготовки специалистов среднего звена

специальность 54.02.04 Актерское искусство по виду

Актер драматического театра и кино

(углубленная подготовка)

г. Липецк, 2023 г.

РАССМОТРЕНО
методической комиссией
общеобразовательных дисциплин
председатель _____
Т.И. Коробейникова

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
по учебной работе

А.В. Евсева

Рабочая программа учебной дисциплины по ОД.01.10 Родной язык (русский) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1359 от 27.10.2014, зарегистрированного Министерством юстиции (регистрационный № 35016 от 01.12.2014 г.) по специальности **52.02.04 Актёрское искусство (по виду) Актер драматического театра и кино** по программе углубленной подготовки.

Организация-разработчик: ГОБПОУ «Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова»

Разработчик:

Коробейникова Т.И., преподаватель ГОБПОУ «ЛОКИ им. К.Н. Игумнова»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
28. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
29. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
30. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	16

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.01.10 РОДНОЙ ЯЗЫК

Освоение ОД.01.10 Родной язык (русский) направлено на достижение обучающимися личностных, предметных и метапредметных результатов освоения образовательной программы.

Личностные результаты:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях

спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

– ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

– готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания, и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

– готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

– принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

– неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

– российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

– уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее

многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

– формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

– воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

– гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

– признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав, и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

– готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

– приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

– готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими

людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

– способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

– формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

– эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

– ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

– положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в

сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты:

1) владение всеми видами речевой деятельности:

Аудирование и чтение:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);

- владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;

- адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета;

- свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;

- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;

- умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

говорение и письмо:

- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;

- умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);

- умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;

- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;

- владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);

- соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;

- способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;

- способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

Предметные результаты:

1) представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;

2) понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;

3) усвоение основ научных знаний о родном языке; понимание взаимосвязи его уровней и единиц;

4) освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;

5) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;

6) опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;

7) проведение различных видов анализа слова (фонетический, морфемный, словообразовательный, лексический, морфологический), синтаксического анализа словосочетания и предложения, многоаспектного анализа текста с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определенным функциональным разновидностям языка, особенностей языкового оформления, использования выразительных средств языка;

8) понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;

9) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

В результате изучения ОД.01.10 Родной язык (русский) студент **научится:**

– использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;

– использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арг) при создании текстов;

– создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);

– выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;

– подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;

– правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;

– сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста;

– использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);

– анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;

– извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;

– преобразовывать текст в другие виды передачи информации;

– выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;

– соблюдать культуру публичной речи;

– соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;

– оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;

– использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

Студент получит возможность научиться:

– распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;

– анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

– комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);

– отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;

– использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;

– иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;

– выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;

– дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;

– проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;

– сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;

- создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;
- соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;
- соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;
- осуществлять речевой самоконтроль;
- совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;
- использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;
- оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

2. СОДЕРЖАНИЕ ОД.01.10 РОДНОЙ ЯЗЫК (РУССКИЙ)

Раздел 1. Язык и культура.

Русский язык – национальный язык русского народа. Роль русского языка в жизни человека. Русский язык в жизни общества и государства. Бережное отношение к родному языку как одно из необходимых качеств современного культурного человека. Русский язык – язык русской художественной литературы.

Русский язык как зеркало национальной культуры и истории народа (обобщение). Слово как хранилище материальной и духовной культуры народа. Примеры ключевых слов (концептов) русской культуры, их национально-историческая значимость. Крылатые слова и выражения (прецедентные тексты) из произведений художественной литературы, кинофильмов, песен, рекламных текстов и т.п. Пословицы и поговорки как воплощение опыта, наблюдений, оценок и особенностей национальной культуры народа.

Из истории русского языка. Происхождение русского языка. Русский национальный язык 18-19 века. Русский национальный язык советского периода. Русский национальный язык конца 20 века. Русский национальный язык в современном мире.

Развитие языка как объективный процесс. Общее представление о процессах в современном русском языке (основные тенденции, отдельные примеры). Стремительный рост словарного состава языка, «неологический

бум» – рождение новых слов, изменение значений и переосмысление имеющихся в языке слов, их стилистическая переоценка, создание новой фразеологии, активизация процесса заимствования иноязычных слов.

Специфика русской языковой картины мира: культурные концепты. Прецедентные феномены. Национальные стереотипы.

Русские имена и фамилии. Имена исконные и заимствованные, краткие сведения по их этимологии. Имена традиционные и новые. Старинные русские города. Происхождение их названий.

Раздел 2. Культура речи.

Экология слова. Проблема культурной грамотности и речевой портрет говорящего.

Орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Понятие о варианте нормы. Равноправные и дополнительные варианты произношения. Нерекомендуемые и неправильные варианты произношения. Запретительные пометы в словарях. Произношение заимствованных слов.

Русское ударение. Постоянное и подвижное ударение. Варианты ударения внутри нормы. Типичные акцентологические ошибки в современной речи. Активные процессы в области произношения и ударения. Отражение произносительных вариантов в современных орфоэпических словарях.

Нарушение орфоэпической нормы как художественный приём.

Лексические нормы современного русского литературного языка. Лексическая сочетаемость слова и точность. Свободная и несвободная лексическая сочетаемость. Типичные ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости.

Речевая избыточность и точность. Тавтология. Плеоназм. Типичные ошибки, связанные с речевой избыточностью.

Лексическая неполнота высказывания. Новые слова. Устаревшие слова. Слова иноязычного происхождения. Диалектизмы. Профессионализмы и жаргонизмы. Фразеологизмы. Клише и штампы.

Современные толковые словари. Отражение вариантов лексической нормы в современных словарях. Словарные пометы.

Морфологические нормы современного русского литературного языка. Категории рода, падежа, числа имен существительных. Нормы употребления имен прилагательных в сравнительной степени. В краткой форме. Варианты нормы.

Нормы употребления имен прилагательных, имен числительных, местоимений, глаголов, причастий и деепричастий. Литературный и разговорный вариант нормы.

Синтаксическая норма.

Нормы согласования сказуемого с подлежащим, имеющим в своем составе количественно-именное сочетание; согласование сказуемого с подлежащим, выраженным существительным со значением лица женского рода; согласования сказуемого с подлежащим, выраженным сочетанием числительного **НСКОЛЬКО** и существительным; согласования определения в

количественно-именных сочетаниях с числительными ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ; согласования сказуемого с подлежащим, выраженным сочетанием слов МНОГО, МАЛО, НЕМНОГО, НЕМАЛО, СКОЛЬКО, СТОЛЬКО, БОЛЬШИНСТВО, МЕНЬШИНСТВО.

Управление предлогов БЛАГОДАРЯ, СОГЛАСНО, ВОПРЕКИ; предлога ПО. Правильное употребление предлогов О, ПО, ИЗ, С в составе словосочетания. Нагромождение форм родительного и творительного падежа.

Нормы употребления предложений с косвенной речью. Типичные ошибки в построении сложных предложений: постановка рядом двух однозначных союзов (*но и однако, что и будто, что и как будто*), повторение частицы бы в предложениях с союзами *чтобы* и *если бы*, введение в сложное предложение лишних указательных местоимений. Отражение вариантов грамматической нормы в современных грамматических словарях и справочниках. Словарные пометы.

Современный речевой этикет:

Нормы и традиции. Устойчивые формулы речевого этикета в общении. Обращение в русском речевом этикете. История этикетной формулы обращения в русском языке. Обращение как показатель степени воспитанности человека, отношения к собеседнику, эмоционального состояния. Современные формулы обращения к незнакомому человеку. Употребление формы «он».

Национальные особенности речевого этикета. Принципы этикетного общения, лежащие в основе национального речевого этикета: сдержанность, вежливость, использование стандартных речевых формул в стандартных ситуациях общения, позитивное отношение к собеседнику.

Этика и речевой этикет. Соотношение понятий этика-этикет-мораль. Устойчивые формулы речевого этикета в общении. Этикетные формулы начала и конца общения, похвалы и комплимента, благодарности сочувствия и утешения.

Русская этикетная речевая манера общения: умеренная громкость речи, интонация. Запрет на употребление грубых слов, выражений, фраз. Исключение категоричности в разговоре.

Невербальный этикет общения. Этикет использования изобразительных жестов. Замещающие и сопровождающие жесты.

Благопожелание как ключевая идея речевого этикета. Речевой этикет и вежливость. «ТЫ» и «ВЫ» в русском речевом этикете и в западноевропейском, американском речевых этикетах. Обращение к знакомому и незнакомому. Специфика приветствий, традиционная тематика бесед у русских и других народов.

Активные процессы в речевом этикете. Речевая агрессия. Этикетные речевые тактики и приемы в коммуникации, помогающие противостоять речевой агрессии.

Раздел 3. Речь. Речевая деятельность.

Язык и речь. Качества хорошей речи: точность. Логичность, выразительность, чистота, богатство.

Средства выразительности устной речи (тон, тембр, темп). Способы тренировки (скороговорки).

Интонация и жесты. Формы речи: монолог и диалог.

Тренировка навыков правильного произношения. Умение держать себя перед аудиторией. Дикция. Дыхание. Голос. Нервы.

Требования к поведению говорящего. Чувство аудитории или коммуникативность.

Традиции русского речевого общения. Коммуникативные стратегии тактики устного общения: убеждение, уговаривание, похвала, сохранение инициативы в диалоге. Уклонение от инициативы, завершение диалога.

Эффективные приемы слушания: предтекстовый, текстовый, послетекстовый этапы работы.

Текст как единица языка и речи. Виды преобразования текстов: аннотация, конспект. Использование графиков, схем, диаграмм для представления информации.

Научный стиль. Специфика оформления проекта, реферата. Дискуссия.

Разговорная речь. Самохарактеристика, самопрезентация, поздравление.

Разговорная речь. Спор, виды споров. Правила поведения в споре.

Разговорная речь. Шутка, анекдот, просьба, извинение. Беседа.

Официально-деловой стиль. Деловое письмо.

Учебно-научный стиль. План ответа на уроке: ответ-анализ, обобщение, добавление. Доклад. Сообщение.

Публичный стиль. Проблемный очерк. Устное выступление. Девиз.

Язык художественной литературы. Текст и интертекст. Афоризмы.

Русский язык в Интернете. Правила безопасности при общении в социальных сетях.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Основная литература для студентов:

1. Воителева Т.М. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для 10-11 класса: среднее общее образование/ Т.М. Воителева.- М.: «Академия». 2018.

2. Власенков А.И. Русский язык и литература. Русский язык. 10-11 классы: учебник для общеобразовательных организаций: базовый уровень/ А.И.Власенков, Л.М. Рыбченкова. – М.: Просвещение, 2020.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	

лабораторные работы	-
практические работы	-
контрольные работы	-
Самостоятельная работа студента (всего)	18
в том числе:	
домашние задания	18
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета во 2 семестре</i>	

Раздел и тема урока	Количество часов
Раздел 1. Язык и культура.	9
Тема 1.1. Русский язык – национальный язык русского народа. Роль родного языка в жизни человека. Русский язык в жизни общества и государства. Бережное отношение к родному языку как одно из необходимых качеств современного культурного человека. Русский язык – язык русской художественной литературы. Самостоятельная работа. Подготовка устных выступлений по теме урока.	1 0.5
Тема 1.2. Язык как зеркало национальной культуры и истории народа. Слово как хранилище материальной и духовной культуры народа. Самостоятельная работа. Презентация о русском языке.	1 0.5
Тема 1.3. Крылатые слова и выражения. Пословицы и поговорки как воплощение опыта, наблюдений, оценок и особенностей национальной культуры народа. Самостоятельная работа. Проработка конспекта урока.	1 0.5
Тема 1.4. Из истории русского языка. Происхождение русского языка. Русский национальный язык 18-19 века. Русский национальный язык советского периода. Русский национальный язык конца 20 века. Русский национальный язык в современном мире. Самостоятельная работа. Сообщение об истории русского языка.	1 0.5
Тема 1.5. Специфика русской языковой картины мира: культурные концепты, прецедентные феномены, национальные стереотипы. Самостоятельная работа. Синквейн о русском языке.	1 0.5
Тема 1.6. Русские имена и фамилии. Имена исконные и заимствованные, краткие сведения по их этимологии. Имена традиционные и новые. Старинные русские города. Происхождение их названий. Самостоятельная работа. Сообщение «Русские имена и фамилии».	1 0.5
Раздел 2. Культура речи.	24
Тема 2.1. Экология слова. Проблема культурной грамотности и речевой портрет говорящего. Самостоятельная работа. Сообщение на тему «Экология слова»	1 0.5
Тема 2.2. Орфоэпические нормы современного русского языка. Понятие о варианте нормы. Равноправные и дополнительные варианты произношения. Нерекомендуемые и неправильные варианты произношения. Запретительные пометы в словарях. Произношение заимствованных слов. Самостоятельная работа. Сообщение «Нормы современного русского языка».	1 0.5
Тема 2.3. Русское ударение. Постоянное и подвижное ударение. Варианты ударения внутри нормы. Типичные акцентологические ошибки в современной речи. Самостоятельная работа. Исправление акцентологических ошибок.	1 0.5
Тема 2.4. Лексические нормы современного русского литературного языка. Основные нормы словоупотребления. Правильность выбора слова. Нормы употребления синонимов, антонимов, омонимов, паронимов. Употребление слова в соответствии с его лексическим значением и требованием лексической сочетаемости. Тавтология, плеоназм, речевая избыточность. Самостоятельная работа. Презентация «Основные нормы словоупотребления».	1 0.5
Тема 2.5. Лексическая неполнота высказывания. Новые слова. Устаревшие слова. Слова иноязычного происхождения. Диалектизмы. Профессионализмы и жаргонизмы. Фразеологизмы. Клише и штампы. Самостоятельная работа. Сообщение «Профессионализмы»	1 0.5
Тема 2.6. Морфологические нормы современного русского литературного языка. Категория рода, падежа, числа имен существительных. Нормы употребления имен прилагательных в формах сравнительной степени, в краткой форме. Варианты нормы.	1 0.5

Самостоятельная работа. Проработка конспекта.	
Тема 2.7. Нормы употребления имен прилагательных, имен числительных, местоимений, глаголов, причастий, деепричастий. Литературный и разговорный вариант нормы. Самостоятельная работа. Проработка конспекта.	1 0.5
Тема 2.8. Синтаксическая норма. Нормы согласования сказуемого с подлежащим, имеющим в своем составе количественно-именное сочетание; согласования сказуемого с подлежащим, выраженным существительным со значением лица женского рода; согласования сказуемого с подлежащим, выраженным сочетанием числительного НЕСКОЛЬКО и существительным; согласования определения в количественно-именных сочетаниях с числительными ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ; согласования сказуемого с подлежащим, выраженным сочетанием слов МНОГО, МАЛО, НЕМНОГО, НЕМАЛО, СКОЛЬКО, СТОЛЬКО, БОЛЬШИНСТВО, МЕНЬШИНСТВО. Самостоятельная работа. Тренировочные упражнения.	1 0.5
Тема 2.9. Управление: управление предлогов БЛАГОДАРЯ, СОГЛАСНО, ВОПРЕКИ; предлога ПО. Правильное употребление предлогов О, ПО, ИЗ, С в составе словосочетания. Нагромождение форм родительного и творительного падежа. Самостоятельная работа. Проработка конспекта.	1 0.5
Тема 2.10. Нормы употребления предложений с косвенной речью. Типичные ошибки в построении сложных предложений. Самостоятельная работа. Тренировочные упражнения.	1 0.5
Тема 2.11. Современный речевой этикет: нормы и традиции. Устойчивые формулы речевого этикета в общении. Обращение в русском речевом этикете. История этикетной формулы обращения в русском языке. Обращение как показатель степени воспитанности человека, отношения к собеседнику, эмоционального состояния. Современные формулы обращения к незнакомому человеку. Употребление формы «он». Самостоятельная работа. Презентация «Речевой этикет»	1 0.5
Тема 2.12. Национальные особенности речевого этикета. Принципы этикетного общения, лежащие в основе национального речевого этикета: сдержанность, вежливость, использование стандартных речевых формул в стандартных ситуациях общения, позитивное отношение к собеседнику. Самостоятельная работа. Аргументация своей точки зрения с применением формул речевого этикета.	1 0.5
Тема 2.13. Этика и речевой этикет. Соотношение понятий этика-этикет-мораль. Устойчивые формулы речевого этикета в общении. Этикетные формулы начала и конца общения, похвалы и комплимента, благодарности, сочувствия и утешения. Самостоятельная работа. Сообщение «Этика и речевой этикет».	1 0.5
Тема 2.14. Русская этикетная речевая манера общения: умеренная громкость речи, интонация. Запрет на употребление грубых слов, выражений, фраз. Исключение категоричности в разговоре. Невербальный этикет общения. Этикет использования изобразительных жестов. Замещающие и сопровождающие жесты. Самостоятельная работа. Публичное выступление в публицистическом стиле.	1 0.5
Тема 2.15. Благопожелание как ключевая идея речевого этикета. Речевой этикет и вежливость. «ТЫ» и «ВЫ» в русском речевом этикете и в западноевропейском, американском речевых этикетах. Обращение к знакомому и незнакомому. Специфика приветствий, традиционная тематика бесед у русских и других народов.	1 0.5

Самостоятельная работа. Презентация «Специфика речевого этикета у русского и других народов».	
Тема 2.16. Активные процессы в речевом этикете. Речевая агрессия. Этикетные речевые тактики и приемы в коммуникации, помогающие противостоять речевой агрессии.	1
Самостоятельная работа. Сообщение «Активные процессы в речевом этикете».	0.5
Раздел 3. Речь. Речевая деятельность.	21
Тема 3.1. Язык и речь. Качества хорошей речи: точность, логичность, выразительность, чистота, богатство.	1
Самостоятельная работа. Статья в газету об истории вашего города.	0.5
Тема 3.2. Средства выразительной устной речи (тон, тембр, темп). Способы тренировки (скороговорки).	1
Самостоятельная работа. Подготовить 5-7 скороговорок.	0.5
Тема 3.3. Интонация и жесты. Формы речи: монолог и диалог.	1
Самостоятельная работа. Тренировочные упражнения.	0.5
Тема 3.4. Тренировка навыков правильного произношения. Умение держать себя перед аудиторией. Дикция. Дыхание. Голос. Нервы.	1
Самостоятельная работа. Тренировочные упражнения.	0.5
Тема 3.5. Требования к поведению говорящего. Чувство аудитории или коммуникативность.	1
Самостоятельная работа. Синквейн на тему урока.	0.5
Тема 3.6. Традиции русского речевого общения. Коммуникативные стратегии тактики устного общения: убеждение, уговаривание, похвала, сохранение инициативы в диалоге. Уклонение от инициативы, завершение диалога.	1
Самостоятельная работа. Подготовка самопрезентации.	0.5
Тема 3.7. Эффективные приемы слушания: предтекстовый, текстовый, послетекстовый этапы работы.	1
Самостоятельная работа. Презентация «Эффективные приемы слушания»	0.5
Тема 3.8. Текст как единица языка и речи. Виды преобразования текстов: аннотация, конспект. Использование графиков, схем, диаграмм для представления информации.	1
Самостоятельная работа. Подготовить выступление на тему «Текст и его свойства»	0.5
Тема 3.9. Научный стиль. Специфика оформления проекта, реферата. Дискуссия.	1
Самостоятельная работа. Реферат на тему «Язык и речь».	0.5
Тема 3.10. Разговорная речь. Самохарактеристика, самопрезентация, поздравление. Спор. Правила поведения в споре.	1
Самостоятельная работа. Сочинение-эссе «Использование разговорного стиля речи в произведениях художественной литературы»	0.5
Тема 3.11. Официально-деловой стиль. Деловое письмо.	1
Самостоятельная работа. Письменный рассказ о жизни и творчестве любимого поэта, писателя с использованием жанра деловой автобиографии.	0.5
Тема 3.12. Учебно-научный стиль. План ответа на уроке: ответ-анализ, обобщение, добавление. Доклад. Сообщение.	1
Самостоятельная работа. Проработка конспекта.	0.75
Тема 3.13. Публичный стиль. Проблемный очерк. Устное выступление. Девиз. Русский язык в Интернете.	1
Самостоятельная работа. Проблемный очерк «Герой нашего времени». Презентация на тему: «Правила общения в Интернете».	0.75
Дифференцированный зачет.	1

Приложение № 6

Профильные учебные дисциплины

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИПЕЦКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМ. К.Н.ИГУМНОВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД.02.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

программы подготовки специалистов среднего звена

специальность 52.02.04. Актёрское искусство (по виду)

Актер драматического театра и кино

(углубленная подготовка)

г. Липецк, 2023 г.

РАССМОТРЕНО

предметно-цикловой комиссией
«Библиоковедение» и
«Социально-культурная деятельность»
председатель _____
Л.М. Ногайцева

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
по учебной работе

А.В. Евсеева

Рабочая программа учебной дисциплины по ОД.02.01 История мировой культуры разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1359 от 27.10.2014, зарегистрированного Министерством юстиции (регистрационный № 35016 от 01.12.2014 г.) по специальности **52.02.04 Актёрское искусство (по виду) Актер драматического театра и кино** по программе углубленной подготовки.

Организация-разработчик: ГОБПОУ «Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова»

Разработчик:

Горкушенко Е.И., преподаватель ГОБПОУ «ЛОКИ им. К.Н. Игумнова»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
31.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
32.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
33.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	20

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Освоение ОД.02.01 История мировой культуры направлено на достижение обучающимися личностных, предметных и метапредметных результатов освоения образовательной программы.

Личностные результаты:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

– ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

– готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям

прошлого и настоящего на основе осознания, и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

– готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

– принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

– неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

– российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

– уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

– формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

– воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

– гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

– признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав, и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

– готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

– приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

– готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

– способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

– формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

– готовность и способность к образованию, в том числе

самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– экологическая культура, бережные отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

– эстетические отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

– ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

– положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

– уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

– осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

– готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

– потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

– готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

– физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты:

- представление об основных исторических периодах развития мировой художественной культуры, направлениях, стилях и жанрах, особенностях национальных традиций;

- осознание логики историко-художественного процесса;

- раскрытие мировоззренческие основы каждого из рассматриваемых художественных направлений и стилей;

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;

- представление о системе общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, заключенных в произведениях искусства;

- классификация изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;

- осознание ценности и места отечественной культуры; проявление устойчивого интереса к традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности;
- расширение эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в любой деятельности;
- выявление и осознание причин выдвижения на первый план того или иного вида искусства;
- наблюдение за «прорастанием» древних пластов культуры в культуре настоящего времени;
- осознание закономерности смены культурно-исторических эпох, стилей и направлений в искусстве различных стран и народов мира.
- рассмотрение своеобразия художественных стилей на примерах наиболее известных памятников мирового искусства.

В результате изучения учебной дисциплины ОД.02.01 История мировой культуры студент должен

иметь практический опыт:

- подготовки устных и письменных сообщений, докладов;
- участия в семинарах и выступления на студенческой конференции по предмету;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личностного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества

знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства

- мировоззренческие основы наиболее значимых художественных направлений и стилей
- имена выдающихся художников и наиболее известные образцы их творчества

Процесс изучения дисциплины «История мировой культуры» в структуре профессиональной подготовки направлен на формирование общих и профессиональных компетенций:

ОК.11 - Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

В результате изучения ОД.02.01 История мировой культуры студент **научится:**

- развивать умение раскрыть мировую культуру как феномен человеческой деятельности;

- анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- формировать представление и знания об истоках и основных этапах развития мировой культуры, выявлять закономерности ее эволюции;
- формировать представление о роли и месте русской национальной культуры современности;

Студент получит возможность научиться:

- различать основные виды и жанры искусства;
- различать направления и стили мировой культуры;
- различать особенности языка различных видов искусства;
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - выбора путей своего культурного развития;
 - организации личного и коллективного досуга;
 - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Первобытная культура.

Разновидности и особенности религиозного сознания первобытного человека. Анимизм, тотемизм, роль магии. Способы общения людей. Этапы первобытной культуры.

Тема 2. Артефакты древности.

Камни Ики. Статуи о. Пасхи. Гигантские наскальные рисунки. Рисунки Наска. Подземные города. Подводные храмы и пирамиды.

Тема 3. Древние цивилизации.

Лемурия, Атлантида. Культура майя.

Тема 4. Культура древней Месопотамии.

Значение культуры Древнего Вавилона в истории развития культуры последующих времен. Основные достижения шумеров, ассирийцев, индивидуальность развития их культуры.

Тема 5. Культура древней Индии.

Понятие мифа. Религия и философия Древней Индии и их влияние на искусство. Древнейшие поселения. Мифы о происхождении мира. Индийский эпос. «Рамаяна», «Махабхарата». Особенности музыки.

Тема 6. Культура древнего Китая.

Особенности мировоззрения. Отличительные черты китайского искусства в архитектуре и живописи.

Тема 7. Музыкальная эстетика древнего Востока.

Специфика древневосточного восприятия музыки, её космологический характер. Соотнесение музыкальных тонов с цветами, созвездиями, частями света, планетами, элементами природы. Музыкальная эстетика Индии и Китая. Учения Конфуция и Мо-цзы.

Тема 8. Мировоззрение древних египтян.

Мировоззрение древних египтян. Представления о загробной жизни. Мифы о происхождении мира. Захоронения. Религия. Боги. Место Исиды в египетской системе иерархии богов. Символика её изображения. Ритуалы, религиозные обычаи.

Тема 9. Особенности культуры древнего Египта.

Культ священных животных. Письменность. Возникновение иероглифического письма. Музыка. Быт (жилища, одежда, украшения). Египетский календарь. Периоды развития. Додинастический период. Раннее царство.

Тема 10. Древнее царство.

Основные каноны египетского искусства. Строительство пирамид. Пирамиды в Гизе. Символика и таинства Великой Пирамиды. Мистерии Пирамиды. Солнечные храмы. Техника и материал живописи. Формирование основных видов рельефа.

Тема 11. Среднее царство.

Развитие искусства в эпоху Среднего царства. Основной вид египетского храма.

Тема 12. Новое царство.

Новые черты в храмовом строительстве: масштабность, количественность. Колоссы и каноничность их изображения. Новые литературные жанры. Перелом в культуре в эпоху правления Аменхотепа IV. Значение реформ Эхнатона. Отход от канонов в живописи и скульптуре. Дальнейшие изменения в храмовом строительстве.

Тема 13. Общая характеристика культуры Античности.

Общая характеристика Античности, её роли и места в развитии культуры. Мировоззренческие основы античного человека: соотнесение божественного и человеческого, значение природы, представления о космосе, особенности античной мифологии.

Тема 14. Литература и театр Античности.

Зарождение театра. Формирование основных жанров – трагедии, комедии, драмы. Организация и оформление спектаклей. Значение и роль музыки. Синтез музыки и текста в драматургии. Здание театра. Структура трагедии. Отличия римского театра от греческого. Виды античной поэзии.

Разновидности лирики – хоровая, сольная, их жанры. Знакомство с лирикой Феогнида, Сафо, Катулла, Сенеки. Древнегреческая эпиграмма. Басни Эзопа.

Тема 15. Музыкальная эстетика Античности.

Музыкальная эстетика. Гармоники и каноники. Пифагорейская теория музыки и цвета. Вопросы музыкальной эстетики в трудах известных философов.

Тема 16. Культура древней Греции.

Периодизация. Греческая мифология. Иерархия богов. Теория происхождения мира.

Тема 17. Эгейская культура. Гомеровский период.

Критская культура. Кносский дворец как образец критской архитектуры. Появление нового вида живописи – фрески. Виды керамики.

Микенская культура. Новый вид поселений – Акрополь. Дворцовая архитектура. Шахтовые и купольные гробницы.

Гомеровский период. Геометризация в росписи сосудов. Формирование основных жанров греческого эпоса – эпической поэмы, гимна. «Илиада» и «Одиссея» как основной источник сведений о данном периоде. Космос Гомера. Особенности греческого быта (жилища, мебель, одежда). Олимпийские игры.

Тема 18. Архаический период.

Формирование основного вида греческого храма – периптера, его характерные особенности. Ордерная система в архитектуре. Дорический и ионический ордера. Архитектура и типы общественных зданий. Основные виды монументальной скульптуры – курios и кора. Стили вазовой росписи – ковровый, чернофигурный, краснофигурный. Изготовление керамики, разнообразие форм.

Тема 19. Классический период.

V век. Новые принципы в градостроении. Изменения в вазописи. Формирование основных типов сосудов. Ансамбль Афинского Акрополя. Расцвет греческой скульптуры, её отличительные особенности. Мирон, Поликлет, Фидий.

IV век. Развитие светской архитектуры. Появление корифского ордера. Дальнейшее развитие скульптуры: Пракситель, Скопас. Живопись классического периода: Полигнот, Павсаний.

Тема 20. Эллинистический период.

Система образования. Приуроченность архитектуры. К украшению городов. Научные достижения. Сооружения нового типа: Фаросский маяк, Башня ветров, Александрийская библиотека. Новые виды литературы, отражающие характерную для времени тенденцию к систематизации накопленных знаний о мире. Дифференциация литературных и театральных жанров в зависимости от среды бытования. Основные скульптурные школы; влияние пергамской школы на дальнейшее развитие истории культуры. Синтез античной и восточной культур. Буколическая поэзия. Античные

мистерии. Два цикла Элевсинских мистерий – Малые и Великие. Их значение и символика.

Тема 21. Культура древнего Рима. Этруски. Республиканский период.

Мировоззренческие основы римлян. Философия Сенеки и Марка Аврелия. Особенности культуры и мифологии. Музыка. Римский театр. Периодизация.

Культура этрусков. Отличительные черты римского портрета. Влияние традиций Востока в сооружении гробниц. Два стиля в росписи: архаический и свободный.

Республиканский период. Преобладающая роль искусств, имеющих практическое назначение. Ведущая роль архитектуры. Римский форум. Римские города. Жилища древних римлян: домусы, инсулы, виллы и их внутреннее убранство (мебель, мозаика, украшения). Стили живописи: инкрустационный, архитектурный. Монументальная скульптура.

Тема 22. Императорский период.

Императорский период. I век. Творчество Вергилия, Горация, Овидия. Сооружение Колизея. Появление новых стилей в живописи.

II век. Колонна Траяна. Пантеон как образец нового типа храмовой постройки. Скульптурные портреты.

III – IV века. Появление черт схематизации и упрощения. Строение крепостных сооружений.

Тема 23. Великие чудеса света.

Характеристика и история семи Великих чудес света.

Тема 24. Культура ислама.

Общая характеристика культуры и индивидуальные черты религии мусульман. Отличия от европейского искусства и влияние на него.

Тема 25. Культура Японии.

Особенности мировоззрения. Отличительные черты японского искусства в архитектуре, живописи и поэзии.

Тема 26. Раннехристианская культура.

Символика в искусстве.

Особенности христианской религии. Формирование канонов в изображениях. Символика: значение, типы символов. Христианское искусство как совокупность рядов символов.

Символика иконописания. Строение христианских храмов.

Тема 27. Общая характеристика культуры средних веков.

Периодизация. Особенности средневекового мышления. Роль искусства в жизни человека. Свободные и механические искусства. Средневековый храм как образец синтеза искусств. Функция художника. Средневековая эстетика. «Исповедь» и «О прекрасном и соответственном» Августина.

Музыкальная культура средних веков. Музыкальная эстетика. Боэций «О музыке». Театр (светская и религиозная ветви), основные жанры.

Литургическая драма, мистерия, фарс, моралите. Светская литература. Поэзия трубадуров, вагантов. Формирование жанра сонета.

Тема 28. Культура Византии.

Значение Византии в истории культуры.

Ранний период (IV – VI вв.) – формирование основных принципов византийской эстетики. Специфические черты храмового строительства.

Второй этап (VII – IX вв.) – борьба течений за законы иконографии. Значение идей Иоанна Дамаскина и его труда «Источник знания».

Третий этап (X – XII вв.) – расцвет культуры. Изменения в конструкции храмов. Основные черты византийского портрета.

Особенности искусства XIII – XV веков. Разрыв между Восточной и Западной церковью в 1054 г.

Тема 29. Язычество древних славян.

Особенности славянской мифологии. Иерархия языческих богов. Мифы и обычаи, связанные с ними. Искусство древних славян.

Тема 30. Искусство Киевской Руси.

Сочетание христианских и языческих принципов. Влияние Византии. Эстетическое сознание Древней Руси. Индивидуальные черты русской храмовой архитектуры. Древнерусский храм как модель Вселенной, а храмовое действо как синтез искусств. Архитектура и убранство жилых зданий, принципы градостроения. Особенности изображения и техники иконописи (знакомство с трудами Лосского, Трубецкого, Флоренского, Булгакова). Древнерусская литература. «Слово», «Повесть временных лет».

Тема 31. Русское искусство XII-XIV веков.

Владимиро – Суздальская архитектура. Искусство второй половины XIII – середины XIV вв. Влияние татаро-монгольского нашествия. Выдвижение Москвы как культурного центра.

Искусство конца XIV – XV вв. Влияние идей Сергия Радонежского. Творчество Феофана Грека.

Тема 32. Русское искусство XV века.

Создание иконостаса. Иконография иконостаса. Эстетика и творчество А. Рублёва. «Троица» как образец христианской символики.

Тема 33. Русское искусство кон.XV- нач.XVI вв.

Архитектурные памятники московского Кремля. Творчество Дионисия.

Тема 34. Русское искусство XVI в.

Шатровая архитектура. Собор В. Блаженного. Новые черты живописи как отражение настроений в обществе. Трагический характер искусства второй половины XVI века. «Домострой», «Стоглав». Сведения о музыке из исторических памятников этого периода. «Муסיкийская грамматика» Дилецкого и Коренева. Жанры древнерусской литературы: житие святых, летописание, красноречие.

Тема 35. Романский стиль.

Основные типы архитектурных сооружений: храм, монастырь, феодальный замок. Черты романской архитектуры. Особенности романской живописи.

Тема 36. Готический стиль.

Предпосылки возникновения стиля. Эстетика стиля. Символика готического собора. Архитектоника храма. Готический замок. Скульптура.

Тема 37. Общая характеристика эпохи Возрождения.

Периодизация. Эстетические принципы в сравнении с Античностью. Музыкальная эстетика Возрождения. Пути развития музыки. Кульминация в развитии жанра сонета (Петрарка, Микеланджело, Шекспир). Театр Возрождения.

Тема 38. Архитектура Возрождения.

Основные черты архитектуры Возрождения. Отражение идеи гармонии в конструкции храма. Новый тип здания – палаццо. Трактат Альберти «Об архитектуре». Брунеллески, Браманте, Палладио.

Тема 39. Проторенессанс. Раннее Возрождение.

Концепция христианства Фомы Аквинского и её влияние на искусство («Сумма богословия»). Объединение средневековых и возрожденческих черт в искусстве. Искусство Джотто. Значение его творчества.

Новые черты в живописи XV века. Творчество Мазаччо, Мантенья, Пьеро дела Франчески. Скульптура XV века. Донателло. Ранневозрожденческий синтез искусств и место искусств в нем.

Тема 40. Высокое Возрождение.

Творчество Рафаэля, Леонардо да Винчи. Возрождение в Венеции.

Ощущение противоречий времени в творчестве Боттичелли. Наследие Рафаэля как отражение совершенства и гармонии мира. Творческий путь Рафаэля. Творческий облик Леонардо да Винчи. Эстетика творчества. «Трактат о живописи» как следствие объединения теории и практики. Значение творчества Джорджоне и Тициана.

Тема 41. Позднее Возрождение.

Искусство Позднего Возрождения как отражение противоречивости мировоззрения этого времени. Творческий облик Микеланджело. Архитектура, скульптура, живопись, поэзия. Эстетика маньеризма. Эль Греко, Караваджо.

Тема 42. Северное Возрождение.

Культура Нидерландов. Отличия от итальянского Возрождения. Индивидуальные национальные особенности. Значение идей Н.Кузанского и их влияние на культуру. Ян Ван Эйк. Рогир Ван дер Вейден. Творческий облик Босха, символика, воздействие на дальнейшее развитие искусства. Творчество П. Брейгеля.

Тема 44. Эпоха Классицизма.

Формирование основных канонов. Эстетика стиля, влияние философских идей времени (Декарта). Отражение эстетики стиля в принципах театральной драматургии. Корнель, Расин, Мольер, Бомарше. Французская

архитектура эпохи Классицизма. Иерархия жанров и каноны Классицизма в живописи. Пуссен, Лоррен. Классицизм в литературе: Малибр, Лафонтен, братья Гобелен. Параметры синтеза искусств.

Тема 45. Русское искусство XVII – XVIII веков.

Новое понимание искусства в XVII веке. Переплетение черт средневекового искусства с элементами Возрождения и барокко. Рождение нового стиля в архитектуре. Деревянное зодчество русского Севера. Влияние барокко на стиль живописи. Преодоление канонов в иконописи. Раскол в церкви и его проявление в искусстве. Борьба русских и зарубежных традиций. Житие протопопа Аввакума. Аввакум «Об иконном писании».

Тема 46. Искусство Испании и Голландии XVII века.

Особенности национальной школы. Ведущие направления и стили.

Тема 47. Культура Просвещения.

Принципы эстетики. Художественные течения.

Философские идеи просветителей. Просветительский классицизм. Просветительский реализм. Сентиментализм. Ампиризм.

Тема 48. Романтизм.

Основные особенности эстетики и философии романтизма.

Явление синтеза искусств. Философия романтического пейзажа и его черты в живописи, литературе, музыке. Символика романтического пейзажа, её проявление в творчестве Айвазовского. Особенности мировоззрения активных и созерцательных романтиков, влияние на различия в технике художественных произведений.

Тема 49. Критический реализм.

Эстетические принципы. Специфика русского критического реализма. Сатирическое начало в творчестве Гоголя, Даргомыжского, Федотова. Жанр характеристического портрета. Особенности зарубежного критического реализма. Барбизонская школа.

Тема 50. Русское искусство первой половины XIX века.

Портрет в творчестве Кипренского, Орловского. Пейзажи Щедрина. Бытовой жанр у Тропинина и Венецианова. Творчество Брюллова, Иванова.

Тема 51. Русское искусство второй половины XIX века.

Передвижники.

Идейная основа передвижников. Цели и задачи русского искусства второй половины XIX века. Обзор творчества Перова, Крамского, Ге, Ярошенко, Серова, Верещагина, Репина, Сурикова. Пейзаж у Саврасова, Васильева, Шишкина, Куинджи. Васнецов о современной живописи. Значение сказочности в искусстве этого периода

Тема 53. Импрессионизм.

Предпосылки возникновения стиля. Эстетические принципы. Формирование новой техники. Индивидуальные черты импрессионизма в творчестве Моне, Мане, Дега, Писсарро, Ренуара.

Тема 54. Постимпрессионизм.

Традиции и новаторство в творчестве Сёра, Гогена, Сезанна, Ван Гога. Индивидуальность творческой манеры каждого из художников. Формирование техники пуантилизма.

Тема 55. Символизм.

Эстетические принципы символизма. Влияние философии Бёрдсли, Пейттера, Уайльда.

Символизм в зарубежной поэзии (Верлен, Рембо, Бодлер). Русская символическая поэзия – Брюсов, Бальмонт, Мережковский, З.Гиппиус. Живопись – Моро, Редон, Пюви де Шаванн. Принципы символического театра в эстетике и творчестве Метерлинка, Уайльда. Теория статического театра.

Тема 56. Русское искусство рубежа XIX – XX века.

Акмеизм как отрицание символизма. Имажинизм как экспериментальное направление в поэзии, претендующее на звание «подлинных ценителей художественного языка».

Эстетика и творческая деятельность художественных объединений «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет». Концепция мирискусников о синтезе искусств.

Тема 57. Модерн.

Влияние эстетических принципов Морриса и Земпера, эстетики прерафаэлитов на формирование эстетики модерна. Концепция искусства Рёскина в трактате «Современные художники». Попытка восстановить синтез искусств. Характерные черты стиля. Сюжеты и символика модерна. Три этапа формирования стиля в различных странах и искусствах. Проявление модерна в музыке.

Тема 58. Искусство XX века. Модернизм.

Периодизация. Полистилистика XX века как отражение сложности и противоречивости мировоззрения. Основные тенденции в развитии искусства. Особенности искусства авангарда. Назначение художника.

Тема 59. Модернистские течения первой половины XX века.

Фовизм. Принципы эстетики. Творчество Матисса. *Экспрессионизм* в театре, литературе, живописи, музыке. *Кубизм* в живописи (Пикассо, Брак) и музыке. *Футуризм* в живописи, поэзии, музыке, скульптуре. Северянин, Хлебников, Маяковский, Каменский. Кубофутуризм в живописи, поэзии, русской и зарубежной музыке. *Дадаизм* как выражение формы протеста. Эклетика дадаизма. *Сюрреализм*. Влияние философии Фрейда и интуитивизма Бергсона. Эстетика стиля. «Философия бессознательного» Э.Гартмана. Творчество Дали, Шагалла. *Неоклассицизм* в музыке. «Метафизическая живопись» в Италии, «Новая вещественность» в Германии.

Парижская школа живописи. Пикассо, Модильяни, Сутин.

Тема 60. Архитектура начала XX века.

Конструктивизм в архитектуре. Техника додекафонии как проявление конструктивизма в музыке. Новейшие идеи градостроения Хоуарда, Гарнье. Принципы современной архитектуры Ле Корбюзье, изложенные в труде «К архитектуре». Мисс Ван дер Роэ. Советская архитектура 20-х годов.

Тема 61. Модернистские течения второй половины XX века.

Эстетические принципы авангарда второй половины XX века.

Абстракционизм и его разновидности: районизм (Ларионов, Попова), супрематизм (Малевич), неопластицизм (Пит Мондриан), абстрактный экспрессионизм, ташизм, оп-арт (Вазарелли). Поп-арт в живописи, скульптуре и театре (хэшпенинг), кинетическое искусство.

Философия экзистенциализма и её влияние на культуру. Эстетические принципы Сартра и Камю.

Тема 62. Направления и стили в современной архитектуре.

Разнообразие творческих замыслов современных архитекторов. Ведущие направления в архитектуре постмодернизма.

Тема 63. Чудеса современной архитектуры.

Оригинальные идеи и их решения в современной архитектуре. Небоскребы. Современные чудеса света.

Тема 64. Постмодернизм.

Неоавангард: образы, идеи, традиции. Концептуальное искусство, боди-арт, лэнд-арт. Искусство абсурда. Эстетика абсурда в работе Камю «Миф о Сизифе». Тенденции в развитии искусства конца 80-х гг. XX века.

Обобщение достижений историко-культурного развития человечества. Спиралевидный принцип в культурном процессе. Эволюция типов мышления.

Тема 65. Театр XX века.

Зарубежный театр. Влияние театра Брехта на современный театр. Французский коммерческий театр «комеди Франсез». Сюрреалистический театр Аполлинера. Направления «малых театров» в США («Провинстаун», «Гилд», «Гражданский репертуарный театр», «Груп»). Театральное искусство второй половины XX века.

Русский театр. Появление Старинного театра. Принципы режиссуры Станиславского и Мейерхольда. Мейерхольд и музыкальный театр. Организация МХАТа. Театр футуристов (Маринетти, Хлебников, Маяковский). Камерный театр Таирова.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Основная литература для студентов:

Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура: учебник для 10 класса. М., 2018

Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 11 класса, 2018

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	всего
Максимальная учебная нагрузка	216
Обязательная аудиторная нагрузка	144
Самостоятельная работа обучающегося. В том числе: подготовка рефератов, подготовка докладов, анализ художественных произведений и стилей, посещение музеев и выставок	72
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена в 4 семестре</i>	

Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02.01 «История мировой культуры»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические и лабораторные работы, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Раздел 1			
Введение	Роль культуры в развитии мировой цивилизации. Цели и задачи предмета	1	2
Теоретические основы культуры			
Тема 1.1. Понятие и сущность художественной культуры. Структура и система культуры.	Понятие «история мировой культуры». Культура как социальное явление. Структура культуры. Культурное наследие. Мировая и национальная культура. Доминирующая культура. Субкультура. <u>Самостоятельная работа:</u> «Молодежная субкультура».	1 1	2
Тема 1.2. Виды и формы культуры	Народная, элитная, массовая культуры. Функции культуры (познавательная трансляция социального опыта, целостная, регулятивная). <u>Самостоятельная работа.</u> Доклад по народной культуре «Разнообразие видов народного творчества».	1 1	2
Раздел 2. Ранние формы культуры			
Тема 2.1. Ранние формы культуры	Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Живопись Альтамыры. Зарождение архитектуры, ее связь с религиозными верованиями и представлениями человека. (Стоунхедж). Музыка, танец и пантомима. <u>Самостоятельная работа.</u> Сочинение-эссе на темы: 1. «Первые художники земли».	1	2

	2. «О чем рассказывает наскальная живопись».	1	
Раздел 3. Культура Древнего мира.			
Тема 3.1. Культура Египта	<p>Особенности развития и периодизация истории и культуры Древнего Египта. Египетский пантеон богов. Сложность верования. Всесилие творчества. Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u></p> <p>Темы выступлений:</p> <p>«Изобразительное искусство Древнего Египта»;</p> <p>«Канон в древнеегипетском искусстве»;</p> <p>«Ритуал. Миф. Искусство Древнего Египта»;</p> <p>«Шедевры древнеегипетского скульптурного портрета»; «Музыка и танец в жизни древних египтян».</p>	1 2	2
Тема 3.2. Архитектура Древнего Египта	<p>Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света. Скальные гробницы и храмы среднего и нового царства. Архитектурные комплексы в Карнако и Луксоре.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u></p> <p>Темы:</p> <p>«Тайны египетских пирамид»;</p> <p>«Пирамиды в Гизе – одно из семи чудес света»;</p> <p>«Шедевры архитектуры Древнего Египта»;</p> <p>«Идея вечной жизни – основа древнеегипетской культуры»</p>	1 2	
Тема 3.3. Культура Двуречья.	<p>Особенности художественной культуры Междуречья. Аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Вавилона. Возникновение письменности. Образы древневосточного эпоса. Изобразительное искусство. Музыкальное искусство.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u></p> <p>«История изобретения письменности»;</p> <p>«Философские и нравственно-этические проблемы выдающегося памятника мировой литературы «Эпоса о Гильгамеше».</p>	2 1	2

Тема 3.4. Культура Мезоамерики.	Своеобразие и оригинальность цивилизации майя, ацтеков и инков. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефах Палечко, Теночтитлан. <u>Самостоятельная работа.</u> Выполните эскизы одежды или предметов декоративно-прикладного искусства (из перьев, маски, геометрические орнаменты, аппликации из кожи) в традициях древнеамериканского искусства.	2 2	2
Раздел 4. Культуру Античности.			
Тема 4.1. Эгейское искусство.	Шедевры архитектуры, вазапись, фрески.	2	2
Тема 4.2. Культура Древней Греции.	Основные этапы развития греческой цивилизации. Важнейшие достижения античного мира в области материальной, социальной, религиозной и эстетической культуры. Непревзойденные творения архитекторов, скульпторов, поэтов, историков, философов. Мораль и право. Религия. Эпос. Письменность. Развитие наук, философии искусств. Системы духовного и физического воспитания. Олимпиады, Дионисии. Архитектура. Театр. <u>Самостоятельная работа.</u> 1. Основные стили Вазописи. 2. Сделать эскизы росписей ваз или других предметов обихода в традициях древнегреческих мастеров.	2 1	2
Тема 4.3. Скульптура Древней Греции	Скульптура архаики. Курсы и коры. Скульптура классического периода. Скульптурные шедевры эллинизма. <u>Самостоятельная работа.</u> Выдающиеся скульпторы Древней Эллады.	2 2	2
Тема 4.4. Культура Рима	Особенности культуры Рима. Духовная жизнь общества. Архитектурные символы римского величия. Искусство Древнего Рима. Художественные достижения Древнего Рима. <u>Самостоятельная работа.</u> «Прогулка по античному Риму».	1 2	2

Тема 4.5. Архитектура Древнего Рима	Римский Форум. Центр деловой и общественной жизни. Шедевры архитектуры. <u>Самостоятельная работа.</u> «Шедевры Римской архитектуры»	1 2	2
Тема 4.6. Изобразительное искусство Древнего Рима	Римский скульптурный портрет. Фресковые и мозаичные композиции. <u>Самостоятельная работа.</u> «Искусство римского скульптурного портрета».	2	2
Тема 4.7. Театральное и музыкальное искусство античности	Роль театра в жизни античного общества. Особенности театрализованного действия. Музыкальное искусство античности.	2	2
Раздел 5. Культура средневековья			
Тема 5.1. Византийская культура	Значение культуры Византийской империи. Достижения архитектуры. Изобразительное искусство Византии. Искусство мозаики и иконописи. Музыкальная культура. <u>Самостоятельная работа.</u> «Роль христианства в становлении и развитии художественного языка, основных видов и форм византийского искусства»	2 2	2
Тема 5.2. Культура средневековой Европы	Культура раннефеодальной Европы. Завоевание Карла Великого. Крестовые походы и их влияние на духовную жизнь общества. Формирование Европейских государств. Архитектура Западноевропейского средневековья. Романский стиль архитектуры. Архитектура готики. <u>Самостоятельная работа.</u> 1. Составить словарь терминов романской и готической архитектуры. 2. Сделать эскизы Романской и Готической архитектуры.	2 2	2
Тема 5.3. Изобразительное искусство Средних веков	Скульптура романского стиля и готики, ее теснейшая связь с архитектурой. Искусство витража.	2	2

Тема 5.4. Литература, театральное искусство средних веков. Развитие музыки	Литературная драма. Средневековый фарс. Достижение музыкальной культуры. Музыкально-песенное творчество трубадуров, Труверов и миннезингеров. <u>Самостоятельная работа.</u> «Театр Античности и Средневековья. Сравнительная характеристика».	2 2	2
Раздел 6. Художественная культура Средневекового Востока			
Тема 6.1. Художественная культура Индии.	Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. Ступа в Санчи, ее назначение и особенности внешнего облика. Шедевры архитектуры. Чайтья в Карле. Изобразительное искусство. Росписи с пещерных храмах Аджанты. Музыка и театр. <u>Самостоятельная работа.</u> «Своеобразие индийской музыкальной и танцевальной культуры»	2 1	2
Тема 6.2. Культура Китая	Художественная культура Китая. Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство. Искусство Го Си, Ма Юано. Великие открытия и изобретения. <u>Самостоятельная работа.</u> «Путешествие по Запретному городу Пекина»; «Храм Неба в Пекине».	2 2	2
Тема 6.3. Культура Японии	Искусство страны восходящего солнца. Шедевры архитектуры. Золотой павильон в Киото. Садово-парковое искусство Японии. Философия и мифология в садово-парковом искусстве. Изобразительное искусство Японии. Своеобразие театра Японии. <u>Самостоятельная работа.</u> «Замки средневековой Японии»; «Искусство Икэбаны»; «Искусство чайной церемонии»	2 2	2
Тема 6.4. Художественная	Своеобразие и неповторимость мусульманского мира. Изобразительное искусство и литература Арабского Востока. Достижения арабской науки. Значение миниатюры.	2	2

культура исламских стран			
Раздел 7. Культура эпохи Возрождения			
Тема 7.1. Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения	Величайший мастер Проторенессанса Джотто ди Бондоне. Живопись Раннего Возрождения. Мазаччо, Паоло Уччело. Мир образов Беттичелли. Скульптурные шедевры Донателло. Божественная комедия «Данте». <u>Самостоятельная работа.</u> «В мире художественных образов Боттичелли»	2 1	2
Тема 7.2. Архитектура Итальянского Возрождения	Формирование величественной, монументальной архитектуры. Архитектурные шедевры Филиппо Брунеллески. Творчество Леона Баттиста Альберти, Донатто Браманте, Якопо Сансавино, Андреа Палладио	2	2
Тема 7.3. Высокое Возрождение	Скульптурные и живописные шедевры Микеланджело. Отражение в них глубоких философских размышлений автора о смысле жизни и смерти. Основные этапы творчества Леонардо да Винчи. Художественный мир Рафаэля. <u>Самостоятельная работа.</u> «Художественные открытия Леонардо да Винчи»	2 2	2
Тема 7.4. Мастера Позднего Возрождения	Творчество Беллини и Джорджоне. Художественный мир Тициана. Творчество Веронезе и Тинторетто. Маньеризм. <u>Самостоятельная работа.</u> Мастера позднего Возрождения: традиции и новаторство	2 1	2
Тема 7.5. Северное Возрождение	Своеобразие Северного Возрождения. Архитектура Северной Европы. Живопись нидерландских и немецких мастеров. Творчество Яна ван Эйка. Мир фантасмагорий Босха. Творческие искания Питера Брейгеля. Творчество А. Дюрера. <u>Самостоятельная работа.</u> «Шедевры искусства северного Возрождения»; «Искусство портрета в творчестве Дюрера»; Мастерство Альбрехта Дюрера – гравера»	4 2	2

Тема 7.6. Музыка и театр эпохи Возрождения	Музыкальная культура эпохи Возрождения. Нидерландский композитор Орландо Лассо. Творчество Джованни Палестрины. Итальянская комедия дель арте... Театр Шекспира	2	2
Раздел 8. Культура 17 века.			
Тема 8.1. Культура 17 века.	Научные открытия 17 века. Культура Европы 17 века. Изобразительное искусство барокко. Классицизм в архитектуре и живописи. Франция – родина классицизма. Н. Пуссен. Взлет живописи в Голландии и Фландрии. Испанское искусство. Черты барочной архитектуры. <u>Самостоятельная работа.</u> 1. «Эстетические принципы барокко». 2. «Архитектура Лоренцо Бернини»	2 1	2
Тема 8.2. Классицизм в архитектуре Западной Европы	Дворец и парк Версаля. Архитектурные ансамбли Парижа. <u>Самостоятельная работа.</u> Сравнительная характеристика «Версаль и Петергоф».	2 2	2
Тема 8.3. Изобразительное искусство барокко	Творчество Рубенса. Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини. Творчество Антониса Ван Дейка, Якоба Йорданса, Франса Снейдерса. <u>Самостоятельная работа.</u> Сделать подборку картин «Фламандские живописцы барокко».	2 1	2
Тема 8.4. Реалистическое искусство Голландии	Творчество Рембранта. Великие мастера голландской живописи: Франс Халс, Ян Стен, Питер де Хох, Герард Терборх, Виллем Хеда, Питер Халс, Ян ван Гойен, Якоб Рейсдал, Ян Вермер. <u>Самостоятельная работа.</u> «Мастера голландской живописи 17 века».	2 1	2
Тема 8.5. Музыкальная культура барокко.	Опера – высшее достижение музыкального искусства барокко. Клаудио Монтеверди, Антонио Вивальди. Полифония в творчестве Баха.	2	2

Тема 8.6. Композиторы Венской классической школы	Классический симфонизм Гайдна, музыкальный мир Моцарта, творчество Глюка. Развитие жанра симфонии в творчестве Бетховена.	2	2
Раздел 9. Культура эпохи просвещения			
Тема 9.1. Культура эпохи просвещения Западной Европы	18 век – эпоха Просвещения. Своеобразие Английского и Французского Просвещения. Ампир – новый стиль в декоративном искусстве, архитектуре. Своеобразие стиля рококо. Ватто, Буше, Фрагонар. Зачатки сентиментализма. <u>Самостоятельная работа.</u> «Величайшие просветители 18 века». «Своеобразие стиля рококо».	4 2	2
Раздел 10. Западноевропейская 19 века			
Тема 10.1. Западноевропейская культура I половины 19 века	Основные процессы и направления общественно-политической, научной, религиозной и художественной жизни 19 века. Промышленные и научно-технические перевороты. Романтизм. Мировоззренческие основы критического реализма. Реалистические тенденции в лучших произведениях литературы, живописи, музыки и театра. Рождение оперетты. <u>Самостоятельная работа.</u> «Дать характеристику стилю ампир»	4 1	2
Тема 10.2. Романтизм	Эстетика романтизма. Живопись романтизма. Эжен Делакруа – французский художник. Франсиско Гойя – испанский художник.	2	2
Тема 10.3. Романтизм в Западноевропейской музыке	Франц Шуберт, Вебер, Феликс Мендельсон, Шуман, Ф. Шопен, Ф. Лист, Г. Берлиоз, Н. Паганини. Передача музыкой внутреннего мира человека. Герой романтической музыки. Связь музыки, литературы и живописи. Вагнер – реформатор оперного жанра. <u>Самостоятельная работа.</u> «Содружество искусств в музыке романтизма»	2	2

Тема 10.4. Западноевропейская культура 2 половины 19 века	Формирование демократической культуры. Возникновение новых течений в художественной жизни Европы. Возникновение новых видов искусства в 19 веке. Импрессионизм в музыке и живописи. <u>Самостоятельная работа.</u> «Барбизонская школа». «Импрессионизм». «Эстетика реализма и натурализма».	2 2	2
Тема 10.5. Реализм – художественный стиль эпохи 19 века. Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма	Тяготение искусства к правдивому воспроизведению действительности, конкретный анализ фактов суровой повседневности. Богатство и разнообразие социальной тематики живописи реализма. Картины жизни в творчестве Г. Курбе, история и реальность в творчестве О. Домье.	2	2
Тема 10.6. Живопись и музыка импрессионизма	Импрессионизм и постимпрессионизм. Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления. Сюжеты подобных картин. Портретная живопись в творчестве художников-импрессионистов. Музыка импрессионизма. Творчество Клода Дебюсси. Последователи творчества импрессионистов. Ван Гог, Сезан, Поль Гоген. <u>Самостоятельная работа.</u> «Художественные искания импрессионистов».	2 2	2
Тема 10.7. Формирование стиля модерн в европейском искусстве	Новый художественный стиль модерн – новое слово в искусстве. Характерные особенности стиля. Модерн в архитектуре В. Орба, А. Гауди. Модерн в русской архитектуре.	2	2
Раздел 11. Культура 20 века			
Тема 20.1. Развитие западноевропейской культуры 20 века	Культурный перелом рубежа 19-20 веков. Кризис рациональности. Особенности культуры «потерянного поколения». Новые формы искусства 20 века. Художественные	4	2

	<p>течения модернизма в живописи. Фовизм А. Матисса, кубизм П. Пикассо, сюрреализм С. Дали, футуризм, веризм и др.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u></p> <p>На выбор любое художественное направление 20 века (характеристика)</p>	2	
Тема 20.2. Основные направления развития зарубежного	Развитие театра 20 века. «Эпический театр» Б. Брехта.	2	2
Тема 20.3. Развитие культуры во 2 половине 20 века и на современном этапе	<p>Развитие культуры во 2 половине 20 века. Конструктивизм Ш.Э Ле Корбюзье.</p> <p>Архитектура Ф.Л. Райта, О. Нимейера. Шедевры мирового кинематографа. Музыкальная культура 20 века России. Стилистическое многообразие западноевропейской музыки.</p> <p>Тенденции развития культуры в 21 веке.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u></p> <p>Дать определения современным музыкальным терминам</p>	2 2	2
Раздел 12 Культура Древней Руси			
Тема 12.1 Культура Киевской Руси	<p>1 Образование Киевского государства и расцвет в XI веке. Политические и культурные связи с другими странами, особенно с Византией.</p> <p>2 Распространение христианства на Руси. 3 Особенности и своеобразие культуры и искусства Киевской Руси. Византийские традиции и их преломление в искусстве русских мастеров. 4 Архитектура. Сведения о крепостных сооружениях и первых каменных церквях. Киевская София (1037). Ее план и художественное решение. 5 Живопись. Мозаика Михайловского Златоверхого монастыря. «Дмитрий Солунский». 6 Развитие иконописи на Руси. «Икона Владимирская богородица». Ее происхождение. 7 Книжная миниатюра. «Остромирово Евангелие»</p>	2	2
12.2 Культура Новгорода XI-XV вв.	<p>1 Особенности общественного и политического строя Новгорода. Своеобразие новгородской культуры и искусства. Простота, сила и суровость - характерные черты новгородской культуры и искусства. 2 Характерные особенности Новгородской архитектуры. Новгородский кремль, его укрепления. Новгородская София. Георгиевский собор Юрьева монастыря. Церковь Николы на Липне и Спаса Преображения на Ильине</p>	2	2

	улице. 3 Живопись. Фресковая живопись Софии Новгородской. Ее особенности. Дальнейшее развитие и переосмысление византийских художественных традиций русскими мастерами. 4 Живопись церкви Спаса на Нередице. «Св. Георгий», «Устюжское Благовещение», «Спас Нерукотворный». 5 Феофан Грек и его фрески в церкви Спаса Преображения на Ильине улице. Отступление от канонов и византийской живописи. Повышенная эмоциональность и экспрессивность образов Феофана Грека. 6 Новгородские летописцы.		
12.3 Культура Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII вв.	1 Особенности экономического и общественно - политического уклада Владимиро-Суздальского княжества. 2 Крепостные сооружения Владимира. «Золотые ворота», Успенский собор во Владимире, Дмитриевский собор, Боголюбовский ансамбль. Церковь «Покрова на Нерли».	2	2
12.4 Культура Москвы XIV – XVI вв.	1 Возвышение Москвы в конце XIV-начале XV. Ее роль в борьбе за национальную независимость и единство. Завершение объединения Руси. Формирование общерусской культуры и искусства в конце XV в. 2 Строительство и перестройка Московского кремля. Архитектурный ансамбль Соборной площади. Успенский собор, его роль в жизни Русского государства. Благовещенский собор. Архангельский собор. Теремной дворец. Грановитая палата - светское сооружение Руси XV в., назначение и роль в жизни Русского государства. Колокольня Ивана Великого. 3 Возникновение московской школы живописи, ее основные и характерные черты. Работы Феофана Грека в Благовещенском соборе Московского Кремля. Иконы деисусного чина. 3 1 4 Андрей Рублев. Работы в Благовещенском соборе Московского Кремля, в Успенском соборе во Владимире, в церкви Успения в Звенигороде. Икона «Троица». Иконы Звенигородского чина. Значение творчества Рублева. 5 Творчество Дионисия Фрески Ферапонтова монастыря Иконы «Одигитрия», «Распятие», «Митрополит Петр», «Митрополит Алексей». 6 Завершение процесса образования Русского централизованного государства. Роль искусства в укреплении царской власти. 7 Строительство в Москве. Оборонительные сооружения. Китайгород. Радиально-кольцевая планировка города. Создание нового типа башнеобразного каменного храма. Церковь Вознесения в селе Коломенское. Собор Василия Блаженного. Архитектор Барма и Постник. Успенский собор Троице-Сергиевой	2	2

	лавры. Икона «Церковь-воинствующая». 8 Значение искусства XVI в. для последующего этапа развития Русского искусства. Самостоятельная работа обучающихся Просмотр видеоматериала: «Московский кремль», х/ф. «Андрей Рублев».	1	
12. 5 Русская культура XVII в.	1 Своеобразие культуры XVII в. Возрастающее значение светского начала в искусстве. 2 Создание единой общенациональной архитектурной школы. Характерные черты архитектуры этого периода: декоративность, богатство орнаментации, внесение цвета в архитектуру, тесная связь здания с природой. 3 Теремной дворец в Московском Кремле. Башни Московского Кремля. Самостоятельная работа обучающихся Графическая работа: Выполнение схемы устройства древнерусского храма, иконостаса. Письменная работа: Выписать архитектурные памятники Московского кремля и их создателей. Просмотр видеоматериала: «Московский кремль».	4 1	2
Раздел 13. Русская культура XVIII в			
13.1 Культура Петровской эпохи	1 Образование Российской империи. Социальные преобразования Петра I и их значение для России. Развитие и значительное расширение международных экономических, торговых и культурных связей. Освобождение от церковных традиций. Наука. Образование. Литература. 2 Ведущая роль светского начала в искусстве. Основание и строительство Петербурга, создание городских ансамблей. Развитие гражданской архитектуры: верфи, арсеналы, правительственные учреждения, загородные дворцы. 3 Д. Трезини. Петропавловский собор. Здание двенадцати коллегий. Летний дворец Петра. Ансамбль Петергофа. Меншиковский дворец. 4 Живопись. И. Никитин. «Портрет Петра I», «Портрет напольного гетмана», «Портрет канцлера Головкина». А. Матвеев «Автопортрет с женой». 5 Скульптура. Б. Растрелли. «Конный памятник Петру I». 6 Иконостас Петропавловского собора - уникальное произведение декоративной скульптуры и искусства резьбы по дереву. Самостоятельная работа обучающихся Просмотр видеоматериала: «Петр I».	2 1	2
13.2 Русская культура середины XVIII в.	1 Национальный подъем художественной культуры. Роль М. Ломоносова в развитии русского просвещения и искусства. 2 Расцвет русского барокко и рококо. Особенности развития этих стилей в России, их национальное своеобразие. 3 Архитектура. Ф.-Б.	2	2

	<p>Растрелли – мастер дворцового ансамбля. Зимний дворец. Смольный монастырь. Загородные дворцы в Петергофе и Царском селе. Парковое строительство. 4 Живопись. А. Антропов. «Портрет А. М. Измайловой», «Портрет Петра III» И. Аргунов. «Портрет калмычки Аннушки», «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме». Демократичность и поэтичность образов. И. Я. Вишняков. Детские портреты. Самостоятельная работа обучающихся Письменная работа: «Ломоносов – ученый, поэт, художник».</p>	1	
13.3 Русская культура второй половины XVIII в.	<p>1 Русское просветительство. Централизованная государственная политика в области искусства. Образование Академии художеств, ее значение. Формирование и утверждение русского классицизма. 2 Архитектура. А. Кокорин и Ж.-Б. Валлен-Деламот Здание Академии художеств. Ч. Камерон. Агатовые комнаты и Камеронова галерея в Царском селе. Павловский дворец. В. Баженов Проект Кремлевского дворца. Ансамбль Царицына. Дом Пашкова И. Старов. Смольный институт, Александровский дворец. Академия наук. М. Казаков. Здание Сената в Московском Кремле, Колонный зал Дворянского собрания. Московский университет, Голицинская больница. 3 Скульптура. Э.М. Фальконе «Памятник Петру I». Ф. Шубин – мастер реалистического портрета. Портреты А. Голицына, М. Львова, Паниной, Павла I, Екатерины II; М. Козловский Памятник А.В. Суворову. 4 Живопись. Становление классицизма в русской исторической живописи. А. Лосенко «Прощание Гектора с Андромахой». Г. Угрюмов. «Взятие Казани», «Избрание Михаила Федоровича на престол». Портреты Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского. 5 Литература. А.П. Сумароков. Н.И. Новиков. Д.И. Карамзин. Д.И. Фонвизин. А.Н. Радищев. Г.Р. Державин. Кружок Д. Львова. 6 Театр. Волков. И. Дмитриевский. Крепостной театр графа Шереметьева. Самостоятельная работа обучающихся Составление синхронистической таблицы. Просмотр видеоматериала: «Петергоф», «Царское село». «Академия художеств».</p>	4	2
Раздел 14 Русская культура 19 века		1	
14.1 Русская культура первой половины XIX в.	<p>1 Влияние общественно-патриотического подъема времен Отечественной войны 1812 г. на развитие искусства. Роль декабристов в культурной жизни России. 2 Развитие принципов классицизма в архитектуре. А. Воронихин. Казанский собор. Горный институт. А. Захаров. Адмиралтейство. Скульптурное оформление Ф. Щедриным и И.</p>	2	2

14.6 Пейзаж передвижников.	1 Русский пейзаж. А.К. Саврасов - основоположник русского национального пейзажа. «Грачи прилетели». «Проселок». 37 (2.1-2.5, 3.2.) 2 Ф.А. Васильев. Поэзия русской природы в картинах «Оттепель», «Мокрый луг». ПО2 3 И.И. Шишкин Его роль в развитии русского эпического пейзажа. «Рожь», «Корабельная роща», Лесные дали». Общественная деятельность. 4 И.И. Левитан Раскрытие связи природы с человеком. «После дождя», «Вечерний звон». Идейная значимость картины «Владимирка». Философский смысл картины «Над вечным покоем». Поиски монументально-обобщенного образа природы: «Озеро. Русь». 5 В.Д. Поленов. «Московский дворик». Общественная и педагогическая деятельность Поленова. Усадьба Поленовых. Самостоятельная работа обучающихся Просмотр видеоматериала: «Музей В. Поленова», «Левитан». Письменная работа: Составление списка произведений передвижников из коллекции Национальной галереи РК.	2 1	2
14.7 Скульптура XIX в. Русские коллекционеры.	1 Скульптура. М.О. Микешин. Памятники «Тысячелетие России», Екатерине II. 2 М.М. Антокольский. «Иван Грозный», «Петр I», «Ермак», «Нестор-летописец». 3 Русские коллекционеры. П. Третьяков. Солдатенков. С. Мамонтов. Самостоятельная работа обучающихся Просмотр видеоматериала: «С. Мамонтов». «Строгановы». Письменная работа: «С. Мамонтов и русская культура».	2	2
Раздел 15 Раздел 13. Русская культура рубежа XX вв.			
15.1 Демократическая направленность в искусстве к. XIX-н. XX вв.	1 Вступление русского капитализма в империалистическую стадию развития. Сложные пути развития искусства этого времени. Многообразие творческих направлений и художественных объединений. 2 Модерн в архитектуре и прикладном искусстве. 3 Театры. МХАТ. Театр Комиссаржевской. 38 4 Продолжение и развитие демократических и реалистических традиций передвижников в творчестве художников. Н.А. Касаткин. «Углекопы», «Смена», «Шахтерка». С.В. Иванов. «Смерть переселенца», «Расстрел» Самостоятельная работа обучающихся Просмотр видеоматериала: «МХАТ», «Станиславский». Письменная работа: «Русский театр к. XIX- XX. вв.».	2 1	2
15.2 В.А. Серов. М.А. Врубель. М.В.	1 В.А. Серов. «Девочка с персиками», «Девушка, освещенная солнцем». Портреты А.М. Горького, М.Н. Ермоловой, Ф.И. Шаляпина, О.К. Орловой, В.О. Гиршмана. Юсуповский цикл. «Петр I». Отражение Серовым революционных событий 1905 г. 2 М.А. Врубель.	4	2

	Самостоятельная работа обучающихся Просмотр видеоматериала: «П. Кончаловский», «Р. Фальк», «Татлин», «Л. Попова».		
16.4 Культура в годы Великой Отечественной войны.	1 Активная деятельность художников в военное время. Проведение выставок. 2 Ведущая роль графики. «Окна ТАСС». «Боевой карандаш». Плакаты И. Тоидзе. В. Корецкого, Кукрыниксы. А.Ф. Пахомов. «Ленинград в дни блокады». 3 Живопись. А. А. Дейнека, А. М. Бубнов, П. Д. Корин, А. А. Пластов.	2	2
16.5 Культура в послевоенные годы.	1 Решение партии по идеологическим и культурным вопросам. Деформации идей социализма и их негативное влияние на состояние и развитие искусства. 2 Преследования деятелей культуры и искусства в годы культа и застоя. Противоречивость развития культуры и искусства, господство догматизма и одновременно тенденция к развитию демократических направлений. 3 Живопись. Т.Н. Яблонская, А.А. Пластов, Б.Н. Неменский, П. Д. Корин. 4 Памятники историческим деятелям и мастерам искусства. С.М. Орлов, А.П. Кибальников, М.К. Аникушин. Творчество С.Т. Коненкова. 5 Мемориальные ансамбли. Пискаревское кладбище. Брестская крепость. Хатынь. Саласпилс. Ансамбль в Волгограде.	2	2
16.6 Культура 60-х гг.	1 Всесоюзные, республиканские, зональные выставки и их роль в развитии искусства. 42 (2.1-2.5, 3.2.) 2 Обращение нового поколения художников к созданию образа современника. Отказ от парадности и помпезности в искусстве. Г.М. Коржев, Е.Е. Моисеенко, Е.М. Мыльников, Е.П. и С.П. Ткачевы, Ю.П. Кугач. 3 Представители «сурового стиля» В.Е. Попков, А.А. и П.А. Смолины. П. Оссовский, Т.Т. Салахов. 4 Театры «Современник», «На Таганке», «Ленком». Самостоятельная работа обучающихся Просмотр видеоматериала: спектакли театров «Современник», «На Таганке», «Ленком» (по выбору).	2 2	2
16. 7 Культура 70-90	1 Всесоюзные, республиканские, зональные выставки и их роль в развитии искусства. Создание музеев И. Глазунова, А. Шилова. Обращение нового поколения художников к созданию образа современника. 2 Молодые художники 70-х годов. О. Филатчев, Т. Назаренко, Е. Романова, Д. Жилинский. Волна эмиграции. О. Целков. М. Шемякин. Э. Неизвестный. Б. Заборов. А. Глезер. 3 Основные тенденции развития искусства 80-х годов. Многообразие творческих индивидуальностей, художественных экспериментов. 4 XVII Московская молодежная выставка. Выставка альтернативного искусства. Соц-арт. В. Комар. А. Меламид. А. Косолапов. Л. Соколов. Д. Пригов. Г. Брускин. 5	4	2

	<p>Концептуальное искусство. И. Кабаков. Э. Булатов. М. Кантор. А. Сундуков. Инсталляции. Т. Назаренко. Восстановление Храма Христа Спасителя. 6 Открытие частных галерей и салонов. Открытие музея современного искусства. Самостоятельная работа обучающихся Просмотр видеоматериала: «М. Шемякин», «Митьки», «Форма-90», программ «Культурная революция».</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Просмотр видеоматериала: «М. Шемякин», «Митьки», «Форма-90», программ «Культурная революция».</p>	1	
Раздел 17 Отечественная культура XXI в.			
Тема 17.1 Отечественная культура XXI в.	<p>1 Роль телевидения в развитии культуры и эстетическом воспитании общества. Программы канала «Культура». 2 Театры «Табакерка», Мастерская П. Фоменко, РАМТ (Российский молодежный театр), театр «Провинциальные танцы». Участие мастеров искусства в международных проектах. Фестивали. Конкурсы. 3 Отражение рыночной экономики на состояние культуры. Взаимодействие культуры и религии. Реставрация культовых сооружений. Строительство новых храмов. Просветительская деятельность. Экскурсии, лекции, концерты в культовых сооружениях. 4 Научная и просветительская работа музеев. Создание музеев современного искусства, частных галерей. «Ночь музеев».</p>	4	2
17.2 Культура и искусство на современном этапе.	<p>1 Отечественная культура и искусство на современном этапе. Многообразие творческих индивидуальностей, художественных экспериментов. 2 Художественные музеи – сокровищницы мирового искусства. Научная и просветительская работа. Создание музеев современного искусства. Роль музеев в эстетическом воспитании. 3 Роль телевидения в развитии культуры и эстетическом воспитании. Самостоятельная работа обучающихся Просмотр видеоматериала: «Форма», «Арт-галерея», «Осмоловский», программ «Культурная революция».</p>	4 1	2

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИПЕЦКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМ. К.Н.ИГУМНОВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД.02.02 ИСТОРИЯ

программы подготовки специалистов среднего звена

специальность 52.02.04. Актёрское искусство (по виду)
Актер драматического театра и кино

(углубленная подготовка)

г. Липецк, 2023 г.

РАССМОТРЕНО
методической комиссией
общеобразовательных дисциплин
председатель _____
Т.И. Коробейникова

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
по учебной работе

А.В. Евсеева

Рабочая программа учебной дисциплины по ОД.02.02 История разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1359 от 27.10.2014, зарегистрированного Министерством юстиции (регистрационный № 35016 от 01.12.2014 г.) по специальности **52.02.04 Актёрское искусство (по виду) Актер драматического театра и кино** по программе углубленной подготовки.

Организация-разработчик: ГОБПОУ «Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова»

Разработчик:

Рягузова А.В., преподаватель ГОБПОУ «ЛОКИ им. К.Н. Игумнова»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
34.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
35.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
36.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	29

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.02 ИСТОРИЯ

Освоение ОД.02.02 История направлено на достижение обучающимися личностных, предметных и метапредметных результатов освоения образовательной программы.

Личностные результаты:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях

спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

– ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

– готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания, и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

– готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

– принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

– неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

– российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

– уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам

(герб, флаг, гимн);

– формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

– воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

– гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

– признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав, и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

– готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

– приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

– готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

– способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

– формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

– эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

– ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

– положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

– уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

– осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

– готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

– потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

– готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

– физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты:

1) сформированность представлений о современной исторической науке, ее специфике, методах исторического познания и роли в решении задач прогрессивного развития России в глобальном мире;

2) владение комплексом знаний об истории России и человечества в целом, представлениями об общем и особенном в мировом историческом процессе;

3) сформированность умений применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности, поликультурном общении;

4) владение навыками проектной деятельности и исторической реконструкции с привлечением различных источников;

5) сформированность умений вести диалог, обосновывать свою точку зрения в дискуссии по исторической тематике.

В результате изучения учебной дисциплины ОД.02.02 История студент должен

уметь:

- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;

- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

- анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);

- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

знать:

- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

- периодизацию всемирной и отечественной истории;

- современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;
- историческую обусловленность современных общественных процессов;
- особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

В процессе изучения истории у студентов формируются следующие общие компетенции (далее ОК): ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

В результате изучения ОД.02.02 История студент **научится:**

- рассматривать историю России как неотъемлемую часть мирового исторического процесса;
- знать основные даты и временные периоды всеобщей и отечественной истории из раздела дидактических единиц;
- определять последовательность и длительность исторических событий, явлений, процессов;
- характеризовать место, обстоятельства, участников, результаты важнейших исторических событий;
- представлять культурное наследие России и других стран;
- работать с историческими документами;
- сравнивать различные исторические документы, давать им общую характеристику;
- критически анализировать информацию из различных источников;
- соотносить иллюстративный материал с историческими событиями, явлениями, процессами, персоналиями;
- использовать статистическую (информационную) таблицу, график, диаграмму как источники информации;
- использовать аудиовизуальный ряд как источник информации;
- составлять описание исторических объектов и памятников на основе текста, иллюстраций, макетов, интернет-ресурсов;

- работать с хронологическими таблицами, картами и схемами;
- читать легенду исторической карты;
- владеть основной современной терминологией исторической науки, предусмотренной программой;
- демонстрировать умение вести диалог, участвовать в дискуссии по исторической тематике;
- оценивать роль личности в отечественной истории XX века;
- ориентироваться в дискуссионных вопросах российской истории XX века и существующих в науке их современных версиях и трактовках.

Студент получит возможность научиться:

- демонстрировать умение сравнивать и обобщать исторические события российской и мировой истории, выделять ее общие черты и национальные особенности и понимать роль России в мировом сообществе;
- устанавливать аналогии и оценивать вклад разных стран в сокровищницу мировой культуры;
- определять место и время создания исторических документов;
- проводить отбор необходимой информации и использовать информацию Интернета, телевидения и других СМИ при изучении политической деятельности современных руководителей России и ведущих зарубежных стран;
- характеризовать современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;
- понимать объективную и субъективную обусловленность оценок российскими и зарубежными историческими деятелями характера и значения социальных реформ и контрреформ, внешнеполитических событий, войн и революций;
- использовать картографические источники для описания событий и процессов новейшей отечественной истории и привязки их к месту и времени;
- представлять историческую информацию в виде таблиц, схем, графиков и др., заполнять контурную карту;

- соотносить историческое время, исторические события, действия и поступки исторических личностей XX века;
- анализировать и оценивать исторические события местного масштаба в контексте общероссийской и мировой истории XX века;
- обосновывать собственную точку зрения по ключевым вопросам истории России Новейшего времени с опорой на материалы из разных источников, знание исторических фактов, владение исторической терминологией;
- приводить аргументы и примеры в защиту своей точки зрения;
- применять полученные знания при анализе современной политики России;
- владеть элементами проектной деятельности.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Древнейшая стадия истории человечества

Введение

Значение изучения истории. Проблема достоверности исторических знаний. Исторические источники, их виды, основные методы работы с ними. *Вспомогательные исторические дисциплины. Историческое событие и исторический факт. Концепции исторического развития (формационная, цивилизационная, их сочетание).* Периодизация всемирной истории. История России — часть всемирной истории.

Древнейшая стадия истории человечества

Происхождение человека. Люди эпохи палеолита. Источники знаний о древнейшем человеке. Проблемы антропогенеза. Древнейшие виды человека. Расселение древнейших людей по земному шару. Появление человека современного вида. Палеолит. *Условия жизни и занятия первобытных людей. Социальные отношения. Родовая община. Формы первобытного брака.* Достижения людей палеолита. Причины зарождения и особенности первобытной религии и искусства. Археологические памятники палеолита на территории России.

Неолитическая революция и ее последствия. Понятие «неолитическая революция». Причины неолитической революции. Зарождение производящего хозяйства, появление земледелия и животноводства. Прародина производящего хозяйства. Последствия неолитической революции. *Древнейшие поселения земледельцев и животноводов.* Неолитическая революция на территории современной России. Первое и второе общественное разделение труда. Появление ремесла и торговли. Начало формирования народов. *Индоевропейцы и проблема их прародины.*

Эволюция общественных отношений, усиление неравенства. Соседская община. Племена и союзы племен. *Укрепление власти вождей*. Возникновение элементов государственности. Древнейшие города. Наш край в первобытную эпоху.

Раздел 2. Цивилизации Древнего мира

Древнейшие государства. Понятие цивилизации. Особенности цивилизаций Древнего мира – древневосточной и античной. Специфика древнеегипетской цивилизации. Города-государства Шумера. Вавилон. Законы царя Хаммурапи. Финикийцы и их достижения. Древние евреи в Палестине. Хараппская цивилизация Индии. Индия под властью ариев. Зарождение древнекитайской цивилизации.

Великие державы Древнего Востока. Предпосылки складывания великих держав, их особенности. Последствия появления великих держав. Хеттское царство. Ассирийская военная держава. Урарту. Мидийско-Персидская держава – крупнейшее государство Древнего Востока. Государства Индии. Объединение Китая. Империи Цинь и Хань.

Древняя Греция. Особенности географического положения и природы Греции. Мinoйская и микенская цивилизации. Последствия вторжения дорийцев в Грецию. Складывание полисного строя. Характерные черты полиса. Великая греческая колонизация и ее последствия. Развитие демократии в Афинах. *Спарта и ее роль в истории Древней Греции. Греко-персидские войны, их ход, результаты, последствия. Расцвет демократии в Афинах. Причины и результаты кризиса полиса*. Македонское завоевание Греции. Походы Александра Македонского и их результаты. *Эллинистические государства – синтез античной и древневосточной цивилизации*.

Древний Рим. Рим в период правления царей. Рождение Римской республики и особенности управления в ней. Борьба патрициев и плебеев, ее результаты. Римские завоевания. *Борьба с Карфагеном. Превращение Римской республики в мировую державу*. Система управления в Римской республике. Внутривнутриполитическая борьба, гражданские войны. Рабство в Риме, восстание рабов под предводительством Спартака. От республики к империи. Римская империя: территория, управление. *Периоды принципата и домината. Рим и провинции. Войны Римской империи. Римляне и варвары. Кризис Римской империи. Поздняя империя. Эволюция системы императорской власти. Колонат*. Разделение Римской империи на Восточную и Западную. Великое переселение народов и падение Западной Римской империи.

Культура и религия Древнего мира. Особенности культуры и религиозных воззрений Древнего Востока. Монотеизм. Иудаизм. Буддизм – древнейшая мировая религия. Зарождение конфуцианства в Китае. Достижения культуры Древней Греции. Особенности древнеримской культуры. Античная философия, наука, литература, архитектура, изобразительное искусство. *Античная культура как фундамент современной мировой культуры. Религиозные представления древних греков и римлян. Возникновение христианства. Особенности христианского вероучения и*

церковной структуры. Превращение христианства в государственную религию Римской империи.

Раздел 3. Цивилизации Запада и Востока в Средние века

Великое переселение народов и образование варварских королевств в Европе.

Средние века: понятие, хронологические рамки, периодизация. Варвары и их вторжения на территорию Римской империи. Варварские королевства, особенности отношений варваров и римского населения в различных королевствах. *Синтез позднеримского и варварского начал в европейском обществе раннего Средневековья.*

Возникновение ислама. Арабские завоевания. Арабы. Мухаммед и его учение. Возникновение ислама. Основы мусульманского вероучения. Образование Арабского халифата. Арабские завоевания. Распад халифата. Культура исламского мира.

Византийская империя. Территория Византии. Византийская империя: власть, управление. Расцвет Византии при Юстиниане. Византия и славяне, славянизация Балкан. Принятие христианства славянскими народами. Турецкие завоевания и падение Византии. Культура Византии. Искусство, иконопись, архитектура. Влияние Византии на государственность и культуру России.

Восток в Средние века. Средневековая Индия. Ислам в Индии. Делийский султанат. Культура средневековой Индии. Особенности развития Китая. Административно-бюрократическая система. Китайская культура и ее влияние на соседние народы. Становление и эволюция государственности в Японии. Самураи. Правление сёгунов.

Империя Карла Великого и ее распад. Феодалная раздробленность в Европе.

Королевство франков. Военная реформа Карла Мартела и ее значение. Карл Великий, его завоевания и держава. Каролингское возрождение. Распад Каролингской империи. Причины и последствия феодалной раздробленности. Британия в раннее Средневековье.

Основные черты западноевропейского феодализма. Средневековое общество. Феодализм: понятие, основные черты. Феодалное землевладение, вассально-ленные отношения. Структура и сословия средневекового общества. Крестьяне, хозяйственная жизнь, крестьянская община. Феодалы. Феодалный замок. Рыцари, рыцарская культура.

Средневековый западноевропейский город. Города Средневековья, причины их возникновения. Развитие ремесла и торговли. Коммуны и сеньоры. Повседневная жизнь горожан. Значение средневековых городов.

Католическая церковь в Средние века. Крестовые походы. Христианская церковь в Средневековье. Церковная организация и иерархия. Усиление роли римских пап. Разделение церквей, католицизм и православие. Духовенство, монастыри, их роль в средневековом обществе. Крестовые походы, их последствия. Ереси в Средние века: причины их возникновения и распространения. Инквизиция. Упадок папства.

Зарождение централизованных государств в Европе. Англия и Франция в Средние века. Великая хартия вольностей. Франция под властью Капетингов на пути к единому государству. Оформление сословного представительства (Парламент в Англии, Генеральные штаты во Франции). Столетняя война и ее итоги. Османское государство и падение Византии. Рождение Османской империи и государства Европы. Пиренейский полуостров в Средние века. Реконкиста. Образование Испании и Португалии. Политический и культурный подъем в Чехии. Ян Гус. Гуситские войны и их последствия. Перемены во внутренней жизни европейских стран. Завершение складывания национальных государств. Окончательное объединение Франции. Укрепление королевской власти в Англии.

Средневековая культура Западной Европы. Начало Ренессанса. Особенности и достижения средневековой культуры. Наука и богословие. Духовные ценности Средневековья. Школы и университеты. Художественная культура. Изобретение книгопечатания и последствия этого события. Гуманизм. Начало Ренессанса (Возрождения). Культурное наследие европейского Средневековья.

Раздел 4. От Древней Руси к Российскому государству

От Древней Руси к Российскому государству.

Образование Древнерусского государства. Восточные славяне: происхождение, расселение, занятия, общественное устройство. Предпосылки и причины образования Древнерусского государства. Новгород и Киев – центры древнерусской государственности. Формирование княжеской власти (князь и дружина, полюдь). Первые русские князья, их внутренняя и внешняя политика. Походы Святослава.

Крещение Руси и его значение. Начало правления князя Владимира Святославича. Крещение Руси: причины, основные события, значение. Христианство и язычество. Церковная организация на Руси. Монастыри. Распространение культуры и письменности.

Общество Древней Руси. Социально-экономический и политический строй Древней Руси. Русская Правда. Политика Ярослава Мудрого и Владимира Мономаха. Древняя Русь и ее соседи.

Раздробленность на Руси. Политическая раздробленность: причины и последствия. Крупнейшие самостоятельные центры Руси, особенности их географического, социально-политического и культурного развития. Новгородская земля. Владимиро-Суздальское княжество. Зарождение стремления к объединению русских земель.

Древнерусская культура. Особенности древнерусской культуры. Возникновение письменности. Летописание. Литература. Былинный эпос. Деревянное и каменное зодчество. Живопись. Иконы. Развитие местных художественных школ.

Монгольское завоевание и его последствия. Монгольское нашествие. Сражение на Калке. Поход монголов на Северо-Западную Русь. Героическая оборона русских городов. Значение противостояния Руси монгольскому завоеванию. Борьба Руси против экспансии с Запада. Александр Ярославич.

Невская битва. Ледовое побоище. Зависимость русских земель от Орды и ее последствия. Борьба населения русских земель против ордынского владычества. Наш край в годы татаро-монгольского ига.

Начало возвышения Москвы. Причины и основные этапы объединения русских земель. Москва и Тверь: борьба за великое княжение. Причины и ход возвышения Москвы. Княжеская власть и церковь. Дмитрий Донской. Начало борьбы с ордынским владычеством. Куликовская битва, ее значение.

Образование единого Русского государства. Русь при преемниках Дмитрия Донского. Автокефалия Русской православной церкви. Иван III. Присоединение Новгорода. Завершение объединения русских земель. Прекращение зависимости Руси от Золотой Орды. Образование единого Русского государства и его значение. Усиление великокняжеской власти. Судебник 1497 года. Положение крестьян, ограничение их свободы. Предпосылки и начало складывания крепостнической системы.

Раздел 5. Россия в XVI-XVII веках: от великого княжества к царству

Россия в правление Ивана Грозного. Иван IV. Избранная рада. Реформы 1550-х годов и их значение. Становление приказной системы. Расширение территории государства, его многонациональный характер. Походы на Казань. Присоединение Казанского и Астраханского ханств, борьба с Крымским ханством, покорение Западной Сибири. Ливонская война, ее итоги и последствия. Опричнина, споры о ее смысле. Последствия опричнины. Россия в конце XVI века, нарастание кризиса. Учреждение патриаршества. Закрепощение крестьян.

Смутное время начала XVII века. Царствование Б. Годунова. Смута: причины, участники, последствия. Самозванцы. Восстание под предводительством И. Болотникова. Вмешательство Речи Посполитой и Швеции в Смуту. Оборона Смоленска. Освободительная борьба против интервентов. Патриотический подъем народа. Окончание Смуты и возрождение российской государственности. Ополчение К. Минина и Д. Пожарского. Освобождение Москвы. Начало царствования династии Романовых.

Экономическое и социальное развитие России в XVII веке. Народные движения.

Возникновение мануфактур. Развитие торговли, начало формирования всероссийского рынка. Окончательное закрепощение крестьян. Народные движения в XVII веке: причины, формы, участники. Городские восстания. Восстание под предводительством С. Т. Разина.

Становление абсолютизма в России. Внешняя политика России в ХУН веке.

Усиление царской власти. Развитие приказной системы. Начало становления абсолютизма. Власть и церковь. Реформы патриарха Никона. Церковный раскол. Освоение Сибири и Дальнего Востока. Русские первопроходцы. Внешняя политика России в XVII веке. Взаимоотношения с соседними государствами и народами. Россия и Речь Посполитая. Смоленская война. Присоединение к России Левобережной Украины и Киева.

Культура Руси конца XIII-XVII веков. Культура XIII-XV веков. Летописание. Важнейшие памятники литературы. Развитие зодчества (Московский Кремль). Расцвет иконописи (Ф. Грек, А. Рублев). Культура XVI века. Книгопечатание (И. Федоров). Публицистика. Зодчество (шатровые храмы). «Домострой». Культура XVII века. Традиции и новые веяния, усиление светского характера культуры. Образование. Литература: новые жанры (сатирические повести, автобиографические повести), новые герои. Зодчество: основные стили и памятники. Живопись (С. Ушаков).

Раздел 6. Страны Запада и Востока в XVI-XVIII веке

Экономическое развитие и перемены в западноевропейском обществе. Зарождение ранних капиталистических отношений. Мануфактура. Открытия в науке, усовершенствование в технике, внедрение технических новинок в производство. Развитие торговли и товарно-денежных отношений. Революция цен и ее последствия.

Великие географические открытия. Образование колониальных империй. Великие географические открытия, их технические, экономические и интеллектуальные предпосылки. Поиски пути в Индию и открытие Нового Света (Х. Колумб, Васко да Гама, Ф. Магеллан). Разделы сфер влияния и начало формирования колониальной системы. Политические, экономические и культурные последствия Великих географических открытий.

Возрождение и гуманизм в Западной Европе. Эпоха Возрождения. Понятие «Возрождение». Истоки и предпосылки становления культуры Ренессанса в Италии. Гуманизм и новая концепция человеческой личности. Идеи гуманизма в Северной Европе. Высокое Возрождение в Италии. Искусство стран Северного Возрождения.

Реформация и контрреформация. Понятие «протестантизм». Мартин Лютер. Реформация в Германии, лютеранство. Религиозные войны. Крестьянская война в Германии. Жан Кальвин и распространение его учения. Новая конфессиональная карта Европы. Контрреформация и попытки преобразований в католическом мире. Орден иезуитов.

Становление абсолютизма в европейских странах. Абсолютизм как общественно политическая система. Абсолютизм во Франции. Религиозные войны и правление Генриха IV. Людовик XIV — «король-солнце». Абсолютизм в Испании. Испания и империя Габсбургов в XVII-XVIII веках. Англия в эпоху Тюдоров. Общие черты и особенности абсолютизма в странах Европы. «Просвещенный абсолютизм», его значение и особенности в Пруссии, при монархии Габсбургов.

Англия в XVII-XVIII веках. Причины и начало революции в Англии. Протекторат О. Кромвеля. Реставрация монархии. Итоги, характер и значение Английской революции. «Славная революция». Английское Просвещение. Дж. Локк. Политическое развитие Англии в XVIII веке. Подъем мануфактурного производства. Начало промышленной революции. Изменения в социальной структуре общества.

Страны Востока в XVI -XVIII веках. Османские завоевания в Европе. Борьба европейских стран с османской опасностью. Маньчжурское завоевание

Китая. Начало проникновения европейцев в Китай. Цинская политика изоляции. Сёгунат Токугавы в Японии.

Страны Востока и колониальная экспансия европейцев. Колониальные захваты Англии, Голландии и Франции. Складывание колониальной системы. Колонизаторы и местное население. Значение колоний для развития стран Западной Европы. Испанские и португальские колонии Америки. Английские колонии в Северной Америке: социально-экономическое развитие и политическое устройство. Рабовладение. Европейские колонизаторы в Индии. Захват Индии Англией и его последствия.

Международные отношения в XVII—XVIII веках. Религиозные, экономические и колониальные противоречия. Причины, ход, особенности, последствия Тридцатилетней войны. Династические войны XVIII века. (Война за испанское наследство, Война за австрийское наследство). Семилетняя война — прообраз мировой войны.

Развитие европейской культуры и науки в XVII—XVIII веках. Эпоха просвещения. Новые художественные стили: классицизм, барокко, рококо. Крупнейшие писатели, художники, композиторы. Просвещение: эпоха и идеология. Развитие науки, важнейшие достижения. Идеология Просвещения и значение ее распространения. Учение о естественном праве и общественном договоре. Вольтер, Ш. Монтескьё, Ж. Ж. Руссо.

Война за независимость и образование США. Причины борьбы английских колоний в Северной Америке за независимость. Декларация независимости США. Образование США. Война за независимость как первая буржуазная революция в США. Конституция США. Билль о правах.

Французская революция конца XVIII века. Предпосылки и причины Французской революции конца XVIII века. Начало революции. Декларация прав человека и гражданина. Свержение монархии и установление республики. Якобинская диктатура. Террор. Падение якобинцев. От термидора к брюмеру. Установление во Франции власти Наполеона Бонапарта. Итоги революции. Международное значение революции.

Раздел 7. Россия в конце XVII — XVIII веков: от царства к империи

Россия в эпоху петровских преобразований. Дискуссии о Петре I, значении и цене его преобразований. Начало царствования Петра I. Начало самостоятельного правления Петра I. Азовские походы. Великое посольство. Северная война: причины, основные события, итоги. Значение Полтавской битвы. Провозглашение России империей. Государственные реформы Петра I. Реорганизация армии. Реформы государственного управления (учреждение Сената, коллегий, губернская реформа и др.). Указ о единонаследии. Табель о рангах. Утверждение абсолютизма. Церковная реформа. Развитие экономики. Восстания в Астрахани, на Дону. Итоги и цена преобразований Петра Великого. Деятельность Петра I на липецкой земле.

Экономическое и социальное развитие в XVIII веке. Народные движения. Развитие промышленности и торговли во второй четверти — конце XVIII века. Рост помещичьего землевладения. Основные сословия российского общества, их положение. Усиление крепостничества. Восстание под предводительством

Е.И. Пугачева и его значение.

Внутренняя и внешняя политика России в середине — второй половине XVIII века.

Дворцовые перевороты: причины, сущность, последствия. Внутренняя и внешняя политика преемников Петра I. Расширение привилегий дворянства. Участие России в Семилетней войне. Короткое правление Петра III. Правление Екатерины II. Политика «просвещенного абсолютизма»: основные направления, мероприятия, значение. Губернская реформа. Жалованные грамоты дворянству и городам. Внутренняя политика Павла I, его свержение. Внешняя политика Екатерины II. Русско-турецкие войны и их итоги. Великие русские полководцы и флотоводцы (П. А. Румянцев, А. В. Суворов, Ф.Ф. Ушаков). Присоединение и освоение Крыма и Новороссии; Г. А. Потемкин. Участие России в разделах Речи Посполитой. Внешняя политика Павла I. Итальянский и Швейцарский походы А. В. Суворова, Средиземноморская экспедиция Ф. Ф. Ушакова.

Русская культура XVIII века. Нововведения в культуре петровских времен. Просвещение и научные знания (Ф. Прокопович. И.Т. Посошков). Литература и искусство Культура и быт России во второй половине XVIII века. Становление отечественной науки; М.В. Ломоносов. Историческая наука (В. Н. Татищев). Русские изобретатели (И. И. Ползунов, И. П. Кулибин). Общественная мысль (Н.И. Новиков, А.Н. Радищев). Литература: основные направления, жанры, писатели (А. П. Сумароков, Н. М. Карамзин, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин). Развитие архитектуры, живописи, скульптуры, музыки (стили и течения, художники и их произведения). Театр (Ф.Г. Волков).

Раздел 8. Становление индустриальной цивилизации

Промышленный переворот и его последствия. Промышленный переворот (промышленная революция), его причины и последствия. Важнейшие изобретения.

От мануфактуры к фабрике. Машинное производство. Социальные последствия промышленной революции. Индустриальное общество. Экономическое развитие Англии и Франции в XIX веке. Концентрация производства и капитала. Монополии и их формы. Роль государства в экономике.

Международные отношения. Войны Французской революции и Наполеоновские войны. Антифранцузские коалиции. Крушение наполеоновской империи и его причины. Создание Венской системы международных отношений. Крымская (Восточная) война и ее последствия. Франко-прусская война и изменение расстановки сил на мировой арене. Колониальные захваты. Складывание системы союзов. Тройственный союз. Франко-русский союз — начало образования Антанты.

Политическое развитие стран Европы и Америки. Страны Европы после Наполеоновских войн. Июльская революция во Франции. Образование независимых государств в Латинской Америке. Эволюция политической системы Великобритании, чартистское движение. Революции во Франции, Германии, Австрийской империи и Италии в 1848-1849 годах: характер, итоги

и последствия. Пути объединения национальных государств: Италии, Германии. Социально-экономическое развитие США в конце XVIII — первой половине XIX века. Гражданская война в США. Отмена рабства. Итоги войны. Распространение социалистических идей. Учение К. Маркса. Рост рабочего движения. Деятельность I Интернационала. Возникновение социал-демократии. Образование II Интернационала.

Развитие западноевропейской культуры. Литература. Изобразительное искусство. Музыка. Романтизм, реализм, символизм в художественном творчестве. Секуляризация науки. Теория Ч. Дарвина. Важнейшие научные открытия. Влияние культурных изменений на повседневную жизнь и быт людей. Автомобили и воздухоплавание.

Колониальная экспансия европейских стран. Индия. Особенности социально-экономического и политического развития стран Востока.

Значение колоний для ускоренного развития западных стран. Колониальный раздел Азии и Африки. Традиционные общества и колониальное управление. Освободительная борьба народов колоний и зависимых стран.

Китай и Япония. Начало превращения Китая в зависимую страну. Упадок и окончательное закабаление Китая западными странами. Особенности японского общества в период сёгуната Токугава. Насильственное «открытие» Японии. Революция Мэйдзи и ее последствия. Усиление Японии и начало ее экспансии в Восточной Азии.

Раздел 9. Российская империя в XIX веке

Внутренняя и внешняя политика России в начале XIX века. Император Александр I и его окружение. Создание министерств. Указ о вольных хлебопашцах.

Проект М.М. Сперанского. Учреждение Государственного совета. Участие России в антифранцузских коалициях. Отечественная война 1812 года. Планы сторон, основные этапы и сражения войны. Герои войны (М.И. Кутузов, П.И. Багратион, Н.Н. Раевский, Д.В. Давыдов и др.). Причины победы России в Отечественной войне 1812 года. Заграничный поход русской армии 1813-1814 годов. Венский конгресс. Изменение внутривосточного курса Александра I в 1816-1825 годах. Аракчеевщина. Военные поселения. Отечественная война 1812 г. И Липецкий край.

Движение декабристов. Движение декабристов: предпосылки возникновения, идейные основы и цели, первые организации, их участники. Южное общество; «Русская правда» П. И. Пестеля. Северное общество; Конституция Н. М. Муравьева. Выступления декабристов в Санкт-Петербурге (14 декабря 1825 года) и на юге, их итоги. Значение движения декабристов.

Правление Николая I. Кодификация законов. Социально-экономическое развитие России во второй четверти XIX века. Крестьянский вопрос. Реформа управления государственными крестьянами П. Д. Киселева. Начало промышленного переворота, его экономические и социальные последствия. Финансовая реформа Е. Ф. Канкрин. Теория официальной народности (С. С.

Уваров).

Общественное движение во второй четверти XIX века. Оппозиционная общественная мысль. «Философическое письмо» П. Я. Чаадаева. Славянофилы (К.С. и И.С. Аксаковы, И. В. и П. В. Киреевские, А. С. Хомяков, Ю. Ф. Самарин и др.) и западники (К.Д. Кавелин, С.М. Соловьев, Т.Н. Грановский и др.). Революционно-социалистические течения (А.И. Герцен, Н.П. Огарев, В.Г. Белинский). Общество петрашевцев. Создание А. И. Герценом теории русского социализма и его издательская деятельность.

Внешняя политика России во второй четверти XIX века. Восточный вопрос. Войны с Ираном и Турцией. Кавказская война. Крымская война 1853 — 1856 годов: причины, этапы военных действий, итоги. Героическая оборона Севастополя и ее герои.

Отмена крепостного права и реформы 60 — 70-х годов XIX века. Контрреформы.

Необходимость и предпосылки реформ. Император Александр II и его окружение. Подготовка крестьянской реформы. Основные положения Крестьянской реформы 1861 года и условия освобождения крестьян. Значение отмены крепостного права. Земская и городская реформы, создание системы местного самоуправления. Судебная реформа, суд присяжных. Введение всеобщей воинской повинности. Реформы в области образования и печати. Итоги и следствия реформ 1860 — 1870-х годов. «Конституция М.Т. Лорис-Меликова». Александр III. Причины контрреформ, их основные направления и последствия.

Общественное движение во второй половине XIX века. Общественное движение в России в последней трети XIX века. Консервативные, либеральные, радикальные течения общественной мысли. Народническое движение: идеология (М. А. Бакунин, П. Л. Лавров, П. Н. Ткачев), организации, тактика. Деятельность «Земли и воли» и «Народной воли». Основные идеи либерального народничества. Распространение марксизма и зарождение российской социал-демократии. Начало рабочего движения.

Экономическое развитие во второй половине XIX века. Социально-экономическое развитие пореформенной России. Сельское хозяйство после отмены крепостного права. Развитие торговли и промышленности. Завершение промышленного переворота, его последствия. Возрастание роли государства в экономической жизни страны. Курс на модернизацию промышленности. Экономические и финансовые реформы (Н.Х. Бунге, С.Ю. Витте). Разработка рабочего законодательства.

Внешняя политика России во второй половине XIX века. Европейская политика. А. М. Горчаков и преодоление последствий поражения в Крымской войне. Русско-турецкая война 1877—1878 годов, ход военных действий на Балканах — в Закавказье. Присоединение Казахстана и Средней Азии. Заключение русско-французского союза. Политика России на Дальнем Востоке. Россия в международных отношениях конца XIX века.

Русская культура XIX века. Развитие науки и техники (Н. И. Лобачевский, Н. И. Пирогов, Н. Н. Зинин, Б. С. Якоби, А. Г. Столетов, Д. И. Менделеев, И.

М. Сеченов и др.). Расширение сети школ и университетов. Основные стили в художественной культуре (романтизм, классицизм, реализм). Золотой век русской литературы: писатели и их произведения (В. А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь и др.). Общественное звучание литературы (Н. А. Некрасов, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский). Становление и развитие национальной музыкальной школы (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Могучая кучка). Расцвет театрального искусства, возрастание его роли в общественной жизни. Живопись: академизм, реализм, передвижники. Архитектура: стили (русский ампи́р, классицизм), зодчие и их произведения. Место российской культуры в мировой культуре XIX века.

Раздел 10. От Новой истории к Новейшей

Мир в начале XX века. Понятие «новейшая история». Важнейшие изменения на карте мира. Первые войны за передел мира. Окончательное формирование двух блоков в Европе (Тройственного союза и Антанты), нарастание противоречий между ними. Особенности экономического развития Великобритании, Франции, Германии, США. Социальные движения и социальные реформы. Реформизм в деятельности правительств. Влияние достижений научно-технического прогресса.

Пробуждение Азии в начале XX века. Колонии, зависимые страны и метрополии. Синьхайская революция в Китае. Сун Ятсен. Гоминьдан. Кризис Национально-освободительная борьба в Индии против британского господства. Индийский национальный конгресс. М. Ганди.

Россия на рубеже XIX-XX веков. Динамика промышленного развития. Роль государства в экономике России. *Аграрный вопрос*. Император Николай II, его политические воззрения. Общественное движение Возникновение социалистических и либеральных организаций и партий: их цели, тактика, лидеры (Г. В. Плеханов, А.М. Чернов, В.И. Ленин, Ю.О. Мартов, П.Б. Струве). Усиление рабочего и крестьянского движения. Внешняя политика России. Конференции в Гааге. Русско-японская война 1904-1905 годов: планы сторон, основные сражения. Портсмутский мир.

Революция 1905-1907 годов в России. Причины революции. «Кровавое воскресенье» и начало революции. Советы как форма политического творчества масс. Манифест 17 октября 1905 года. Московское восстание. Спад революции. Становление конституционной монархии и элементов гражданского общества. Опыт российского парламентаризма 1906-1917 годов: особенности парламентской системы, ее полномочия и влияние на общественно-политическую жизнь, тенденции эволюции. Результаты Первой российской революции в политических и социальных аспектах. Революционные события на территории Липецкой области.

Россия в период столыпинских реформ. П.А. Столыпин как государственный деятель. Программа П.А. Столыпина, ее главные цели и комплексный характер. Основное содержание и этапы реализации аграрной реформы, ее влияние на экономическое и социальное развитие России. Проблемы и противоречия в ходе проведения аграрной реформы.

Экономический подъем. Политическая и общественная жизнь в России в 1910-1914 годы. Обострение внешнеполитической обстановки.

Серебряный век русской культуры. Открытия российских ученых в науке и технике. Русская философия: поиски общественного идеала. Развитие литературы: от реализма к модернизму. Поэзия Серебряного века. Изобразительное искусство: традиции реализма, «Мир искусства», авангардизм, его направления. Архитектура. Скульптура. Музыка.

Первая мировая война. Боевые действия 1914-1918 годов. Особенности и участники войны. Восточный фронт и его роль в войне. Переход к позиционной войне. Основные сражения в Европе в 1915-1917 годах. Брусиловский прорыв и его значение. Поражение Германии и ее союзников. Первая мировая война в истории Липецкого края.

Первая мировая война и общество. Развитие военной техники в годы войны. Государственное регулирование экономики. Власть и общество на разных этапах войны. Нарастание тягот и бедствий населения. Антивоенные и национальные движения. Нарастание общенационального кризиса в России. Итоги Первой мировой войны. Парижская и Вашингтонская конференции и их решения.

Февральская революция в России. От Февраля к Октябрю. Причины революции. Отречение Николая II от престола. Падение монархии как начало Великой российской революции. Временное правительство и Петроградский совет рабочих и солдатских депутатов: начало двоевластия. Причины апрельского, июньского и июльского кризисов Временного правительства. Конец двоевластия. На пороге экономической катастрофы и распада: Россия в июле-октябре 1917 года. Деятельность А. Ф. Керенского во главе Временного правительства. Выступление Л. Г. Корнилова и его провал. Изменения в революционной части политического поля России: раскол эсеров, рост влияния большевиков в Советах. События 1917 года на Липецкой земле.

Октябрьская революция в России и ее последствия. События 24-25 октября в Петрограде, приход к власти большевиков во главе с В. И. Лениным. II Всероссийский съезд Советов. Декреты о мире и о земле. Формирование новых органов власти. Создание ВЧК, начало формирования Красной Армии. Отношение большевиков к созыву Учредительного собрания. Причины разгона Учредительного собрания. Создание федеративного социалистического государства и его оформление в Конституции РСФСР 1918 года. Советско-германские переговоры и заключение Брестского мира, его условия, экономические и политические последствия. Установление однопартийного режима.

Гражданская война в России. Причины Гражданской войны. Красные и белые: политические ориентации, лозунги и реальные действия, социальная опора. Другие участники Гражданской войны. Цели и этапы участия иностранных государств в Гражданской войне. Причины победы красных. Россия в годы Гражданской войны. Экономическая политика большевиков. Национализация, «красногвардейская атака на капитал». Политика «военного коммунизма», ее причины, цели, содержание, последствия. Последствия и

итоги Гражданской войны. Липецкий край в годы гражданской войны.

11. Между мировыми войнами

Европа и США. Территориальные изменения в Европе и Азии после Первой мировой войны. Революционные события 1918-начала 1920-х годов в Европе. Ноябрьская революция в Германии и возникновение Веймарской республики. Революции в Венгрии. Зарождение коммунистического движения, создание и деятельность Коммунистического интернационала. Экономическое развитие ведущих стран мира в 1920-х годах. Причины мирового экономического кризиса 1929-1933 годов. Дж. М. Кейнс и его рецепты спасения экономики. Государственное регулирование экономики и социальных отношений. «Новый курс» президента США Ф. Рузвельта и его результаты.

Недемократические режимы. Захват фашистами власти в Италии. Победа нацистов в Германии. А. Гитлер—фюрер германского народа. Внутренняя политика А. Гитлера, установление и функционирование тоталитарного режима, причины его устойчивости. Авторитарные режимы в большинстве стран Европы: общие черты и национальные особенности. Создание и победа Народного фронта во Франции, Испании. Гражданская война в Испании.

Турция, Китай, Индия, Япония. Воздействие Первой мировой войны и Великой российской революции на страны Азии. Установление республики в Турции, деятельность М. Кемалю. Великая национальная революция 1925-1927 годов в Китае. Создание Компартии Китая. Установление диктатуры Чан Кайши и гражданская война в Китае. Создание Национального фронта борьбы против Японии. Кампания гражданского неповиновения в Индии. Идеология ненасильственного сопротивления английским колонизаторам М. Ганди. Милитаризация Японии, ее переход к внешнеполитической экспансии.

Международные отношения. Деятельность Лиги Наций. Кризис Версальско-Вашингтонской системы. Агрессия Японии на Дальнем Востоке. Начало японо-китайской войны. Столкновения Японии и СССР. События у озера Хасан и реки Халхин-Гол. Складывание союза агрессивных государств «Берлин — Рим — Токио». Западная политика «умиротворения» агрессоров. Аншлюс Австрии. Мюнхенский сговор и раздел Чехословакии.

Культура в первой половине XX века. Развитие науки. Открытия в области физики, химии, биологии, медицины. Формирование новых художественных направлений и школ. Развитие реалистического и модернистского искусства. Изобразительное искусство. Архитектура. Основные направления в литературе. Писатели: модернисты, реалисты; писатели «потерянного поколения», антиутопии. Музыка. Театр. Развитие киноискусства. Нацизм и культура.

Новая экономическая политика в Советской России. Образование СССР. Экономический и политический кризис. Крестьянские восстания, Кронштадтский мятеж и др. Переход к новой экономической политике. Сущность нэпа. Достижения и противоречия нэпа, причины его свертывания. Политическая жизнь в 1920-е годы. Образование СССР: предпосылки объединения республик, альтернативные проекты и практические решения.

Укрепление позиций страны на международной арене.

Достижения и противоречия нэпа, причины его свертывания.

Индустриализация и коллективизация в СССР. Обострение внутрипартийных разногласий и борьбы за лидерство в партии и государстве. Советская модель модернизации. Коллективизация сельского хозяйства: формы, методы, экономические и социальные последствия. Индустриализация: цели, методы, экономические и социальные итоги и следствия. Первые пятилетки: задачи и результаты.

Советское государство и общество в 1920-1930-е годы. Особенности советской политической системы: однопартийность, сращивание партийного и государственного аппарата, контроль над обществом. Культ вождя. И.В. Сталин. Массовые репрессии, их последствия. Стахановское движение. Повседневная жизнь и быт населения городов и деревень. Итоги развития СССР в 1930-е годы. Конституция СССР 1936 года.

Советская культура в 1920-1930-е годы. «Культурная революция»: задачи и направления. Ликвидация неграмотности, создание системы народного образования. Культурное разнообразие 1920-х годов. Достижения литературы и искусства. Развитие кинематографа. Введение обязательного начального преподавания. Восстановление преподавания истории. Идеологический контроль над духовной жизнью общества. Развитие советской науки.

12. Вторая мировая война.

Великая Отечественная война.

Накануне мировой войны. Политика «умиротворения» агрессора и переход Германии к решительным действиям. Англо-франко-советские переговоры в Москве, причины их неудачи. Советско-германский пакт о ненападении и секретный дополнительный протокол. Военно-политические планы сторон. Подготовка к войне.

Первый период Второй мировой войны. Бои на Тихом океане. Нападение Германии на Польшу. «Странная война» на Западном фронте. Поражение Франции. Укрепление безопасности СССР: присоединение Западной Белоруссии и Западной Украины, Бессарабии и Северной Буковины, Советско-финляндская война, советизация прибалтийских республик. Нацистская программа завоевания СССР. Подготовка СССР и Германии к войне. Соотношение боевых сил к июню 1941 года. Великая Отечественная война как самостоятельный и определяющий этап Второй мировой войны. Цели сторон, соотношение сил. Основные сражения и их итоги на первом этапе войны (22 июня 1941-ноябрь 1942 года). Деятельность советского руководства по организации обороны страны. Историческое значение Московской битвы. Нападение Японии на США. Боевые действия на Тихом океане в 1941-1945 годах. Елецкая операция и ее значение.

Второй период Второй мировой войны. Военные действия на советско-германском фронте в 1942 году. Сталинградская битва и начало коренного перелома в ходе войны. Складывание антигитлеровской коалиции и ее значение. Курская битва и завершение коренного перелома. Оккупационный режим. Геноцид. Холокост. Движение Сопротивления. Партизанское

движение в СССР, формы борьбы, роль и значение. Коллаборационизм, его причины в разных странах Европы и Азии. Советский тыл в годы войны. Эвакуация. Вклад в победу деятелей науки и культуры. Изменение положения Русской православной церкви и других конфессий в годы войны. Главные задачи и основные наступательные операции Красной Армии на третьем этапе войны (1944). Открытие Второго фронта в Европе. Военные операции 1945 года. Разгром Германии. Советско-японская война. Атомная бомбардировка Хиросимы и Нагасаки. Окончание Второй мировой войны. Значение победы над фашизмом. Решающий вклад СССР в Победу. Людские и материальные потери воюющих сторон. Воронежско-Касторненская боевая операция и освобождение Липецкой земли. Вклад Липецкой области в достижение победы в ВОВ.

Урок-диспут «Умаление роли СССР в достижении победы стран антигитлеровской коалиции над государствами фашистского блока» - проблема фальсификации истории России.

Раздел 13. Мир во второй половине XX-начале XXI века

Послевоенное устройство мира. Начало «холодной войны». Итоги Второй мировой войны и новая геополитическая ситуация в мире. Решения Потсдамской конференции. Создание ООН и ее деятельность. Начало «холодной войны». Создание НАТО и СЭВ. Формирование двухполюсного (биполярного) мира. Создание НАТО и ОВД. Берлинский кризис. Раскол Германии. Война в Корее. Гонка вооружений.

Ведущие капиталистические страны. Превращение США в ведущую мировую державу. Факторы, способствовавшие успешному экономическому развитию США. Развитие научно-технической революции. Послевоенное восстановление стран Западной Европы. «План Маршалла». Важнейшие тенденции развития Великобритании, Франции, ФРГ. Падение авторитарных режимов в Португалии, Испании, Греции. Европейская интеграция, ее причины, цели, ход, последствия. Особенности развития Японии.

Страны Восточной Европы. Установление власти коммунистических сил после Второй мировой войны в странах Восточной Европы. Начало социалистического строительства. Антикоммунистическое восстание в Венгрии и его подавление. Попытки реформ. Я. Кадар. «Пражская весна». Кризисные явления в Польше. Особый путь Югославии под руководством И.Б. Тито.

Перемены в странах Восточной Европы в конце XX века. Объединение Германии. Распад Югославии и война на Балканах.

«Шоковая терапия» и социальные последствия перехода к рынку. Восточная Европа в начале XX века.

Крушение колониальной системы. Освобождение от колониальной зависимости стран Азии (Вьетнама, Индии, Индонезии). Деколонизация Африки. Падение режима апартеида в ЮАР. Основные проблемы освободившихся стран. Поиск путей модернизации. «Азиатские тигры». Основы ускоренного экономического роста. Исламская революция в Иране. Вторжение войск западной коалиции в Ирак. «Арабская весна», ее причины и

последствия.

Индия, Пакистан, Китай. Освобождение Индии и Пакистана от власти Великобритании. Особенности внутри- и внешнеполитического развития этих государств. Реформы в Индии. Успехи в развитии Индии в начале XXI века. Завершение гражданской войны в Китае. Образование КНР. Мао Цзэдун. «Большой скачок», народные коммуны и «культурная революция» в КНР. Реформы в Китае. Дэн Сяопин. Успехи и проблемы развития социалистического Китая на современном этапе.

Страны Латинской Америки. Особенности экономического и политического развития стран Латинской Америки. Между диктатурой и демократией. Господство США в Латинской Америке. Кубинская революция. Ф. Кастро. Строительство социализма на Кубе. Куба после распада СССР. Чилийская революция. С. Альенде. Сандинистская революция в Никарагуа. «Левый поворот» в конце X- начале XXI века. Президент Венесуэлы У. Чавес и его последователи в других странах.

Международные отношения. Международные конфликты и кризисы в 1950-1960-е годы. Борьба сверхдержав — СССР и США. Суэцкий кризис. Берлинский кризис. Карибский кризис — порог ядерной войны. Война США во Вьетнаме. Ближневосточный конфликт. Образование государства Израиль. Арабо-израильские войны. Палестинская проблема. Достижение примерного военно-стратегического паритета СССР и США. Разрядка международной напряженности в 1970-е годы. Хельсинкское совещание по безопасности и сотрудничеству в Европе. Введение ограниченного контингента советских войск в Афганистан. Кризис разрядки. Новое политическое мышление. Конец двух полярного мира и превращение США в единственную сверхдержаву. Расширение НАТО на Восток. Многополярный мир, его основные центры.

Развитие культуры. Крупнейшие научные открытия второй половины XX-начала XXI века. Освоение космоса. Новые черты культуры. Реалистические и модернистские направления в искусстве. Экзистенциализм. Театр абсурда. Поп-арт и его черты. Развитие кинематографа. Итальянский неореализм. Развлекательный кинематограф Голливуда. Звезды экрана. Появление рок-музыки. Массовая культура. Постмодернизм — стирание грани между элитарной и массовой культурой. Глобализация и национальные культуры.

Раздел 14. Апогей и кризис советской системы. 1945-1991 годы

СССР в послевоенные годы. Укрепление статуса СССР как великой мировой державы. Начало «холодной войны». Атомная монополия США; создание атомного оружия и средств его доставки в СССР. Конверсия, возрождение и развитие промышленности.

Положение в сельском хозяйстве. Голод 1946 года. Послевоенное общество, духовный подъем людей. Противоречия социально-политического развития. Репрессии. Идеология и культура в послевоенный период; идеологические кампании и научные дискуссии 1940-х годов.

СССР в 1950-х-начале 1960-х годов. Перемены после смерти И. В.

Сталина. Борьба за власть, победа Н. С. Хрущева. XX съезд КПСС и его значение. Начало реабилитации жертв политических репрессий. Основные направления реформирования советской экономики и его результаты. Освоение целины. Курс на строительство коммунизма. Социальная политика; жилищное строительство. Усиление негативных явлений в экономике. Выступления населения.

СССР во второй половине 1960-х-начале 1980-х годов. Противоречия внутриполитического курса Н.С. Хрущева. Причины отставки Н.С. Хрущева. Л.И. Брежнев. Концепция развитого социализма. Власть и общество. Конституция СССР 1977 года. Преобразования в сельском хозяйстве. Экономическая реформа 1965 года: задачи и результаты. Достижения и проблемы в развитии науки и техники. Нарастание негативных тенденций в экономике. Застой. Теневая экономика. Инакомыслие, диссиденты. Социальная политика, рост благосостояния населения. Причины усиления недовольства. СССР в системе международных отношений. Установление военно-стратегического паритета между СССР и США. Переход к политике разрядки международной напряженности. Участие СССР в военных действиях в Афганистане.

СССР в годы перестройки. Предпосылки перемен. М.С. Горбачев. Политика ускорения и ее неудача. Экономические реформы, их результаты. Реформы политической системы. Национальная политика и межнациональные отношения. Национальные движения в союзных республиках. Политика гласности и ее последствия. Изменения в общественном сознании. Власть и церковь в годы перестройки. Нарастание *экономического кризиса*. Августовские события 1991 года. Распад СССР. Образование СНГ. Причины и последствия кризиса советской системы и распада СССР.

Развитие советской культуры (1945-1991 годы). Развитие культуры в послевоенные годы. Советская культура в конце 1950-х-1960-е годы. Новые тенденции в художественной жизни страны. «Оттепель» в литературе, молодые поэты 1960-х годов. Театр, его общественное звучание. Власть и творческая интеллигенция. Советская культура в середине 1960-1980-х годов. Культура в годы перестройки. Развитие науки и техники в СССР. Научно-техническая революция. Успехи советской космонавтики (С. П. Королев, Ю. А. Гагарин). Развитие образования в СССР.

Раздел 15. Российская Федерация на рубеже XX—XXI веков

Формирование российской государственности. Б.Н. Ельцин. Политический кризис осени 1993 года. Принятие Конституции России 1993 года. Экономические реформы 1990-х годов: основные этапы и результаты. Трудности и противоречия перехода к рыночной экономике. Нарастание противоречий между центром и регионами. Военно-политический кризис в Чечне. Отставка Б. Н. Ельцина. Деятельность Президента России В. В. Путина: курс на продолжение реформ, стабилизацию положения в стране, сохранение целостности России, укрепление государственности, обеспечение гражданского согласия и единства общества. Новые государственные символы России. Развитие экономики и социальной сферы в начале XXI века. Роль

государства в экономике. Политические лидеры и общественные деятели современной России. Президентские выборы 2008 года. Президент России Д. А. Медведев. Государственная политика в условиях экономического кризиса, начавшегося в 2008 году. Президентские выборы 2012 года. Геополитическое положение и внешняя политика России в 1990-е годы. Россия и Запад. Отношения со странами СНГ. Восточное направление внешней политики. Разработка новой внешнеполитической стратегии в начале XXI века. Укрепление международного престижа России. Решение задач борьбы с терроризмом. Российская Федерация в системе современных международных отношений. Политический кризис на Украине и воссоединение Крыма с Россией. Культура и духовная жизнь общества в конце XX-начале XXI века. Многообразие стилей художественной культуры. Достижения и противоречия культурного развития.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Основная литература для студентов:

1. Артёмов В.В., Лубченков Ю.Н. ИСТОРИЯ: учебник для студентов сред. проф. Образования: в 2-х ч. Ч. 1 -5-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия» , 2018
2. Артёмов В.В., Лубченков Ю.Н. ИСТОРИЯ: учебник для студентов сред. проф. Образования: в 2-х ч. Ч. 2-5-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия» , 2018
3. Волобуев О.В. ИСТОРИЯ: Всеобщая история. Базовый и углубленный уровни. 10 кл.: учебник/О.В. Волобуев, А.А. Митрофанов, М.В. Пономарёв.-6-еизд.,стереотип.-М.: Дрофа, 2018
4. Волобуев О.В. ИСТОРИЯ: Всеобщая история. Базовый и углубленный уровни. 11 кл.: учебник/О.В Волобуев, М.В. Пономарёв, В.А Рогожкин. - 4-е изд., стереотип.-М.: Дрофа, 2018
5. Загладин Н.В., Петров Ю.А. ИСТОРИЯ. Конец XIX-начало XX1 века: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень. - 5-е изд.-М.: ООО «Русское слово-учебник»,2018
6. Сахаров А.Н., Загладин Н.В. История с древнейших времён до конца XIX века: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень. -6-е изд.-М.: ООО «Русское слово-учебник»,2018

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108

Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
Самостоятельная работа студента (всего), включая написание эссе, проведение исследований, составление таблицы, подготовку рефератов, сообщений	36
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена во 2 семестре</i>	

**Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02.02. ИСТОРИЯ
для специальности 54.02.04 Актерское искусство (по виду) Актер драматического театра и кино**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Древнейшая и древняя история.			
Тема 1.1. Введение.	Содержание учебного материала	1	
	1 Историческое знание, его достоверность и источники. Концепции исторического развития. Цивилизации, варианты их типологии. Факторы исторического развития: природно-климатический, этнический, экономический, культурно-политический и др. Российская история как часть мировой и европейской истории, ее закономерности и особенности. Периодизация всемирной истории. Общественная роль и функции истории.		1
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 1.2. Древнейшая стадия истории человечества.	Содержание учебного материала	1	
	1 Проблема антропогенеза. Расселение людей по земному шару. Археологические памятники каменного века на территории России. Начало социальной жизни. Присваивающее хозяйство. Родовая община. Мировоззрение первобытного человека, религиозные верования, искусство. Неолитическая революция и ее социальные последствия: производящее хозяйство, появление частной собственности, разделение труда, разложение родового строя. Рабы и рабство. Предпосылки возникновения цивилизации.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 1.3. Цивилизации древнего мира	Содержание учебного материала	2	
	1 Хронологические и географические рамки истории Древнего мира. Ранние цивилизации, их отличительные черты. Общее и особенное в развитии древних цивилизаций. Расцвет цивилизаций бронзового века и железный век Востока. Античная цивилизация. Становление полисной цивилизации в Греции. Великая колонизация, ее причины, направления и последствия. Александр Македонский и эллинизм. Древний Рим: этапы становления общества и государства. Религии Древнего мира и культурное наследие древних цивилизаций.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Содержание учебного материала	1	

Тема 1.4. Племена и народы Восточной Европы в древности	1	Восточная Европа: природная среда и население. Выделение языковых семей. Племена и народы Северного Причерноморья в I тысячелетии до н.э. Готы. Гунны. Тюрки. Аварский и хазарский каганаты. Финно-угорские племена. Византия и народы Восточной Европы. Древняя история славян. Проблема этногенеза славянской общности; славяне и Великое переселение народов (IV-VI вв.). Основные пути миграции славян. Первые славянские государства Европы. (Первое Болгарское царство, Велико-моравская держава, Польша). Крещение южных и западных славян. Карта Восточной Европы к началу IX в.		2
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	1	
Раздел 2. История России с древнейших времен до конца XII века				
Тема 2.1. Восточные славяне в VII- 1 пол. IX вв.		Содержание учебного материала	1	
	1	Формирование основ государственности восточных славян. Разложение первобытнообщинного строя. Вече и его роль в древнеславянском обществе. Князья и дружинники: происхождение и социальный статус. Племенные союзы восточных славян. Свободные и несвободные. Религия и мифологические представления о природе и человеке. Хозяйство и быт, повседневная жизнь.		2
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
Тема 2.2. Образование государства восточных славян. Киевская Русь		Содержание учебного материала	1	
	1	Предпосылки образования государства у восточных славян. «Норманнская теория». «Путь из варяг в греки». Споры о происхождении и роли варягов. Точки зрения на природу государственности на Руси. Первые русские князья и их деятельность: военные походы и реформы. Дань и данничество.		3
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	1		
Тема 2.3. Идеологическое оформление государственности		Содержание учебного материала	1	
	1	Религиозные реформы Владимира I культурно - историческое значение христианизации. Синтез язычества и православия как особенность культуры и мировоззрения Древней Руси. Роль православия в формировании самосознания русского средневекового общества, его влияние на мировосприятие и этику русского человека. Особенности культуры до монгольского периода: письменность, просвещение, литература, архитектура, иконопись, фресковая живопись, мозаика, прикладное искусство.		3
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
		Содержание учебного материала	1	

Тема 2.4. Социальное и политическое развитие Киевской Руси	1	Социальное и политическое развитие: «Русская правда» - законодательное утверждение феодальных отношений, лестничная система престолонаследия, социальная структура и государственное управление.		3
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 2.5. Международное положение Киевской Руси		Содержание учебного материала	1	
	1	Этнополитические особенности Древней Руси. Военные, дипломатические и торговые контакты Руси и Византии в IX-X вв., в X-XII вв. Русь и кочевые народы южнорусских степей: военное противостояние, этническое и культурное взаимовлияние. Русь в системе культурно-политических контактов между Западом и Востоком. Древняя Русь в контексте всемирной истории. Сходное и различное в экономических, социальных, политических и культурных тенденциях в развитии Западной и Восточной Европы.		3
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы	-	
Тема 2.6. Древняя Русь в эпоху политической раздробленности		Содержание учебного материала	1	
	1	Первые проявления тенденций к политической раздробленности: Любечский съезд князей (1097 г.), правление Владимира Мономаха, Мстислава Великого- последняя успешная попытка сохранить целостность государства. Причины и предпосылки. Возникновение новых политических центров: Владимиро-Суздальское княжество; Новгород Великий; Галицко-Волынское княжество: политический строй, развитие хозяйства. Последствия раздробленности.		3
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы	-	
Раздел 3. Цивилизации Запада и Востока в Средние века.		Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 3.1. Особенности развития цивилизаций Востока в Средние века		Содержание учебного материала	1	
	1	Асинхронность развития средневековых обществ, роль кочевников, хронологические рамки периода для разных стран. Сохранение традиционных устоев в религиозно-культурной, государственной, социальной, экономической жизни как главная черта восточных цивилизаций. Китайско-конфуцианская цивилизация. Буддизм на Востоке в Средние века. Периодизация средневековой истории Индии, правящие династии, столицы, границы. Индийское общество в Средние века. Арабо-мусульманская цивилизация. Возникновение ислама. Особенности государственного и общественного строя арабов. Арабские завоевания. Исламизация: пути и методы, складывание мира ислама. Арабская культура.		2
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	-	
		Содержание учебного материала	1	
	1	Хронологические рамки западного Средневековья.		2

Тема 3.2. Становление и расцвет западноевропейской средневековой цивилизации	Встреча античной цивилизации и варварского мира. Великое переселение народов и его исторические результаты. Процесс христианизации германских народов. Культурно-религиозная роль монастырей в раннее Средневековье, их религиозные, социальные и культурные функции. Политическая раздробленность и ее причины. Складывание средневековых классов и сословий. Феод. Вассальные связи. Феномен средневекового города. Сословно-представительные монархии. Церковь и светские власти, церковь и общество. Социальные конфликты в Средние века: ереси, крестьянские восстания, народные движения. Представления о мире и человеке в Средние века. Повседневная жизнь в эпоху Средневековья.			
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Содержание учебного материала		1		
Тема 3.3. Основные черты и этапы восточно-христианской цивилизации	1	Роль античных традиций в развитии восточно-христианской цивилизации. Византийские государство, церковь, общество. Особенности отношений земельной собственности. Город и деревня: высокий уровень развития. Культура и православие. Пути и этапы распространения православия. Внутренние и внешние причины гибели Византии. Соприкосновение разных цивилизаций в пределах Византийской империи.		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Содержание учебного материала		1		
Тема 3.4. Запад и Восток в эпоху расцвета Средневековья: особенности развития и контактов	1	Средиземноморье как главный ареал цивилизационных контактов. Крестовые походы. Встреча восточно-христианской, мусульманской и западно-христианской цивилизаций. Взаимное влияние в материальной жизни, науке, культуре. Запад и цивилизации Дальнего Востока. Прямые и опосредованные контакты. Представления Востока о Западе, Западе о Востоке. Путешественники и миссионеры XIII-XV вв.		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Содержание учебного материала		1		
Раздел 4. От Руси к России отечественная история XIII- начала XVI вв.				
Тема 4.1. Борьба народа Киевской Руси с агрессией татаро-монгольских завоевателей и экспансией крестоносцев.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Общественно-экономический строй монгольских племен. Образование державы Чингисхана и монгольские завоевания. Нашествие Батые на Русь. Образование Золотой Орды, ее социально-экономическое и политическое устройство. Русь под властью Золотой Орды. Прибалтика в начале XIII в. Агрессия крестоносцев в прибалтийские земли. Рыцарские ордена. Борьба народов Прибалтики и Руси против крестоносцев. Разгром шведов на Неве. Ледовое побоище. Князь Александр Невский: политика подчинения Орде и противодействия католицизму		
	Лабораторные работы		-	
Практические занятия		-		

	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
	Содержание учебного материала	2	
Тема 4.2. Образование централизованного государства в северо-восточных землях Киевской Руси с политическим центром в Москве. Обособление юго-западных территорий Киевской Руси	1	Причины и предпосылки образования централизованного государства. Этапы объединительного процесса. Социальная и политическая структура нового государства. «Судебник» 1497 г. Начало закрепощения крестьян. Складывание дворянского сословия. Прекращение зависимости Руси от Орды (1480 г.) Объединение литовских земель и становление Литовско-Польского государства Речь Посполитая. Политическая и конфессиональная карта Восточной Европы в XIV-XV вв. Флорентийская уния. Борьба Московского государства, Речи Посполитой и Орды за политическое господство в Восточной Европе. Роль Русской Православной Церкви в деле «Собирания земель» и укрепления единого государства.	3
		Лабораторные работы	-
		Практические занятия	-
		Контрольные работы	-
		Самостоятельная работа обучающихся	1
Раздел 5. Истоки индустриальной цивилизации: страны Западной Европы XVI-XVIII вв.			
Тема 5.1. Модернизация как процесс перехода от традиционного к индустриальному обществу		Содержание учебного материала	1
	1	Запад и Восток в XVI-XVIII вв.: многообразие цивилизаций, их сходства и различия. Россия – «мост» между Западом и Востоком. Предпосылки возникновения феномена «модернизации» и его содержательная сторона. Понятие «Новое время». Относительность периодизации мировой истории. Различия в периодизации мировой истории. Различия в периодизации с точки зрения формационного и цивилизованного подходов.	2
	2	Великие географические открытия и начало европейской колониальной экспансии	
	3	Технический прогресс и Великий промышленный переворот. Новации в хозяйствовании, образе жизни и социальных нормах	
		Лабораторные работы	-
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 5.2. Новации в характере мышления, ценностных ориентирах в эпоху Возрождения и Реформации. Век Просвещения		Содержание учебного материала	1
	1	Социальный смысл феномена Возрождения. Гуманизм. Европа в период Реформации и Контрреформации. Ориентация человека на активную жизненную позицию и пробуждение критического мышления в ходе обновления западного христианства. Высшее оправдание повседневного труда в качестве богоугодной деятельности. Готовность человека нового типа к познанию, освоению и покорению окружающего мира.	2
	2	Век Просвещения	
		Лабораторные работы	-
		Практические занятия	-
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 5.3. Государство и власть в эпоху перехода	Содержание учебного материала	1	

к индустриальной цивилизации XVIII в. и их значение	1	Образование централизованных государств. Империи и национальные государства. Абсолютизм. Сходство и различия абсолютных монархий в России и Западной Европе. Судьбы сословно-представительских институтов в условиях абсолютизма. Английская революция XVII в. и ее значение для Европы. «Просвещенный абсолютизм» и его особенности в Австрии, Пруссии, России.		2
	2			
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы	-	
Тема 5.4. Эволюция системы международных отношений		Содержание учебного материала	1	
1	Две «концепции Европы». Франциск I и Карл V. Угроза со стороны Турции. Священная лига. «Непобедимая армада». Первая общеевропейская война – Тридцатилетняя. Вестфальский мир 1648г. Складывание «европейского концерта» и распределение «ролей» между государствами. Вступление в «европейский концерт» Российской империи. Возникновение постоянных армий. Войны религиозные, династические, торговые. Дипломатия. Система коалиций. Участие России в общеевропейских конфликтах, вклад России в борьбу с турецкой угрозой.		2	
	Лабораторные работы	-		
	Практические занятия	-		
	Контрольные работы	-		
	Самостоятельная работа обучающихся	1		
Раздел 6. История России в Новое время				
Тема 6.1. Два кризиса русской государственности: опричнина и Смутное время		Содержание учебного материала	3	
1	Территория и население России в XVI в. Категории населения. Власть и собственность, закон и право. Города. Елена Глинская. Боярское правление. Венчание на царство Ивана Грозного, формирование самодержавной идеологии. Избранная Рада и ее реформы. Элементы сословно-представительной монархии в России. Судебник 1550 г. Церковь и государство. Стоглавый собор. Военные образования. Опричнина, мнения историков о ее сущности. Основные направления внешней политики Ивана Грозного.		3	
2	Итоги царствования Ивана Грозного как основные причины Смутного времени. Периодизация Смуты: 1) Династический период 1584 апрель- 1605 гг. 2) Социальный период июнь 1605-1610 гг. 3) Национально-освободительный период 1610-1612 гг. Земский собор 1613 г. Начало становления сословно-представительской монархии и ее особенности в России.			
	Лабораторные работы	-		
	Практические занятия	-		
	Контрольные работы	-		
	Самостоятельная работа обучающихся	1		
Тема 6.2. Допетровская Россия		Содержание учебного материала	2	
1	Преодоление последствий Смутного времени в царствование Михаила и Алексея Романовых. Аграрное производство. Крепостное хозяйство. Развитие мануфактурного и мелкотоварного производства. Развитие товарно-денежных отношений и внутреннего рынка. Политика протекционизма. Изменения в государственно-политическом устройстве. Характер и особенности российского самодержавия.		3	

	2	Социальные протестные движения: народные бунты и крестьянская война под предводительством Степана Разина. Противостояние светской и духовной власти. Церковный раскол. Основные направления внешней политики России. Присоединение Левобережной Украины.		
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 6.3. Реформы Петра I: истоки, содержание, итоги, оценки		Содержание учебного материала	2	
	1	Истоки: постепенные социально-экономические, военные, государственные, культурные преобразования Ордин-Нащокина, Василия Голицына, царевны Софьи. Содержание: преобразование в сферах экономики, государственного управления, армии, культуры и пр., изменения в социальной структуре.		3
	2	Итог: Утверждение абсолютизма. Рывок количественный в сфере развития промышленности. Внешнеполитические успехи страны. Образование Российской империи. Развитие науки и культуры. Оценки: два направления, оформившиеся в течения славянофильства и западничества. Изменения международного положения России. Провозглашения империей. Культурный переворот петровского времени.		
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 6.4. Эпоха дворцовых переворотов		Содержание учебного материала	1	
	1	Причина и характеристика дворцовых переворотов. Хронологическая характеристика дворцовых переворотов. «Просвещенный абсолютизм» Екатерины II. Возросшая роль России на международной арене. Расширение территориальных владений. Усиление крепостничества. Крестьянская война под руководством Е. Пугачева.		3
	2	Достижения русской культуры в период Нового времени в науке, образовании, литературе, музыкальном и изобразительном искусстве, архитектуре. Позиции России на международной арене во второй половине XVIII века. Павел I – характеристика личности и основные направления его политики.	1	3
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	1	
Раздел 7. Становление индустриальной цивилизации				
Тема 7.1. Различные европейские модели перехода от традиционного к индустриальному обществу		Содержание учебного материала	1	
	1	Варианты политического переустройства общества: реформа или революция? Европейские революции середины XIX в. Движения за реформы: требования, формы организации, результативность. Изменение в идеологических и правовых основах государственности. Объединительные процессы в Европе и Америке. Объединение Германии и Италии. Гражданская война в США. Славянское Возрождение и Россия. Становление гражданского общества.		2

		Торжество «договорной» теории. Конституционные документы. Представительные органы. Расширение представительства. Возникновение идейно-политических течений. Консерватизм, либерализм, социализм: идейные платформы и социальная база. Становление партий и формы партийной деятельности.		
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	-	
		Содержание учебного материала	1	
Тема 7.2. Развитие капиталистических отношений и социальной структуры в XIX в.	1	Социальный состав общества: старые и новые составляющие. Дворянство. Средний класс. Крестьянство. Пролетариат. Деревенское общество. Городское население: количественный рост, новый образ жизни, новые формы деятельности. Городская семья. Движение за эмансипацию женщин. Будни и праздники горожан.		2
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 7.3. Особенности духовной жизни Нового времени		Содержание учебного материала	1	
	1	Мировосприятие человека индустриального общества. Формирование классической научной картины мира. Научные открытия: количественная и качественная характеристики. Дарвин и дарвинизм. История – «муза века» Расцвет книжной культуры. Развитие образования: университеты, школы, формы самообразования. Художественные стили: романтизм, реализм, «исторические» стили, импрессионизм.		2
		Лабораторные работы	--	
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 7.4. Традиционные общества Востока в условиях европейской колониальной экспансии		Содержание учебного материала	1	
	1	Варианты реакции цивилизаций Востока на экспансию Запада: отторжение и изоляция, сопротивление и подчинение. Колониальное соперничество и его значение. Создание колониальных империй, формы их организации. «Освоение» Африки. Судьба Индии в «короне» Британской империи Попытки модернизации в странах Востока. Попытки модернизации в Османской империи. Япония: от самоизоляции к практике модернизации. Политика самоизоляции: Китай в борьбе за сохранение «своего лица».		2
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	1	
Раздел 8. Россия в XIX в.				
Тема 8.1. Власть и реформы в первой половине XIX в.		Содержание учебного материала	2	

	1	Последний дворцовый переворот 1801 года. Традиции «просвещенного абсолютизма» и новые задачи государственного развития.		3
	2	Реформы начала царствования Александра I. Проблема соотношения просвещения и самодержавия. Дворянский консерватизм. Аристократическая оппозиция. Идеинная борьба. М.М. Сперанский и Н.М. Карамзин.		3
	3	Россия в 1815-1825 гг. Конституционные проекты. Причины неудач реформ Александра IА.А. Аракчеев. Военные поселения. Общественное движение. Декабристы.		3
	4	Николай I. Смена политических приоритетов. Роль бюрократии. Официальный национализм. Консерватизм в государственно-правовой и идеологической сферах. Кризис идеологии самодержавия.		3
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 8.2. Внешняя политика Александра I и Николая I	Содержание учебного материала		1	
	1	Геополитическое положение России к началу XIX века Основные направления и принципы внешней политики. Антифранцузские коалиции и Отечественная война 1812 г. Европа после Наполеона. «Священный союз» и идеалы легитимизма. Финская автономия и польская Конституция. Борьба с Османской империей. Россия и христианские народы Балканского полуострова. Российская империя и мусульманские народы Кавказа. Кавказская война. Закавказье в политике Российской империи; борьба с Ираном за территории и влияние. Вхождение Закавказья в состав России. Россия и европейские революции 1830-1831 г.г., 1848-1849 г.г.. Крымская война и крах «Венской системы».		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 8.3. Россия в эпоху великих реформ Александра II	Содержание учебного материала		2	
	1	Россия после Крымской войны. Подготовка крестьянской реформы. Социальная, судебная, земская и военная реформы. Финансовые преобразования. Реформы в области просвещения и печати. Итоги реформ.		3
	2	Власть и общество. Формы общественного движения. Основные направления общественной мысли. Либералы и консерваторы власти. Социалистические идеи в России. Революционный террор и правительственные репрессии. Реакция на польское восстание. Цареубийство 1 марта 1881 г. и его последствия.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
Самостоятельная работа обучающихся		1		
Тема 8.4. Пореформенная Россия	Содержание учебного материала		1	
	1	Общество и государство. Экономические изменения. Изменения социальной структуры общества в условия индустриального развития. Формирование новых социальных слоев. Феномен российской интеллигенции. «Контрреформы» Александра III. Сословная и национальная политика правительства. Идеология самодержавия. Общественное движение.		3

	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 8.5. Россия в системе международных отношений	Содержание учебного материала	1	
	1 Геополитические интересы империи и международные противоречия. Отмена условий Парижского мира. «Союз трех императоров». Россия и Восток. Россия и славянский вопрос. Русско-турецкая война 1877-1878 гг. Политика России в Средней Азии и на Дальнем Востоке.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 8.6. Интеллектуальная, художественная и повседневная жизнь России в XIX в.	Содержание учебного материала	1	
	1 Российский феномен: философия, литература и литературная критика вместо политической борьбы. Славянофилы. Западники. Правительственная идеология и рождение теории «официальной народности». Рост национального самосознания народов империи. Реформа системы образования. Университеты и научные общества. Правительственная политика в отношении образования. Женское образование. Развитие науки и техники. Литература (сентиментализм, романтизм, реализм.), книгоиздание. Музыкальная культура. Живопись: от классицизма к романтизму и реализму. Архитектура. Театр. Великие реформы и русская культура. Место России в мировой художественной культуре. Крестьянство. Городское население. Духовенство. Чиновный мир. Обычай и нравы народов России.		3
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Раздел 9. От Новой истории к Новейшей.			
Тема 9. 1. Западные страны в начале XX века.	Содержание учебного материала	1	
	1 Международные отношения в начале XX века. Колониальные империи Великобритании и Франции. Возвышение Германии и США. Территориальная экспансия Японии. Россия в системе международных отношений. «Восточный вопрос» во внешней политике Российской империи. Начало борьбы за передел мира. Испано-американская, англо-бурская и русско-японская войны. Складывание двух противостоящих друг другу военных блоков великих держав – Тройственного союза и Антанты. Перемены в социальной структуре индустриально развитых стран. Урбанизация. Снижение доли аграрного населения. Рост экономического веса сферы услуг. Повышение образовательного уровня населения. Новшества в повседневной жизни. Изменения в положении рабочих. Профсоюзное движение. Научно-технический прогресс на рубеже XIX – XX вв. Индустрия и среда обитания.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Раздел 10. Россия в начале XX в.			

Тема 10.1. Особенности империалистического развития России	Содержание учебного материала		1		
	1	Признаки империализма и особенности в империалистическом развитии России. Социальный, демографический, конфессиональный состав населения. Российская правовая система. Особенности российской монархии. Общественно-революционные движения, социальное напряжение.			2
	Лабораторные работы		-		
	Практические занятия		-		
	Контрольные работы		-		
Самостоятельная работа обучающихся		-			
Тема 10.2. Россия в системе международных отношений	Содержание учебного материала		1		
	1	Переориентирование России в процессе поиска союзников в международном сообществе. «Восточный вопрос» внешней политики России. Русско-японская война. Военно-политические блоки. Усиление международной напряженности.			2
	2	Международное сообщество в годы глобального военного конфликта – первой Мировой войны			
	Лабораторные работы		-		
	Практические занятия		-		
Контрольные работы		-			
Самостоятельная работа обучающихся		1			
Тема 10.3. 1 –я буржуазно-демократическая революция в России 1905-1907 гг.	Содержание учебного материала		1		
	1	Усиление рабочего движения. Возникновение меньшевизма и большевизма; партии эсеров; «легального» марксизма; «зубатовский социализм»; деятельность земско-либеральных кружков. Революция 1905-1907 гг.: причины; движущие силы, основные события, итоги. Складывание системы политических партий. Думская монархия.			2
	Лабораторные работы		-		
	Практические занятия		-		
	Контрольные работы		-		
Самостоятельная работа обучающихся		1			
Тема 10.4. Революционные преобразования в России в 1917 г. и их последствия для страны.	Содержание учебного материала		2		
	1	Причины и ход революции. Эволюция власти и общества от февраля к октябрю 1917 г. Двоевластие. Кризисы Временного правительства. Учредительное собрание: ожидание, деятельность, результат. Первые шаги советской власти. Трансформация дореволюционных идей большевиков: государственное управление, армия, экономика. Формирование однопартийной системы. Становление новой правовой системы: от первых декретов до Конституции 1918 г. Государственное устройство. Централизация власти. Экономика. «Военный коммунизм»: экономические, социальные и политические аспекты. Гражданская война: причины, действующие лица, политические программы сторон. Красный и белый террор. Причины поражения антибольшевистских сил. Российская эмиграция. Советская Россия на международной арене. Брестский мир. Военная интервенция стран Антанты. Изоляция Советской России. Коминтерн. «Экспорт революции» Советская Россия и бывшие окраины Российской империи.			3
	Лабораторные работы		-		
	Практические занятия		-		
	Контрольные работы				
Самостоятельная работа обучающихся		1			

Раздел 11. Строительство социализма в советском государстве.			
Тема 11.1. Оформление тоталитарного режима большевиков.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Основные направления общественно-политического и государственного развития в СССР в 20-30-е годы. Внутрипартийная борьба. Становление единоличной власти И.В. Сталина. Культ личности. Переход от революционной идеологии к традиционным принципам. Ритуализация коммунистической идеологии. Борьба с инакомыслием. Массовые репрессии. «Культурная революция». Создание советской системы образования. Достижения и потери в сфере науки и искусства. Приоритеты внутригосударственного строительства. Образование СССР. Выбор путей объединения. Конституция СССР 1924 г. Основные направления национально-государственного строительства. Централизация государственного аппарата.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	2	3
Тема 11.2. Социальная и экономическая политика новой власти в 20-е – 30-е годы XX в.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Кризис «военного коммунизма». Новая экономическая политика (нэп): сущность и направления. Диспропорция экономического и социально-правового статуса личности. Городское и сельское население: быт, повседневность, социальные стереотипы. Национально-культурная унификация населения. Рождение образа советского человека. Развитие советской культуры. Развитие экономики СССР в конце 20-30-х годов. Форсированная модернизация. Причины свертывания нэпа. Индустриализация. Коллективизация. Соотношение традиционализма в социальной жизни и модернизма в экономике. Успехи и недостатки экономического курса.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	2	3
Раздел 12. Мировое сообщество и его внешнеполитические взаимоотношения со страной Советов в 20-е-30-е гг. XX в. Вторая мировая война. Внешняя политика советского правительства.			
Тема 12.1. Страны Европы в 20-е-30-е годы	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Послевоенный кризис Запада. Упадок консерватизма. Малые страны перед необходимостью ускоренной модернизации. Система догоняющего развития. Маргинализация масс. Возникновение фашизма. Триумфальное шествие авторитарных режимов. Стабилизация 1925-1929 гг.</p>	1	2

XX в. Международные отношения.		Мировой экономический кризис и Великая депрессия: истоки, развитие, последствия. Кейнсианство и компромиссная схема Рузвельта. Крушение Веймарской республики и германский национал-социализм. Тоталитаризм.		
	2	Кризис Версальско-Вашингтонской системы. Лига наций. СССР как новый фактор мировой политики. Возникновение очагов агрессии в Европе и Азии. Американский нейтралитет и бессилие европейских гарантов мира. Возникновение и консолидация реваншистского блока. Политика «умиротворения» агрессоров. Пакт Молотова – Риббентропа. Внешняя политика СССР в 20-е-30-е годы: от конфронтации к поиску контактов. Дипломатическое признание. Советско-финляндская война; присоединение Прибалтики, Бессарабии, Северной Буковины, Западной Украины и Западной Белоруссии. Отношения с Германией.		
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы		
		Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 12.2. Вторая мировая война: причины, ход, значение		Содержание учебного материала	1	
	1	Причины и ход. «Странная война». Блицкриг вермахта. Изменения в системе международных отношений со вступлением в войну СССР и США. Антигитлеровская коалиция. Ленд-лиз. Военные действия на Тихом и Атлантическом океанах, в Африке и Азии. «Второй фронт» в Европе. Война технологий. Миропорядок Ялты и Потсдама. Возникновение биполярного мира.		2
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 12.3. СССР в годы Великой Отечественной войны		Содержание учебного материала	1	
	1	Общество в годы войны. Пропаганда и контрпропаганда. Роль традиционных ценностей и политических стереотипов. Советская культура и идеология в годы войны. Повседневная жизнь на фронте и в тылу. Население на оккупированных территориях. Партизанское движение. Национальная политика.		3
	2	Государственный строй. Милитаризация аппарата. Управление экономикой в военное время. Влияние довоенной модернизации экономики на ход военных действий.	1	3
	3	Основные этапы военных действий. Советское военное искусство. Героизм советских людей в годы войны. Роль советского тыла. Решающая роль СССР в разгроме нацизма. Значение и цена Победы в Великой Отечественной войне.	1	3
		Лабораторные работы		
		Практические занятия		
		Контрольные работы		
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
Раздел 13. Биполярный мир во второй половине XX века.				
Тема 13.1. «Холодная война»		Содержание учебного материала	1	
	1	Сверхдержавы: США и СССР. Обоюдная заинтересованность в формировании образа врага. Гонка вооружений и локальные конфликты. Военные блоки. Две Европы – два мира.		2

	Распад колониальной системы. Военно-политические кризисы в рамках «холодной войны». Информационные войны. Техногенная цивилизация «на тропе войны». Крах биполярного мира. Последствия «холодной войны» Европейская интеграция. «Государство благоденствия». Роль политических партий. Христианская демократия. Массовые движения: экологическое, феминистское, молодежное, антивоенное. Мир потребителей. Культура как способ стимуляции потребления. Новый взгляд на права человека.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 13.2. Научно-технический прогресс	Содержание учебного материала	1	
	1 Транспортная революция. Качественно новый уровень энерговооруженности общества, ядерная энергетика. Прорыв в космос. Развитие средств связи. Компьютер, информационные сети и электронные носители информации. Современные биотехнологии. Автоматизированное производство. Индустрия и природа. Формирование новой научной картины мира. Дегуманизация искусства. Технократизм и иррационализм в общественном сознании XX в.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 13.3. Страны Азии, Африки, Латинской Америки	Содержание учебного материала	1	
	1 Вторая мировая война – кризис метрополий. Американский «Великий проект» и «старые» империи. Советский антиколониализм. Разрушение колониального мифа. Исчерпание мандатных сроков в странах Ближнего Востока. Китай в числе победителей. Освобождение Индии. Ближневосточный конфликт. Страны Азии и Африки в системе биполярного мира. Движение неприсоединения. Доктрины третьего пути. Проблемы развивающихся стран. Латинская Америка. Социализм в Западном полушарии.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Раздел 14. СССР во второй половине XX века			
Тема 14.1. СССР в послевоенный период	Содержание учебного материала	1	
	1 Восстановление хозяйства. Влияние международной ситуации на направление развития экономики. Плюсы и минусы советской послевоенной модернизации. ГУЛАГ в системе советской экономики. Противоречия между экономическим развитием государства и положением индивида.		3
	2 Усиление традиционализма в общественной жизни. Интеграция коммунистической идеологии в систему традиционных ценностей. Национальная политика: появление элементов государственного шовинизма и ксенофобии. Усиление этно-культурной унификации. Апогей культа личности И.В. Сталина. Политические процессы.		
	3 Место СССР в послевоенном мире. Влияние «холодной войны» на экономику и внешнюю политику. Советский Союз и «сталинизация» стран «народной демократии» Позиция СССР в локальных конфликтах.		
	Лабораторные работы	-	

	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 14.2. Советский Союз в период частичной либерализации режима	Содержание учебного материала	1	
	1 Борьба за власть после смерти И.В. Сталина. Приход к власти Н.С. Хрущева. Попытки преодоления культа личности. XX съезд КПСС. Либерализация сверху. Концепция построения коммунизма. Реформа государственного аппарата. Увеличение роли права в жизни общества. Культурная жизнь общества. «Оттепель».		3
	2 Экономические реформы 1950-1960-х годов, причины их неудач. Промышленность: снижение темпов модернизации. Элементы волонтаризма в сельскохозяйственном производстве.		
	3 Внешняя политика СССР. Социалистический лагерь. Конфликты из-за различий в восприятии курса «десталинизации»: Венгрия, Польша, Китай, Албания. Либерализация внешней политики. Попытки диалога с Западом. Международные кризисы.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 14.3. СССР в конце 1960-х – начале 1980-х гг.	Содержание учебного материала	1	
	1 Общественно-политическое развитие СССР. Идеологизация режима. Теория развитого социализма. Политическая апатия общества. Диссидентское и правозащитное движение. «Самиздат». Советский человек: быт, интересы, самоидентификация.		3
	2 Экономика СССР. Роль сырьевых ресурсов. Зависимость от западных высоких технологий. Зависимость сельского хозяйства от государственных инвестиций. Попытки модернизации: реформа А.Н. Косыгина. Снижение темпов развития по отношению к западным странам. Ю.В. Андропов и попытка административного решения кризисных проблем.		
	3 Международное положение. Попытки консервации существующего миропорядка в начале 70-х годов. «Разрядка». Улучшение отношений с Западом. Хельсинские соглашения. Обострение отношений в конце 70-х - начале 80-х годов. Война в Афганистане. Заключительный этап «холодной войны».		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 14.4. СССР в период перестройки	Содержание учебного материала	1	3
	1 Причины реформ М.С. Горбачева. Кризис классической советской модели социализма. Попытки экономической модернизации. Первый этап реформ: ускорение экономического развития. Причины неудач. Второй этап: реформирование политической системы. Углубление экономических реформ. Третий этап: неуправляемый процесс реформирования. Векторы реформирования «сверху» и «снизу». Движущие силы. Готовность общества к переменам. Прагматизм и идеализм. Изменения в правовой и государственной системе. Отказ от советского традиционализма в пользу западного либерализма. Культура: новые ориентиры. СССР в системе международных отношений. Окончание «холодной войны». Сближение с США и Западной Европой. Распад социалистического лагеря. Окончание войны в Афганистане. Крах политики перестройки. Распад СССР: причины объективные и субъективные факторы, последствия.		
	Лабораторные работы	-	

	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Раздел 15. Россия и мир на рубеже XX-XXI вв.			
Тема 15.1. Российская Федерация на современном этапе	Содержание учебного материала	1	
	1 Становление новой российской государственно-правовой системы. Политический кризис осени 1993 года. Конституция Российской Федерации. Система разделения властей. Президент. Государственная Дума. Принципа федерализма. Российское общество. Социальное расслоение. Президентские выборы 2000, 2004 и 2008 гг. Курс на укрепление государственности, экономический подъем, социальную политическую стабильность, укрепление национальной безопасности. Экономика. Переход к рыночным отношениям: реформы и их последствия. Роль сырьевых ресурсов. Российская экономика в мировой экономической системе.		3
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 15.2. Мир в XXI веке	Содержание учебного материала	1	
	1 Основы функционирования информационной экономики. Кризис традиционных отраслей. Проблемы окружающей среды. Глобализм и антиглобализм. Конфликты из-за ресурсов. Технологии будущего. Социальная дифференциация в масштабе планеты. Новая мировая иерархия и международный терроризм. Борьба за перераспределение ролей в мировой экономике. Россия в мировых интеграционных процессах и формировании современной международно-правовой системы. Общие принципы и противоречия. Рецидивы «холодной войны» Место России в международных отношениях.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Семинар – защита рефератов		4	
Экзамен			
	Аудиторных часов	72	
	Самостоятельной работы	36	
	Всего:	108	

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИПЕЦКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМ. К.Н.ИГУМНОВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.03
ИСТОРИЯ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ

программы подготовки специалистов среднего звена

специальность 52.02.04. Актёрское искусство (по виду)

Актер драматического театра и кино

(углубленная подготовка)

г. Липецк, 2023 г.

РАССМОТРЕНО
методической комиссией
общеобразовательных дисциплин
председатель _____
Т.И.Коробейникова

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
по учебной работе

А.В. Евсеева

Рабочая программа учебной дисциплины по ОД.02.03 История мировой и отечественной драматургии разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1359 от 27.10.2014, зарегистрированного Министерством юстиции (регистрационный № 35016 от 01.12.2014 г.) по специальности **52.02.03 Актёрское искусство (по виду) Актер драматического театра и кино** по программе углубленной подготовки.

Организация-разработчик: ГОБПОУ «Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова»

Разработчик:
Зиброва Н.В., преподаватель ГОБПОУ «ЛОКИ им. К.Н. Игумнова»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.03 История мировой и отечественной драматургии

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью образовательного цикла ППССЗ специальности 52.02.04. Актёрское искусство (по виду) Актер драматического театра и кино. Программа может быть использована на уроках истории мировой и отечественной драматургии в средних профессиональных учебных заведениях в цикле общеобразовательных дисциплин.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина входит в профильные учебные дисциплины Федерального компонента среднего общего образования.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- ✓ анализировать конкретные пьесы;
- ✓ использовать основы литературоведческого анализа при разборе пьесы;
- ✓ осуществлять сравнительный анализ режиссерских интерпретаций пьес.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- ✓ основные этапы (эпохи, периоды, направления) в развитии драматургии;
- ✓ особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с развитием драматургии;
- ✓ содержание конкретных пьес, включенных в программу курса;
- ✓ характеристики различных жанров в драматургии.

Процесс изучения дисциплины ОД.02.04 «История мировой и отечественной драматургии» в структуре профессиональной подготовки направлен на формирование общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств и детских театральных школ.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины ОД.02.03 «История мировой и отечественной драматургии»:

максимальной учебной нагрузки студента – 291 час, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки студента – 194 часа;
самостоятельной работы студента – 97 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.03 «История мировой и отечественной драматургии»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	291
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	194
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	-
контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	97
в том числе:	
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета в 7 семестре</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02.03 «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
2 КУРС			
Раздел 1.	Зарождение и развитие драмы. Античная драматургия	72	
Тема 1.1. Происхождение греческой драмы.	Содержание учебного материала	8	
	1 Характеристика греческого театра, возникновение и значение театральных представлений для воспитания гражданственности.		2
	2 Мифологическая основа древнегреческой драмы.		2
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	–	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся: – систематическая проработка конспектов занятий, учебной и научной литературы (по вопросам соответствующей темы).	4	
Тема 1.2. Эсхил – «отец трагедий» и его время.	Содержание учебного материала	8	
	1 Краткий очерк жизни и творчества. Круг идей, тематика пьес.		2
	2 Трагедия «Прометей Прикованный».		3
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	–	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Тема 1.3. Драматургия Софокла.	Содержание учебного материала	8	
	1 «Век» Перикла в Афинах. Очерк жизни и творчества Софокла. Главный герой трагедии Софокла – человек.		2
	2 Нововведения Софокла. Трагедии фиванского цикла.		3

	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	–	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся: – подготовка докладов и сообщений.	4	
Тема 1.4. Трагедия Софокла «Антигона».	Содержание учебного материала	4	
	1 Антигона – типичная героиня Софокла. Торжество моральных принципов.		2
	2 Сила «божественного» и «человеческого» закона, закон вечной правды - главная идея трагедии.		2
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	–	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся: – систематическая проработка конспектов занятий, учебной и научной литературы (по вопросам соответствующей темы).	2	
Тема 1.5. Трагедии Еврипида.	Содержание учебного материала	4	
	1 Еврипид и его время. Общественно-политические взгляды. Влияние материалистической философии и софистики на мировоззрение художника.		2
	2 Мир душевных переживаний героев. Трагедии страстей. «Медея».		3
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	–	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся: – пьесы для самостоятельного чтения.	2	
Тема 1.6. Аристофан – первый комедиограф.	Содержание учебного материала	8	
	1 Аттическая комедия. Краткий очерк жизни и творчества. Бесстрашие сатиры.		2
	2 Положительный герой комедий – сельский труженик. Новаторство драматургии Аристофана.		3
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	–	
	Контрольные работы	–	

	Самостоятельная работа обучающихся: – систематическая проработка конспектов занятий, учебной и научной литературы (по вопросам соответствующей темы).	4	
Тема 1.7. Драматургия Древнего Рима.	Содержание учебного материала	6	
	1 Драматургия Древнего Рима. История римского театра.		2
	2 Древнеримская трагедия.		2
	3 Древнеримская комедия.		3
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	–	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся: – индивидуальные задания.	4	
	Контрольная работа	2	
Раздел 2.	Драматургия средневековья и эпохи Возрождения	60	
Тема 2.1. Драматургическая концепция действительности средневековья.	2.1. Содержание учебного материала	6	
	1 Исторический, социально-политический фон средневековья. Столкновение реалистического народного начала с религиозным мировоззрением.		2
	2 Литургические и полулитургические драмы – библейские сюжеты, бытовое толкование.		2
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	–	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся: – систематическая проработка конспектов занятий, учебной и научной литературы (по вопросам соответствующей темы).	4	
Тема 2.2. Жанровые особенности средневекового театра.	Содержание учебного материала	4	
	1 Светская драматургия: лирически-бытовая, сатирически-буффонная и фольклорно-фантастическая линия.		2
	2 Площадной фарс – мотивы социальной критики, предвестие нового театра.		2
	Лабораторные работы	–	

	Практические занятия		–	
	Контрольные работы		–	
	Самостоятельная работа обучающихся: – подготовка докладов и сообщений.		4	
Тема 2.3. «Церковный» театр.	Содержание учебного материала		4	
	1 «Церковный» театр. Религиозная морализация, бытовой материал жизни. Мистериальная драматургия – критичность, комедийность.			2
	2 Аллегоризм моралите. «Благоразумный и Неразумный».			2
	Лабораторные работы		–	
	Практические занятия		–	
	Контрольные работы		–	
	Самостоятельная работа обучающихся		–	
Тема 2.4. Драматургия эпохи Возрождения (общая характеристика).	Содержание учебного материала		4	
	1 Перелом в художественном сознании. Возрождение античного царства разума и красоты. Идеал свободной человеческой личности.			2
	2 Новые драматургические конфликты. Ориентация на народную аудиторию.			2
	Лабораторные работы		–	
	Практические занятия		–	
	Контрольные работы		–	
	Самостоятельная работа обучающихся: – систематическая проработка конспектов занятий, учебной и научной литературы (по вопросам соответствующей темы).		2	
Тема 2.5. Драматургия итальянского Возрождения.	Содержание учебного материала		4	
	1 Новый тип драматургии (комедии, трагедии, пасторали). Общее направление итальянской культуры.			2
	2 Гуманистическая драматургия, интерес к реальному человеку. Ученая комедия (Ариосто, Маккиавели, Д. Бруно). Комедия дель арте.			2
	Лабораторные работы		–	
	Практические занятия		–	
	Контрольные работы		–	
	Самостоятельная работа обучающихся		–	

Тема 2.6. Драматургия испанского Возрождения.	Содержание учебного материала		4	
	1	Основоположники испанской классической драмы – Сервантес, Лопе де Вега, Кальдерон.		2
	2	Идеалы рыцарской чести, моральная доблесть человека. Ранняя испанская драма.		2
	Лабораторные работы		–	
	Практические занятия		–	
	Контрольные работы		–	
Самостоятельная работа обучающихся: – пьесы для самостоятельного чтения.		4		
Тема 2.7. Драматургия английского Возрождения.	Содержание учебного материала		4	
	1	Процесс закладки первых основ буржуазного общества. Вера гуманистов в справедливое, гармоничное общество.		2
	2	Ранняя английская пьеса. Новый реализм.		2
	Лабораторные работы		–	
	Практические занятия		–	
	Контрольные работы		–	
Самостоятельная работа обучающихся: – систематическая проработка конспектов занятий, учебной и научной литературы (по вопросам соответствующей темы).		2		
Тема 2.8. Гуманистическая драматургия В. Шекспира. Трагедии.	Содержание учебного материала		6	
	1	Три периода творчества. Пьесы-хроники.		2
	2	Трагический перелом в мировоззрении Шекспира. Философский смысл, конфликты. «Гамлет».		2
	3	«Отелло» - противостояние гуманистического миропонимания и бесчеловечного индивидуализма. «Король Лир» - образ бури, злых стихий, разбушевавшихся в природе, обществе, человеке.		3
	Лабораторные работы		–	
	Практические занятия		–	
	Контрольные работы		–	
	Самостоятельная работа обучающихся		–	
Содержание учебного материала		4		

Тема 2.9. Комедии В. Шекспира.	1	Комедии нового типа. Уход героев из враждебной жизни в царство природы.		3	
	2	Романтический характер комедий. «Сон в летнюю ночь». «Укрощение строптивой».		2	
	Лабораторные работы		–		
	Практические занятия		–		
	Контрольные работы		–		
	Самостоятельная работа обучающихся: – индивидуальные задания.		4		
Контрольная работа		2			
3 КУРС					
Раздел 3.	Драматургия эпохи классицизма		16		
Тема 3.1. Драматургическая концепция классицизма.	Содержание учебного материала		4		
	1	Идея «разумности государства». Эстетика классицизма. Высокая комедия.			2
	2	Новый тип героической трагедии. Корнель. Расин.			2
	Лабораторные работы		–		
	Практические занятия		–		
	Контрольные работы		–		
	Самостоятельная работа обучающихся: – систематическая проработка конспектов занятий, учебной и научной литературы (по вопросам соответствующей темы).		2		
	Содержание учебного материала		6		
1	Создатель жанра высокой комедии. Очерк жизни и творчества.	2			
2	«Новый метод» комедий, отражающий, «как в зеркале», все общество. «Смешные жеманницы». «Тартюф».	2			
	«Скупой». «Мещанин во дворянстве». Критика ханжества, лицемерия.	2			
Лабораторные работы		–			
Практические занятия		–			
Контрольные работы		–			
Самостоятельная работа обучающихся: – подготовка докладов и сообщений.		4			

Раздел 4.	Драматургия эпохи Просвещения		32	
Тема 4.1. Драматургическая концепция Просвещения.	4.1. Содержание учебного материала		4	2
	1	Эпоха Просвещения, эпоха революций. Идея освобождения личности и ее свободного развития.		
	2	Сентиментализм – господство чувства. Драматургия Гольдони, Гоцци.		2
	Лабораторные работы		–	
	Практические занятия		–	
	Контрольные работы		–	
	Самостоятельная работа обучающихся: – систематическая проработка конспектов занятий, учебной и научной литературы (по вопросам соответствующей темы).		2	
Тема 4.2. Драматургия И. Гёте.	Содержание учебного материала		4	2
	1	Концепция мировоззрения, ее отражение в пьесах. Проблемы, герои, конфликты.		
	2	Трагедии И. Гёте.		3
	Лабораторные работы		–	
	Практические занятия		–	
	Контрольные работы		–	
	Самостоятельная работа обучающихся: – пьесы для самостоятельного чтения.		4	
Тема 4.3. Драматургия Ф. Шиллера.	Содержание учебного материала		4	2
	1	Концепция мировоззрения, ее отражение в пьесах. Проблемы, герои, конфликты.		
	2	Комедии Ф. Шиллера.		3
	Лабораторные работы		–	
	Практические занятия		–	
	Контрольные работы		–	
	Самостоятельная работа обучающихся: – систематическая проработка конспектов занятий, учебной и научной литературы (по вопросам соответствующей темы).		2	
Тема 4.4. Новаторство комедий Бомарше.	Содержание учебного материала		4	2
	1	Просвещение во Франции. Влияние драматургии Вольтера, Дидро на становление таланта Бомарше.		

	2	«Женитьба Фигаро». «Преступная мать».		2
		Лабораторные работы	–	
		Практические занятия	–	
		Контрольные работы	–	
		Самостоятельная работа обучающихся: – индивидуальные задания.	4	
Тема 4.5. Мировая драматургия эпохи Просвещения (общая характеристика).		Содержание учебного материала	4	
	1	Отличительные черты драматургии эпохи Просвещения. Человек и мир в пьесах.		3
	2	Общественные взгляды просветителей и их отражение в пьесах.		3
		Лабораторные работы	–	
		Практические занятия	–	
		Контрольные работы	–	
		Самостоятельная работа обучающихся	–	
	Контрольная работа		2	
Раздел 5.	Мировая драматургия XIX - начала XX века		60	
Тема 5.1. Драматургическая концепция XIX века.		Содержание учебного материала	4	
	1	Распад феодальной системы. Век революций. Романтическая концепция личности. Духовные искания художников XIX в.		2
	2	Эстетическое освоение социальных обстоятельств.		2
		Лабораторные работы	–	
		Практические занятия	–	
		Контрольные работы	–	
		Самостоятельная работа обучающихся: – систематическая проработка конспектов занятий, учебной и научной литературы (по вопросам соответствующей темы).	4	
Тема 5.2. Романтическая драма. В. Гюго.		Содержание учебного материала	2	
	1	Новизна драм В. Гюго. Романтическая условность. «Эрнани»		2
	2	«Король забавляется». «РюиБлаз», новый идеальный герой.		3
		Лабораторные работы	–	

	Практические занятия	–	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся: – подготовка докладов и сообщений.	4	
Тема 5.3. А. де Мюссе. Камерный поэтический театр.	Содержание учебного материала	2	
	1 Сценические формы поэзии. Утверждение идеалов, чувства ответственности перед людьми.		2
	2 «С любовью не шутят». «Каприз».		2
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	–	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	–	
Тема 5.4. Реализм на сцене. О. де Бальзак.	Содержание учебного материала	2	
	1 Социальная, психологическая, бытовая правда жизни на сцене.		2
	2 «Делец». Сатирическое изображение накопителя-буржуа.		2
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	–	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся: – систематическая проработка конспектов занятий, учебной и научной литературы (по вопросам соответствующей темы).	2	
Тема 5.5. А. Дюма (сын). «Дама с камелиями».	Содержание учебного материала	2	
	1 Драматургия А. Дюма (сына). «Доктор Серван». «Полусвет». «Незаконный сын».		2
	2 «Дама с камелиями». Драматическая судьба женщины.		2
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	–	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся: – пьесы для самостоятельного чтения.	4	
	Содержание учебного материала	2	

Тема 5.6. Драматургия конца XIX - начала XX века. Синтез искусств.	1	Культурно-историческая эпоха рубежа веков. Отражение в литературе противоречий эпохи.		2
	2	Натурализм, авангардизм в литературе. «Новая драма».		2
		Лабораторные работы	–	
		Практические занятия	–	
		Контрольные работы	–	
		Самостоятельная работа обучающихся: – систематическая проработка конспектов занятий, учебной и научной литературы (по вопросам соответствующей темы).	2	
Тема 5.7. Драматургия Э. Ростана.	Содержание учебного материала		2	
	1	Неоромантизм. Поэтическая драма – поиски идеала, желание преобразовать мир.		2
	2	«Сирано де Бержерак» – героическая комедия.		2
		Лабораторные работы	–	
		Практические занятия	–	
		Контрольные работы	–	
		Самостоятельная работа обучающихся	–	
		Содержание учебного материала	4	
Тема 5.8. Новаторство драматургии Г. Ибсена.	1	«Духовный склад и образ мышления» своей эпохи в драматургии. Этический идеал рыцарства.		2
	2	«Кукольный дом» Спор героев об идеях.		2
		Лабораторные работы	–	
		Практические занятия	–	
		Контрольные работы	–	
		Самостоятельная работа обучающихся: – индивидуальные задания.	4	
		Содержание учебного материала	2	
Тема 5.9. Символизм в драматургии М. Метерлинка.	1	Драматург символизма, создатель «театра смерти», «бельгийский Шекспир».		2
	2	«Монна Ванна». «Синяя птица» - философская сказка.		3
		Лабораторные работы	–	
		Практические занятия	–	

		Контрольные работы	–	
		Самостоятельная работа обучающихся	–	
Тема 5.10. Драматургический метод Б. Шоу.	Содержание учебного материала		4	2
	1	Максимальная идейная насыщенность, интеллектуализм, столкновение идей, социальное обобщение.		
	2	«Дом, где разбиваются сердца». Одиночество, ожидание, бесполезность. Соединение трагического и комического.		2
	Лабораторные работы		–	
	Практические занятия		–	
	Контрольные работы		–	
	Самостоятельная работа обучающихся		–	
Тема 5.11. Драматургия Шона О'Кейси, Д. Пристли.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Вовлеченность в революционные, политические проблемы страны. Шон О'Кейси. «Плуг и звезды». «Красные розы для меня».		
	2	Д. Пристли. «Опасный поворот». «Инспектор пришел».		2
	Лабораторные работы		–	
	Практические занятия		–	
	Контрольные работы		–	
	Самостоятельная работа обучающихся		–	
Тема 5.12. Драматургия А. Стриндберга.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Исторические драмы – шекспировские традиции.		
	2	«Отец». «Фрекен Юлия». Обличение мещанской морали.		2
	Лабораторные работы		–	
	Практические занятия		–	
	Контрольные работы		–	
	Самостоятельная работа обучающихся		–	
Тема 5.13. Драматургия Г. Гауптмана.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Влияние творчества Г. Ибсена и Л.Н. Толстого. «Перед восходом солнца» - трагедия несостоявшейся жизни.		
	2	Социально-психологические драмы. «Праздник примирения». «Ткачи».		2
	Лабораторные работы		–	

		Практические занятия	–	
		Контрольные работы	–	
		Самостоятельная работа обучающихся	–	
Тема Драматургия Брехта.	5.14. Б.	Содержание учебного материала	4	
		1 Эпический театра Б. Брехта – отрицание старых систем, обращение к разуму. «Трехгрошовая опера».		2
	2 «Мамаша Кураж и ее дети». Черты философского театра. Споры вокруг финала пьесы.		2	
	Лабораторные работы	–		
	Практические занятия	–		
	Контрольные работы	–		
	Самостоятельная работа обучающихся	–		
	Тема Экзистенциализм в драматургии. «Интеллектуальная» драма.	5.15. в	Содержание учебного материала	2
1 Утверждение абсурдности бытия, смысл человеческого существования. Принципы изображения действительности.			2	
2 Поведение героев в кризисной, пограничной ситуации.			2	
Лабораторные работы		–		
Практические занятия		–		
Контрольные работы		–		
Самостоятельная работа обучающихся		–		
Тема Драматургия Камю, Ж.-П. Сартра.		5.16. А.	Содержание учебного материала	2
	1 Драматургия военного и послевоенного периода.		2	
	2 Ж.-П. Сартр. «Мухи».		2	
	Лабораторные работы	–		
	Практические занятия	–		
	Контрольные работы	–		
		Самостоятельная работа обучающихся	–	
		Контрольная работа	2	
		4 КУРС		
Раздел 6.		Мировая драматургия во 2-й половине XX в. Современная драматургия.	51	

Тема 6.1. «Театр абсурда» Творчество Э. Ионеско. Драматургия С. Беккета. «Демократический авангард». Драматургия А. Адамова.	Содержание учебного материала		6	
	1	Тема «маленького человека». Э. Ионеско «Лысая певичка». «Урок».		2
	2	Отчаяние, одиночество человека в мире, символика, духовная слепота героев. С. Беккет. «В ожидании Годо».		2
	3	Раннее творчество «театра абсурда». Образы, символика. А. Адамов. «Паоло Паоли».		2
		Лабораторные работы	–	
		Практические занятия	–	
		Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся: – систематическая проработка конспектов занятий, учебной и научной литературы (по вопросам соответствующей темы)	2		
Тема 6.2. Английская и американская драматургия 2-й половины XX в.	Содержание учебного материала		6	
	1	Новое театральное движение, «сердитые молодые люди». Д. Осборн. «Оглянись во гневе».		2
	2	Традиции критического реализма. Пьесы Т. Уильямса.		3
	3	Пьесы А. Миллера.		2
		Лабораторные работы	–	
		Практические занятия	–	
		Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся: – подготовка доклада на заданную тему: 1) Роль бытовых деталей в художественной системе Б.Л. Пастернака. 2) «Быть знаменитым некрасиво» (решение традиционной для русской литературы темы о предназначении поэта и поэзии в творчестве Б.Л. Пастернака). 3) Образ лирического героя в творчестве Б.Л. Пастернака. 4) Особенности изображения природы в поэзии Б.Л. Пастернака. 5) Мое понимание поэзии Б.Л. Пастернака.	4		
Тема 6.3. Немецкая драматургия и драматургия стран Восточной Европы 2-й половины XX в.	Содержание учебного материала		6	
	1	Документальная драма, анализ, осмысливание прошлого. В. Борхерт. «Снаружи, за дверью».		3
	2	Гуманистические идеи, антивоенная направленность. Пьесы О. Василева.		3
	3	Пьесы С. Мрожека.		3

	Лабораторные работы		–	
	Практические занятия		–	
	Контрольные работы		–	
	Самостоятельная работа обучающихся: – интерпретация одного из стихотворений поэтов 60-80-х гг. (по выбору); – языковой анализ произведений В.М. Шукшина. Покажите на отдельных примерах мастерство речевой характеристики в шукшинских рассказах.		4	
Тема 6.4. Особенности развития российско-советской драматургии 2-й половины XX в. Драматургия А. Арбузова, В. Розова, М. Рощина, А. Володина.	Содержание учебного материала		8	
	1 Преодоление шаблонов, стандартов, разнообразие жанров. Пьесы А. Арбузова.			2
	2 Пьесы В. Розова.			2
	3 Пьесы М. Рощина.			2
	4 Пьесы А. Володина.			3
	Лабораторные работы		–	
	Практические занятия		–	
	Контрольные работы		–	
	Самостоятельная работа обучающихся: – систематическая проработка конспектов занятий, учебной и научной литературы (по вопросам соответствующей темы).		2	
Тема 6.5. Современная российская драматургия. Драматургия А. Вампилова, Л. Петрушевской, Л. Разумовской и др.	Содержание учебного материала		8	
	1 Пьесы А. Вампилова.			2
	2 Пьесы Л. Петрушевской.			3
	3 Пьесы Л. Разумовской.			3
	4 Пьесы Сорокина, Курочкина, Вырыпаева.			3
	Лабораторные работы		–	
	Практические занятия		–	
	Контрольные работы		–	
	Самостоятельная работа обучающихся: – составление библиографии книг и статей о творчестве современных писателей, вышедших за последние 10 лет.		3	
	Зачёт		2	

	Всего:	291	
	аудиторная нагрузка	194	
	самостоятельная работа	97	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.03 «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета: доска, фонд справочной и учебной литературы, наглядный материал.

Технические средства обучения: компьютер, проектор, интерактивная доска, CD- и DVD-проигрыватель.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. История зарубежного театра: Учебник / Отв. ред. Л.И. Гительман. – Спб.: Искусство-СПб, 2016.
2. История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века: Учебник. – М.: ГИТИС, 2018.

Дополнительные источники:

1. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от истоков до конца XVIII в. – М., 1977.
2. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М.: Просвещение, 1988.
3. Бугров Б.Е. Проблемы развития русской советской драматургии на современном этапе. – М., 1980.
4. Головня В.В. История античного театра. – М., 1972.
5. Громова М.И. Русская драма на современном этапе (80-90 гг.). – М., 1994.
6. Данилов С.С. Русский драматический театр XIX в. Т. 1, 2. – М., 1957-1974.
7. Данилов С.С., Португалова М.Г. Русский драматический театр (Вторая половина XIX в.). – Л., 1974.
8. Зингерман Б.И. Очерки истории драмы XX в. – М., 1979.
9. История западноевропейского театра / Под общей ред. С.С. Мокульского, Г.Н. Бояджиева, А.Г. Образцовой и др. В 8 т. – М., 1956-1988.
10. История зарубежного театра / Под ред. Г.Н. Бояджиева, А.Г. Образцовой и др. – М., 1981-1987. – Т. 1 – 4.

11. Театральная энциклопедия. В 5 т. – М., 1961-1967.

Интернет-ресурсы:

1. <http://lib.rin.ru> – Библиотека «Rin.ru» – золотой фонд литературы
2. <http://az.lib.ru> – Классика
3. <http://public-library.narod.ru> – Публичная электронная библиотека.
4. <http://imwerden.de> – Некоммерческая электронная библиотека "ImWerden"
5. <http://literatar.ru> – Материалы по литературе
6. <http://www.mylect.ru/literatura> – учебно-образовательный портал «Лекции-онлайн»
7. <http://gold.stihophone.ru> – архив образцов искусства художественного чтения.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ

ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.03 «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ»

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных работ, сочинений, написания рецензий, тестирования, устных ответов, докладов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:	
– анализировать конкретные пьесы;	Оценка в рамках текущего контроля: – оценка результатов выполнения работ во время занятий; – оценка правильности выполнения самостоятельной работы; – оценка результатов выполнения домашних заданий; – оценка устного ответа; – тестирование; – подготовка конспекта литературоведческой / театроведческой работы; – анализ композиции произведения. Оценка в рамках итогового контроля: – зачёт.

<p>– использовать основы литературоведческого анализа при разборе пьесы;</p>	<p>Оценка в рамках текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценка результатов выполнения работ во время занятий; – оценка правильности выполнения самостоятельной работы; – оценка результатов выполнения домашних заданий; – оценка устного ответа; – тестирование; – подготовка конспекта литературоведческой / театроведческой работы; – анализ композиции произведения. <p>Оценка в рамках итогового контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – зачёт.
<p>– осуществлять сравнительный анализ режиссерских интерпретаций пьес.</p>	<p>Оценка в рамках текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценка результатов выполнения работ во время занятий; – оценка правильности выполнения самостоятельной работы; – оценка результатов выполнения домашних заданий; – оценка устного ответа; – тестирование; – подготовка конспекта литературоведческой / театроведческой работы; – анализ композиции произведения. <p>Оценка в рамках итогового контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – зачёт.
<p>Усвоенные знания:</p>	
<p>– основные этапы (эпохи, периоды, направления) в развитии драматургии;</p>	<p>Оценка в рамках текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценка результатов выполнения работ во время занятий; – оценка правильности выполнения самостоятельной работы; – оценка результатов выполнения домашних заданий; – оценка устного ответа; – тестирование; – подготовка конспекта литературоведческой / театроведческой работы; – анализ композиции произведения. <p>Оценка в рамках итогового контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – зачёт.
<p>– особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с развитием драматургии;</p>	<p>Оценка в рамках текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценка результатов выполнения работ во время занятий;

	<ul style="list-style-type: none"> – оценка правильности выполнения самостоятельной работы; – оценка результатов выполнения домашних заданий; – оценка устного ответа; – тестирование; – подготовка конспекта литературоведческой / театроведческой работы; – анализ композиции произведения. <p>Оценка в рамках итогового контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – зачёт.
<ul style="list-style-type: none"> – содержание конкретных пьес, включенных в программу курса; 	<p>Оценка в рамках текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценка результатов выполнения работ во время занятий; – оценка правильности выполнения самостоятельной работы; – оценка результатов выполнения домашних заданий; – оценка устного ответа; – тестирование; – подготовка конспекта литературоведческой / театроведческой работы; – анализ композиции произведения. <p>Оценка в рамках итогового контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – зачёт.
<ul style="list-style-type: none"> – характеристики различных жанров в драматургии. 	<p>Оценка в рамках текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценка результатов выполнения работ во время занятий; – оценка правильности выполнения самостоятельной работы; – оценка результатов выполнения домашних заданий; – оценка устного ответа; – тестирование; – подготовка конспекта литературоведческой / театроведческой работы; – анализ композиции произведения. <p>Оценка в рамках итогового контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – зачёт.

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЛИПЕЦКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ
ИСКУССТВ ИМ. К.Н.ИГУМНОВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД.02.04ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
профессионального цикла
программы подготовки специалистов среднего звена
специальность **54.02.04 Актерское искусство (по виду)**
Актер драматического театра и кино
(углубленная подготовка)

г. Липецк, 2023 г.

РАССМОТРЕНО
Предметно-цикловой комиссией
«Театральное творчество»

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
по учебной работе

председатель _____
Н.М.Хавлина

А.В. Евсева

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.04История изобразительного искусстваразработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1356 от 27.10.2014,зарегистрированного Министерством юстиции (регистрационный № 34892 от 24.11.2014 г.) по специальности **54.02.04 Актерское искусство (по виду) Актер драматического театра и кино.**

Организация-разработчик: ГОБПОУ «Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова»

Разработчик:

Тинькова Л.П., преподаватель ГОБПОУ «ЛОКИ им. К.Н. Игумнова»

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ИСТОРИИ ИСКУССТВ	стр. 4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	27
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	29

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.04 История изобразительного искусства

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.04 Актерское искусство (по виду) Актёр драматического театра и кино.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина входит в профильные учебные дисциплины Федерального компонента среднего общего образования.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;

применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

основные этапы развития изобразительного искусства;

основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося **231 час**, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося **154 часа**;

самостоятельная работа обучающегося **77 часов**.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.04 История изобразительного искусства

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	231
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	154
в том числе:	
практические занятия (семинары)	
теоретические занятия (лекции)	154
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	77
в том числе:	
тематика внеаудиторной самостоятельной работы	
практические занятия (Курсовые работы, рефераты)	
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета в 8 семестре.</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02.04 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объём часов	Уровень освоения
	Семестр 5	32	
Введение в предмет истории культуры и искусства	<p>Феномен «культура», существование культуры и искусства в системе бытия. Строение и функционирование культуры. Культура как саморазвивающаяся система. Методологические принципы изучения истории культуры и искусства. Природа искусства и его функции. Художественная жизнь как объект изучения истории искусств. Образ мира в искусстве. Миф, магия и религия в искусстве.</p> <p>Понятие стиля эпохи. Национальные художественные школы, их взаимодействие. Творческий метод, поэтика, стилистика. Индивидуальная творческая манера. Особенности основных видов и жанров искусства.</p>	4	<i>1</i>
Раздел 1 Искусство Древнего мира			
Тема 1.1 Первобытное искусство	<p>Мифологическое мышление и пространственно-временные представления. Ритуал, миф и искусство.</p> <p>Искусство палеолита: хронология, основные памятники. Круглая пластика. Памятники на скалах в Восточной Испании (Испанский Левант), на Кавказе и в Средней Азии (Фергана). Неолит: периодизация, различия в темпах развития северных и южных районов. Неолитические петроглифы (Онежское озеро, Белое море, Урал, Сибирь).</p> <p>Практические занятия: семинар по теме «Искусство первобытного общества».</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: изучение дополнительной литературы по теме.</p>	4	<i>1</i>
Тема 1.2. Искусство Древнего Египта.	<p><i>Додинастический период и Раннее царство.</i> Архитектура гробниц (масштаба). Палетка Нармера. Монументальная живопись. <i>Древнее царство.</i> Развитие типологии погребальных сооружений: комплекс Джосера, формирование типа пирамиды. Комплекс в Гизе. Храмовое зодчество (заупокойные и посвященные храмы). Скульптура-типология круглой скульптуры, рельеф. Монументальная живопись</p> <p><i>Среднее царство.</i> Особенности культуры периода. Развитие типологии погребальных сооружений. Скульптурный портрет. Мелкая пластика. Монументальная живопись.</p> <p><i>Новое царство.</i> Внутренняя периодизация. Развитие храмовой типологии. Скульптура и монументальная живопись.</p> <p>Религиозная реформа Эхнатона, ее влияние на архитектуру и изобразительное искусство. Скульптура и живопись Амарнского периода. Мелкая пластика. Памятники гробницы Тутанхамона.</p> <p>Архитектура эпохи Рамесидов: особенности заупокойных и посвященных храмов (Карнак, храм Сети. Круглая скульптура и рельеф. Монументальная живопись (гробница Нефертари).</p> <p><i>Поздний период:</i> сочетание египетской традиции и иноземных влияний. Египетское искусство в эллинистический и римский периоды. Фаюмский портрет.</p>	4	<i>1</i>

	Прикладное искусство.		
	Практические занятия: семинар по теме «Искусство Древнего Египта».	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение дополнительной литературы по теме, написание реферата.	4	3
Тема 1.3 Искусство передней Азии.	Общая характеристика развития государств Месопотамии (Двуречья). Развитие искусства и культуры в рабовладельческих государствах – Шумер и Аккад. Общности и различие культур Месопотамии и Египта. Искусство Ассирии. Архитектура. Свообразие планировки. Зиккурат. Портальная скульптура «шеду», особенности её художественного решения. Многоцветные росписи и рельефы дворцов. Рельефы дворца Ашшурбанипала (Ниневия). Рельеф раненная львица. Нововавилонское искусство.	6	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение дополнительной литературы по теме.	2	3
Тема 1.4 Искусство Древней Греции	Общая характеристика античного искусства. Понятие античного искусства, его периодизация. Эгейский мир: особенности цивилизации, периодизация. Связь с цивилизациями Древнего Востока и влияние на греческую культуру. Монументальная живопись (Крит, Санторин). Керамика: основные стили. Искусство ахейцев. Архитектура Микен и Тиринфа (цитадели, гробницы, тип мегарона). Сокровищница Атрея. Живопись. Периодизация, особенности цивилизации. Общественно- исторические и географические условия развития греческих городов – государств (полисов). Антропоморфизм греческой мифологии и греческого искусства. Сложение основ греческой мифологии и народной эпической поэзии. Искусство гомеровского времени. Формирование храмовой типологии. Мелкая пластика. Вазопись. Архаический период. Типы храмов. Ордер, его конструкция и декоративная функция. Характеристика ордеров. Основные архитектурные памятники, скульптура архаики: типы круглой скульптуры, синтез скульптуры и архитектуры в греческом храме. Композиции фронтонов и метоп. Развитие типов обнаженной мужской фигуры – «курось» («Аполлон Тенейский») и одетой женщины - «коры» («Коры » с афинского Акрополя.) Формирование типов керамики. Чернофигурная и краснофигурная техники вазописи. Эксекий. Классический период (V – три четверти IV в. до н. э.). Развитие скульптуры ранней классики, проблема движения и варианты ее решения. Создание реалистического образа человека. «Дельфийский возникчий» - идеал гармонично развитого человека. Искусство Высокой классики (середина и третья четверть V века до н. э.) Архитектура высокой классики: планировка и основные памятники Афинского акрополя. Парфенон: архитектура (арх. Иктин и Калликрат) и скульптура. Мирон (передача движения «Дискобол», «Афина и Марсий») и Поликлет («Дорифор», «Диадумен»). Пропилеи (Арх. Мнесикл). Творчество Фидия. Развитие скульптуры высокой классики. («Афина Парфенос», «Афина Промехос», «Зевс Олимпийский».) Погребальные рельефы. Вазопись высокой классики. Искусство последней трети V в. до н. э.. Сложение регулярной системы планировки. Появление каринфского ордера. Храм Ники на Акрополе (арх. Калликрат). Эрехтейон. Особенности архитектуры поздней классики (IV в. до н. э.) Греческий театр. Мавзолей в Галикарнасе – усыпальница правителя Карики - Мавсола. Развитие скульптуры и основные мастера: Лисипп, Скопас, Пракситель, Леохар. Эллинизм (конец IV- I в. до н. э.) Основные черты периода. Особенности градостроения и архитектуры. Ансамбли Пергама и Александрии. Основные скульптурные школы. «	8	1
	Практические занятия: семинар на тему Искусство Древней Греции.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение дополнительной литературы по теме	4	3
Тема 1.5 Искусство Древнего Рима	Искусство этрусков: архитектура этрусков (храмы и гробницы), монументальная и декоративная скульптура, монументальная живопись и вазопись. «Капитолийская волчица.»	6	1

	<p><i>Искусство Рима периода Республики.</i> Принципы римской архитектуры. Типология сооружений, основные типы построек. Инженерные сооружения Рима. Материал и роль ордера в римской архитектуре. Форум Романум. Римский скульптурный портрет: источники, особенности, назначение. Исторический рельеф. Римская монументальная живопись,</p> <p><i>Архитектура и изобразительное искусство эпохи Октавиана Августа.</i> Гробницы (Цецилии Метеллы, Эврисака, Гая Цестия). Мавзолей Августа. Алтарь Мира.</p> <p><i>Искусство Римской Империи.</i> «Римская архитектурная революция». Дворцовое строительство. Триумфальные арки и их типология. Колизей. Форум Траяна. Пантеон: конструкция и декорация. Термы Каракаллы. Грекофильские тенденции в эпоху Адриана. Развитие скульптурного портрета и рельефа в эпоху Империи. Базилика Максенция-Константина. Особенности культуры римских провинций.</p> <p>Роль античной традиции в формировании христианского искусства. Живопись римских катакомб. Формирование раннехристианской базилики.</p>		
	Практические занятия: семинар		2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение дополнительной литературы по теме	4	3
	Обязательная нагрузка	32	
	Самостоятельная нагрузка	16	
		Семестр 6	40
Раздел 2 Искусство средних веков			
Тема 2.1 Раннехристианское искусство	<p>Поздний Рим и античные истоки искусства Средних веков. Римская художественная культура после принятия христианства. Возникновение и развитие христианской иконографии. Росписи римских катакомб, рельефы саркофагов, круглая пластика. Особенности содержания и формирование художественного языка христианского искусства.</p> <p>Типология раннехристианской культовой архитектуры (базилика, баптистерий, мавзолеев). Базилика св. Петра, церкви Санта Мария Маджоре, Санта Сабина в Риме. Монументальная живопись раннего средневековья (мозаики церквей Козьмы и Дамиана, Санта Мария Маджоре, Санта Пуденциана и Санта Костанца в Риме, фрески в ц. Санта Мария Антика в Риме). Роль книги в христианском богослужении, начало развития книжной миниатюры.</p> <p>Особенности исторического развития Византии. Культ императорской власти. Влияние церкви. Особенности развития архитектуры Византии. Типы византийских храмов и их структура (базилика, центрический храм, крестово-купольный, скальный). Монументальная живопись Византии. Иконоборчество и теория иконописи. Икона в литургическом пространстве. Исихазм. Особенности развития прикладного искусства</p>	4	1
	Практические занятия: семинар на тему «Раннехристианское искусство».	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение дополнительной литературы по теме	2	3
Тема 2.2 Искусство Западной Европы V-X вв.	<p>Европа в эпоху «великого переселения народов» (конец IV-V вв.). Падение Западной Римской империи и образование варварских государств. Развитие орнаментальных стилей эпохи переселения народов («филигранный» и «полихромный» стили). Принятие христианства и его роль в формировании основных форм архитектуры и изобразительного искусства западноевропейского средневековья. Искусство остготов и</p>	4	1

	<p>ландобардов в Италии. Мавзолей Теодориха в Равенне - ранний пример сводчатой центрической конструкции. Строительство каменных храмов базиликального типа (собор в Аквилеи, обл. Венето в Италии). Распространение орнаментально-декоративного стиля « абстрактной звериной орнаментики» (VII-VIII вв.). Рунические камни VII-IX вв. в Ирландии, Британии, Дании и Норвегии. Расцвет книжной миниатюры в Ирландии (Книга из Дурроу, Келлское евангелие). Раннесредневековое искусство франков в период правления династии Меровингов (V-VIII вв.). Культовая архитектура V-VIII вв. (крипта Сен Лоран в Гренобле, баптистерий в Пуатье). Книжная миниатюра эпохи Меровингов (скриптории при монастырях СентГаллен, Луксейль, Флери). Орнаментально-декоративный стиль украшения рукописей, развитие изоморфического типа инициалов (СентГалленское евангелие, Геллазианскийсакраментарий).</p> <p>Империя Карла Великого. Обращение к традициям поздней античности, византийские и восточные влияния. Культура и искусство Каролингского возрождения. Развитие центрического и базиликального типа храма (Капелла Карла Великого в Ахене, ц. Жермины де Пре, ц. Сен Филибер де Гранлье). Монументальная живопись VIII-IX вв. (мозаики ц. Сен Жермен де Пре, росписи крипты ц. Сен Жермен в Оксерре). Развитие прикладного искусства и мелкой пластики каролингского времени (изделия из золота и серебра, пластики малых форм из дерева и кости). Расцвет книжной миниатюры VIII-XI вв.</p> <p>Скрипторий Сен Медардского монастыря, дворцовая школа Карла Великого («Коронационное евангелие»), школа Реймса («Утрехтская псалтирь»), школа Тура («Библия Карла Лысого»). Графическое и декоративное направление в развитии книжной миниатюры, позднеантичные реминисценции и средневековый аллегоризм. Распад империи Карла Великого. Образование феодальных государств на территории Франции, Германии и Италии. Оттоновская империя Xв. Книжная миниатюра времени правления Оттоновской династии. Архитектура Франции и Германии X в</p>		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение дополнительной литературы по теме	2	2
<p>Тема 2.3 Искусство Западной и Центральной Европы XI-XIIвв. Романский стиль.</p>	<p>Оживление экономических и торговых связей между феодальными государствами Западной и Центральной Европы. Подъем городов, формирование и расцвет средневековой городской культуры. Развитие монастыризма. Рост образования. Развитие средневековой философии в университетских центрах (Сорбонна, Болонья, Падуя). Возрастания роли христианства в образном осмыслении мира. Рыцарский эпос и народная культура средневековой Европы. Зрелищные формы праздника и их роль в развитии средневекового искусства (карнавалы, цирковые представления, религиозные мистерии и миракли). Общность и национальная самобытность романского стиля в различных регионах средневековой Европы. Архитектура как формообразующий вид искусства. Развитие базиликального типа храма с башней или куполом над средокрестием, эволюция арочных и крестовых сводов, совершенствование планировочной структуры романского храма. Ранний романский стиль в Ломбардии (Северная Италия) и Германии (ц. Св. Кириака в Гернроде, ц. Св. Михаила в Гельсхейме).</p> <p><i>Романское искусство Франции.</i> Строительство больших монастырских комплексов Франции, формирование трех- или пятинефного типа базиликального храма с двухбашенным западным фасадом, развитым пространством хора и венцом капелл (монастырская церковь в Клюни, монастырь СентГаллен). Пластическая выразительность и лаконизм архитектурных форм французских романских храмов XI-нач.XIIвв. . Купольные романские базилики Франции (ц. Сен Фрон в Периге, соб. в Ангулеме) и Италии (соб. в Пизе). Художественная система и образный строй скульптурного убранства романского храма. Овернская школа рельефных капителей. Античные традиции и их трансформация в романской пластике южной Франции (ц. аббатства Сен Жиль и ц. Сен Трофим в Арле). Экспрессивная выразительность скульптурного декора лангедокской школы (ц. Сен Пьер в Муассаке, церковь в Суайяке). Выработка типологии и художественных принципов скульптурного убранства</p>	4	1

	<p>перспективных порталов романских соборов Франции («Королевский портал» собора в Шартре). Гражданское и крепостное строительство (донжон в Лорше, город-крепость Каркассон).</p> <p><i>Романское искусство Германии.</i> Развитие базиликального пятибашенного типа храма (по две башни на западном и восточном фасадах и одна башня над средокрестием). Собор св. Петра в Вормсе, соборы в Майнце и Шпейре. Выразительная экспрессивность образов немецкой пластики XII в. (рельефы алтарной преграды собора в Бамберге).</p> <p><i>Романское искусство Италии.</i> Развитие «инкрустационного стиля» в архитектуре Тосканы XI-XII вв. (соборы в Пизе, Флоренции, Лукке). Романская архитектура Ломбардии и области Венето (собор СантАмброджо в Милане, соборы в Кремоне, Бергамо, Модене, Парме и Вероне). Использование мраморной многоцветной облицовки и многоярусных арочных галерей. Развитие проторенессансных черт в архитектуре и пластике Италии (творчество Никколо Пизано и его школы). «Византийская манера» в итальянской живописи XII- нач. XIII вв. Книжная миниатюра в романском искусстве XI-XII вв.</p>		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение дополнительной литературы по теме	2	3
Тема 2.4 Готическое искусство XII- XIV вв.	<p>Готика - вершина и эпилог средневековой культуры Западной Европы. Расцвет средневековых городов и феодальной городской культуры. Университетская наука, схоластическая философия и теология, их влияние на образный строй и формальный язык готического искусства. Собор как образ мира. Архитектурная конструкция стрельчатых нервюрных сводов готических соборов, ее тектонические и выразительные возможности. Единство архитектуры и скульптуры в создании художественного образа готического собора. Диалогизм культуры и искусства готики.</p> <p>Сочетание рационализма и религиозного спиритуализма, эмпирического реализма с условностью и аллегоризмом, приверженность к символической интерпретации реальности. Расцвет средневековой религиозной и светской литературы. Развитие рыцарского романа и лирической поэзии. Художник внутри ремесленной корпорации, возрастающее значение индивидуального самовыражения. Система обучения и единство стиля. Формирование национальных художественных школ и региональных центров.</p> <p>Историко-художественная периодизация готики: ранняя готика (2-я пол.XII - начало XIII вв.), зрелая готика (XIII в.), поздняя готика (XIV-начало XV вв.). Интернациональный стиль рубежа XIV-XV вв.</p> <p><i>Готическое искусство Франции.</i> Интенсивное строительство и украшение городских соборов. Развитие архитектурных форм от переходного романо-готического стиля к ранней готике (церковь аббатства Сен Дени, собор Нотр Дам в Париже, собор в Лане). Расцвет зрелой готики в культовой и гражданской архитектуре (соборы в Амьене, Шартре, Реймсе и Бурже).</p> <p>Эволюция готической пластики в сторону большей свободы и независимости от архитектуры (скульптура северного портала собора в Шартре). «Классицизм» скульптурных школ Амьена и Реймса. Расцвет искусства витража. Витражные композиции соборов Нотр Дам в Париже и в Шартре. Поздняя готика (церковь Сен Шапель в Париже, собор в Руане). Книжная миниатюра и ее расцвет на рубеже XIV-XV вв. (Псалтирь королевы Бланки Кастильской, Псалтирь герцога Беррийского, Часослов Рошана, Часослов маршала Бусико).</p> <p>Придворная культура Франции на рубеже XIV-XV вв. Декоративно-прикладное и ювелирное искусство рубежа XIV-XV вв.</p> <p><i>Готическое искусство Германии.</i> Устойчивость романских традиций и форм в культовой и гражданской архитектуре Германии. Развитие кирпичной готики и зального типа церквей. Соборы в Фрайбурге, Магдебурге, Ульме и Кельне. Художественное своеобразие немецкой готической скульптуры.</p>	6	1

	<i>Готическое искусство Англии.</i> Характерные особенности английской готической архитектуры: планировка, архитектурный декор, преобладание монастырских комплексов. Эволюция готического стиля от раннего или ланцетовидного к украшенному и «перпендикулярному» стилям в зависимости от характера нервюрных сводов и архитектурного декора. Книжная миниатюра рубежа XIV-XV вв. Развитие витража. Декоративно-прикладное искусство Англии XIII-XIV вв.		
	Практические занятия: семинар на тему «готическое искусство»	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение дополнительной литературы по теме	4	3
Тема 2.5 Искусство стран Ближнего и Среднего Востока.	<p>Периодизация искусства стран Ближнего и Среднего востока. Ведущая роль архитектуры и художественных ремёсел. Основные типы архитектурных сооружений: мечеть с медресе, мечеть, дворец, мавзолей, караван – сарай. Колонная мечеть Ибн – Тулуна в Каире. Мавританская архитектура. Дворец Альгамбра близ Гранады.</p> <p><i>Искусство Средней Азии.</i> Портально – купольные сооружения эпохи Тимура и его последователей. Самарканд. Мечеть Биби – Ханым. Ансамбль мечетей и медресе на площади Регистан. Медресе Улугбека. Миниатюра в декоративно – прикладном искусстве.</p> <p><i>Искусство Индии.</i> Основные этапы развития индийской культуры. Связь искусства с народной мифологией и религиозными представлениями. Типы культовой архитектуры: ступа, пещерные и башнеобразные храмы. Ступа в Санчи. Ансамбли пещерных храмов – чайтьи и вихара в Аджанте и храм Кайласанатхи вЭллоре. Планировка и конструкция. Форма колонн. Декоративное оформление. Храм в Кхаджурахо. Роль скульптуры в архитектурном ансамбле храмов. Рельефы ворот ступы в Санчи. Статуи Будды. Мавзолей Тадж-Махал в Агре как отражение влияния мусульманской культуры. Расцвет миниатюры.</p> <p><i>Искусство Китая.</i> Расцвет искусства Китая эпохи Тан (VII – IXв.в.) и Сун(X – XIIIв.в.). Архитектура, культовая и гражданская. Пагоды, дворцы, монастыри, деревянные дома – киоски. Великая Китайская стена. Китайские храмы – пагоды и их эволюция. Большая пагода Диких гусей. Пагоды: Белой лошади, Железная, Красота Дракона. Ансамбль Пекинского дворца. Императорский дворец (Запретный город). Его композиция. Храм Неба. Символика его планировки.</p> <p>Живопись и скульптура. Преобладание жанра пейзажа. Связь живописи с каллиграфией, философией, поэзией. Ван Вей, «Пейзаж»; Ма Юань, «Рыбак на осенней реке»; Ли Тан, «Сцена»; Сюй Си «Лотос на ветру». Китайский фарфор.</p> <p><i>Искусство Японии.</i> Архитектура культовая и гражданская. Особенности архитектурных конструкций, строительный материал. Связь архитектурного ансамбля с природой. Святылище в Исэе. Буддийский ансамбль в Хорюдзи близ Нары. Храм Феникса близ Киото, богатый декор храма. Принцип трансформации архитектурного пространства. Японские сады. Сухие сады.</p> <p>Скульптура. Бронзовые и деревянные скульптуры Будды. Бронзовая скульптурная группа Хорюдзи(скульптор Тори). «Нервана Будды». Особенности мелкой пластики. Нецкэ.</p> <p>Живопись. Японская школа живописи Ямато – э. Роспись ширм, стен домов, иллюстрации на свитках к литературным произведениям.</p> <p>Ксилография. Основатель японской ксилографии – ХисикаваМоронобу(1618 – 1694). Мастера японской гравюры: Судзуки Харунобу, ТесюсайСяраку, КитагаваУтамаро «Тридцать шесть видов Фудзи», « Сто видов Фудзи».</p>	6	1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение дополнительной литературы по теме	2	3
Раздел 3 Искусство средневековой Руси			

<p>Тема 3.1 Искусство средневековой Руси</p>	<p><i>Истоки древнего русского искусства</i></p> <p>Восточные славяне и их предки. Появление первых произведений искусства на территории нашей страны (наскальная живопись, скульптура). Протославяне. Культура Триполья (поселения и жилища, статуэтки, модели домов и поселков, посуда, украшения из бронзы). Восточно-славянские племена и их культура(жилища, аксессуары костюма). <i>Искусство Киевской Руси. Вторая половина IX - начало XII в.</i></p> <p>Роль религии и церкви в средние века. Язычество и художественное творчество (устное народное творчество, скульптура, прикладное искусство, жилища и каменное зодчество). .</p> <p>Комплексный характер художественного оформления архитектурных сооружений (мозаики и фрески, иконы, книги, прикладное искусство). Мозаики Софийского собора и Михайловского Златоверхого монастыря. Фрески киевского, черниговского и новгородского соборов. Книги как единый художественный ансамбль (шрифт, заставки и концовки, миниатюры, обложка, оклады). "Остромирово Евангелие". "Изборник Святослава" 1073 г. "Псалтырь Трирская" (Гертруды).</p> <p>Декоративно-прикладное искусство. Материалы и техники обработки. Своеобразие орнамента и изобразительных мотивов. Значение наследия Киевской Руси в истории русской культуры.</p> <p><i>Начальный период раздробленности Руси. (сер.XII-нач.XIIIв.).</i> Раздробленность и ее влияние на характер и содержание русского искусства. Выделение ряда крупных земель - Владимиро-Суздальской, Новгородской, Псковской, Рязанской, Смоленской, Галицко-Волынской, Киевской, Черниговской. Архитектура. Продолжение киевской архитектурной традиции в ряде регионов (Чернигов, Рязань, Смоленск, Волынь) Фрески новгородских церквей Благовещения в Аркажах и Спаса на Нередице. Станковая живопись как ведущий вид искусства рассматриваемого периода. Становление и развитие местных художественных школ (новгородской, ростовской, ярославской, тверской, псковской и др.). Возвышение Москвы и ее художественная культура. Перестройка Московского Кремля в период правления Ивана Калиты (блокаменные Успенский и Архангельский соборы, церкви Спаса на Бору Иоанна Лествичника; дубовая городская крепость). <i>Расцвет регионального искусства. Вторая половина XIV - первая треть XV в.</i> Создание крепостей в Московской Руси и их особенности (блокаменный Кремль Дмитрия Донского, дубовый "град" Серпухова, начало строительства каменной крепости в Нижнем Новгороде). Своеобразие архитектуры культовых построек Новгорода и Пскова. Новгородские фрески (церкви Спаса на Ковалеве, Федора Стратилата и Успения на Волотовом поле). Феофан Грек и фрески Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде. Творческий путь мастера.</p> <p>Расцвет московской школы живописи. Оформление стилистических особенностей местных художественных школ. Творчество Андрея Рублева и художников его круга. Монументальная живопись <i>Искусство периода образования единого Российского государства. Середина XV - начало XVI в.</i> Дионисий и его влияние на художественную культуру Москвы конца XV - начала XVI в. Работа Дионисия и художников его круга в Успенском соборе Московского Кремля (фрески на алтарной преграде и в алтарных помещениях; житийные иконы "Митрополит Петр", "Митрополит Алексей" и др.). Белозерский и Ферапонтовский циклы и их место в творчестве Дионисия. Работы Феодосия "с братией" в кремлевском Благовещенском соборе.</p> <p><i>Искусство России периода утверждения государственности. XVI - начало XVII в.</i></p> <p>Складывание общерусского стиля. Обогащение средств художественного выражения. Историзм тематики и многословная повествовательность как основные черты русского искусства середины и второй половины XVI в. Шатровое зодчество и его эволюция (церкви Вознесения в Коломенском, Преображения в с.Остров, Рождества в с. Беседы, Богоявления в с. Красное и др.). Поиски сложных композиционных решений в архитектуре (церковь Иоанна Предтечи в Дьякове, Покровский собор на Красной площади). Стремление к</p>	<p>8</p>	<p><i>1</i></p>
--	--	-----------------	-----------------

	единству внутреннего пространства и цельности архитектурных форм Расцвет деревянной архитектуры. Дворец Алексея Михайловича в Коломенском. Мероприятия по регулированию характера культового зодчества. Закон "освященного пятиглавия". Развитие традиций "годуновской" живописи (иконостас церкви Ризположения в Московском Кремле) и "строгановской" школы в первой половине XVII в. Борьба идейно-эстетических воззрений в русском искусстве второй половины XVII в. "Слово к люботщателем иконного писания" Симона Ушакова. "Записка" Симеона Полоцкого. "Послание некоего изуграфа "Иосифа Владимировича. Станковая живопись (Симон Ушаков, Федор Зубов, Гурий Никитин, Никита Павловец, Семен Спиридонов и др.). "Живописное" направление в иконописи (Иван Салтанов, Иван Безмин, Василий Познанский). Эволюция книжной миниатюры ("Житие Антония Сийского", "Лекарство душевное", "Книга об избрании на царство", "Титулярник" и др.). Становление портрета. Парсуны М.В. Скопина-Шуйского, царя Феодора Иоанновича. Портреты царя Алексея Михайловича, патриарха Никона, столника Г.П. Годунова и др.		
	Практические занятия: семинар на тему «Древнерусское искусство».	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение дополнительной литературы по теме	4	3
Раздел 4 Искусство Возрождения			
Тема 4.1 Искусство итальянского Возрождения	<p><i>Искусство Италии XIII-XIV вв.</i> Истоки Возрождения в Италии и концепция Проторенессанса. Развитие средневековой городской культуры и борьба итальянских городов за независимость. Расцвет искусства и литературы в свободных городах-коммунах. Отражение в творчестве Данте духовных исканий эпохи. Становление гуманистического мировосприятия в творчестве Петрарки и Боккаччо, сознательный интерес к античности и новое восприятие истории.</p> <p>Развитие локальных художественных школ: флорентинской, сиенской, пизанской и пр. Формирование нового художественного языка в скульптуре и живописи Проторенессанса. Творчество Никколо Пизано. Обращение к античным традициям, интерес к передаче пластического объема и материальной плотности фигур. Соединение готических и проторенессансных тенденций в творчестве Джованни Пизано и Арнольфо ди Камбио.</p> <p>Особенности итальянской готической архитектуры. Развитие типа купольной базилики, сохранение самоценности стены, как выразительного пластического объема, использование декоративных и конструктивных элементов готики.</p> <p>Ведущая роль флорентинской школы в процессе обновления живописи Проторенессанса. Тонкость линейной и колористической структуры живописных произведений Чимабуэ, тактичное выявление пластического объема и пространственных отношений. Джотто ди Бондоне — реформатор итальянской живописи XIV в. Влияние Джотто на развитие монументальной и станковой живописи Италии. Росписи Джотто и мастеров римской школы в Верхней церкви Сан Франческо в Ассизи. Новаторские тенденции в росписи Капеллы дель Арена в Падуе — центральной работе в творческом наследии Джотто. Художественное своеобразие сиенской живописной школы XIV в. Творчество Дуччо ди Буонинсеньи — основоположника сиенской школы. Аристократизм, изысканность тончайшего колорита, роль пространственных архитектурных фонов в достижении достоверности и жизненной убедительности живописного рассказа («Маэста» для Сиенского собора, Музей собора в Сиене). <i>Искусство Раннего Возрождения. Кватроченто.</i> Подъем свободных итальянских городов, расцвет ремесла и торговли, развитие светских видов искусства и светских жанров литературы. Архитектура Раннего Возрождения. Поиски новых выразительных и тектонических возможностей архитектуры с опорой на переработку античных традиций. Сложение ренессансного типа культового (развитие идеи центрального и базиликального храма) и светского (палаццо, общественное здание, вилла) здания. Творчество Ф. Брунеллески и Л.Б. Альберти — два пути развития архитектурных новаций Возрождения. Поиски в области создания идеального центрального храма. Создание</p>	8	1

	<p>нового типа конного монумента (памятник Гаттамелате в Падуе) и свободно стоящей статуи (бронзовая статуя «Давида» и алтарь св. Антония в ц. Сант Антонио в Падуе). Развитие скульптурного портрета.</p> <p>Живопись Раннего Возрождения. Творчество Т. Мазаччо и формирование нового художественного языка ренессансной живописи. Фрески Капеллы Бранкаччи и композиция «Троица» в церкви Санта Мария Новелла. XV в. Обращение к образам античной мифологии и их интерпретация в духе неоплатонической философии («Весна», «Рождение Венеры», «Венера и Марс»). Тонкость колористических решений, изящная графика линейного рисунка, выразительность композиционных построений. Изменение содержания искусства Боттичелли под влиянием религиозных идей Савонаролы. Трагизм и экспрессия поздних произведений Боттичелли («Пьета», «Мистическое Рождество»). Портретное творчество Боттичелли.</p> <p><i>Искусство Венеции Раннего Возрождения.</i> Специфика развития венецианской художественной школы. Влияние византийской художественной традиции. Архитектура Раннего Возрождения в Венеции. Своеобразие развития ренессансной живописи Венеции. Творчество Якопо Беллини. <i>Искусство Высокого Возрождения.</i> Концепция Высокого Возрождения в современной истории искусства. <i>Архитектура Высокого Возрождения.</i> Творчество Д.Браманте. Постройки Браманте миланского периода (до 1499). Влияние на характер архитектурного стиля Браманте классической культуры Рима. Создание архитектурных ансамблей, обладающих совершенством и цельностью замысла, разнообразием композиционно-пластических решений, творческим переосмыслением античных архитектурных традиций</p> <p>Изобразительное искусство Высокого Возрождения. Формирование классического стиля Возрождения в первом десятилетии XVI в. и роль в этом процессе Флоренции. Творчество Леонардо да Винчи. Связь художественного творчества и эмпирического научного опыта в теории и практике Леонардо. Значение взглядов Леонардо на характер творчества художника в процессе эмансипации искусства и отделения профессиональной художественной деятельности от ремесла. <i>Венецианская школа.</i> Значение творчества Джорджоне в становлении искусства Высокого Возрождения в Венеции. Единство человека и природы, лиризм и поэтическая одухотворенность образов, мастерство портретных характеристик. Творчество Тициана — вершина развития венецианской художественной школы. Жизнеутверждающий, гедонистический характер его раннего творчества («Ассунта»). Творчество П. Веронезе. Театральная зрелищность его нарядных, звучных по цвету, смелых композиций, богатых разнообразными иллюзионистическими и декоративными эффектами. Новаторские поиски в области динамизации пространственных построений, использовании освещения как эмоционального фактора, в усложнении драматургии колористических решений в творчестве Я. Тинторетто.</p>		
	Практические занятия: семинар на тему «Искусство Итальянского Возрождения»	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение дополнительной литературы по теме	4	3
	Обязательная нагрузка	40	
	Самостоятельная нагрузка	20	
	Семестр 7	34	
Тема 4.2 Искусство северного Возрождения	<p><i>Введение.</i> Национальное своеобразие и историко-художественная периодизация культуры и искусства Возрождения в странах к Северу от Альп. Понятие «Северного Возрождения» и его применение к искусству XVI в. главным образом Германии, Франции и Нидерландов.</p> <p><i>Искусство Возрождения в Нидерландах.</i> Ведущая роль нидерландской школы в искусстве европейских стран в начале XV в. Творчество Яна ванЭйка и присущее ему величественное и красочное изображение зримого мира, исполненное умиротворения и созерцательности. Органическая взаимосвязь мельчайшей детали и целого, при котором деталь несет на себе печать разлитой в мире красоты. Открытия Яна ванЭйка в области масляной живописи. Развитие дидактических тенденций в религиозной живописи, обращение к традициям средневековой</p>	6	1

	<p>народной культуры, религиозные и аллегорические картины на темы народных пословиц, притч и поговорок в творчестве <i>И. Босха</i>. Течение романизма. Эkleктическое соединение национальных тем и образов с влиянием ренессансного и маньеристического искусства Италии (Лука Лейденский, Ван Скорель). Развитие светских жанров портрета, пейзажа и бытовой картины. Творчество <i>Питера Брейгеля Старшего</i>.</p> <p><i>Искусство Возрождения в Германии</i>. Исторические и национальные особенности искусства и культуры Возрождения в Германии. Тесная связь ренессансного искусства Германии с местными позднеготическими традициями. основополагающее влияние идей Реформации на содержание культуры и искусства Германии первой четверти XVI в. Великая Крестьянская война 1524-26 социальная и публицистическая направленность отдельных, особенно графических, произведений немецкого искусства XVI в. А.Дюрер — основоположник искусства немецкого Возрождения. Выражение гуманистических идей и реформационных исканий в живописных произведениях Дюрера. Портреты и автопортреты А.Дюрера</p> <p><i>Искусство Возрождения во Франции</i>. Историческое своеобразие культуры и искусства Возрождения во Франции. Формирование нового французского искусства на основе позднеготических традиций, интереса к античности (особенно на Юге страны), культурным и художественным связям с Италией и Нидерландами. Книжная миниатюра и живопись XV в. Творчество Ж. Фуке. Тонкая поэтичность и лиризм образов, стремление к иллюзионистической передаче пространства, острота и точность жизненных наблюдений, изящный декоративизм цвета.</p>		
	Практические занятия: семинар на тему «Искусство Северного Возрождения».	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение дополнительной литературы по теме		3
Раздел 5 Искусство Нового времени			
Тема 5.1 Общая характеристика западноевропейского искусства XVII в.	<p>Географические открытия, колониальные завоевания. Сложение в научном и художественном сознании европейского человека картины беспредельного мира. Проблема церковного искусства. Рим и Париж - крупнейшие художественные центры. Классицизм и барокко - основные стилевые направления эпохи. Проблематика реализма и "внестилевых" явлений. Академизм как явление художественной культуры.</p>	2	1
Тема 5.2 Итальянское искусство XVII в	<p>Становление и развитие барокко в Италии. Ведущая роль Рима. Периодизация стиля: раннее барокко - конец XVI - начало XVII в.; зрелое барокко - 1620-е - 1660-е гг.; позднее барокко - с 1670-х гг.</p> <p><i>Архитектура Италии XVIII в.</i> Традиции Ренессанса и принципиально новые тенденции. Принципы городской планировки Рима (Д. Фонтана и др.). Значение фасада в архитектуре барокко (Дж. делла Порта, К. Мадерна). Сложение канона иезуитской церкви (Иль Джезу).</p> <p>Л. Бернини и Ф. Борромини - архитекторы зрелого барокко. Работы Л. Бернини в соборе Св. Петра в Риме. Скульптура Бернини и проблема синтеза в искусстве барокко. Другие церковные постройки Бернини. Монашеские ордена как заказчики архитектуры. Особенности творчества Борромини. Значение эмоционального начала в архитектуре барокко. Барокко в Италии за пределами Рима. Особенности творчества Б. Лонгена (Венеция) и Г. Гварини (Турин).</p> <p>Болонский академизм и караваджизм - ведущие направления в итальянской живописи эпохи барокко. Их значение в развитии европейского искусства XVII в. Новая методика художественного образования в болонской Академии</p>	2	1
	Практические занятия: семинар на тему «Итальянское искусство XVII».	2	2

	Самостоятельная работа обучающихся: изучение дополнительной литературы по теме	1	3
Тема 5.3 Испанское искусство XVII в	<p>Расцвет абсолютистской монархии. Колониальная держава в условиях процесса утраты величия. Усиление влияния католической церкви. Мистицизм в сфере художественной культуры. Насажение барочных (как общекатолических) форм в культовой архитектуре и местные традиции. Х. Чурригера и "чурригерески". Роль Толедо - как традиционного художественного центра Испании. Отражение ведущих тенденций европейского искусства рубежа XVI - XVII в. в творчестве Эль Греко. Валенсия и Севилья - новые центры развития испанской живописи. Роль караваджизма. Х. Рибера - придворный художник неаполитанского вице-короля. Мистика и натуральная конкретность в творчестве Х. Рибера и Ф. Сурбарана. Монастырь в испанской живописи. Особенности испанского живописного натюрморта.</p> <p>Мадридский двор как заказчик и объект изображения. Эволюция творчества Диего де Сильва Веласкеса - крупнейшего испанского художника. Жанровое разнообразие его живописи. Веласкес и Италия. .</p>	2	
Тема 5.4 Искусство Фландрии XVII в.	<p>Значение национально-освободительной борьбы для развития фламандской школы. Воздействие требований двора и идей католицизма на художественную культуру. Петер Пауль Рубенс - основатель и глава фламандской школы живописи, один из крупнейших мастеров европейского искусства XVII в. Многогранность его образования. Роль традиций итальянской живописи. Мастерская Рубенса в Антверпене. Ее метод работы. Алтарные композиции Рубенса. Роль античной темы в его творчестве. Рубенс - мастер живописи барокко. Значение эмоционального начала. Значение искусства Рубенса для современников, учеников и художников последующих эпох. А. ван Дейк и его работа в мастерской Рубенса. Формирование типа аристократического портрета. Работа в Италии и Англии. Особенности характеристики модели. Воздействие Ван Дейка на английскую живопись. Творчество Я. Иорданса. Сочетание легендарного и жанрово-бытового начал в его картинах. Ф. Снейдерс и особенности фламандского натюрморта. Фламандское прикладное искусство: шпалеры и мебель.</p>	2	1
	Практические занятия: семинар на тему «Искусство Фландрии XVII век».	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение дополнительной литературы по теме	1	3
Тема 5.5 Голландское искусство XVII в.	<p>Революционная борьба голландцев. Создание буржуазной республики. Роль бюргерства в культуре Голландии. Господство станковой живописи и создание развитой жанровой системы как наиболее подходящей для многостороннего отражения реальной действительности. Узкая специализация живописцев в условиях художественного рынка. Основные художественные центры Голландии (Харлем, Амстердам, Дельфт).</p> <p>Периодизация голландского искусства XVII в. Становление национальной живописной школы в первой трети XVII в. Ведущая роль Ф. Хальса в развитии голландской живописи. Композиционные принципы группового "корпоративного" портрета. Углубление образного содержания портрета в зрелом и позднем творчестве.</p> <p><i>Творчество Рембрандта ван Рейна.</i> Основные этапы творческой биографии. Лейденский период. Амстердам. Основание мастерской. Интенсивность ее деятельности. Жанровое разнообразие живописи 1630-х годов. Значение портрета, его типология. Нетрадиционность решения мифологических тем. "Ночной дозор" как симптом новых тенденций в искусстве Рембрандта. Жизненная естественность евангельских сцен 1640-х гг. Сложение "портрета-биографии" в 1750-е гг. Автопортреты Рембрандта. Глубина психологического решения и живописное мастерство поздних полотен ("Синдики", "Артаксеркс, Аман и Эсфирь", "Возвращение блудного сына"). Рисунки и офорты Рембрандта, их техника и выразительные средства. Школа Рембрандта и ее место в голландском искусстве. Значение наследия Рембрандта для последующего европейского художественного развития.</p> <p><i>"Малые голландцы".</i> Живопись внерембрантовского круга. Развитие бытового жанра. Понятие бамбоччаты. Бурлескные сцены крестьянской жизни в творчестве А. ван Остаде. Перемены в характере бытового</p>	4	1

	жанра. Делфтская школа, ее роль в развитии искусства Голландии второй половины XVII в. Ян Вермеер Делфтский - крупнейший мастер голландской жанровой живописи. Метод Вермеера. Роль света в его живопись. <i>Становление и развитие голландского пейзажа. Формирование и расцвет голландского натюрморта.</i> Разнообразии типов голландского натюрморта. Популярность мотивов бренности бытия. Символика голландского натюрморта и особенности ее проявления. Выражение идеи тихой повседневной жизни в харлемских "Завтраках". П. Клас и В. Хеда. Эволюция натюрморта. А. ванБейерен. Драматическая насыщенность колорита "Десертов" В. Кальфа. Жанр "цветов и плодов" в голландской живописи конца XVII в.		
	Практические занятия: семинар на тему «Голландское искусство XVII век».	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение дополнительной литературы по теме	2	3
Тема 5.6 Искусство Франции XVII в.	Абсолютизм и регламентация искусства. Философское и научное осознание мироустройства на основе рационализма (Декарт). Ведущая роль классицизма. Апология разума и воли в теории, главенство героической темы в разнообразных сферах искусства (литература, театр, изобразительные искусства), возвышенный характер человеческих чувств. Традиции французского Возрождения и предвестники классицизма в архитектуре: С. де Брос, Ж. Лемерсье, Ф. Мансар. Основные направления в изобразительном искусстве первой половины XVII в. Никола Пуссен - крупнейший мастер классицизма XVII в. Эволюция его творчества. Первый парижский период творчества. Освоение классического художественного наследия в первый римский период. Роль четкого композиционного построения и цветовой гармонии в воплощении героических и вакхических сюжетов ("Царство Флоры", "Танкред и Эрминия", "Аркадские пастухи" и др.). Классицистический пейзаж Клода Лоррена. Идея гармонического бытия человека в природе. Эмоциональные и декоративные качества живописи К. Лоррена. <i>Классицизм во французской архитектуре и скульптуре середины XVII в</i> Творчество Луи Лево. Регулярный дворцово-парковый ансамбль в Во-ле-Виконт. Участие Л. Творчество Ж. Ардуэна-Мансара. Площади Парижа и развитие Лево в строительстве Версаля и Лувра. Клод Перро и его теоретические идеи. Восточный фасад Лувра. Связь композиции дворца и планировки парка. Искусство А. Ленотра. Возвышенный строй и идейный смысл композиции ансамбля. Монументальное и декоративное искусство в парке и интерьерах дворца. Скульпторы в Версале: Ф. Жирардон, А. Кузеве. Место П. Пюже в скульптуре XVII в.	2	1
	Практические занятия: семинар на тему «Искусство Франции XVII век.»	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение дополнительной литературы по теме	2	3
Тема 5.7 Общая характеристика западноевропейского искусства XVIII века.	Просвещение как особый этап в развитии европейской художественной культуры. Общая картина стилевого развития. Господство барокко в ряде европейских стран в первой половине XVIII в. Формирование искусства рококо в 20-30-е гг. XVIII в. Его интерес к камерным, интимным сферам человеческого бытия и тончайшим эмоциональным оттенкам. Появление с середины XVIII в. новых тенденции, связанных со становлением стиля классицизм (неоклассицизм, классицизм XVIII в.). Развитие идеалов гражданственности, рационализм и ориентация на античность. Отличие от классицизма XVII в. Опора на идеи Просвещения. Ведущие художественные школы в XVIII в. Роль Франции и Англии. Инерционные тенденции в итальянском искусстве. Утрата прежних позиций Фландрией, Голландией и Испанией. Оживление художественной жизни в Германии и Австрии.	2	1

<p>Тема 5.8 Французское искусство XVIII в</p>	<p>Творчество Антуана Ватто и новое художественное мировосприятие. От ранних жанровых и декоративных работ к жанру "галантных празднеств". Поэтическая меланхолия и ирония Ватто. Повышение роли оттенка в живописи. Театральность произведений Ватто. Роль рисунка. Воздействие открытий Ватто на искусство XVIII в.</p> <p>Архитектура и декоративное искусство первой половины XVIII в. Сложение стиля рококо. Его изысканная эмоциональность и гедонизм. Архитекторы и декораторы рококо К. Одран, К. Жилло, Ж.О. Месонье. Комплекс площадей в Нанси. Формирование типа городского особняка. Отель Субиз и его апартаменты (Ж. Боффран). Синтез искусств в рокайльном интерьере. Вклад Ф. Буше в рокайльный синтез (эскизы для ковров и фарфора). Галантная античность и пасторали живописца Буше. Его гравюры и рисунки. Увлечение экзотическими мотивами. Другие живописцы рококо: Ш.Ж. Натуар, К. Ванлоо. Мастера рокайльного портрета Ж.-М. Наттье и др. Ж.-Б. Шарден. Колористическое мастерство и лирические достоинства его натюрмортов и картин на бытовой сюжет. Век Просвещения во Французской культуре (от царствования Людовика XV до Великой Французской революции 1789 г.). Эстетические взгляды просветителей (Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо). Сентиментализм в изобразительном искусстве. Ж.-Б. Грез и его бытовой жанр. Оценка "моральной живописи" Греза в "Салонах" Д. Дидро. Творчество О. Фрагонара. <i>Классицизм в скульптуре, архитектуре и живописи Франции XVIII в.</i></p> <p>Скульптура классицизма. Творчество Э.-М. Фальконе. Эволюция от рокайльных мотивов декоративной пластики ("Амур", "Купальщицы") к идее просвещенной государственности в конном монументе Петру I. Искусство Ж.А. Гудона. Аналитичность и психологизм его портретного метода. Статуя Вольтера как воплощение исторической эпохи.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
	<p>Практические занятия: семинар на тему «Французское искусство XVIII в»</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: изучение дополнительной литературы по теме</p>	<p>2</p>	<p>3</p>
<p>Тема 5.9 Итальянское искусство XVIII в.</p>	<p>Ведущая роль венецианской школы в итальянском искусстве XVIII в. Портретное творчество Дж. Гисланди и Р. Каррьеры. Искусство Дж.-Б. Пьяцетты и С. Риччи. Дж.-Б. Тьеполо - крупнейший венецианский живописец-монументалист. Эскизы и рисунки Тьеполо. Фантастические мотивы в его офортах. Особенности творчества Доменико Тьеполо.</p> <p>Венецианская жанрово-бытовая живопись (П. Лонги). Архитектурная ведута. Пейзажи А. Каналетто как хроника жизни города и его своеобразный портрет. Б. Белотто - фигура мигрирующего итальянского мастера. Ансамбли позднего барокко (Испанская лестница и фонтан Треви). Рим как общеевропейский центр художественного образования. Роль археологических раскопок. Консолидация художников классицистического направления на основе общего интереса к античности. Творчество П. Батони. Архитектурный пейзаж Дж. П. Паннини.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
	<p>Практические занятия: семинар на тему «Итальянское искусство XVIII в.»</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: изучение дополнительной литературы по теме</p>	<p>2</p>	<p>3</p>
<p>Тема 5.10. Английское искусство XVIII в.</p>	<p>Значение буржуазной революции XVII в. Ведущие тенденции в английской художественной культуре XVIII столетия. Достижения науки, философии и литературы. Связь искусства с просветительским движением.</p> <p>Лондон - крупнейший художественный центр Великобритании. "Великий пожар" 1666 г. и планы регулярной застройки Лондона. Значение для английской культуры деятельности архитектора Кристофера Рена. Собор Св. Павла, его архитектурное решение. Английское градостроительство в XVIII в. Площади Бата и перепланировка Эдинбурга. Роль палладианства в зодчестве Англии. Существование палладианских традиций и псевдоготики. <i>Живопись в Англии XVIII в.</i> Уильям Хогарт и его роль в борьбе против академических правил. Эстетические воззрения Хогарта. Критическая направленность его бытового жанра. Живописные и</p>	<p>2</p>	<p>1</p>

	гравированные циклы: "Карьера распутницы", "Модный брак". Связь с театром и литературой. Элементы гротеска в его "сатире нравов". Портретная живопись Хогарта. Искусство Т. Гейнсборо.		
	Практические занятия: семинарна тему «Английское искусство XVIII в.»	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение дополнительной литературы по теме	2	3
Раздел 6 Русское искусство XVIII			
Тема 6.1 Русское искусство первой четверти XVIII в.	<p>Задачи искусства в условиях качественного перелома в русской культуре. Общеввропейское и национально специфическое в стадии перехода от средних веков к Новому времени. Идея "общего блага" и прагматические установки в петровском искусстве. Роль искусства в пропаганде петровских реформ, внешней политики России, светского мировоззрения. Значение коллекционирования.</p> <p>Черты переходного периода в московской архитектуре первой четверти XVIII в. Новые тенденции в дворцовом и жилом строительстве (Лефортовский дворец, усадьба Головина). Типология культового зодчества.</p> <p>Петербург - город Нового времени. От замысла идеального города к реальным постройкам (Ж.-Б. Леблон, Д. Трезини). Повышение роли общественных зданий в ансамбле города (Здание Двенадцати коллегий, Адмиралтейство, Кунсткамера). Регулярность и классический ордер в архитектуре. Светский облик и новая пространственная концепция церковных построек. Стиль как явление искусства Нового времени. Многообразие петровского искусства.</p>	2	1
	Практические занятия: семинар на тему « Русское искусство первой четверти XVIII в.»	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение дополнительной литературы по теме	2	3
Тема 6.2 Русское искусство середины XVIII в.	<p>Расширение сферы нового искусства. Стабилизация процесса развития художественной культуры. Расцвет стиля барокко. Его основные особенности и национальная специфика. Синтез искусств в барочном ансамбле. Расцвет дворцового строительства. Ф.-Б. Растрелли - выдающийся зодчий эпохи барокко. Работа Растрелли в загородных царских резиденциях. Его церковные постройки. Петербургский архитектор С.И. Чевакинский. География творчества А.В. Касова.</p> <p>Специфика московской архитектуры середины XVIII в. (И.Ф. Мичурин, Д.В. Ухтомский, А.П. Евлашев). Значение коронационных торжеств. Ансамбль Анненгофа. Особенности проявления барокко в культовых зданиях Москвы.</p> <p>Жанровая структура изобразительного искусства середины XVIII в. Роль декоративной живописи и пластики в интерьере. Мифологические и аллегорические темы. Декоративная живопись и театр (Дж. Валериани). Эволюция натюрморта. Место гравюры в коронационном альбоме. И.А. Соколов. Новое и традиционное в портретах И.Я. Вишнякова. Парадный и камерный портрет в творчестве А.П. Антропова и И.П. Аргунова. Иностранные живописцы в середине XVIII в. (братья Г.-Х. Гроот и И.-Ф. Гроот, Л. Токке, П. Ротари). Рококо в русской художественной культуре.</p>	2	1
	Практические занятия: семинарна тему «Русское искусство середины XVIII в.»	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение дополнительной литературы по теме	2	3
Тема 6.3 Русское искусство второй половины XVIII в.	<p>Классицизм - господствующий стиль второй половины XVIII в. Периодизация и основные принципы классицизма в России. Роль Академии художеств в регулировании художественной жизни и воспитании новых кадров. Академическое пенсионерство. Видовая и жанровая иерархия в Академии.</p> <p>Русская архитектура второй половины XVIII в. Дальнейший прогресс русского градостроительства. Здание Академии художеств и другие произведения Ж.-Б. ВалленаДеламота. В.И. Баженов - московский архитектор раннего классицизма. Проект Кремлевского дворца. Эволюция творчества М.Ф. Казакова. Тематическое и типологическое разнообразие его построек. Московская архитектура времени зрелого классицизма. М.Ф. Казаков</p>	2	1

	и его школа на рубеже столетий. Классицизм и сопутствующие течения. Подъем национальной школы скульптуры. Ф.И. Шубин - выдающийся мастер скульптурного портрета. Гражданственные идеи и высокая образность скульптурных монументов конца XVIII - начала XIX в. (памятники Петру I Э.-М. Фальконе, А.В. Суворову М.И. Козловского, Минину и Пожарскому И.П. Мартоса). Интимные портреты Ф.С. Рокотова. Типология и структура творчества Д.Г. Левицкого. Широкий эмоциональный спектр его портретной живописи. В.Л. Боровиковский и русский сентиментализм. Малоформатные и миниатюрные портреты Боровиковского. Специфика национальной художественной традиции.		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение дополнительной литературы по теме.	1	2
	Обязательная нагрузка	34	
	Самостоятельная нагрузка	17	
	Семестр8	48	3
Раздел 7 Искусство Западной Европы XIX – нач. XX вв.			
Тема 7.1 Общая характеристика культуры и искусства Западной Европы XIX	Место культуры и искусства XIX в. в развитии Европы. Историко-художественная периодизация XIX в., развитие искусства от романтизма и неоклассицизма к реализму и постимпрессионизму. Эстетическая мысль эпохи, художественная теория и критика, развитие выставочной деятельности. Ведущее место французской школы в европейском художественном процессе. Великая французская революция и национально-освободительные движения начала века, их влияние на развитие европейского искусства. Предромантические черты в творчестве Гойи, особенно в его портретах. Революционный классицизм Жака Луи Давида. .	4	<i>1</i>
Тема 7.2 Искусство Западной Европы первой пол. XIX в. Романтизм.	Влияние национально-освободительных и революционных идей и событий на развитие культуры и искусства I пол. XIX в. Стиль классицизма и романтизм — основные направления, определившие развитие художественной культуры и эстетической мысли эпохи. Классицизм в искусстве стран Европы Классицизм Ж.Л. Давида времен директории и империи, обращение к драматическим событиям античной истории, создание парадных звучных по цвету и эффектных по композиции портретов и исторических картин. Поздние портреты Давида, их влияние на развитие реалистического портрета. Жак Огюст Энгр — глава классицистического направления французского искусства. Эстетические взгляды Энгра, его обращение к традициям античности и Возрождения. Классическая строгость композиций, тонкое чувство цвета, гармония ясного, светлого колорита. Просвещения и результатах Великой французской революции, пессимизм, развитие темы «мировой скорби» и одновременно стремление к гармонии, духовной целостности личности, поиски новых абсолютных идеалов. Творчество основоположника романтической школы Франции Т. Жерико. Э. Делакруа-глава французского романтизма. Пафос и напряженная драматургия его зрелых произведений, обращение к драматическим темам национально-освободительной борьбы и революционных событий, интерес к передаче мимолетности чувств или переживаний в портретах Делакруа. Историческая и монументальная живопись Делакруа. Живописное новаторство К. Кора и создание пейзажа настроения. Требование эстетизации современной жизни, преобладание стилизации и декоративизма, усложнение плоскостной орнаментальности рисунка и мистическая окраска образного строя (Д. Россетти, Дж. Э. Миллес и Х. Хант). Эстетические взгляды Дж. Рескина и их влияние на деятельность У. Морриса. Восприятие искусства и творчества как средства воспитания и преобразования общества. Возрождение народных ремесел и традиций ручного труда, развитие разнообразных форм декоративно-прикладного и кустарного искусства. .	4	<i>1</i>

	Практические занятия: семинар на тему «Искусство Западной Европы первой пол. XIX в. Романтизм.»	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение дополнительной литературы по теме	2	3
Тема 7.3 Искусство Западной Европы во 2-ю пол. XIX в. Реализм.	<p><i>Реализм</i> — ведущее направление в европейской литературе и искусстве этого периода. Обращение художников реалистического направления к темам национальной истории, развитие реалистического национального пейзажа и бытовой картины.</p> <p>Становление французского реалистического пейзажа в творчестве мастеров барбизонской школы. Культ естественного природного мотива, создание этюдов на открытом воздухе, интерес с освещению и передаче световоздушной среды.</p> <p>Борьба Г. Курбе против салонного искусства, его интерес к темам повседневного быта французской провинции, социальная заостренность искусства художника, создание монументальной картины на современный сюжет, подчеркнута взятый из жизни социальных низов («Каменотесы», «Купальщицы»). Участие Курбе в политической жизни, его деятельность во время Парижской коммуны. Крестьянские жанры Ф. Милле. Социально-критический характер творчества О. Домье, его политическая и бытовая сатира. Значение творчества Домье в развитии карикатуры, создание графических серий, пародирующих жизнь французского буржуа.</p>	2	1
	Практические занятия: семинар на тему «Искусство Западной Европы во 2-ю пол. XIX в. Реализм.»	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение дополнительной литературы по теме	1	3
Тема 7.4 Французское искусство 19 века	<p>Бунт молодого поколения французских художников против салонного и академического искусства. Творчество Э. Мане. Связь его новаторского по своей природе искусства с реалистическими традициями французской художественной школы, прежде всего с Курбе и барбизонцами. Проблема традиции и новаторства в творчестве Э. Мане. Использование и переосмысление сюжетов и мотивов живописи старых мастеров, наполнение их современным звучанием. Стирание границ традиционных жанров, включение портретных образов в бытовую и историческую живопись. Разработка проблем цветовых рефлексов и валеров в светлой, легкой и свободной живописи, богатой колористическими находками. Обновление языка живописи в творчестве молодого поколения французских художников середины века.</p> <p>Творчество К. Моне, О. Ренуара, К. Писсарро, А.Сислея и Э.Дега. Импрессионизм и символизм в скульптуре О. Родена.</p>	4	1
	Практические занятия: семинар на тему « Импрессионизм»	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение дополнительной литературы по теме.	1	3
Тема 7.5 Стиль модерн в европейском искусстве рубежа XIX - XX вв.	Идея синтеза искусств под эгидой архитектуры. Отход от эклектики, поиски индивидуальных архитектурных и планировочных решений. Использование новых строительных материалов, декоративизм, обращение к историческим стилям (направление национального романтизма в европейских странах). Стиль модерн в архитектуре Германии, Франции, Бельгии и Скандинавских странах. Развитие символизма и рост стилизаторских тенденций (творчество О. Редона, А. Беклина). Символизм и экспрессионизм в творчестве норвежского художника Э.Мунка и швейцарского художника Ф.Ходлера.	2	1
	Практические занятия: семинар на тему «Стиль модерн в европейском искусстве рубежа XIX - XX вв.»	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение дополнительной литературы по теме	2	3
Тема 7.6	Отход от импрессионистической фиксации отдельных мгновенных состояний действительности, поиски устойчивых закономерностей формы и цвета. Аналитический метод пуантилизма Ж.Сера и П.Синьяка.	2	1

Постимпрессионизм во французском искусстве рубежа XIX-XX вв	Экспрессионистическая природа живописи Винсента ван Гога. Сочетание светлых, ярких цветов, выразительного ритма рисунка с характерным струящимся мазком и свободными композиционными решениями в пейзажах и натюрмортах художника. Портреты Ван Гога. Синтетизм П. Гогена. Поиски красоты и гармонии в естественной жизни «природного человека». Упрощение и обобщение форм и линий, использование больших цветовых плоскостей, плоскостность и монументальность композиционных решений, стилизация рисунка, обращение к традициям примитивных народов, архаическим культурам древности. Графика и живопись Тулуза Лотрека. Живописная система П. Сезанна и ее влияние на развитие европейского искусства XX в.		
	Практические занятия: семинар на тему «Постимпрессионизм во французском искусстве рубежа XIX-XX вв»	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение дополнительной литературы по теме	2	3
Раздел 8. Русское искусство XIX в.			
Тема 8.1 Общая характеристика русского искусства XIX в.	Расцвет русской художественной культуры в эпоху правления Александра I. Война 1812 года, русский "европеизм". Общественные унастроения, связанные с этими событиями и их выражения в искусстве. Утверждение тем из национального героического прошлого в Академии художеств, как отражение пафоса эпохи. Пространственные искусства в контексте культурных завоеваний второй половины века. Социологический аспект в развитии искусства. "Шестидесятники", "семидесятники" и традиция представления социально-культурной истории по десятилетиям. Особенности художественной жизни этого времени. Отношение к традициям искусства первой половины XIX века. Ситуация 1850-х годов. Роль Московского училища. Реализм и натурализм. "Бунт 14-ти" в Академии и образование "Артели". "Товарищество передвижных художественных выставок": организация, цели, программа и форма деятельности, соотношение видов и жанров. Роль меценатов и коллекционеров: С. Мамонтов, Морозовы, Тенишева, С. Щукин. Образование новых художественных объединений: "Мир искусства", "Союз русских художников", "Голубая роза" и др. Проблема стиля модерн в русском искусстве рубежа столетий. Модерн и символизм.	4	1
Тема 8.2 Искусство первой пол. XIX в Архитектура первой четверти XIX в	Доминирующее значение градостроительства. Ампиры в Петербурге и Москве, ранний и поздний этапы стиля. Синтез архитектуры и скульптуры. Петербургский ампиры. Характер связи ансамблей с пейзажной и городской средой. А. Воронихин (1759-1814). "Переходная" стилистика. Казанский собор (1801-1811): программа, проект, осуществление. Горный институт (1806-1811). Поздние проекты. Тома де Томон (1760-1813). Черты французской стилистики. Ранние работы в России. Ансамбль Биржи (1805-1810). Мавзолей "Супругу-благодетелю" в Павловске. А. Захаров (1761-1811). Особенности почерка. Здание Адмиралтейства (1806-1823). К. Росси (1777-1849). Апогей ампира. Основные ансамбли. Михайловский дворец (1819-1825). ныне ГРМ. В. Стасов (1769-1848). Фасад казарм Павловского полка на Марсовом поле (1817-1821).	2	1
	Практические занятия: семинар на тему «Искусство первой пол. XIX в. Архитектура первой четверти XIX в.»	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение дополнительной литературы по теме	2	3
Тема 8.3 Скульптура первой четв. XIX в.	Жанры скульптуры. Место скульптуры в ампирном искусстве и архитектурном ансамбле. Классицизм и романтизм скульптурной пластики. И. Мартос. Памятник Минину и Пожарскому. Ф. Щедрин. Декорация Адмиралтейской коллегии. И. Тербенев Барельефы Слав. В. Демут-Малиновский и С. Пименов-старший. Горный институт, Биржа, Генштаб. Ф. Толстой. Роль наследия в скульптуре классицизма.	2	1
Тема 8.4 Живопись и графика первой четв. XIX в.	Формирование жанровой системы. История и мифология в контексте академической программы просвещения в начале XIX в. А. Е. Егоров, В. Шебуев, А. И. Иванов, Д. Шебуев. Место графики в наследии Ф. Толстого. Портретисты начала XIX в. Сентиментализм и ампиры в портретах 1800-х годов. В. Боровиковский, С. Щукин. О. Кипренский. Портретное творчество в рамках романтической концепции личности. Влияние и отпечаток основных черт содержания времени. Круг моделей. Типология. Портрет в графике. Итальянские периоды его	2	1

	творчества. В. Тропинин. Разработка типа "портрет-действие". Московское общество и Тропинин. Романтизм у Тропинина. Сильвестр Щедрин. Образ Италии у Щедрина в его соотношении с романтическим «культом Италии "От Академии до пленеристических поисков. А. Венецианов. Его роль в отображении жизни современной национальной провинции.		
	Практические занятия: семинарна тему «Живопись и графика первой четв. XIX в.»	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение дополнительной литературы по теме	2	3
Тема8.5 Русское искусство второй четверти XIX в.	<p>Эпоха правления Николая 1. Роль художественной критики в искусстве. Соотношение понятий "натура" и "действительность". Поздний романтизм в Академии. Изменения в художественном образовании. Академия художеств и Московское училище. Академизм как стиль. <i>Архитектура второй четв. XIX в.</i> От монументальных жанров к стилизации Разложение позднего классицизма. Историзм и эклектика Оружейная палата(1844-1851)</p> <p><i>Скульптура второй четв. XIX в.</i> Пластическое и живописное в скульптуре. Позднеромантические стилизации. Б.И. Орловский, И. Витали, А.В.Логановский. Развитие камерной, станковой пластики в 40-х. П.Клодт. Элементы бытовой жанровости и исторической конкретности в скульптуре.</p> <p><i>Искусство второй половины XIX века. Живопись.</i> Эволюция академической традиции. К. Брюллов (1799-1852). Развитие творчества. Классическое и романтическое у Брюллова. Жанровая структура. Портреты. Позднеромантический пейзаж. М.Воробьев и его ученики. М.Лебедев. И. Айвазовский. <i>Живопись.</i> Жанристы-шестидесятники: И. Прянишников, Н. Неврев, В. Пукирев и др. Творчество Л. Соломаткина и его своеобразие. В.Перов. Соотношение его творчества с традицией Венецианова и Федотова. Парижские работы. Зрелый период. Ж Поздняя жанровая и историческая живопись Перова. Портреты.</p> <p>Живопись 70-х - 80-х годов. Соотношение жанров и изменение тематики в 70-е годы. Крестьянский жанр Г.Мясоедов, К. Савицкий, В. Максимов. Городской жанр и В.Маковский.</p> <p>И.Репин. Жанровое и тематическое многообразие творчества. Роль Стасова и Крамского в формировании его творческих установок</p> <p>В.В.Верещагин. "Этнографический жанр" и баталистика. Принцип серийности и его смысл. Проблема салонного искусства и античного жанра: Г.Семирадский, П.А-Свидомский, С.В.Бокалович. Особенности так называемого "пейзажа настроения" и творчество И.Левитана. Роль пейзажного мотива в его живописном методе.</p>	2	1
	Практические занятия: семинарна тему «Русское искусство второй четверти XIX в.»	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение дополнительной литературы по теме	2	3
Раздел 9. Искусство XX в.			
Тема 9.1 Общая характеристика искусства стран Западной и Центральной Европы первой половины XX в.	Историческая специфика художественной культуры Европы в I пол. века. Периодизация и основные направления. Общеевропейские центры авангарда (Париж, Мюнхен, Дрезден). Истоки и корни авангарда. Национальный романтизм и европейские формы модерна (Франция, Бельгия, Австрия, Швеция, Россия).	1	1
Тема 9.2 Фовизм.	Звучная декоративность открытого чистого цвета, плоскостный, «ковровый» принцип композиции, упрощение рисунка, «натюрмортность» видения, что определило выбор пластических мотивов. Творчество А.Матисса. Значение Востока в творчестве художника, новое восприятие классической традиции и обращение Матисса к темам и образам античности. Рисунки и акупажы (композиции из цветной бумаги) Матисса. Творчество А.Марке, А.Дерена, М. де Вламинка, Р.Дюфи.	1	1

<p>Тема 9.3 Экспрессионизм.</p>	<p>Экспрессионизм: болезненное напряжение эмоций, мистика, иррационализм и грубый гротеск, . Группа «Мост» в Дрездене (творчество Л.Кирхнера, Ф.Марка, К. Шмидта-Роттлуфа и Э.Нольде). Альманах и объединение «Синий всадник» в Мюнхене. ТворчествоВ.Кандинского. Выход экспрессионизма в беспредметность. Рождение экспрессивной абстракции. Книга В.Кандинского «О духовном в искусстве».</p>	<p>2</p>	<p><i>1</i></p>
	<p>Практические занятия: семинар на тему «Экспрессионизм».</p>	<p>2</p>	<p><i>2</i></p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: изучение дополнительной литературы по теме</p>	<p>2</p>	<p><i>3</i></p>
<p>Тема 9.4 Кубизм и футуризм.</p>	<p>Кубизм и футуризм — два главных направления художественного авангарда в европейском искусстве первого десятилетия XX в. Утопические принципы авангарда, идеи «жизнестроения» и социально-художественного переустройства мира. Футуризм в Италии и России. Манифесты итальянских футуристов. Деятельность Ф. Маринетти, К.Карра, А.Сент-Элиа в Италии. Литературный и художественный кубофутуризм в России (В.Маяковский, Д. И В. Бурлюки, А. Крученых, М. Матюшин, К.Малевич, лучизм М. Ларионова, творчество Н.Гончаровой). От кубофутуризма к супрематизму К.Малевича. Контррельефы В. Татлина. Развитие аналитических принципов кубизма. Конструирование объемной формы на плоскости, выявление первоосновы любой пластической формы через сочетание простейших устойчивых геометрических элементов: куба, цилиндра и конуса. Творчество П.Пикассо. Социальная острота и примитив. Упрощение и огрубление форм, темный землистый колорит произведений Пикассо 1905-1906 гг. Рождение кубизма как способа пластического самовыражения художника. Проблема формы, пространства и движения в кубистических произведениях Пикассо. Новые декоративные и пластические возможности синтетического кубизма. Творчество Ж. Брака. .</p>	<p>4</p>	<p><i>1</i></p>
	<p>Практические занятия: семинар на тему « Кубизм и Футуризм».</p>	<p>2</p>	<p><i>2</i></p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: изучение дополнительной литературы по теме</p>	<p>2</p>	<p><i>3</i></p>
<p>Тема 9.5 Искусство архитектуры начала 20 века. Особенности развития скульптуры первой половины XX в</p>	<p>Ведущая роль архитектуры в определении стилевых форм искусства. Поиски новых градостроительных решений и эстетизация материалов и технических возможностей новой промышленной индустрии. Культ урбанизма. Деятельность группы «Баухаус» и теоретические основы европейского функционализма. Стремление к единству стиля и к созданию эстетически преображенной среды. Роль Ш.Э.Ле Корбюзье в развитии современной архитектуры. Крупнейшие архитекторы XX в.— М.Брайер, Т.Гранье, В.Гроппиус, Мис Ван дер Роэ, О.Нерви, О. Нимейер, О.Перрэ и Ф.Л.Райт.</p>	<p>2</p>	<p><i>1</i></p>
<p>Тема 9.6 Дадаизм</p>	<p>Влияние социальных и политических потрясений на состояние культуры и искусства стран Европы. Рождение контркультуры. Художественный нигилизм — главный принцип и основа авангардной практики дадаизма. Европейский и американский дадаизм, его влияние на художественную практику 2-ой пол. века. Манифесты и акции «Дада» (деятельность Т.Тцара, Г.Балла и французских поэтов А.Бретона, Луи Арагона и П.Элюара). Центры дадаизма в Цюрихе, Париже, Берлине и Ганновере. «Политический» дада. Выставки и акции дадаистов (творчество Г.Арпа, П.Клее, М.Дюшана, Ф.Пикабия, М.Рея, К.Швиттерса, Г.Гросса и Р.Хаусмана). Антивоенные графические серии Г.Гросса и О. Дикса.</p>	<p>2</p>	<p><i>1</i></p>
<p>Тема 9.7 Метафизическая живопись</p>	<p>Сложение основ сюрреалистического видения как естественной реакции на период шумной активности футуристов. Метафизическое искусство, его принципиальная обращенность к вневременным размышлениям, к миру снов, детской мечты. Основоположник «Метафизической живописи» Дж. Де Кирико и устремление</p>	<p>2</p>	<p><i>1</i></p>

	искусства за пределы материально воспринимаемого и познаваемого мира. Деятельность журнала «ВалориПластичи» и формирование группы единомышленников Кирико. К.Карра, Ф. де Писис, М. Кампильи, Ф. Казорати и Д. Моранди, Сирани.		
Тема 9.8 Сюрреализм	Провозглашение основных принципов сюрреализма в. «Первом манифесте сюрреализма» А.Бретона (1924). Влияние психоанализа З.Фрейда на «метод психического автоматизма», лежащий в основе творческого метода сюрреализма. «Метод психического автоматизма» и принцип «совмещения несовместимого», характерные для художественной практики сюрреализма, привели к нарушению естественных связей явлений и предметов в произведениях сюрреалистов, к апологии абсурда и бессознательного, к синдрому алогичного бреда. Творчество М.Эрнста, Х.Миро, И.Танги, А.Массона. «Творчество С.Дали — крупнейшего представителя европейского и американского сюрреализма. Слово и текст в искусстве XX в., значение теоретического и публицистического высказывания художника.	2	<i>1</i>
	Практические занятия: семинар на тему «Сюрреализм»	2	<i>2</i>
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение дополнительной литературы по теме	2	<i>3</i>
Тема 9.9 Искусство тоталитарных режимов 1930-х годов(Италия, Германия, Россия).	Государственная политика в области культуры и искусства в фашистской Германии и Италии. Выработка официального национального стиля, призванного выражать основные идеологические установки и национал-социалистические идеи. Обращение к национальным традициям реалистической живописи и к монументальным формам неоклассицизма. Градостроительные и архитектурные инициативы по созданию новых городских районов, общественных зданий и спортивных сооружений, как способ репрезентации власти. Постановление ЦК ВКП (б) от 1932 года и формирование метода социалистического реализма в СССР. Новая организация художественной деятельности в СССР. Советская архитектура 1930-х годов. План реконструкции Москвы. Строительство первой очереди московского метрополитена. Творчество И.Фомина, К.Алабяна, А.Душкина, Б.Иофана и В.Гельфрейха. Значение Первого съезда советских писателей для развития принципов социалистического реализма в литературе и искусстве. Творчество А.. Герасимова, П.Кончаловского, В.Иогансона, С.Герасимова, А.Дейнеки, В.Пименова, М.Нестерова, П.Корина и А. Самохвалова.	2	<i>1</i>
Тема 9.10 Искусство Америки XX в.	Группа «Восьмерка» (т. н. «школа мусорного ящика») и влияние ее представителей (Р.Генри, Д.Беллоуз, Д.Слоун) на формирование нового реализма, его идейную направленность и образную природу. Творчество Рокуэла Кента. Развитие традиций американского бытового жанра и портрета в творчестве Эндрю Уайта. Попытки примирить абстракцию и реальность в творчестве Ч.Шилера, Н.Спенсера, Джорджии О'Кифф. «Открытие» американской провинции в творчестве представителей риджонализма(Г.Вуд, Т.Бентон, Дж.С.Карри). Последствия Второй мировой войны. Рост влияния Америки на современный художественный процесс. Экспрессивный абстракционизм в Америке (ташизм в творчестве Дж. Поллока, Ф.Клайна и А. Горки). Геометрическая абстракция и оп-арт в творчестве В.Вазарелли. Кризис авангарда и рождение поп-арта. Первые проявления постмодернизма в художественной культуре 1960-х гг. Американский поп-арт и массовая культура. Модификации поп-арт: обращение к рекламе, фотографии, комиксам, печатным изданиям, создание рейди-мейд . Расширение искусства до пространства жизни: инсталляция, хеппининг, перформанс. Попытки слияния различных форм зрелищного и изобразительного искусства. Творчество Р.Раушенберга, Р.Лихтенштейна, Д.Розенквиста, Э.Уорхола и К.Олденбурга.	2	<i>1</i>

	<p>Гиперреализм, как развитие поп-арта в сторону «абсолютной» вещественности и натурализма (Р. Эстес, Ч. Клоус, Д. Эдди). Творчество Й.Бойса.</p> <p>Контрискусство и контркультура 1970-х годов: минимальное искусство, бодиарт, ланdart, концептуализм.</p> <p>Геронический постмодернизм 1980- х годов.</p> <p>Смыкание контркультуры с радикальными молодежными движениями. Новейшие технологии и современное искусство: видеоарт, компьютерное искусство. Жан Мишель Баскиа. Место художника в контексте современной культуры. Неоэкспрессионизм – транснациональное художественное направление. Берлинское крыло движения «Новых диких»</p>		
	Практические занятия: семинар на тему «Искусство Америки XX века.»		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение дополнительной литературы по теме	4	3
	Обязательная нагрузка	48	
	Самостоятельная нагрузка	24	
	По всем семестрам обязательная нагрузка	154	
	По всем семестрам самостоятельная нагрузка	77	
	Итого:	231	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета с дневным светом;

Оборудование учебного кабинета: различными техническими средствами обучения; мультимедийной и аудио-видеоаппаратурой; библиотекой, методической литературой.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, основной и дополнительной литературы:

1. Рылова Людмила Борисовна. Теория и методика обучения изобразительному искусству [Текст] : учеб. пособие / Л.Б. Рылова . - 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020 . - 444 с. : ил. . - ISBN 978-5-4495-0393-0 ББК 85.1
2. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино [Текст] : учеб. пособие / Под ред. Т.С. Паниотовой . - 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020 . - 456с. : ил. . - ISBN 978-5-4495-0319-0 ББК 85.1
3. Киплик, Дмитрий Иосифович. Техника живописи [Текст] : учеб. пособие /Д.И. Киплик . - 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020 . - 592 с. : ил. . - ISBN 978-5-4495-0610-8 ББК 85.14
4. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Техника рисунка [Текст] : учеб. пособие /Р.В. Паранюшкин, Г.А. Насуленко . - 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020 . - 252 с. : ил. . - ISBN 978-5-4495-0516-3 ББК 85.15
5. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Текст] : учеб. пособие /Р.В. Паранюшкин. - 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019 . - 102 с. : ил. . - ISBN 978-5-91938-233-1 ББК 85.1
6. Чаговец, Татьяна Петровна. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура. [Текст] : учеб. пособие /Т.П. Чаговец. - 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019 . - 176 с. : ил. . - ISBN 978-5-91938-082-5 ББК 85.1
7. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. - М.: Эксмо, 2019.-480с. : ил. ISBN 978-5-699-25049-3

Мультимедийные средства:

1. Австралия и Океания: искусство, повседневность. Директ-Медиа. 2006.
2. Античность: литература и искусство. Директ-Медиа. 2004
3. Барокко. CD-ROM, Директ-Медиа, 2004
4. Вейс. Г. Энциклопедия материальной культуры. Директ-Медиа. 2004
5. Византийское искусство. Директ-Медиа . 2006
6. Византийские фрески Сербии, Македонии, Черногории. AstraMedia. 2009.
7. Возрождение. Директ-Медиа. 2004.
8. Грабарь И.Э. Энциклопедия "История русского искусства". Издательство: Компания «ИДДК». 2005
9. Древнерусская культура. Литература и искусство. Директ-Медиа . 2004.
10. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Директ-Медиа. 2005.
11. Искусство Древнего Египта, Директ-Медиа, 2004
12. Искусство Западной Европы в XVIII веке. Директ-Медиа. 2008
13. История искусства в шедеврах. Том 1. Том 2. AstraMedia. 2007
14. История искусства: классические труды. Директ-Медиа. 2003
15. Искусство Китая. CD-ROM, Директ-Медиа, 2005.
16. Искусство символизма .Директ-Медиа. 2005.
17. Искусство Средних веков: Часть первая. II - XII вв. CD-ROM, Директ-Медиа, 2006
18. Искусство Средних веков. Часть вторая. Искусство готики. CD-ROM, Директ-Медиа, 2008
19. Искусство Японии. CD-ROM, Директ-Медиа, 2003.
20. Книжная миниатюра. Директ-Медиа. 2006.
21. Модерн. CD-ROM, Директ-Медиа, 2004
22. Муратов П. П. Образы Италии. Директ-Медиа. 2007
23. Первобытное искусство. AstraMedia. 2010.
24. Православная икона .Директ-Медиа. 2002.
25. Романтизм. Директ-Медиа. 2004.
26. Словарь сюжетов и символов в западноевропейском искусстве. Составитель - А. Майкапар. Директ-Медиа. 2010.
27. Средневековая архитектура Франции. Директ-Медиа. 2007.
28. Цивилизации Древнего Востока. Директ-Медиа. 2005
29. Шедевры мировой живописи: 11 111 репродукций. Директ-Медиа. 2004
30. Энциклопедия изобразительного искусства. ИДДК. 2003.

Интернет-ресурсы:

8. <http://www.aiwaz.net/>
9. <http://ancientrome.ru/>
10. <http://artclassic.edu.ru/>
11. <http://biblicalstudies.ru/>
12. <http://www.icon-art.info>
13. <http://www.artprojekt.ru/>
14. <http://artyx.ru/>
15. <http://www.bibliotekar.ru/>
16. <http://www.gumer.info>
17. <http://www.wga.hu/>
18. <http://ec-dejavu.net/main.html>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися домашних заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1. определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений	Итоговая оценка
2. применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности	Итоговая оценка
3. Знать основные этапы развития изобразительного искусства	Итоговая оценка
4.принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики	Итоговая оценка
5.основные факты и закономерности историко-художественного процесса	Дифференцированный зачет

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИПЕЦКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМ. К.Н.ИГУМНОВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД.02.05 ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

программы подготовки специалистов среднего звена
специальность **52.02.04. Актёрское искусство (по виду)**

Актер драматического театра и кино

(углубленная подготовка)

г. Липецк, 2023 г.

РАССМОТРЕНО

предметно-цикловой комиссией
«Библиотекведение» и
«Социально-культурная деятельность»
председатель _____
Л.М. Ногайцева

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
по учебной работе

А.В. Евсеева

Рабочая программа учебной дисциплины по ОД.02.05 Информационное обеспечение профессиональной деятельности разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1359 от 27.10.2014, зарегистрированного Министерством юстиции (регистрационный № 35016 от 01.12.2014 г.) по специальности **52.02.04 Актёрское искусство (по виду) Актер драматического театра и кино** по программе углубленной подготовки.

Организация-разработчик: ГОБПОУ «Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова»

Разработчик:

Евсеев Ю.В., преподаватель ГОБПОУ «ЛОКИ им. К.Н. Игумнова»

СОДЕРЖАНИЕ

9. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
10. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
11. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
12. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью образовательного цикла ППССЗ специальности 52.02.04. Актёрское искусство (по виду) Актер драматического театра и кино. Программа может быть использована на уроках в средних профессиональных учебных заведениях в цикле общеобразовательных дисциплин.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина входит в профильные учебные дисциплины Федерального компонента среднего общего образования.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- применять персональные компьютеры для поиска и обработки информации, создания и редактирования документов; пользоваться компьютерными программами, работать с электронными документами, использовать ресурсы сети Интернет;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- теоретические основы построения и функционирования современных персональный компьютеров;
- типы компьютерных сетей;
- принципы использования мультимедиа;
- функции и возможности информационных и телекоммуникативных технологий;
- методы защиты информации.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - **72** часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **48** часов; самостоятельной работы обучающегося - **24** часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы для специальности: 52.02.04 «Актерское искусство» (по виду):

Вид учебной работы	<i>Количество во часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48
в том числе:	
лабораторные работы	
практические занятия	
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	24
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета в 8 семестре</i>	

2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Информационное обеспечение профессиональной деятельности»

Тема 2.1 Информирование пользователей о применении информационных технологий.	Содержание		2	
	1.	Информация в истории общества. Представление об информационной технологии.		
	2.	Основные понятия и определения – автоматизация учреждений культуры, компьютеризация, информатизация.		
	Лабораторные работы			-
	Практические занятия			-
Тема 2.2 Обслуживание пользователей в электронной среде.	Содержание		2	
	1.	Электронная доставка документов.		
	2.	Основные понятия. Основные этапы обслуживания по ЭДД.		
	3.	Технология ЭДД. Звенья технологической цепи ЭДД.		
	Лабораторные работы			-
Практические занятия		-		
Тема 2.3 Информирование о новых документах.	Содержание		2	
	1.	Информирование о новых документах.		
	2.	Поиск информации.		
	Лабораторные работы			-
	Практические занятия			-
Тема 2.4 Использование мировых ресурсов.	Содержание		2	
	1.	Доступность мировых ресурсов.		
	2.	Автоматизация социально-культурной деятельности.		
	3.	Информационные ресурсы в сфере культуры, искусства и образования.		
	Лабораторные работы			-
Практические занятия		-		
Тема 2.5 Применение новых технологий.	Содержание		2	
	1.	Информационные технологии, их инструментарий.		
	2.	Соотношение информационных систем. Информационные технологии и программы.		
	3.	Этапы развития информационной технологии.		
	Лабораторные работы			-
Практические занятия		-		
Тема 2.6 Ознакомление с проблемами поиска информации.	Содержание		2	
	1.	Основные принципы компьютерной информационной технологии. Интерактивный (диалоговый) режим работы с компьютером.		
	2.	Интеграция с другими программными продуктами. Гибкое изменение данных и поставленных задач.		

	Лабораторные работы	-
	Практические работы	-
Тема 2.7 Назначение термина «автоматизированное рабочее место» (АРМ).	Содержание	1
	1. Автоматизированное рабочее место – индивидуальное рабочее место.	
	2. Его назначение, использование и превращение в комплекс.	
	Лабораторныеработы	-
	Практические занятия	-
Тема 2.8 Понятие «интерфейс взаимодействия».	Содержание	1
	1. Интерфейс – совокупность средств и правил, которые обеспечивают взаимодействие устройств, программ и человека.	
	Лабораторныеработы	-
	Практические занятия	-
Тема 2.9 Функциональное назначение архитектуры персональных информационных систем .	Содержание	2
	1. Функциональное назначение персональных информационных систем. Суть идей автоформализации знаний.	
	2. Суть идеи интеллектуализации взаимодействия с автоформализованными знаниями. Функции информационно-программного изделия.	
	Лабораторныеработы	-
	Практические занятия	-
Тема 2.10 Изучение локальной сети.	Содержание	2
	1. Локальная сеть – многомикрокомпьютерная вычислительная система. Структура локальной сети, ее состав, результаты работы	
	Лабораторныеработы	-
	Практические занятия	-
Тема 2.11 Отраслевые сети.	Содержание	2
	1. Региональные сети, область их использования. Региональные вычислительные сети.	
	2. Малые, средние, большие, смешанные. Проводные, беспроводные и комбинированные.	
	3. Структура построения сетей. Передачи сообщений.	
	Лабораторныеработы	-
Практические занятия	-	
Тема 2.12 Прикладное программное обеспечение.	Содержание	1
	1. Прикладное программное обеспечение. Их цель, задачи, направления развития и реализации.	
	Лабораторныеработы	-
	Практические занятия	-
Тема 2.13. Базы данных и системы управления базами.	Содержание	1
	1. Базы данных. Системы управления базами данных, проблемы, возникающие при проектировании и использовании СУБД.	

	2.	Специальные классы СУБД для ПЭВМ. Их работа.	
	Лабораторные работы		-
	Практические занятия		-
Тема 2.14 Автоматизированные информационные системы.	Содержание		2
	1.	Разновидность автоматизированных информационных систем.	
	2.	Система организации информации и ее обмена.	
	3.	Распространение особенностей, поиск информации, интерпретация сообщений АИС и их создание.	
	Лабораторные работы		-
	Практические занятия		-
Тема 2.15 Программное обеспечение профессиональной деятельности.	Содержание		2
	1.	Программа, ее значение, последовательность и система команд.	
	2.	Классификация программного обеспечения.	
	3.	Системное программное обеспечение.	
	Лабораторные работы		-
	Практические занятия		-
Тема 2.16 Обрабатывающие программы.	Содержание		2
	1.	Обрабатывающие программы – системные программы.	
	2.	Программы трансляции, загрузки, редактирования и отладки прикладных программ, вспомогательные программы.	
	Лабораторные работы		-
	Практические занятия		-
Тема 2.17 Использование библиотеки стандартных программ.	Содержание		2
	1.	Библиотека стандартных программ – ее цели, задачи, назначение, использование в профессиональной деятельности.	
	Лабораторные работы		-
	Практические занятия		-
Тема 2.18 Пакет прикладных программ.	Содержание		2
	1.	Программы обработки текста и настольные издательские системы.	
	2.	Программа работы с текстом, их подготовка, реализация группы программ обработки текстов.	
	Лабораторные работы		-
	Практические занятия		-
Тема 2.19 Создание «Интернет». Глобальная сеть.	Содержание		2
	1.	Интернет. Глобальная сеть. История создания Интернет. Способы подключения.	
	Лабораторные работы		-
	Практические занятия		-

Тема 2.20 Временное и постоянное подключение в сеть.	Содержание		2
	1.	Способы подключения к Интернет, особенности, недостатки, преимущества.	
	2.	Сайты, услуги в Интернет.	
	Лабораторныеработы		-
Практические занятия		-	
Тема 2.21 Адреса сайтов и адреса пользователей.	Содержание		1
	1.	Поисковые системы Интернет. Глобальная поисковая система. Основное преимущество поисковых систем, их характеристика.	
	2.	Русскоязычные ресурсы Интернет. Поисковые средства справочного типа.	
	Лабораторные работы		-
Практические работы		-	
Тема 2.22 Межсетевые протоколы управления.	Содержание		1
	1.	Услуги, предоставляемые Интернет – прямые, интерактивные и отложенного чтения. Основные признаки этих услуг.	
	2	Прикладные тематические услуги Интернет.	
	Лабораторныеработы		-
Практические занятия		-	
Тема 2.23 Электронная почта.	Содержание		2
	1.	Электронная почта, ее разновидности, принципы доставки почтовых сообщений.	
	2.	Сервер. Способы обращения к серверу.	
	Лабораторныеработы		-
Практические занятия		-	
Тема 2.24 Видеотекст. Телетекст.	Содержание		1
	1.	Термин «Телетекста». Телетекст. Система, используемая ВВС. Вид услуги «телетекст». Видеотекст, виды услуг, функции.	
	Лабораторныеработы		-
Практические занятия		-	
Тема 2.25 Практическое назначение методов и средств мультимедиа.	Содержание		1
	1.	Мультимедиа, средства, базы, банки данных, методы. Сканирование информации.	
	2.	Оцифровка звука и видеоизображений. Электронные издания. Мультимедиа в России.	
	Лабораторныеработы		-
Практические занятия		-	
Тема 2.26 Назначение медиатеки.	Содержание		2
	1.	Медиатеки. Их цель, функции. Комбинированные или гибридные библиотеки. Библиотека из компакт дисков.	
	Лабораторныеработы		-
	Практические занятия		-
Тема 2.27	Содержание		1

Реализация деятельности с персональными компьютерами.	1.	Режим труда и отдыха работающих на компьютере. Знание санитарных норм и правил.	
	2.	«Временные санитарные нормы» и правила для работников вычислительных центров. «Повреждения от повторяющихся нагрузок».	
	Лабораторные работы		-
	Практические занятия		-
Тема 2.28 Техника безопасности при работе с персональными компьютерами.	Содержание		1
	1.	Техника безопасности и ее соблюдение при работе с персональным компьютером.	-
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
Итоговое занятие		2	
Самостоятельная работа учебной дисциплины		24	
1. Систематическая проработка конспектов занятий и учебной литературы. 2. Изучение и анализ учебной литературы и статей из периодических изданий. 3. Работа с терминологическим словарем: его ведение, усвоение понятий и терминов. 4. Подготовка к практическим занятиям. 5. Разработка фонограмм. 6. Подготовка резюме. 7. Оформление портфолио. 9. Проведение социологических исследований (анкетирование, интервьюирование). 10. Подготовка презентаций по актуальным темам. 11. Подготовка к практическим работам и использование методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите. 12. Подготовка творческих проектов и их защита. 13. Изучение и анализ законов и нормативной документации. изобразительно – выразительного средства.			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета по информатике.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места с компьютерами по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- учебно-методическая литература.

Технические средства обучения:

- компьютеры с соответствующим программным обеспечением

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная учебная литература:

1. *Гаврилов, М. В.* Информатика и информационные технологии : учебник для прикладного бакалавриата / М. В. Гаврилов, В. А. Климов. — 4-е изд., перераб. и доп., 2016.
2. *Куприянов, Д. В.* Информационное обеспечение профессиональной деятельности : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Д. В. Куприянов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 255 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00973-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434578>

Дополнительные источники:

1. *Акопов, Г. Л.* Правовая информатика : учеб, пособие / Г. Л. Акопов. — 2-е изд. — М.: Дашков и К°, 2010.
2. *Акулов, О. А.* Информатика: базовый курс : учебник / О. А. Акулов, Н. В. Медведев. — 8-е изд. — М.: Омега-Л, 2013.
3. *Гиляревский, Р. С.* Основы информатики : курс лекций / Р. С. Гиляревский. — М.: Экзамен, 2014.
4. Информатика : учеб, пособие / под ред. Б. Е. Одинцова, А. И. Романова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Вузовский учебник ; ИГ1ФРА-М, 2012.

5. Информатика : учебник : в 2 ч. Ч. 1 / под ред. С. В. Назарова. — М. : Национальный открытый университет «ИНТУИТ» ; БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012.
6. Информатика для экономистов. Практикум : пракчич. пособие для академического бакалавриата / под ред. В. П. Полякова. — 2-е изд., перераб. и доп., 2016.
7. Куприянов, Д. В. Управление маркетингом средствами электронной почты: программирование Outlook / Д. В. Куприянов. — М. : Изд-во МГПУ, 2010.
8. Системы управления эффективностью бизнеса : учеб, пособие для студ. вузов / под науч. ред. И. М. Абдикеева, О. В. Китовой. — М. : ИНФРА-М, 2014.
9. Соколова, И. В. Социальная информатика / И. В. Соколова. — М. : Перспектива ; Изд-во РГСУ, 2008.
10. Экономическая информатика : учеб, пособие / Л. В. Еремин [и др.]; [Финупиверситет] ; под ред. Д. В. Чистова. — 3-е изд., стер. — М.: КноРус, 2014.

Ресурсы Интернета:

1. Академия Google. URL: <https://scholar.google.ru>.
2. Научная электронная библиотека. URL: <http://elibrary.ru/>.
3. Российская государственная библиотека. URL: <http://www.rsl.ru>.
4. Русский орфографический словарь РАН // Портал «Грамота.ру». URL: <http://www.slovari.gramota.ru>.
5. Сайт Microsoft Office. URL: <http://office.microsoft.com/>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения	
применять персональные компьютеры для поиска и обработки информации, создания и редактирования документов;	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения работ на практических занятиях; -результатов выполнения домашних заданий; -правильности выполнения самостоятельной работы;

	<p>-тестирование. Оценка в рамках итогового контроля: -зачет.</p>
<p>пользоваться компьютерными программами, работать с электронными документами, использовать ресурсы сети Интернет;</p>	<p>Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения работ на практических занятиях; -результатов выполнения домашних заданий; -правильности выполнения самостоятельной работы; -тестирование. Оценка в рамках итогового контроля: -зачет.</p>
Усвоенные знания	
<p>теоретические основы построения и функционирования современных персональный компьютеров;</p>	<p>Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения работ на практических занятиях; -результатов выполнения домашних заданий; -правильности выполнения самостоятельной работы; -тестирование. Оценка в рамках итогового контроля: -зачет.</p>
<p>типы компьютерных сетей;</p>	<p>Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения работ на практических занятиях; -результатов выполнения домашних заданий; -правильности выполнения самостоятельной работы; -тестирование. Оценка в рамках итогового контроля: -зачет.</p>
<p>принципы использования мультимедиа;</p>	<p>Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения работ на практических занятиях; -результатов выполнения домашних заданий; -правильности выполнения самостоятельной работы; -тестирование. Оценка в рамках итогового контроля: -зачет.</p>
<p>функции и возможности информационных и телекоммуникативных технологий</p>	<p>Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения работ на практических занятиях; -результатов выполнения домашних заданий; -правильности выполнения самостоятельной работы; -тестирование.</p>

	Оценка в рамках итогового контроля: -зачет.
методы защиты информации.	Оценка в рамках текущего контроля: -результатов выполнения работ на практических занятиях; -результатов выполнения домашних заданий; -правильности выполнения самостоятельной работы; -тестирование. Оценка в рамках итогового контроля: -зачет.

Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИПЕЦКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМ. К.Н.ИГУМНОВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОГСЭ.01 ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ

программы подготовки специалистов среднего звена
специальность **52.02.04. Актёрское искусство (по виду)**

Актер драматического театра и кино
(углубленная подготовка)

г. Липецк, 2023 г.

РАССМОТРЕНО
методической комиссией
общеобразовательных дисциплин
председатель _____
Т.И.Коробейникова

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
по учебной работе

А.В. Евсеева

Рабочая программа учебной дисциплины по ОГСЭ.01 Основы философии разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1359 от 27.10.2014, зарегистрированного Министерством юстиции (регистрационный № 35016 от 01.12.2014 г.) по специальности **52.02.04 Актёрское искусство (по виду) Актер драматического театра и кино** по программе углубленной подготовки.

Организация-разработчик: ГОБПОУ «Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова»

Разработчик:

Рягузова А.В., преподаватель ГОБПОУ «ЛОКИ им. К.Н. Игумнова»

СОДЕРЖАНИЕ	стр.
13.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
14.СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
15.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
16.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.01 «Основы философии»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью образовательного цикла ППССЗ специальности 52.02.04. Актёрское искусство (по виду) Актер драматического театра и кино. Программа может быть использована на уроках основы философии в средних профессиональных учебных заведениях в цикле общеобразовательных дисциплин.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина входит в общий гуманитарный и социально-экономический цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В процессе изучения основ философии у студентов формируются следующие общие компетенции (далее ОК):

ОК 1. – понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК3. – решать проблем, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;

ОК 4. – осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 5. – использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;

ОК 6. – работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством;

ОК 7. – ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;

ОК 8. – самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

- определить значение философии как отрасли духовной культуры для формирования личности, гражданской позиции и профессиональных навыков;
- определить соотношение для жизни человека свободы и ответственности, материальных и духовных ценностей;
- сформулировать представление об истине и смысле жизни.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;
- основы философского учения о бытии;
- сущность процесса познания;
- основы научной, философской и религиозной картин мира;
- об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента 59 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 48 часов;
 самостоятельной работы студента 11 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
 ОГСЭ.01 Основы философии**

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	59
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48
Самостоятельная работа студента (всего), включая написание эссе, проведение исследований, составление таблицы, подготовку рефератов, сообщений	11
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета в 5 семестре</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОГСЭ.01 ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ для специальности 52.02.04 Актерское искусство (по виду) Актер драматического театра и кино.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, Самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение «Философия и ее роль в жизни общества»	Содержание учебного материала:	4	
	Предпосылки зарождения философии. Предмет философии, ее основные функции. Структура философского знания. Мировоззрение. Основные формы мировоззрения: мифология, религия, философия Отличие философии от мифологии и религии. Роль философии в жизни человека и общества. Основные направления философии: идеализм, материализм, дуализм, гностицизм и агностицизм.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Творческая работа «Предназначение философии»	2	3
Раздел 1. Исторические типы философии.		18	
Тема 1.1. Философия древнего мира и средних веков	Содержание учебного материала:	6	
	Философия древнего Востока. Философия древней Индии. Главные идеи философии Будды. Древнекитайская философия. Даосизм. Основные проблемы философии Конфуция.	2	1
	Философия античного мира. (VII в. до н.э.-III в. н.э.). Доклассический период античной философии (VII-V в. до н.э.). Милетская школа. Пифагор. Гераклит Эфесский. Атомизм Демокрита. Классический период в истории древнегреческой философии (V-IV в. в. до н.э.): создание систематизированных учений. Этика Сократа. Объективный идеализм Платона. Философская система Аристотеля. Основные школы поздней греческой и римской философии (IV-III в. до н.э.) Этика стоиков и Эпикура. Значение философии античного мира.	2	1
	Философско-религиозная мысль средневековья и эпохи Возрождения. Предпосылки формирования средневековой философии; ее основные	2	1

	<p>принципы: теоцентризм, креационизм. Апологетика и патристика. Схоластика (V-XV вв.) Учение Фомы Аквинского. Спор между номиналистами и реалистами о природе универсалий.</p> <p>Своеобразие духовной культуры Ренессанса. Роль античного наследия в формировании нового мышления. Особенности философии Возрождения: гуманизм, антропоцентризм, анти схоластическая направленность, пантеизм. Утопически-социалистические взгляды как поиски идеального общества. Т. Мор. Т. Кампанелла. Гелиоцентрическая картина мира. Н. Коперник. Д. Бруно. Г. Галилей.</p>		
Тема 1.2. Философия нового времени	Содержание учебного материала:	4	
	<p>Философия XVII в. - XVIII в. Исторические условия формирования философии Нового времени. Основные принципы философии XVII в.: механицизм, деизм. Эмпиризм и рационализм. Философские взгляды Ф. Бэкона и Р. Декарта. Английское Просвещение XVII в. Теория общественного договора Т. Гоббса. Д. Локк об естественных правах человека. Основные идеи философии французского Просвещения XVIII в. Вольтер. Ж.Ж. Руссо, Ш.Л. Монтескье. П. Гольбах. Д. Дидро.</p>	2	1
	<p>Немецкая классическая философия. Марксизм. Теория познания и моральный закон И. Канта. Диалектика Г. Гегеля. Антропологический материализм Л. Фейербаха. Диалектический материализм К. Маркса и Ф. Энгельса. Разработка проблемы отчуждения. Материалистическое понимание истории.</p>	2	1
Тема 1.3. Русская философия	Содержание учебного материала	2	
	<p>Специфика русской философии и этапы ее развития. П. Чаадаев об исторической судьбе России. Философия западников и славянофилов. Религиозно-этические искания Л. Толстого. Философия В. Соловьева: принцип всеединства. Экзистенциализм Н. Бердяева. Н. Федоров, В. Вернадский. К. Циолковский, А. Чижевский – как представители философии русского космизма.</p>	2	1
Тема 1.4. Основные философские направления XX-XXI века	Содержание учебного материала	6	

	Краткая характеристика западной философии к. XIX-XX вв.: огромное разнообразие философских школ, концепций и направлений. О. Конт: принципы позитивизма. Неопозитивизм: исследование форм познания. Экзистенциализм. К. Ясперс, М. Хайдеггер, Ж.П., Сартр, А. Камю. Психоанализ З. Фрейда. Неофрейдизм. Учение К. Юнга о коллективном бессознательном. Э. Фромм о проблемах человеческого существования.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Составить словарь основных философских понятий по темам раздела 1.	2	3
	Практическое занятие №1 семинар по теме «Великие философы мира»	2	3
Раздел 2. Проблемы онтологии и гносеологии		12	
Тема 2.1. Бытие	Содержание учебного материала	2	
	Понятие онтологии. Философская проблема бытия. Бытие и небытие. Основные формы бытия. Материальное и идеальное бытие. Бытие социального.	2	1
Тема 2.2. Материя и ее свойства	Содержание учебного материала	2	
	Представление о материи в истории философии. Структурные уровни материи. Основные атрибуты материи. Движение. Самоорганизация материи. Отражение. Пространство и время; субстанциальная и релятивистская теории пространства и времени.	2	1
Тема 2.3. Диалектика и метафизика.	Содержание учебного материала	2	
	Диалектика и метафизика как методы познания; их связь с научным знанием. Принципы, категории и законы диалектики.	2	1
Тема 2.4. Сознание и познание	Содержание учебного материала	6	
	Философия сознания. Проблема соотношения сознания и материи. Сознание и бессознательное как уровни психики. Идеальная природа психического. К. Юнг. Архетипы коллективного бессознательного.	2	1
	Познание. Проблема истины. Познание как предмет философского анализа. Гностицизм и агностицизм. Формы познания. Понятие истины. Классическая, когерентная, прагматическая концепции истины. Практика.	2	1

	Самостоятельная работа обучающихся. Написать реферат на тему «Коллективное бессознательное»	2	3
Раздел 3. Основы философской антропологии		12	
Тема 3.1. Основные проблемы философской антропологии	Содержание учебного материала	4	
	Проблема и сущность человека в истории философии. Теории происхождения человека. Проблема соотношения биологического и социального в человеке. Индивид. Личность. Индивидуальность. Понятие «гендер».	2	1
	Практическое занятие №2 семинар по теме «Человек как главная проблема философии»	2	3
Тема 3.2. Ценности человеческого бытия	Содержание учебного материала	4	
	Понятие и природа ценностей. Формирование человеческих ценностей. Система ценностей человека как регулятор развития личности. Основные категории человеческого существования. Свобода и ответственность. Любовь и счастье. Творчество. Нравственные ценности и мораль.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся Творческая работа «Ценности человеческого бытия»	1	3
Тема 3.3 Проблема жизни и смерти в духовном опыте человека	Содержание учебного материала	4	
	Смысл жизни человека. Постановка проблемы. Философия о смысле жизни, о смерти и бессмертия. Предназначение человека.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Творческая работа. «Смысл жизни»	1	3
Раздел 4. Основы социальной философии		10	
Тема 4.1. Философский анализ общества	Содержание учебного материала	2	
	Предмет социальной философии. Представление об обществе в истории философии. Общество как необходимая и естественная форма совместной жизни людей.	2	1

	Проблема философского осмысления общества. Общество как система. Основные сферы общественной жизни: политическая, экономическая, социальная и духовная.		
Тема 4.2. Философия истории	Содержание учебного материала	4	
	Становление философии истории. Античная концепция истории. Объяснение исторического процесса в средние века: эсхатологизм и провиденциализм. Рациональное объяснение истории в Новое время. Понятие прогресса истории. Линейные концепции исторического развития. Г. Гегель. К. Маркс. Циклические концепции истории. Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Творческая работа «Имеет ли история человечества смысл»	1	3
Тема 4.3 Культура и цивилизация	Содержание учебного материала	4	
	Многообразие понятий культуры. Генезис культуры. Символическая, трудовая и религиозная теории происхождения культуры. Соотношение понятий культуры и цивилизации. Особенности восточной и западной цивилизации. Проблема «судьбы России» в русской философии. Н. Бердяев о бинарности русской культуры.	2	1
Раздел 5. Философское осмысление глобальных проблем человечества		8	
Тема 5.1. Природа и общество	Содержание учебного материала	4	
	Понимание сущности природы в истории философии. Религиозно-мифологическая картина мира. Философская картина мира. Наука и строение природы. Биосфера и ноосфера. Особенности взаимодействия общества и природы в современную эпоху. Экологический кризис.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить реферат «Проблемы взаимосвязи общества и природы»	1	3
	Содержание учебного материала	4	

Тема 5.2. Глобальные проблемы человечества	Римский клуб и исследование глобальных проблем современности. «Пределы роста». Угроза экологической катастрофы. Демографическая проблема роста населения в развивающихся странах. Экономический кризис: увеличение неравенства между богатыми и развивающимися странами. Военная опасность. Взаимосвязь глобальных проблем и поиски их разрешения.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить реферат «Философское осмысление глобальных проблем человечества»	1	3
Дифференцированный зачет		2	
Аудиторных часов:		48	
Самостоятельной работы:		11	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.01 «Основы философии»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин, оборудованного столами и стульями (по количеству студентов), рабочим местом преподавателя, доской, техническими средствами обучения (компьютером с лицензионным программным обеспечением, проектором, экраном), учебной и дидактической литературой.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Горелов А.А. Основы философии: учебник для студ. Учреждений сред. проф. Образования. – М., 2018.

Список основных произведений-первоисточников

(5 произведений на выбор)

1. Диоген Лаэртский. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов.
2. Платон. «Федон». «Пир»
3. Эпиктет. Энхиридион.
4. Сенека Л.А. Нравственные письма к Луцилию.
5. Мор Т. Утопия.
6. Декарт Р. Рассуждение о методе. Разыскание истины посредством естественного света.
7. Локк Дж. Об управлении разумом.
8. Лейбниц Г.В. О предопределении.
9. МанDEVиль Б. Басня о пчелах.
10. Вольтер. Кандид.
11. Дидро Д. Письмо о слепых, предзнаменное зрячим. Сон Д'Аламбера
12. Гегель Г.В.Ф. Кто мыслит абстрактно?.
13. Шопенгауэр А. О ничтожестве и горестях жизни. Смерть и ее отношение к неразрушимости нашего существа.
14. Сартр Ж.-П. Экзистенциализм это гуманизм.
15. Чаадаев П. Философические письма.
16. Достоевский Ф. Великий инквизитор.
17. Соловьев С. О красоте в природе. Смысл любви.

Интернет-ресурсы

<http://vphil.ru/>

<http://www.philosophy.ru/phil/ru.wikipedia.org/wiki/Философия>

www.diplom-inet.ru/resursfilos

<http://www.nauki-online.ru/filosofija>

<http://to-mara.narod.ru/links.html>

17. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИОГСЭ.01 Основы философии

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><u>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста; - определить значение философии как отрасли духовной культуры для формирования личности, гражданской позиции и профессиональных навыков; 	<p><u>В рамках текущего контроля обучения оцениваются:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – домашние задания проблемного характера; – практические задания по работе с оригинальными текстами; – подготовка и защита групповых заданий проектного характера; - тестовые задания по соответствующим темам. <p><u>В рамках промежуточной аттестации оцениваются:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – ответы на экзамене <p><u>В рамках текущего контроля обучения оцениваются:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – домашние задания проблемного характера; – практические задания по работе с оригинальными текстами; – подготовка и защита групповых заданий проектного характера; - тестовые задания по соответствующим темам. <p><u>В рамках промежуточной аттестации оцениваются:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – ответы на экзамене <p><u>В рамках текущего контроля обучения оцениваются:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – домашние задания проблемного характера; – практические задания по работе с оригинальными текстами;

<p>- определить соотношение для жизни человека свободы и ответственности, материальных и духовных ценностей;</p> <p>- сформулировать представление об истине и смысле жизни.</p>	<p>– <i>подготовка и защита групповых заданий проектного характера;</i></p> <p>- <i>тестовые задания по соответствующим темам.</i></p> <p><u>В рамках промежуточной аттестации оцениваются:</u></p> <p>– ответы на экзамене</p> <p><u>В рамках текущего контроля обучения оцениваются:</u></p> <p>– <i>домашние задания проблемного характера;</i></p> <p>– <i>практические задания по работе с оригинальными текстами;</i></p> <p>– <i>подготовка и защита групповых заданий проектного характера;</i></p> <p>- <i>тестовые задания по соответствующим темам.</i></p> <p><u>В рамках промежуточной аттестации оцениваются:</u></p> <p>– ответы на экзамене</p> <p><u>В рамках текущего контроля обучения оцениваются:</u></p> <p>– <i>домашние задания проблемного характера;</i></p> <p>– <i>практические задания по работе с оригинальными текстами;</i></p> <p>– <i>подготовка и защита групповых заданий проектного характера;</i></p> <p>- <i>тестовые задания по соответствующим темам.</i></p> <p><u>В рамках промежуточной аттестации оцениваются:</u></p> <p>– ответы на экзамене</p> <p><u>В рамках текущего контроля обучения оцениваются:</u></p> <p>– <i>домашние задания проблемного характера;</i></p> <p>– <i>практические задания по работе с оригинальными текстами;</i></p> <p>– <i>подготовка и защита групповых заданий проектного характера;</i></p> <p>- <i>тестовые задания по соответствующим темам.</i></p>
--	--

<p><u>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные категории и понятия философии; - роль философии в жизни человека и общества; - основы философского учения о бытии; - сущность процесса познания; - основы научной, философской и религиозной картин мира; - об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; - о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий. 	<p><u>В рамках промежуточной аттестации оцениваются:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – ответы на экзамене <p><u>В рамках текущего контроля обучения оцениваются:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>домашние задания проблемного характера;</i> – <i>практические задания по работе с оригинальными текстами;</i> – <i>подготовка и защита групповых заданий проектного характера;</i> - <i>тестовые задания по соответствующим темам.</i> <p><u>В рамках промежуточной аттестации оцениваются:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – ответы на экзамене
--	---

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИПЕЦКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМ. К.Н.ИГУМНОВА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОГСЭ.02 ИСТОРИЯ**

программы подготовки специалистов среднего звена

специальность 52.02.04. Актёрское искусство (по виду)

Актер драматического театра и кино

(углубленная подготовка)

г. Липецк, 2023 г.

РАССМОТРЕНО
методической комиссией

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора

общеобразовательных дисциплин

по учебной работе

председатель _____

Т.И.Коробейникова

А.В. Евсева

Рабочая программа учебной дисциплины по ОГСЭ.02История разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1359 от 27.10.2014, зарегистрированного Министерством юстиции (регистрационный № 35016 от 01.12.2014 г.) по специальности **52.02.04 Актёрское искусство (по виду) Актер драматического театра и кино** по программе углубленной подготовки.

Организация-разработчик: ГОБПОУ «Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова»

Разработчик:

Рягузова А.В., преподаватель ГОБПОУ «ЛОКИ им. К.Н. Игумнова»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.02. История

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью образовательного цикла ППССЗ специальности 52.02.04. Актёрское искусство (по виду) Актер драматического театра и кино. Программа может быть использована на уроках истории в средних профессиональных учебных заведениях в цикле общеобразовательных дисциплин.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина входит в общий гуманитарный и социально-экономический цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель:

Формирование представлений об особенностях развития современной России на основе осмысления важнейших событий и проблем российской и мировой истории последней четверти XX – начала XXI вв.

В процессе изучения истории у студентов формируются следующие общие компетенции (далее ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

В результате освоения дисциплины студенты должны уметь:

- ориентироваться в современной экономической, политической, культурной ситуации в России и мире;

- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем.

В результате освоения дисциплины студенты должны знать:

- основные направления ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;
- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI вв.;
- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих регионов мира;
- назначение ООН, НАТО, ЕС и др. организаций и их деятельности;
- о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;
- содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента 59 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 48 часов,
 самостоятельной работы студента 11 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОГСЭ.02 История

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	59
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48
Самостоятельная работа студента (всего), включая написание эссе, проведение исследований, составление таблицы, подготовку рефератов, сообщений	11
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена в 3 семестре</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОГСЭ.02. «ИСТОРИЯ» для специальности 52.02.04 Актерское искусство (по виду) Актер драматического театра и кино.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Развитие СССР и его место в мире в 1980-е гг.		14	
Тема 1.1. Основные тенденции развития СССР к 1980-м гг.	Содержание учебного материала 1. Внутренняя политика государственной власти в СССР к началу 1980-х гг. Особенности идеологии, национальной и социально-экономической политики. 2. Культурное развитие народов Советского Союза и русская культура. 3. Внешняя политика СССР. Отношения с сопредельными государствами, Евросоюзом, США, странами «третьего мира».	4	<i>продуктивный</i>
	Практические занятия. 1. Рассмотрение фото и кино материалов, анализ документов по различным аспектам идеологии, социальной и национальной политики в СССР к началу 1980-х гг. 2. Работа с наглядным и текстовым материалом, раскрывающим характер творчества художников, писателей, архитекторов, ученых СССР 70-х гг. на фоне традиций русской культуры. 3. Анализ исторических карт и документов, раскрывающих основные направления и особенности внешней политики СССР к началу 1980-х гг.	2	
	Самостоятельная работа	2	
Тема 1.2. Дезинтеграционные процессы в России и	Содержание учебного материала 1. Политические события в Восточной Европе во второй половине 80-х гг.		<i>продуктивный</i>

Европе во второй половине 80-х гг.	<p>2. Отражение событий в Восточной Европе на дезинтеграционных процессах в СССР.</p> <p>3. Ликвидация (распад) СССР и образование СНГ. Российская Федерация как правопреемница СССР.</p>	2	
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Рассмотрение и анализ документального (наглядного и текстового) материала, раскрывающего деятельность политических партий и оппозиционных государственной власти сил в Восточной Европе.</p> <p>2. Рассмотрение биографий политических деятелей СССР второй половины 1980-х гг., анализ содержания программных документов и взглядов избранных деятелей.</p> <p>3. Работа с историческими картами СССР и РФ за 1989-1991 гг.: экономический, внешнеполитический, культурный геополитический анализ произошедших в этот период событий</p>	2	
	Самостоятельная работа:	2	
<p>Раздел 2.</p> <p>Россия и мир в конце XX - начале XXI века.</p>		34	
<p>Тема 2.1.</p> <p>Постсоветское пространство в 90-е гг. XX века.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Локальные национальные и религиозные конфликты на пространстве бывшего СССР в 1990-е гг.</p> <p>2. Участие международных организаций (ООН, ЮНЕСКО) в разрешении конфликтов на постсоветском пространстве.</p> <p>3. Российская Федерация в планах международных организаций: военно-политическая конкуренция и экономическое сотрудничество. Планы НАТО в отношении России.</p>	4	<i>репродуктивный</i>
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Работа с историческими картами и документами, раскрывающими причины и характер локальных конфликтов в РФ и СНГ в 1990-е гг.</p> <p>2. Анализ программных документов ООН, ЮНЕСКО, ЕС, ОЭСР в отношении постсоветского пространства: культурный, социально-экономический и политический аспекты.</p> <p>3. Рассмотрение международных доктрин об устройстве мира. Место и роль России в этих проектах.</p>	2	
	Самостоятельная работа:	2	

Тема 2.2. Укрепление влияния России на постсоветском пространстве.	Содержание учебного материала	3	<i>репродуктивный</i>
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Россия на постсоветском пространстве: договоры с Украиной, Белоруссией, Абхазией, Южной Осетией и пр. 2. Внутренняя политика России на Северном Кавказе. Причины, участники, содержание, результаты вооруженного конфликта в этом регионе. 3. Изменения в территориальном устройстве Российской Федерации. 		
	Практические занятия <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотрение и анализ текстов договоров России со странами СНГ и вновь образованными государствами с целью определения внешнеполитической линии РФ. 2. Изучение исторических и географических карт Северного Кавказа, биографий политических деятелей обеих сторон конфликта, их программных документов. Выработка учащимися различных моделей решения конфликта. 3. Рассмотрение политических карт 1993-2009 гг. и решений Президента по реформе территориального устройства РФ. 	2	
	Самостоятельная работа:	1	
Тема 2.3. Россия и мировые интеграционные процессы	Содержание учебного материала	3	<i>репродуктивный</i>
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Расширение Евросоюза, формирование мирового «рынка труда», глобальная программа НАТО и политические ориентиры России. 2. Формирование единого образовательного и культурного пространства в Европе и отдельных регионах мира. Участие России в этом процессе. 		
	Практические занятия <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ документов ВТО, ЕЭС, ОЭСР, НАТО и др. международных организаций в сфере глобализации различных сторон жизни общества с позиции гражданина России. 2. Изучение основных образовательных проектов с 1992 г с целью выявления причин и результатов процесса внедрения рыночных отношений в систему российского образования. 	2	
	Самостоятельная работа:	1	
Тема 2.4.	Содержание учебного материала	3	<i>репродуктивный</i>
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема экспансии в Россию западной системы ценностей и формирование «массовой культуры». 		

Развитие культуры в России.	<p>2. Тенденции сохранения национальных, религиозных, культурных традиций и «свобода совести» в России.</p> <p>3. Идеи «поликультурности» и молодежные экстремистские движения.</p>		
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Изучение наглядного и текстового материала, отражающего традиции национальных культур народов России, и влияния на них идей «массовой культуры».</p> <p>2. «Круглый стол» по проблеме: место традиционных религий, многовековых культур народов России в условиях «массовой культуры» глобального мира.</p> <p>3. Сопоставление и анализ документов, отражающих формирование «общевропейской» культуры, и документов современных националистических и экстремистских молодежных организаций в Европе и России.</p>	2	
	Самостоятельная работа:	1	
<p>Тема 2.5.</p> <p>Перспективы развития РФ в современном мире.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Перспективные направления и основные проблемы развития РФ на современном этапе.</p> <p>2. Территориальная целостность России, уважение прав ее населения и соседних народов – главное условие политического развития.</p> <p>3. Инновационная деятельность – приоритетное направление в науке и экономике.</p> <p>4. Сохранение традиционных нравственных ценностей и индивидуальных свобод человека – основа развития культуры в РФ.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Рассмотрение и анализ современных общегосударственных документов в области политики, экономики, социальной сферы и культуры, и обоснование на основе этих документов важнейших перспективных направлений и проблем в развитии РФ.</p> <p>2. Анализ политических и экономических карт России и сопредельных территорий за последнее десятилетие с точки зрения выяснения преемственности социально-экономического и политического курса с государственными традициями России.</p> <p>3. Осмысление сути важнейших научных открытий и технических достижений в современной России с позиций их инновационного характера и возможности применения в экономике.</p> <p>4. «Круглый стол» по проблеме сохранения индивидуальной свободы человека, его нравственных ценностей и убеждений в условиях усиления стандартизации различных сторон жизни общества.</p>	4	<p><i>продуктивный</i></p>
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Рассмотрение и анализ современных общегосударственных документов в области политики, экономики, социальной сферы и культуры, и обоснование на основе этих документов важнейших перспективных направлений и проблем в развитии РФ.</p> <p>2. Анализ политических и экономических карт России и сопредельных территорий за последнее десятилетие с точки зрения выяснения преемственности социально-экономического и политического курса с государственными традициями России.</p> <p>3. Осмысление сути важнейших научных открытий и технических достижений в современной России с позиций их инновационного характера и возможности применения в экономике.</p> <p>4. «Круглый стол» по проблеме сохранения индивидуальной свободы человека, его нравственных ценностей и убеждений в условиях усиления стандартизации различных сторон жизни общества.</p>	2	

	Самостоятельная работа:	2	
		Аудиторных часов:	48
		Самостоятельной работы:	11

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.02 ИСТОРИЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин, оборудованного столами, стульями по количеству обучающихся, рабочим местом преподавателя, доской, техническими средствами обучения (компьютер, проектор, экран), учебной и дидактической литературой, настенными картами, таблицами и атласами.

3.2. Информационное обеспечение обучения РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для студентов

1. Артемов В.В., Лубченков Ю.Н. История: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. — М., 2014.
2. Артемов В.В., Лубченков Ю.Н. История для профессий и специальностей технического, естественно-научного, социально-экономического профилей: 2 ч: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. — М., 2015.
3. Артемов В.В., Лубченков Ю.Н. История для профессий и специальностей технического, естественно-научного, социально-экономического профилей. Дидактические материалы: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М., 2013.
4. Загладин Н.В., Петров Ю.А. История (базовый уровень). 11 класс. — М., 2015.
5. Санин Г.А. Крым. Страницы истории. — М., 2015.
6. Сахаров А.Н., Загладин Н.В. История (базовый уровень). 10 класс. — М., 2015.

Для преподавателей

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
5. Вяземский Е.Е., Стрелова О.Ю. Уроки истории: думаем, спорим, размышляем. — М., 2012.
6. Вяземский Е.Е., Стрелова О.Ю. Педагогические подходы к реализации концепции единого учебника истории. — М., 2015.
7. Шевченко Н.И. История для профессий и специальностей технического, естественно-научного, социально-экономического профилей. Методические рекомендации. — М., 2013.
8. История России. 1900—1946 гг.: кн. для учителя / под ред. А.В.Филиппова, А.А. Данилова. — М., 2010.
9. Гаджиев К.С., Закаурцева Т.А., Родригес А.М., Пономарев М.В. Новейшая история
10. стран Европы и Америки. XX век: в 3 ч. Ч. 2. 1945—2000. — М., 2010.

11. Горелов А.А. История мировой культуры. — М., 2011.

12. Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории // Вестник образования. — 2014. — № 13. — С. 10—124.

Интернет-ресурсы

www.gumer.info (Библиотека Гумер).

www.hist.msu.ru/ER/Text/PICT/feudal.htm (Библиотека Исторического факультета МГУ).

www.plekhanovfound.ru/library (Библиотека социал-демократа).

www.bibliotekar.ru (Библиотекарь. Ру: электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам).

<https://ru.wikipedia.org> (Википедия: свободная энциклопедия).

<https://ru.wikisource.org> (Викитека: свободная библиотека).

www.wco.ru/icons (Виртуальный каталог икон).

www.militera.lib.ru (Военная литература: собрание текстов).

www.world-war2.chat.ru (Вторая Мировая война в русском Интернете).

www.kulichki.com/~gumilev/HE1 (Древний Восток).

www.old-rus-maps.ru (Европейские гравированные географические чертежи и карты России, изданные в XVI—XVIII столетиях).

www.biograf-book.narod.ru (Избранные биографии: биографическая литература СССР).

www.magister.msk.ru/library/library.htm (Интернет-издательство «Библиотека»: электронные издания произведений и биографических и критических материалов).

www.intellect-video.com/russian-history (История России и СССР: онлайн-видео).

www.historicus.ru (Историк: общественно-политический журнал).

www.history.tom.ru (История России от князей до Президента).

www.statehistory.ru (История государства).

www.kulichki.com/grandwar («Как наши деды воевали»: рассказы о военных конфликтах Российской империи).

www.raremaps.ru (Коллекция старинных карт Российской империи).

www.old-maps.narod.ru (Коллекция старинных карт территорий и городов России).

www.mifologia.chat.ru (Мифология народов мира).

www.krugosvet.ru (Онлайн-энциклопедия «Кругосвет»).

www.liber.rsuh.ru (Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека»).

www.august-1914.ru (Первая мировая война: интернет-проект).

www.9may.ru (Проект-акция: «Наша Победа. День за днем»).

www.temples.ru (Проект «Храмы России»).

www.radzivil.chat.ru (Радзивилловская летопись с иллюстрациями).

www.borodulincollection.com/index.html (Раритеты фотохроники СССР: 1917—1991 гг. — коллекция Льва Бородулина).

www.rusrevolution.info (Революция и Гражданская война: интернет-проект).

www.rodina.rg.ru (Родина: российский исторический иллюстрированный журнал).

www.all-photo.ru/empire/index.ru.html (Российская империя в фотографиях).

www.fershal.narod.ru (Российский мемуарий).

www.avorhist.ru (Русь Древняя и удельная).

www.memoirs.ru (Русские мемуары: Россия в дневниках и воспоминаниях).

www.scepsis.ru/library/history/page1 (Скепсис: научно-просветительский журнал).

www.arhivtime.ru (Следы времени: интернет-архив старинных фотографий, открыток, документов).

www.sovmusic.ru (Советская музыка).

www.infoliolib.info (Университетская электронная библиотека Infolio).

www.hist.msu.ru/ER/Etext/index.html (электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова).

www.library.spbu.ru (Научная библиотека им. М. Горького СПбГУ).

www.ec-dejavu.ru (Энциклопедия культур DejaVu).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных

работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><u>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в современной экономической, политической, культурной ситуации в России и мире; - выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем. 	<p><u>В рамках текущего контроля оцениваются</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – домашние задания проблемного характера; – практические задания по работе с информацией, документами, литературой; – подготовка и защита индивидуальных и групповых заданий проектного характера. <p><u>В рамках промежуточной аттестации оцениваются</u> результаты зачета с учетом суммы результатов текущего контроля</p> <p><u>В рамках текущего контроля оцениваются</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – домашние задания проблемного характера; – практические задания по работе с информацией, документами, литературой; – подготовка и защита индивидуальных и групповых заданий проектного характера. <p><u>В рамках промежуточной аттестации оцениваются</u> результаты зачета с учетом суммы результатов текущего контроля</p>
<p><u>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные направления ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.; - сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI вв.; 	<p><u>В рамках текущего контроля оцениваются</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – домашние задания проблемного характера; – практические задания по работе с информацией, документами, литературой; – подготовка и защита индивидуальных и групповых заданий проектного характера. <p><u>В рамках промежуточной аттестации оцениваются</u> результаты зачета с учетом суммы результатов текущего контроля</p> <p><u>В рамках текущего контроля оцениваются</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – домашние задания проблемного характера; – практические задания по работе с информацией, документами, литературой;

<p>- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих регионов мира;</p> <p>- назначение ООН, НАТО, ЕС и др. организаций и их деятельности;</p> <p>- о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;</p> <p>- содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.</p>	<p>– подготовка и защита индивидуальных и групповых заданий проектного характера.</p> <p><u>В рамках промежуточной аттестации оцениваются результаты зачета с учетом суммы результатов текущего контроля</u></p> <p><u>В рамках текущего контроля оцениваются</u></p> <p>– домашние задания проблемного характера;</p> <p>– практические задания по работе с информацией, документами, литературой;</p> <p>– подготовка и защита индивидуальных и групповых заданий проектного характера.</p> <p><u>В рамках промежуточной аттестации оцениваются результаты зачета с учетом суммы результатов текущего контроля</u></p> <p><u>В рамках текущего контроля оцениваются</u></p> <p>– домашние задания проблемного характера;</p> <p>– практические задания по работе с информацией, документами, литературой;</p> <p>– подготовка и защита индивидуальных и групповых заданий проектного характера.</p> <p><u>В рамках промежуточной аттестации оцениваются результаты зачета с учетом суммы результатов текущего контроля</u></p> <p><u>В рамках текущего контроля оцениваются</u></p> <p>– домашние задания проблемного характера;</p> <p>– практические задания по работе с информацией, документами, литературой;</p> <p>– подготовка и защита индивидуальных и групповых заданий проектного характера.</p> <p><u>В рамках промежуточной аттестации оцениваются результаты зачета с учетом суммы результатов текущего контроля</u></p> <p><u>В рамках текущего контроля оцениваются</u></p> <p>– домашние задания проблемного характера;</p> <p>– практические задания по работе с информацией, документами, литературой;</p>
--	---

	<p>– подготовка и защита индивидуальных и групповых заданий проектного характера.</p> <p><u>В рамках промежуточной аттестации оцениваются</u> результаты зачета с учетом суммы результатов текущего контроля</p>
--	--

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИПЕЦКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМ. К.Н.ИГУМНОВА»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОГСЭ.03 ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ**

программы подготовки специалистов среднего звена

специальность 52.02.04. Актёрское искусство (по виду)

Актер драматического театра и кино

(углубленная подготовка)

г. Липецк, 2023 г.

РАССМОТРЕНО
методической комиссией
общеобразовательных дисциплин

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
по учебной работе

председатель _____

Т.И.Коробейникова

А.В. Евсеева

Рабочая программа учебной дисциплины по ОГСЭ.02История разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1359 от 27.10.2014, зарегистрированного Министерством юстиции (регистрационный № 35016 от 01.12.2014 г.) по специальности **52.02.04 Актёрское искусство (по виду) Актер драматического театра и кино** по программе углубленной подготовки.

Организация-разработчик: ГОБПОУ «Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова»

Разработчик:

Анкудинова Е.В., преподаватель ГОБПОУ «ЛОКИ им. К.Н. Игумнова»

СОДЕРЖАНИЕ

18.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
19.СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
20.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
21.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью образовательного цикла ППСЗ специальности 52.02.04. Актёрское искусство (по виду) Актер драматического театра и кино. Программа может быть использована на уроках психологии в средних профессиональных учебных заведениях в цикле общеобразовательных дисциплин.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина входит в общий гуманитарный и социально-экономический цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель: приобретение студентами теоретических знаний и практических умений в области психологии общения.

Задачи:

- продолжить формирование коммуникативной компетентности будущих специалистов;
- развивать навыки эффективного общения, необходимого для работы;
- научить использовать знания в области психологии общения в предотвращении и регулировании конфликтных ситуаций;
- сформировать навыки соблюдения этических норм общения.

Профессиональная деятельность специалистов предусматривает социально-психологические связи и отношения, что неразрывно связано с формированием знаний и умений в сфере общения.

В результате освоения дисциплины «Психология общения» обучающийся должен уметь:

- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.

должен знать:

- взаимосвязь общения и деятельности;
- цели, функции, виды и уровни общения;
- роли и ролевые ожидания в общении;

- виды социальных взаимодействий;
- механизмы взаимопонимания в общении;
- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
- этические принципы общения;
- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Процесс освоения дисциплины «Психология общения» в структуре профессиональной подготовки направлен на формирование общей компетенции ОК:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

Процесс изучения дисциплины «Психология общения» в структуре профессиональной подготовки направлен на формирование профессиональных компетенций:

ПК 1.1. Разрабатывать и осуществлять социально-культурные проекты и программы.

ПК 1.2. Организовывать культурно-просветительную работу.

ПК 1.3. Обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.

ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных

представлений, культурно-досуговых программ.

ПК 2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.

ПК 2.6. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров.

ПК 2.7. Осуществлять деятельность аниматора.

ПК 3.4. Работать с коллективом исполнителей, соблюдать принципы организации труда.

ПК 3.6. Соблюдать этические и правовые нормы в сфере профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося 59 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 48 часов; самостоятельной работы обучающегося 11 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	59
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48
в том числе:	
практические занятия	-
контрольная работа	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	11
в том числе:	
подготовка практико-ориентированных сообщений	
подготовка к практическим занятиям	
домашняя работа	
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета в 5 семестре</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Психология общения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПСИХОЛОГИИ ОБЩЕНИЯ	13	
Тема 1.1. Введение в учебную дисциплину	Содержание учебного материала	1	
	1 Назначение учебной дисциплины «Психология общения». Основные понятия. Требования к изучаемой дисциплине. Роль общения в профессиональной деятельности человека.		1
	Лабораторные работы		
	Практические занятия №1 «Общение в системе межличностных и общественных отношений. Социальная роль»	2	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Примерные варианты заданий: Выявите влияние индивидуальных различий на особенности коммуникации в группе. Используя профессиограмму своей специальности, опишите роль и место общения в структуре деятельности.	2	
Тема 1.2. Психологическая структура и функции общения	Содержание учебного материала	1	
	1 Классификация общения. Виды, функции общения. Структура и средства общения. Единство общения и деятельности. Барьеры общения: способы преодоления.		3
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия №2 «Общение как социально психологический феномен»	2	
	№3 «Многоплановый характер общения. Общение как коммуникация»	1	
	№4 «Многоплановый характер общения. Невербальные средства общения»	2	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Примерные варианты заданий:</i> Дайте характеристику диалогическому общению. Определите особенности коммуникации, ее роль и функции в зависимости от психологических теорий, в которых она рассматривается. Сформулируйте преимущества и негативные последствия смешения межличностного и ролевого общения. Охарактеризуйте свою профессиональную деятельность. Рассмотрите взаимосвязь деятельности и общения.	2	

Раздел 2.	ДЕЛОВОЕ ОБЩЕНИЕ		15	
Тема 2.1. Формы делового общения и их характеристики	Содержание учебного материала		1	
	1	Деловая беседа. Формы постановки вопросов. Психологические особенности ведения деловых дискуссий и публичных выступлений. Аргументация. Ролевые игры, направленные на навыки корректного ведения диспута; на развитие навыков публичного выступления, на умения аргументировать и убеждать.		3
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия			
	№5 «Развитие навыков установления контакта»		2	
	№6 «Правила слушания и искусство слушанья собеседника»		1	
	№7 «Убеждение как способ воздействия на человека»		2	
№8 «Стратегия убеждающего воздействия»		1		
№9 «Методы защиты от манипуляции»		2		
№10 «Организация переговоров»		1		
№11 «Публичные выступления»		2		
Контрольные работы		-		
Самостоятельная работа обучающихся <i>Примерные варианты заданий</i> Почему деловую беседу нельзя проводить спонтанно? Ответ обоснуйте. Раскройте сущность каждой формы вопросов (закрытые, открытые, риторические, радикальные и др.), задаваемых в ходе беседы. Определите значение аргументов для принятия решения. Аргументируйте, почему начальный этап беседы определяет ее успешность. Подготовьте самопрезентацию (не более 5 минут).		3		
Раздел 3.	КОНФЛИКТОЛОГИЯ		11	
Тема 3.1 Конфликт в профессиональной деятельности	Содержание учебного материала		1	3
	1	Понятие конфликта и его структура. Правила поведения в конфликтах. Стратегия разрешения конфликтов. Психологическая коррекция конфликтного общения. Стресс и фрустрация: общая характеристика.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия			
	№12 «Конфликт и способы его разрешения»		2	
	№13 «Анализ конфликтной ситуации»		1	
	№14 «Ролевое поведение и базовые психологические установки»		2	
№15 «Стресс. Пути его преодоления»		1		
№16 «Организация процедуры разрешения конфликта через посредника»		2		

	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовьте сообщения на темы: «Роль негативных эмоций в общении человека», «Толерантное поведение приходит на смену конфликтам», «Общение в конфликтной ситуации».	2	
Раздел 4.	ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ	14	
Тема 4.1. Значение индивидуального стиля общения и средства повышения коммуникативности педагога.	Содержание учебного материала	1	3
	1 Педагогическое общение - система ограниченного социально-психологического взаимодействия педагога и воспитуемых. Содержание педагогического общения. Педагогическое общение в обучении и воспитании. Основные стили педагогического общения.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия		
	№17 «Эмпатия в общении и общение как восприятие и понимание любви друг друга»	2	
	№18 «Понятие группы, коллектива, лидерства»	1	
	№19 «Общение в группе с детьми разного возраста»	2	
	№20 «Стили педагогического общения»	1	
	№21 «Феномен личностного влияния педагога»	2	
	№22 «Социально-психологический климат создаваемый учителем»	1	
	№23 «Приемы саморегуляции как условие эффективности общения в профессиональной деятельности»	2	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Написать доклад-доказательство на тему: «Я выбираю этот стиль педагогического общения потому что.....» «Значение внешнего вида педагога для детей, а так же :жесты, мимика, пантомимика и т.д.»	2	
Раздел 5.	ЭТИЧЕСКИЕ ФОРМЫ ОБЩЕНИЯ	4	
Тема 4.1. Общие сведения об этической культуре	Содержание учебного материала		
	1 Понятие: этика и мораль. Категории этики. Моральные принципы и нормы как основа эффективного общения. Взаимосвязь делового этикета и этики деловых отношений.	1	3
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	№ 24 «Деловой этикет в профессиональной деятельности»	2	
	№ 25 «Разработка этических норм своей профессиональной деятельности»	1	
	Контрольные работы	-	

	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Итоговое занятие	Зачет	2	
	Всего:	59	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует *наличия учебного кабинета «Психология»*

Оборудование учебного кабинета: УМК учебной дисциплины (учебники, учебно-методические рекомендации, видеофильмы, ЭОР и т.п.)

Технические средства обучения: Телевизор, DVD, видеокамера, компьютер, проектор, магнитофон.

3.2. Информационное обеспечение обучения:

Основные источники:

1. Аминов, И.И. Психология делового общения: Учебник / И.И. Аминов. - М.: Юнити, 2018. - 270 с.
2. Баксанский, О.Е. Современная психология: теоретические подходы и методологические основания. Книга 3: Аффективная сфера личности и психология общения / О.Е. Баксанский, В.М. Самойлова. - М.: КД Либроком, 2018. - 368 с.
3. Баксанский, О.Е. Современная психология: теоретические подходы и методологические основания: Аффективная сфера личности и психология общения / О.Е. Баксанский, В.М. Самойлова. - М.: КД Либроком, 2018. - 368 с.
4. Болотова, А.К. Социальные коммуникации. Психология общения: Учебник и практикум для академического бакалавриата / А.К. Болотова, Ю.М. Жуков, Л.А. Петровская. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 327 с.
5. Болотова, А.К. Социальные коммуникации. Психология общения: Учебник и практикум для СПО / А.К. Болотова, Ю.М. Жуков, Л.А. Петровская. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 327 с.

Дополнительные источники:

1. Быков А.К. методы активного социально-психологического обучения: учебное пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2005.- 160с.
2. Грехнев В.С. Культура педагогического общения.- М.2000г.
3. Громова О.Н. Конфликтология. – М.2000г.
4. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком.Как? – М.:2003г.
5. Добрович А. Общение: наука и искусство. - М., 1996.
6. Деловая культура и психология общения: Учебник для нач. проф. образования/Г.М.Шалимова. – М.: «академия», 2009. – 192 с.
7. Ковалев Г.А. Воздействие как психологическая категория//Психология

- воздействия: Проблемы теории и практики. - М.,1989.
8. Крижанская Ю.С., Третьяков В.П. Грамматика общения. - Л.,1990.
 9. Лабунская В.А. Невербальное общение. - Ростов н/Д, 1986.
 10. Леонтьев А.А. Общение как объект психологического исследования// М., 1975.
 11. Леонтьев А.А. Психология общения. М., 1997.
 12. Лебедев В.И. Психология и управление. – М.: 2000г.
 13. Лисина М.И. Общение, личность и психика / Под ред. Рузской А.Г., М., 1997.
 14. Лисина М.И. Проблемы онтогенеза общения. М.,1986.
 15. Ломов Б.Ф. Общение как проблема общей психологии//
 16. Методологические проблемы социальной психологии. М., 1975.
 17. Мелибруда Е. Я, Ты, Мы: Психологические возможности улучшения общения. - М., 1986.
 18. Обозов Н.Н. Психология межличностных отношений.- Киев,1990.
 19. Парыгин Б.Д. Анатомия общения. СПб, 1999.
 20. Психогимнастика в тренинге /Под ред. Н.Ю. Хрящевой. - СПб., 2000.
 21. Психология влияния (серия «Хрестоматия по психологии»). СПб, 2000.
 22. Психология межличностного познания / Под ред. А.А. Бодалева. М.,1981.
 23. Психология воздействия: Сб. науч.труд. под ред. А.А. Бодалева - М.,1989.
 24. Психолого-педагогический практикум: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/[Л.С.Подымова, Л.И.Духова, Е.А.Ларина, О.А. Шиян]; под ред. В.А.Сластенина. – М.:»Академия», 2008. – 224с.
 25. Петровский А.В., Ярошевский М.Г. Психология: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: «Академия», 2000. – 512с.
 26. Психология и этика делового общения: Учебник для вызов/Под ред.проф. В.Н.Лавриненко. –М.:ЮНИТИ-ДАНА,2005 - 415с.
 27. Социальная психология/П.С.Самыгин, С.И.Самыгин, Е.П.Ларькова. – Ростов н/Д:Феникс, 2009. – 345с.

28. Электронный журнал «Психологическая наука и образование». Изд – во ГОУ ВПО Московский городской психолого-педагогический университет.
29. Келли Г. Процесс каузальной атрибуции// Современная зарубежная социальная психология. Тексты. - М., 1984.
- 30..Психологический журнал — изд-во: Институт психологии РАН.
31. Российский психологический журнал. Издательство «КРЕДО».
32. Вопросы психологии. Издательство НИИТ МГАФК.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины «Психология общения» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, выполнения контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Итоговым контролем освоения обучающимися дисциплины «Психология общения» является **комплексный зачет**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; - использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения <p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимосвязь общения и деятельности; - цели, функции, виды и уровни общения; - роли и ролевые ожидания в общении; - виды социальных взаимодействий; - механизмы взаимопонимания в общении; - техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения; - этические принципы общения; - источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов 	<p><i>Формы контроля обучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - устный опрос, - письменное тестирование; - контрольные работы; - домашнее задание творческого характера; - практические задания; - активность на занятиях (экспертное суждение; дополнения к ответам сокурсников и т.п.) <p><i>Методы оценки результатов обучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся; - накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка. - традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

«ЛИПЕЦКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМ. К.Н.ИГУМНОВА»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОГСЭ.04 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ)**

программы подготовки специалистов среднего звена

специальность 52.02.04. Актёрское искусство (по виду)

Актер драматического театра и кино

(углубленная подготовка)

г. Липецк, 2023 г.

РАССМОТРЕНО

методической комиссией
общеобразовательных дисциплин
председатель _____

Т.И. Коробейникова

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
по учебной работе

А.В. Евсеева

Рабочая программа учебной дисциплины ОГСЭ.04 Иностранный язык (английский) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1359 от 27.10.2014, зарегистрированного Министерством юстиции (регистрационный № 35016 от 01.12.2014 г.) по специальности **52.02.04 Актёрское искусство (по виду) Актер драматического театра и кино** по программе углубленной подготовки.

Организация-разработчик: ГОБПОУ «Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова»

Разработчик:

Зиброва Н.В., преподаватель ГОБПОУ «ЛОКИ им. К.Н. Игумнова», кандидат филологических наук

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
2. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.04 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04. Актёрское искусство (по виду) Актер драматического театра и кино. Программа может быть использована на уроках иностранного языка в средних профессиональных образовательных организациях в цикле общих гуманитарных дисциплин.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина входит относится в общий гуманитарный и социально-экономический цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс обучения направлен на формирование у обучающегося следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас.

В результате изучения учебной дисциплины «Английский язык» обучающийся должен **знать**:

– лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины ОГСЭ.04

Иностранный язык (английский)

максимальной учебной нагрузки обучающегося **143** часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **113 часов**;
самостоятельной работы обучающегося **30 часов**.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.04

Иностранный язык (Английский)

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	143
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	113
в том числе:	
практические занятия	-
контрольные работы	-
проектная работа (если предусмотрена)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	30
в том числе:	
портфель обучающегося или учебно-контрольный файл: рабочий портфель, портфель достижений, портфель-отчет, календарь самонаблюдения обучающегося	30
реферат, проект и т.п.	
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного экзамена в 8 семестре</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины *ОГСЭ.04* Иностранный язык (Английский) для специальности *52.02.04. Актёрское искусство»* (по виду) Актер драматического театра и кино

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
Тема 1 Планирование времени, рабочий день, досуг.	Практические занятия Лексический материал по теме. Грамматический материал: - времена группы Simple - оборот thereis\thereare -речевые клише	6	продуктивный
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Эссе «Один день моей жизни»	1	
Тема 2 Условия проживания, система социальной помощи.	Практические занятия Лексический материал по теме. Грамматический материал для продуктивного усвоения: -умение составления и правильного краткого ответа на все виды вопросов - вводные слова в английском языке, клише для аргументации собственной позиции	6	продуктивный
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Проект «Волонтерские движения»	2	
Тема 3 Межличностные отношения, толерантность.	Практические занятия Лексический материал по теме. Грамматический материал для продуктивного усвоения: -умение различать смысловые оттенки модальных глаголов -Present Perfect and Present Perfect Continuous	8	продуктивный
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Проект “Молодежные течения 20-21 веков”	1	
Тема 4 Профессии и профессиональные качества, профессиональный рост, карьера	Практические занятия Лексический материал по теме. Грамматический материал для продуктивного усвоения: Парадигма времен FutureTenses в активном и пассивном залоге	6	продуктивный
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Составить резюме	2	
Тема 5	Практические занятия	4	продуктивный

Интернет, вред и польза, безграничные возможности, анализ интернет-сайтов	Лексический материал по теме. Грамматический материал для продуктивного усвоения: Особенности современного сленга и тенденций в грамматике на примере интернет страниц		
	Дифференцированный зачет	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Творческий перевод современной статьи из интернета на любую тему	1	
Тема 6 Страноведение, разноликий англоязычный мир.	Практические занятия Лексический материал по теме. Грамматический материал для продуктивного усвоения: Пассивный залог	10	продуктивный
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Проект «Путеводитель»	2	
Тема 7 Искусство, музыка, литература, авторы произведений.	Практические занятия Лексический материал по теме. Грамматический материал для продуктивного усвоения: Согласование времен, прямая и косвенная речь в прошедшем времени.	10	продуктивный
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Литературный перевод одного небольшого художественного произведения.	2	
Тема 8 Библиотеки, современная электронная библиотека.	Практические занятия Лексический материал по теме. Грамматический материал для продуктивного усвоения: Различение функций герундия и инфинитива.	4	продуктивный
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить доклад об одной из знаменитых библиотек мира.	1	
Тема 9 Документы, особенности делового письма.	Практические занятия Лексический материал по теме. Грамматический материал для продуктивного усвоения: Сложноподчиненные предложения	6	продуктивный
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Составить деловое письмо в официальном стиле.	2	
Тема 10 Молодые лидеры	Практические занятия Лексический материал по теме. Грамматический материал для продуктивного усвоения: Наречия меры и степени, сравнительные союзы.	6	продуктивный
	Контрольные работы	-	

	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить статью об одном из молодых лидеров в нашей стране.	2	
	Итого	84	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Иностранного языка»;

Оборудование учебного кабинета:

Состав учебного оборудования в кабинете иностранного языка определяется действующими "Перечнями учебного оборудования по иностранному языку для общеобразовательных учреждений России", утвержденными приказом Министерства образования Российской Федерации.

Кабинет должен быть оснащен мебелью для:

- организации рабочего места преподавателя;
- организации рабочих мест обучающихся;
- для рационального размещения и хранения учебного оборудования;
- для организации использования аппаратуры.

Технические средства обучения:

- магнитофон.

В кабинете, оборудованном лингафонным устройством, другими техническими средствами, должен быть представлен полный комплект технической документации, включая паспорт на техническое средство и инструкцию по технике безопасности.

В кабинете иностранного языка должен быть полный комплект средств обучения в виде учебных книг для курса иностранного языка по программе данного типа учебного заведения:

- учебники (по количеству обучающихся в группе);
- словари (двуязычные, по количеству обучающихся в группе).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

№	Наименование	Автор	Издательство и год издания
	Основная литература		
1	PlanetofEnglish: учебник английского языка для учреждений СПО	Безкоровайна Г.Т., Н.И.Соколова Н.И., КойранскаяЕ.А.,Лаврик Г.В.	М.: Издательский центр «Академия», 2018

2	Planet of English: Humanities Practice book = Английский язык. Практикум для специальностей гуманитарного профиля СПО: учеб. пособие	Соколова Н.И.	М.: Издательский центр «Академия», 2018
3	Английский для колледжей	Карпова Т.А.	М.: ООО «КНОРУС», 2017
Дополнительная литература			
	Практическая грамматика английского языка: упражнения и комментарии : учебное пособие / В.В. Гуревич. - 12-е изд. - - 292 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103487	Гуревич В.В.	Москва: Издательство «Флинта», 2017.
	Практикум устной речи (английский язык) : учебное пособие /; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - . - 214 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459228	авт.-сост. П.В. Пантюхова, И.С. Решетова	Ставрополь: СКФУ, 2016
	Учебник английского языка: для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : учебное пособие / М.А. Богатырёва. - 3-е изд., стер. - . - 637 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367	Богатырёва, М.А.	Москва: Издательство «Флинта», 2017

Интернет-ресурсы

1. www.lingvo-online.ru (более 30 англо-русских, русско-английских и толковых словарей общей и отраслевой лексики).
2. www.macmillandictionary.com/dictionary/british/enjoy (Macmillan Dictionary с возможностью прослушать произношение слов).
3. www.britannica.com (энциклопедия «Британника»).
4. www.ldoceonline.com (Longman Dictionary of Contemporary English).
5. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
6. www.bbdearningenglish.com

7. www.britishcouncil.org/learnenglish-podcasts.htm Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.
8. www.onestopenglish.com
9. www.bbc.co.uk/iplayer
10. www.itv.com/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.04 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ)

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, а также ведение «Портфолио» или «Учебно-контрольных файлов» обучающегося.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; – переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности; – самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас. <p>В результате изучения учебной дисциплины «Английский язык» обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности. 	<p><u>Формы контроля обучения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – домашние задания проблемного характера; – практические задания по работе с информацией, документами, литературой; – подготовка и защита индивидуальных и групповых заданий проектного характера. <p><u>Методы оценки результатов:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка – мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся.

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИПЕЦКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМ. К.Н.ИГУМНОВА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОГСЭ.05 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

программы подготовки специалистов среднего звена

специальность 52.02.04 Актерское искусство (по виду)

Актер драматического театра и кино

(углубленная подготовка)

г. Липецк, 2023 г.

РАССМОТРЕНО

методической комиссией

общеобразовательных дисциплин

председатель _____

Т.И. Коробейникова

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора

по учебной работе

А.В. Евсеева

Рабочая программа учебной дисциплины ОГСЭ.06 Физическая культура разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1359 от 27.10.2014, зарегистрированного Министерством юстиции (регистрационный № 35016 от 01.12.2014 г.) по специальности **52.02.04 Актёрское искусство (по виду) Актер драматического театра и кино** по программе углубленной подготовки.

Организация-разработчик: ГОБПОУ «Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова»

Разработчики:

Кравченко Т.П., преподаватель ГОБПОУ «ЛОКИ им. К.Н. Игумнова»

Павлова Л.А., преподаватель ГОБПОУ «ЛОКИ им. К.Н. Игумнова»

СОДЕРЖАНИЕ

22.ПАСПОРТ ДИСЦИПЛИНЫ	ПРОГРАММЫ	УЧЕБНОЙ	стр. 4
23.СТРУКТУРА И ДИСЦИПЛИНЫ	СОДЕРЖАНИЕ	УЧЕБНОЙ	6
24.УСЛОВИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	РЕАЛИЗАЦИИ	УЧЕБНОЙ	15
25.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ			17

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.05 «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальностям 54.02.04 Актерское искусство (по виду) Актер драматического театра и кино.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина «Физическая культура» является обязательной частью общего гуманитарного и социально-экономического цикла ППССЗ углублённой подготовки.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Процесс обучения направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

-использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- о роли физической культуры в общекультурном, социальном и физическом развитии человека;

- основы здорового образа жизни.

Программой предусмотрено одно вводное лекционное занятие, все остальные предусмотренные программой теоретические сведения сообщаются в ходе проведения практических занятий.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

по специальности **54.02.04 Актерское искусство (по виду) Актер драматического театра и кино**

максимальная учебная нагрузка студента **260 часов**, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента **130 часов**;

самостоятельной работы студента **130 часов**.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	260
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	130
в том числе:	
лабораторные работы - <i>не предусмотрено</i>	
практические занятия	126
контрольные работы – <i>не предусмотрено</i>	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	130
в том числе:	
1. Внеаудиторная самостоятельная работа организуется в форме занятий в секциях по видам спорта, группах ОФП, не менее 2 часов в неделю. Проверка эффективности данного вида самостоятельной работы организуется в виде анализа результатов выступления на соревнованиях или сравнительных данных начального и конечного тестирования, демонстрирующих прирост в уровне развития физических качеств.	
<i>Итоговая аттестация в форме зачета в 5,6,7,8 семестрах</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Физическая культура»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	
<p>Раздел 1. Научно-методические основы формирования физической культуры личности</p>			
<p>Тема 1.1. * Общекультурное и социальное значение физической культуры. Здоровый образ жизни.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Физическая культура и спорт как социальные явления, как явления культуры. Физическая культура личности человека, физическое развитие, физическое воспитание, физическая подготовка и подготовленность, самовоспитание. Сущность и ценности физической культуры. Влияние занятий физическими упражнениями на достижение человеком жизненного успеха. Дисциплина «Физическая культура» в системе среднего профессионального образования.</p> <p>Социально-биологические основы физической культуры. Характеристика изменений, происходящих в организме человека под воздействием выполнения физических упражнений, в процессе регулярных занятий. Эффекты физических упражнений. Нагрузка и отдых в процессе выполнения упражнений. Характеристика некоторых состояний организма: разминка, вработывание, утомление, восстановление. Влияние занятий физическими упражнениями на функциональные возможности человека, умственную и физическую работоспособность, адаптационные возможности человека.</p> <p>Основы здорового образа и стиля жизни. Здоровье человека как ценность и как фактор достижения жизненного успеха. Совокупность факторов, определяющих состояние здоровья. Роль регулярных занятий физическими упражнениями в формировании и поддержании здоровья. Компоненты здорового образа жизни. Роль и место физической культуры и спорта в формировании здорового образа и стиля жизни. Двигательная активность человека, её влияние на основные органы и системы организма. Норма двигательной активности, гиподинамия и гипокinezия. Оценка двигательной активности человека и формирование оптимальной двигательной активности в зависимости от образа жизни человека. Формы занятий физическими упражнениями в режиме дня и их влияние на здоровье. Коррекция индивидуальных нарушений здоровья, в том числе, возникающих в процессе профессиональной деятельности, средствами физического воспитания. Пропорции тела, коррекция массы тела средствами физического воспитания.</p>	4	<i>репродуктивный</i>

	<p>Практические занятия</p> <p>10. Выполнение комплексов дыхательных упражнений.</p> <p>11. Выполнение комплексов утренней гимнастики.</p> <p>12. Выполнение комплексов упражнений для глаз.</p> <p>13. Выполнение комплексов упражнений по формированию осанки.</p> <p>14. Выполнение комплексов упражнений для снижения массы тела.</p> <p>15. Выполнение комплексов упражнений для наращивания массы тела.</p> <p>16. Выполнение комплексов упражнений по профилактике плоскостопия.</p> <p>17. Выполнение комплексов упражнений при сутулости, нарушением осанки в грудном и поясничном отделах, упражнений для укрепления мышечного корсета, для укрепления мышц брюшного пресса.</p> <p>18. Проведение студентами самостоятельно подготовленных комплексов упражнений, направленных на укрепление здоровья и профилактику нарушений работы органов и систем организма.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>3. Выполнение комплексов утренней гигиенической гимнастики.</p> <p>4. Соблюдение оптимальных режимов суточной двигательной активности на основе выполнения физических упражнений.</p>	4	
Раздел 2. Учебно-практические основы формирования физической культуры личности		252	
*Тема 2.1. Общая физическая подготовка	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Теоретические сведения. Физические качества и способности человека и основы методики их воспитания. Средства, методы, принципы воспитания быстроты, силы, выносливости, гибкости, координационных способностей. Возрастная динамика развития физических качеств и способностей. Взаимосвязь в развитии физических качеств и возможности направленного воспитания отдельных качеств. Особенности физической и функциональной подготовленности.</p> <p>Двигательные действия. Построения, перестроения, различные виды ходьбы, комплексы общеразвивающих упражнений, в том числе, в парах, с предметами. Подвижные игры.</p>	*_	<p><i>ознакомительный</i></p> <p><i>репродуктивный</i></p>
	<p>Практические занятия.</p> <p>3. Выполнение построений, перестроений, различных видов ходьбы, беговых и прыжковых упражнений, комплексов обще развивающих упражнений, в том числе, в парах, с предметами.</p> <p>4. Подвижные игры различной интенсивности.</p>		
	Самостоятельная работа обучающихся.		

	2. Выполнение различных комплексов физических упражнений в процессе самостоятельных занятий.		
Тема 2.2. Лёгкая атлетика.	Содержание учебного материала		<i>продуктивный</i>
	Техника бега на короткие, средние и длинные дистанции, бега по прямой и виражу, на стадионе и пересечённой местности, Эстафетный бег. Техника спортивной ходьбы. Прыжки в длину.		
	Практические занятия по лёгкой атлетике. 4. На каждом занятии планируется решение задачи по разучиванию, закреплению и совершенствованию техники двигательных действий. 5. На каждом занятии планируется сообщение теоретических сведений, предусмотренных настоящей программой. 6. На каждом занятии планируется решение задач по сопряжённому воспитанию двигательных качеств и способностей: -воспитание быстроты в процессе занятий лёгкой атлетикой. -воспитание скоростно-силовых качеств в процессе занятий лёгкой атлетикой. -воспитание выносливости в процессе занятий лёгкой атлетикой. -воспитание координации движений в процессе занятий лёгкой атлетикой.	28	
	Самостоятельная работа обучающихся 2. Закрепление и совершенствование техники изучаемых двигательных действий в процессе самостоятельных занятий.	28	
Тема 2.3. Спортивные игры.	Содержание учебного материала		<i>продуктивный</i>
	Волейбол. Стойки в волейболе. Перемещение по площадке. Подача мяча: нижняя прямая, нижняя боковая, верхняя прямая, верхняя боковая. Приём мяча. Передачи мяча. Нападающие удары. Блокирование нападающего удара. Страховка у сетки. Расстановка игроков. Тактика игры в защите, в нападении. Индивидуальные действия игроков с мячом, без мяча. Групповые и командные действия игроков. Взаимодействие игроков. Учебная игра. Организация игр и судейство в волейболе. Баскетбол. Перемещения по площадке. Ведение мяча. Передачи мяча: двумя руками от груди, с отскоком от пола, одной рукой от плеча, снизу, сбоку. Ловля мяча: двумя руками на уровне груди, «высокого мяча», с отскоком от пола. Броски мяча по кольцу с места, в движении. Индивидуальные действия с мячом и без мяча. Взаимодействие игроков. Учебная игра. Бадминтон. Способы хватки ракетки, игровые стойки, передвижения по площадке, жонглирование воланом. Удары: сверху правой и левой сторонами ракетки, удары снизу и сбоку слева и справа, подрезкой справа и слева. Подачи в бадминтоне: снизу и сбоку. Приёма волана. Тактика игры в бадминтон. Особенности тактических действий спортсменов, выступающих в одиночном и парном разряде. Защитные, контратакующие и нападающие тактические действия. Тактика парных встреч: подачи, передвижения, взаимодействие игроков. Двусторонняя игра. Организация игр и судейство в бадминтоне. Настольный теннис.		

	<p>Стойки игрока. Способы держания ракетки: горизонтальная хватка, вертикальная хватка. Передвижения: бесшажные, шаги, прыжки, рывки. Технические приёмы: подача, подрезка, срезка, накат, поставка, топ-спин, топс-удар, сеча. Тактика игры, стили игры. Тактические комбинации. Тактика одиночной и парной игры. Двусторонняя игра.</p> <p>Организация игр и судейство в настольном теннисе.</p>		
	<p>Практические занятия</p> <p>4. На каждом занятии планируется решение задачи по разучиванию, закреплению и совершенствованию техники двигательных действий, технико-тактических приёмов игры.</p> <p>5. На каждом занятии планируется сообщение теоретических сведений, предусмотренных настоящей программой.</p> <p>6. На каждом занятии планируется решение задач по сопряжённому воспитанию двигательных качеств и способностей:</p> <p>-воспитание быстроты в процессе занятий спортивными играми. -воспитание скоростно-силовых качеств в процессе занятий спортивными играми. -воспитание выносливости в процессе занятий спортивными играми. -воспитание координации движений в процессе занятий спортивными играми.</p> <p>4. В зависимости от задач занятия проводятся тренировочные игры, двусторонние игры на счёт.</p> <p>5. После изучение техники отдельного элемента проводится выполнение контрольных нормативов по элементам техники спортивных игр, технико-тактических приёмов игры.</p> <p>6. В процессе занятий по спортивным играм каждым студентом проводится самостоятельная разработка и проведение занятия или фрагмента занятия по изучаемым спортивным играм.</p> <p>7. Обязательным элементом является изучение организации игр и судейство.</p>	50	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>2. Совершенствование техники и тактики спортивных игр в процессе самостоятельных занятий.</p>	50	
<p>Тема 2.4. *** Гимнастика Аэробика (девушки)</p>	Содержание учебного материала		
	<p>Основные виды перемещений. Базовые шаги, движения руками, базовые шаги с движениями руками</p> <p>Техника выполнения движений в фитбол-аэробике: общая характеристика фитбол-аэробики, исходные положения, упражнения различной направленности.</p> <p>Техника выполнения движений в шейпинге: общая характеристика шейпинга, основные средства, виды упражнений.</p> <p>Техника выполнения движений в пилатесе: общая характеристика пилатеса, виды упражнений.</p>	22	<i>продуктивный</i>

	<p>Техника выполнения движений в стретчинг-аэробике: общая характеристика стретчинга, положение тела, различные позы, сокращение мышц, дыхание. Соединения и комбинации: линейной прогрессии, от "головы" к "хвосту", "зиг-заг", "сложения", "блок-метод".</p> <p>Методы регулирования нагрузки в ходе занятий аэробикой. Специальные комплексы развития гибкости и их использование в процессе физкультурных занятий.</p>		
	<p>Практические занятия.</p> <p>6. На каждом занятии планируется решение задачи по разучиванию, закреплению и совершенствованию техники выполнения отдельных элементов и их комбинаций</p> <p>7. На каждом занятии планируется сообщение теоретических сведений, предусмотренных настоящей программой.</p> <p>8. На каждом занятии планируется решение задач по сопряжённому воспитанию двигательных качеств и способностей:</p> <p>-воспитание выносливости в процессе занятий избранными видами аэробики.</p> <p>-воспитание координации движений в процессе занятий.</p> <p>9. На каждом занятии выполняется разученная комбинация аэробики различной интенсивности, продолжительности, преимущественной направленности.</p> <p>10. Каждым студентом обязательно проводится самостоятельная разработка содержания и проведение занятия или фрагмента занятия по изучаемому виду (видам) аэробики.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>2. Выполнение изучаемых двигательных действий, связок, комбинаций, комплексов в процессе самостоятельных занятий.</p>	22	
<p>Тема 2.4. *** Атлетическая гимнастика (юноши) <i>(одна из двух тем)</i></p>	<p>Содержание учебного материала</p>		
	<p>Особенности составления комплексов атлетической гимнастики в зависимости от решаемых задач.</p> <p>Особенности использования атлетической гимнастики как средства физической подготовки к службе в армии.</p> <p>Упражнения на блочных тренажёрах для развития основных мышечных группы.</p> <p>Упражнения со свободными весами: гантелями, штангами, бодибарами.</p> <p>Упражнения с собственным весом. Техника выполнения упражнений. Методы регулирования нагрузки: изменение веса, исходного положения упражнения, количества повторений.</p> <p>Комплексы упражнений для акцентированного развития определённых мышечных групп. Круговая тренировка. Акцентированное развитие гибкости в процессе занятий атлетической гимнастикой на основе включения специальных упражнений и их сочетаний</p>	(22)	<i>продуктивный</i>

	<p>Практические занятия</p> <p>5. На каждом занятии планируется решение задачи по разучиванию, закреплению и совершенствованию основных элементов техники выполнения упражнений на тренажёрах, с отягощениями.</p> <p>6. На каждом занятии планируется сообщение теоретических сведений, предусмотренных настоящей программой.</p> <p>7. На каждом занятии планируется решение задач по сопряжённому воспитанию двигательных качеств и способностей через выполнение комплексов атлетической гимнастики с направленным влиянием на развитие определённых мышечных групп:</p> <ul style="list-style-type: none"> -воспитание силовых способностей в ходе занятий атлетической гимнастикой; - воспитание силовой выносливости в процессе занятий атлетической гимнастикой; - воспитание скоростно-силовых способностей в процессе занятий атлетической гимнастикой; - воспитание гибкости через включение специальных комплексов упражнений. <p>8. Каждым студентом обязательно проводится самостоятельная разработка содержания и проведение занятия или фрагмента занятия по изучаемому виду (видам) аэробики.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>2. Выполнение изучаемых двигательных действий, их комбинаций в процессе самостоятельных занятий.</p>	(22)	
<p>Тема 2.5. Лыжная подготовка</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Лыжная подготовка (<i>В случае отсутствия снега может быть заменена кроссовой подготовкой. В случае отсутствия условий может быть заменена конькобежной подготовкой (обучением катанию на коньках)</i>).</p> <p>Одновременные бесшажный, одношажный, двухшажный классический ход и попеременные лыжные ходы. Полуконьковый и коньковый ход. Передвижение по пересечённой местности. Повороты, торможения, прохождение спусков, подъемов и неровностей в лыжном спорте. Прыжки на лыжах с малого трамплина. Прохождение дистанций до 5 км (девушки), до 10 км (юноши). Бег по стадиону. Бег по пересечённой местности до 3 км.</p>	18	продуктивный

	<p>Практические занятия</p> <p>5. На каждом занятии планируется решение задачи по разучиванию, закреплению и совершенствованию основных элементов техники изучаемого вида спорта.</p> <p>6. На каждом занятии планируется сообщение теоретических сведений, предусмотренных настоящей программой.</p> <p>7. На каждом занятии планируется решение задач по сопряженному воспитанию двигательных качеств и способностей на основе использования средств изучаемого вида спорта:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание выносливости в процессе занятий изучаемым видом спорта; - воспитание координации движений в процессе занятий изучаемым видом спорта; - воспитание скоростно-силовых способностей в процессе занятий изучаемым видом спорта; - воспитание гибкости в процессе занятий изучаемым видом спорта. <p>8. Каждым студентом обязательно проводится самостоятельная разработка содержания и проведение занятия или фрагмента занятия по изучаемому виду спорта.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>2. Катание на лыжах/коньках в свободное время.</p>	18	
Тема 2.6 Туризм Плавание	<p>Техника безопасности пешеходного туризма. Личное и групповое снаряжение. Планирование турпохода, медаптечка, выбор маршрута.</p> <p>Техника пешеходного туризма.</p> <p>Комплекс упражнений «сухое плавание».</p> <p>Правила поведения на открытой воде, основные способы оказания помощи утопающему.</p>	8	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>1. Развитие физических качеств в процессе индивидуальных занятий физическими упражнениями.</p>	8	
Всего:		260	

* Не предусмотрены отдельные аудиторные часы. Выполняется на каждом учебном занятии.

**** Одна из тем по выбору

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия универсального спортивного зала, зала аэробики или тренажёрного зала, открытого стадиона широкого профиля с элементами полосы препятствий; оборудованных раздевалок с душевыми кабинами.

Спортивное оборудование:

баскетбольные, футбольные, волейбольные мячи; щиты, ворота, корзины, сетки, стойки, антенны; сетки для игры в бадминтон, ракетки для игры в бадминтон,

оборудование для силовых упражнений (гантели, утяжелители, резина, штанги с комплектом различных отягощений);

оборудование для занятий аэробикой (скакалки, гимнастические коврики, фитболы).

гимнастическая перекладина, шведская стенка, секундомеры, мячи для тенниса;

оборудование, необходимое для реализации части по профессионально-прикладной физической подготовке.

Для занятий лыжным спортом:

лыжные базы с лыжехранилищами, мастерскими для мелкого ремонта лыжного инвентаря и теплыми раздевалками;

учебно-тренировочные лыжни и трассы спусков на склонах, отвечающие требованиям безопасности;

лыжный инвентарь (лыжи, ботинки, лыжные палки, лыжные мази и т.п.).

Для военно-прикладной подготовки: полоса препятствий, татами или маты для проведения занятий борьбой, рукопашным боем.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр, выносные колонки, микрофон, компьютер, мультимедийный проектор, экран для обеспечения возможности демонстрации комплексов упражнений;

- электронные носители с записями комплексов упражнений для демонстрации на экране.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Физическая культура Н. В. Решетников, Ю. Л. Кислицын, Р. Л. Палтиевиц, Г. И. Погадаев. Москва, Академия 2018 г.
2. Физическая культура (базовый уровень) Погадаев Г.И. Издательство "Дрофа", 2018

Интернет-ресурсы

www.minstm.gov.ru (Официальный сайт Министерства спорта Российской Федерации). www.edu.ru (Федеральный портал «Российское образование»).

www.olympic.ru (Официальный сайт Олимпийского комитета России).

www.goup32441.narod.ru (сайт: Учебно-методические пособия «Общевойсковая подготовка». Наставление по физической подготовке в Вооруженных Силах Российской Федерации (НФП-2009).

ЭБС Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: Серова, Л.К. Управление подготовкой спортсменов в настольном теннисе: учебное пособие / Л.К. Серова. - Москва: Спорт, 2016. - 96 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906839-27-5; то же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454262>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.05 «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о роли физической культуры в общекультурном, социальном и физическом развитии человека; - основы здорового образа жизни. 	<p>Формы контроля обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – практические задания по работе с информацией – домашние задания проблемного характера - ведение календаря самонаблюдения. <p>Оценка подготовленных студентом фрагментов занятий (занятий) с обоснованием целесообразности использования средств физической культуры, режимов нагрузки и отдыха.</p>
<p>Должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей. - выполнять задания, связанные с самостоятельной разработкой, подготовкой, проведением студентом занятий или фрагментов занятий по изучаемым видам спорта. 	<p>Методы оценки результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка; - традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка; - тестирование в контрольных точках. <p>Лёгкая атлетика.</p> <p>1. Оценка техники выполнения двигательных действий (проводится в ходе занятий):</p> <ul style="list-style-type: none"> бега на короткие, средние, длинные дистанции; прыжков в длину; <p>Оценка самостоятельного проведения студентом фрагмента занятия с решением задачи по развитию физического качества средствами лёгкой атлетики.</p> <p>Спортивные игры.</p> <p>Оценка технико-базовых элементов техники спортивных игр (броски в кольцо, удары по воротам, подачи, передачи, жонглирование)</p> <p>Оценка технико-тактических действий студентов в ходе проведения контрольных соревнований по спортивным играм</p> <p>Оценка выполнения студентом функций судьи.</p> <p>Оценка самостоятельного проведения студентом фрагмента занятия с решением</p>

задачи по развитию физического качества средствами спортивных игр.

Аэробика (девушки)

Оценка техники выполнения комбинаций и связок.

Оценка самостоятельного проведения фрагмента занятия или занятия

Атлетическая гимнастика (юноши)

Оценка техники выполнения упражнений на тренажёрах, комплексов с отягощениями, с самоотягощениями.

Самостоятельное проведение фрагмента занятия или занятия

Лыжная подготовка.

Оценка техники передвижения на лыжах различными ходами, техники выполнения поворотов, торможения, спусков и подъемов.

Кроссовая подготовка.

Оценка техники бега дистанции до 3 км без учёта времени.

Плавание.

Оценки техники базовых элементов техники плавания, знание правил поведения на воде и оказания первой помощи.

Оценка уровня развития физических качеств, занимающихся наиболее целесообразно проводить по приросту к исходным показателям.

Для этого организуется тестирование в контрольных точках:

На входе – начало учебного года, семестра;

На выходе – в конце учебного года, семестра, изучения темы программы.

Профессиональный цикл

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИПЕЦКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМ. К.Н.ИГУМНОВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01
ИСТОРИЯ ТЕАТРА (ЗАРУБЕЖНОГО И ОТЕЧЕСТВЕННОГО)
программы подготовки специалистов среднего звена

специальность 52.02.04. Актёрское искусство (по виду)

Актер драматического театра и кино

углубленная подготовка)

г. Липецк, 2023 г.

РАССМОТРЕНО

предметно-цикловой комиссией
«Библиотекведение» и
«Социально-культурная деятельность»
председатель _____
Л.М. Ногайцева

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
по учебной работе

А.В. Евсеева

Рабочая программа учебной дисциплины по ОП.01 История театра (зарубежного и отечественного) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1359 от 27.10.2014, зарегистрированного Министерством юстиции (регистрационный № 35016 от 01.12.2014 г.) по специальности **52.02.04 Актёрское искусство (по виду) Актер драматического театра и кино** по программе углубленной подготовки.

Организация-разработчик: ГОБПОУ «Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова»

Разработчик:

Горкушенко Е.И., преподаватель ГОБПОУ «ЛОКИ им. К.Н. Игумнова»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01 История театра (зарубежного и отечественного)

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью образовательного цикла ППССЗ специальности 52.02.04. Актёрское искусство (по виду) Актер драматического театра и кино. Программа может быть использована на уроках истории мировой культуры в средних профессиональных учебных заведениях в цикле общеобразовательных дисциплин.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина входит в общепрофессиональные дисциплины профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- ✓ анализировать конкретные пьесы и спектакли; использовать театроведческую литературу в своей профессиональной деятельности;
- ✓ выполнять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций художественного произведения;
- ✓ использовать информационные технологии для поиска информации, связанной с театроведением;

знать:

- ✓ основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра;
- ✓ искусствоведческие основы, научные методы изучения театрального искусства;
- ✓ основные исторические периоды развития театра, особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных эпохальных спектаклей;
- ✓ историю драматургии в различных жанрах театрального искусства;
- ✓ историю развития актерского искусства и театральной режиссуры.

1.4. Требования к результатам освоения дисциплины: Процесс изучения дисциплины ОП.01 История театра (зарубежного и отечественного) в структуре профессиональной подготовки направлен на формирование общих и профессиональных компетенций: ОК 1 – 9, ПК 1.1, 1.7 - 1.9

1.5 Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **317 часов**, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **211 часов**;
самостоятельной работы обучающегося **106 часов**.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	всего
Максимальная учебная нагрузка	317
Обязательная аудиторная нагрузка	211
Самостоятельная работа обучающегося. В том числе: подготовка рефератов, подготовка докладов, анализ художественных произведений и стилей, посещение музеев и выставок	106
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена в 8 семестре</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История театра (зарубежного и отечественного)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. История зарубежного театра. От истоков до конца XIX века.			
Тема 1.1. Введение в историю театра. Ранние театральные формы.	<p>Содержание учебного материала: Введение в историю театра. Ранние театральные формы. Знакомство с терминологией. Театральные формы в нашей жизни и на сцене. Синтез искусств. Современные теории возникновения театра и его разновидности. Первобытные обряды, культы, ритуалы. Многофункциональный инстинкт преобразования-подражания. Природа и значение игры как явления культуры. «Театрализация» бытовой жизни</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: 1. Подготовить этюд по мотивам первобытного обрядового или ритуального действия.</p>	2 2	
Тема 1.2. Античный театр.	<p>Содержание учебного материала: Античный театр. Формирование древнегреческого канона и организация театральной жизни. Древняя Греция. Мифология и культ, их роль в развитии театра. «Великие Дионисии» и организация театральной жизни. Костюмы и декорации. Типология маски и выразительных средств. Система исполнителей. Мировоззрение древних греков, уровень жизни и репертуар первых представлений. Особенности устройства и архитектурная схема театрального здания. 2 Античный театр. Древнеримские театрализованные празднества и сценические игры Древний Рим. Театр и религия. Сопоставительная характеристика древнегреческого и древнеримского театра. Возникновение оригинальных жанров, искусство пантомимы. Колизей и сценические игры. Театральная архитектура Римской Республики и Империи.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: 1. Составить схематический чертеж древнегреческого театра. 2. Презентовать героев античной мифологии средствами древнеримской пантомимы.</p>	4 4	
Тема 1.3. Средневековый театр.	<p>Содержание учебного материала: Средневековый театр. Особенности и классификация религиозного и светского направлений. Особенности и классификация религиозного и народного театра средневековья. Театрализация церковного действия и площадная</p>	4	

	«Правильная» декламация и пластика. Реформы Д. Дидро и Г.Лессинга. Методология творчества и закон о театральных лицензиях. Интернациональные гастрольные модели. Самостоятельная работа обучающихся: 1. Составить манифест театрального реформатора-просветителя 2. Законспектировать особенности каждого амплуа, проанализировать сценический костюм	2	
Тема 1.7. Европейский театр XIX века.	Содержание учебного материала Театр эпохи Романтизма и Реализма. Национальные эстетические программы. Предпосылки создания режиссерского театра. Национальные особенности художественного проявления и эстетические программы романтического театра. Культ личности, чувства и воображения. Разрушение традиционных театральных форм и систем амплуа. Реформа сценического костюма. Влияние великой французской революции. Декрет о свободе театра. Новые задачи драматической сцены и особенности «большого стиля». Тенденции развития реалистического искусства и социально-типическое обобщение. Предпосылки создания режиссерского театра Самостоятельная работа обучающихся: 1. Придумать и отрепетировать актерские этюды	2	
Раздел 2. История зарубежного театра. XX век			
Тема 2.1. Европейский театр рубежа XIX-XX веков	Содержание учебного материала: Европейский театр рубежа XIX-XX веков. Традиционные и экспериментальные школы, академизм и новаторство. Становление режиссерского театра и реформа актерского мастерства. Режиссер как организатор театральной действительности. Театральное искусство конца XIX века. Кризис искусства и поиск новых форм. Подчиненность театра вкусовым и финансовым тенденциям. Традиционные и экспериментальные школы, академизм и новаторство. Движение «новой драмы». Становление режиссерского театра и реформа актерского мастерства. Режиссер как организатор театральной действительности. Искусство мизансценирования. Самостоятельная работа обучающихся: 1. Законспектировать нововведения режиссерского театра.	6 2	
Тема 2.2. Театр стран Скандинавии XX века.	Содержание учебного материала Театр стран Скандинавии. Театральные реформы Г. Ибсена, А. Стриндберга, И. Бергмана. Театральная реформа Г. Ибсена. Новая система образов и способов актерского существования. Государственные, коммерческие, «свободные» и передвижные театры. Переосмысление законов искусства, разработка методик. «Интимный театр» Ю.А. Стриндберга. Традиции психологического и	4	

	<p>театр. Поиски сценического решения, архитектура мизансцен. "Пролетарский театр" и спектакль-обозрение. «Человек масс» Э. Толлера. Поиск сценического решения. «Лестницы Л.Йесснера». Архитектурный характер мизансцен. О. Кокошка - столкновение абстрактных стихий. Э. Пискатор – политизация театра, группа «Трибунал». Монтаж и плакат. «Пролетарский театр» и спектакль-обозрение.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: 1. Подготовить макет декорации 1 2. Разработать театральный плакат для спектакля-обозрения. 3. Написать самостоятельный зонг</p>	6	
Тема 2.5. Английский театр XX века.	<p>Содержание учебного Английский театр XX века. Г.Крэг, актер-марионетка и система ширм. Режиссерская деятельность Б. Шоу, создание национального театра. Творческий путь Л.Оливье. Английские культурные традиции. Синкретизм искусств и мифотворчество.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: 1. Законспектировать основные положения работы Б. Шоу "О драме и о театре" 2. Подготовить этюд в технологии вербатим 3. Посмотреть фильм П. Брука "Махабхарата".</p>	4 2	
Тема 2.6. Итальянский и испанский театр XX века.	<p>Содержание учебного материала Итальянский театр XX века. Футуристические опыты, массовый и эстрадно-цирковой театр. Неореализм и Эпический театр Стрелера. Авангардизм. «Сумеречники» и «интимнисты». «Сторонники гротеска» и печальные люди-марионетки. Манифестиварование: эпатаж и лозунг. Режиссерско-сценографические эксперименты. Массовый и эстрадно-цирковой театр. Варьете и интерактивные театральные поиски. Методология Э. Петролини. Творческая программа Л. Пиранделло и Б. Кроче. Противостояние тоталитарному режиму средствами театра. «Обнаженная маска». Театр Э. де Филиппо и неореализм. Творческий путь Л. Висконти и его «холодный театр». Натурализм, психологизм и эстетизм как нравственные категории.]«Эпический театр» Дж. Стрелера. Дискуссионно-аналитическое и лирическое отстранение.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: 1. Посмотреть фильм Л.Висконти.</p>	8 2	
Тема 2.7. Испанский театр	<p>Содержание учебного материала Испанский театр XX века. Сценическая жизнь сознания. Театр игры и гротеска. Х. 2 Ортега-и-Гассет. Дегуманизация искусства. «Интимный театр» А.Г. Кералта. «Прямые соответствия» и «условность» пространств. Театр игры Х. Бенаvente. Традиции «театра бульвара» и техники «новой драмы». Теория иронии и антитезы, «театр гротеска». Антинатуралистичекий театр М. де Унамуну. Сценическая жизнь сознания. «Голый театр». «Театр марионеток» Х. Грау.</p>	4 2	

Тема 3.1. Истоки русского театра	<p>Содержание учебного материала Истоки русского театра. Ранние славянские театральные формы и игровые модели. Народные игрища, скоморошьи потехи. Общая характеристика древнерусского театра. Календарные обряды и празднества. Кукольные и площадные представления: Ванька-Рататуй, Петрушка и др. Театр и Церковь.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: 1. Подготовить скоморошину</p>	<p>2</p> <p>2</p>	
Тема 3.2. Русский театр XVII века	<p>Содержание учебного материала Придворный и церковный театр в правлении Алексея Михайловича. Быт и культура русского общества XVII века. Придворный театр Алексея Михайловича. «Царские потехи», репертуарная политика, принципы представления, способы оформления площадки. Г. Грегори и «Артаксерксово действо». 2 Школьный театр и Симеон Полоцкий. Репертуарная политика, устройство сценического пространства. Славяно-Греко-Латинская академия (Москва), духовные семинарии Киева, Львова и др. Симеон Полоцкий. «Малая прохладная комедия об Иосифе».</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: 1. Составить план "Артаксерксова действия" 2. Подготовить этюд в эстетике школьного театра. 3. Выполнить чертеж сцены</p>	<p>4</p> <p>6</p>	
Тема 3.3. Русский театр XVIII века.	<p>Содержание учебного материала Театральное дело при Петре I. Светские формы представлений. Маскарады, шутихи и аллегорические шествия. Быт и культура русского общества XVIII века. Театральное образование в Шляхетном корпусе. Создание первого публичного театра в Петербурге. Маскарады и аллегорические шествия. «Комедиальная храмина» и публичный театр. Репертуар и актеры. Творческие взгляды Ф. Прокоповича. 2 Русский театр при Анне Иоанновне. "Итальянский век" придворной жизни. Работы гастролирующих трупп. Итальянская опера, французский балет, итальянская народная комедия масок. Гастроли европейских трупп. Немецкий драматический театр К. Нейбер. 2 Русский театр при Елизавете Петровне. Учреждение государственного публичного постоянно действующего театра. Федор Волков и охотчий комедианты. Формирование и развитие русского национального театра и профессиональной актерской 2 школы. Ярославский любительский, затем профессиональный общедоступный городской театр Ф.Г. Волкова. Русский классицизм. Театральные опыты А. Сумарокова и М. Ломоносова. Русский театр при Екатерине II. Итальянская, балетная, русская драматическая труппы. Развитие крепостного театра. Петровский, Эрмитажный и провинциальные театры. «Городские вольные» и «крепостные» театры. Место театра в городской и усадебной культуре. Театр в системе досуга. Театр-праздник и театр-кафедра. Формирование театральной публики: изменение состава зрителей, появление «театралов», основы для возникновения театральной критики</p>	<p>6</p> <p>6</p>	

	<p>Возникновение психологической режиссуры. Первое поколение актеров-мхатовцев. Студийные движения - репертуар и творческая судьба.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся "Новаторство и творческая программа МХТ"</p>	2	
<p>Тема 4.2. Русский театр начала XX века.</p>	<p>Содержание учебного материала Театр русского символизма. Сценические опыты и революция 1905 года. Мечта о театре-храме, соборности театрального искусства. Попытка создания современной мистерии. Полярность театральных взглядов. Символистские спектакли на русской сцене. 2 В.Ф.Комиссаржевская. Творческий путь, особенности актерской индивидуальности. Создание театра. Репертуарная политика. Эстетическая программа. Работа с В. Мейерхольдом.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся проанализировать сценический репертуар В. Комиссаржевской</p>	8	
<p>Тема 4.3. Театр В.Мейерхольда.</p>	<p>Содержание учебного материала В.Э.Мейерхольд. Творческий путь, особенности актерской индивидуальности, основные работы. Актер МХТ. Начало режиссуры. Поиск нового метода в работе с актерами. Студийные эксперименты. Попытка создания «азбуки театра», поиск первоэлементов театрального искусства</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: 1. Посмотреть архивные видеоматериалы Биомеханика. Тренинг по театральной системе В. Мейерхольда.</p>	8 4	
<p>Тема 4.4. Экспериментальные режиссёрские поиски первой половины XX века.</p>	<p>Содержание учебного материала Свободный и Камерный театры. Синтетические поиски К.Марджанова и А. Таирова. Эстетические принципы, основные работы. Эстетическая программа, основные работы. Принцип синтетического театра и синтетического актера. Программа «театрализации театра». Мистерия и арлекинада. Пантомима. «Театр одной актрисы». А. Коонен. 2 М.Чехов. Творческий путь, особенности актерской индивидуальности. Становление собственной системы. Альтернативе системе К.Станиславского. Развитие творческой индивидуальности. 2 Театрально-эстетические взгляды Н. Евреинова. Реконструкция и стилизация. Театрализация жизни. Опыты «Старинного театра». Театрально-эстетические взгляды Н. Н. Евреинова.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовить материал для практического занятия 2. Прочитать отрывки из книги А. Таирова "Записки режиссера" 3. Посмотреть фильм Я.Протазанова "Человек из ресторана" 4. Составить сопоставительную таблицу "Система актерского существования в театральных системах К. Станиславского и М.Чехова" 5. Разобрать один из спектаклей Н. Евреинова</p>	14 8	

<p>Тема 4.5. Русский театр военного времени</p>	<p>Содержание учебного материала Великая Отечественная Война и театр. Фронтовые бригады и театры Гулага. Профессиональные театральные коллективы, выезжавшие с представлениями в части на фронтах и прифронтовых районах, военизированные учреждения в тылу (эвакопункты, госпитали и др.). Специальное оборудование фронтовых бригад. Репрессии и театр. Русские театральные деятели и Большой террор. Период наиболее массовых сталинских репрессий и политических преследований. Арест видных деятелей культуры и искусства.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся проанализировать репертуарную политику и методы работы фронтовых бригад</p>	<p>4 2</p>	
<p>Раздел 5. История отечественного театра. Вторая половина XX века.</p>			
<p>Тема 5.1. Русский театр 1950-ых гг.</p>	<p>Содержание учебного материала Русский театр послевоенного времени. XX съезд и культурная оттепель. Теория бесконфликтности и "равнение на МХТ". Преодоление разрыва между жизнью и сценой. Единообразие сценического метода, ограниченность репертуара, натурализм и бытовизм. Социально-экономическая и политическая «перестройка» в России и театр. Новые тенденции в организационной, экономической и репертуарной деятельности театров. «Открытие» запрещенных названий. Эксперименты в области театрального языка. 2 Возрождение студийного движения, воскрешение идей и традиций театра-дома. Современное прочтение классики. XX съезд и культурная оттепель. Освещение проблем частной жизни, показ «обыкновенного» «живого» человека. Экспериментальная режиссура. Синкретизм сценических традиций и выявление авторских концепций. Новые обстоятельства режиссерского и исполнительского искусства.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: 1. Составить сопоставительную таблицу "Ведущие театры 1950-1960гг." 2. Законспектировать опорные тезисы театра-дома</p>	<p>8 4</p>	
<p>Тема 5.2. Русский театр 1960-ых гг.</p>	<p>Содержание учебного материала Молодая режиссура. А. Эфрос, О. Ефремов. Поиск новых интонаций. Обновление выразительных средств исполнения в актерском искусстве. «Тональность», мысль и ритм нового театра. Центральный детский театр и новая режиссура Школа М. О. Кнебель. Отказ от элементарных мизансцен. Раскованность актерского самочувствия и общения. Варианты современного молодого героя. Организационная структура и творческая программа «коллектива единомышленников», Публицистический пафос, обнажение гражданской позиции. 2 Театр "шестидесятников".</p>	<p>12</p>	

	<p>приятными, иногда отталкивающими. Борьба за право театра говорить обо всем и самыми разнообразными средствами. Обнаженное представление творческого акта открытым методом. 2 Современные технологии и новые методы организации театрального материала. Актуальная методология работы. Адаптация театром новых технологий для своих нужд. Компьютерные и медиа технологии в сценографии как новое направление развития постановочной деятельности. Использование информационных технологий в организации, театрального процесса. Постановочный процесс как взаимодействие театральной условности и виртуальной реальности 2 Обзор ведущих имен, коллективов и постановок современного европейского театрального процесса. К. Варликовский, Р. Лепаж, К.Марталер, Р.Уилсон, Т.Остермайер, Р.Кастелуччи и др</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: 1. Подготовить обзор современных зарубежных постановок 2. Подготовить творческое выступление одного из лидеров современного зарубежного театрального процесса</p>	4	
		211	106

Реализация программы дисциплины требует наличие учебного кабинета гуманитарных дисциплин. Оборудование учебного кабинета: рабочие места для студентов (по количеству студентов), рабочее место преподавателя, коллекция электронных обучающих ресурсов, экран для мультимедийного проектора, планшеты с репродукциями и фотографиями, учебно-наглядные пособия, комплект нормативной и учебно-методической документации. Технические средства обучения: мультимедийный проектор, ноутбук, комплект звуковой аппаратуры.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Мокульский, Стефан Стефанович. История западноевропейского театра [Текст] : учеб. пособие В 2 ч. /С.С. Мокульский. - 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020 . - 720 с. : ил. . - ISBN 978-5-91938-030-6 ББК 85.33
2. Основы теории и истории искусств. Театр [Текст] : учеб. пособие. /Под ред. Т.С. Паниотовой - 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020 . - 456 с. : ил. . - ISBN 978-5-4495-0319-0 ББК 85.3
3. Шрайман, Виктор Львович. Профессия –актер. С приложением тренинга для актеров [Текст] : учеб. пособие /В.Л. Шрайман. - 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019 . - 720 с. : ил. . - ISBN 978-5-4495-0246-9 ББК 85.334
4. Кнебель, Мария Осиповна. Школа режиссуры Немировича- Данченко [Текст] : учеб. пособие /М.О. Кнебель. - 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019 . - 208 с. : ил. . - ISBN 978-5-91938-543-1 ББК 85.334
5. Вахтанговская театральная школа. Воспитание драматического актёра. [Текст] : учеб.-метод. пособие /Под ред. П.Е. Любимцева - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019 . - 292 с. : ил. . - ISBN 978-5-91938-704-6 ББК 85.334
6. Чаговец, Татьяна Петровна. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура. [Текст] : учеб. пособие /Т.П. Чаговец. - 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019 . - 176 с. : ил. . - ISBN 978-5-91938-082-5 ББК 85.1

Дополнительные источники:

1. Трубочкин Д.В. Итальянский театр XVIII века. Высшая школа сценических искусств, 2014.
2. Трубочкин Д.В. Античный театр. Высшая школа сценических искусств, 2014

Интернет ресурсы:

1. <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/populyarnaya-istoriya-teatra/>

2. http://bruma.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html/
3. https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_005427593/viewer/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения семинарских занятий, викторин, деловых игр, тестирования, контрольной работы (4 и 5 семестры), а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий (докладов, сообщений, презентаций) и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины в форме экзамена.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды, формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:		
анализировать конкретные пьесы и спектакли.	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9.	Экспертное наблюдение и оценка результатов деятельности, обучающихся на практических занятиях: -при участии в деловых играх, викторинах; -при подготовке и участии в семинарах, -при подготовке рефератов, докладов и т.д.; -при выполнении курсовой работы (проекта); -при проведении тестирования, контрольных работ, зачетов. Методы устного и письменного опроса
использовать театроведческую литературу в своей профессиональной деятельности	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.9	
осуществлять сравнительный анализ режиссерских интерпретаций художественного произведения	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК.1.1, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9	
Знать:		
основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра	ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9	
искусствоведческие основы, научные методы изучения театрального искусства	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9	
основные исторические периоды развития театра, особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных эпохальных спектаклей	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9	

историю развития актерского искусства и театральной режиссуры	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9	
---	--	--

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИПЕЦКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМ. К.Н.ИГУМНОВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

программы подготовки специалистов среднего звена

специальность 54.02.04 Актерское искусство по виду Актер
драматического театра и кино

(углубленная подготовка)

г. Липецк, 2023 г.

РАССМОТРЕНО
методической комиссией
общеобразовательных дисциплин
председатель _____
Т.И.Коробейникова

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
по учебной работе

А.В. Евсева

Рабочая программа учебной дисциплины по ОП.02 Русский язык и культура речи разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1359 от 27.10.2014, зарегистрированного Министерством юстиции (регистрационный № 35016 от 01.12.2014 г.) по специальности **52.02.04 Актёрское искусство (по виду) Актер драматического театра и кино** по программе углубленной подготовки.

Организация-разработчик: ГОБПОУ «Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова»

Разработчик:
Евсева А.В., преподаватель ГОБПОУ «ЛОКИ им. К.Н. Игумнова»

СОДЕРЖАНИЕ

26. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
27. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
28. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
29. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью образовательного цикла ППССЗ специальности 52.02.04. Актёрское искусство (по виду) Актер драматического театра и кино. Программа может быть использована на уроках русского языка и культуры речи в средних профессиональных учебных заведениях в цикле общеобразовательных дисциплин.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина входит в общепрофессиональные дисциплины профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- пользоваться орфоэпическими словарями, словарями русского языка;
- определять лексическое значение слова;
- использовать словообразовательные средства в изобразительных целях;
- пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей;
- редактировать собственные тексты и тексты других авторов;
- пользоваться знаками препинания, вариативными и факультативными знаками препинания;
- различать тексты по их принадлежности к стилям;
- анализировать речь с учетом ее нормативности, уместности и целесообразности;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- фонемы;
- особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения;
- логическое ударение;
- орфоэпические нормы;
- лексические и фразеологические единицы русского языка;
- изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии;
- особенности употребления профессиональной лексики и научных терминов;
- способы словообразования;
- самостоятельные и служебные части речи;
- синтаксический строй предложений;
- правила правописания;

– функциональные стили литературного языка.

Процесс изучения дисциплины ОП.02 «Русский язык и культура речи» в структуре профессиональной подготовки направлен на формирование общих и профессиональных компетенций:

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины ОП.02 «Русский язык и культура речи»:

максимальной учебной нагрузки студента – 84 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки студента – 56 часов;
самостоятельной работы студента – 28 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	84
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	56
в том числе:	
лабораторные занятия	–
практические занятия	13
контрольные работы	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	28
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	28
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета в 6 семестре</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 «Русский язык и культура речи»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Язык и речь	6	
Тема 1.1. Культура речи как лингвистическая дисциплина.	Содержание учебного материала	1	2
	1 Характеристика понятия «культура речи»: нормативный, коммуникативный, этический аспекты. Правильность, точность, понятность, выразительность, чистота, богатство и разнообразие речи, уместность употребления языковых средств.		
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	–	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся: – систематическая проработка конспектов занятий, учебной и научной литературы (по вопросам соответствующей темы).	2	
Тема 1.2. Нормы русского литературного языка.	Содержание учебного материала	1	2
	1 Язык и речь. Особенности устной и письменной речи. Основные единицы языка. Формирование норм современного русского литературного языка. Виды норм. Словари русского языка.		
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	–	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся: – подготовка сообщения на заданную тему.	2	
Раздел 2.	Лексика. Фразеология	7	
Тема 2.1. Слово, его лексическое значение.	Содержание учебного материала	1	2
	1 Многозначность слова. Особенности употребления заимствованных слов в русском языке.		
	2 Лексика активного и пассивного запаса (архаизмы, историзмы, неологизмы в языке). Синонимы, антонимы, омонимы, паронимы.		2
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	–	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	–	

Тема 2.2. Лексические и фразеологические единицы русского языка. Лексико-фразеологическая норма.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Лексическая норма, ее варианты. Лексико-фразеологическая норма, ее варианты. Фразеологизмы, их использование в речи. Развитие лексики и фразеологии русского языка в историческом аспекте.		
	Лабораторные работы		–	
	Практические занятия		–	
	Контрольные работы		–	
Самостоятельная работа обучающихся: – подбор языкового материала.		1		
Тема 2.3. Изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии. Профессиональная лексика, научные термины.	Содержание учебного материала		1	3
	1	Изобразительно-выразительные средства языка (тропы и фигуры). Тропы в языке произведений русских писателей. Использование фразеологизмов как средства выразительности. Профессиональная лексика, научные термины.		
	Лабораторные работы		–	
	Практические занятия		–	
	Контрольные работы		–	
Самостоятельная работа обучающихся		–		
Тема 2.4. Лексические ошибки и их исправление.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Лексические ошибки и их исправление (плеоназм, тавтология, алогизмы, неразличение паронимов, неправильное употребление синонимов, лексическая неполнота высказывания и др.). Ошибки в употреблении фразеологизмов и их исправление. Афоризмы, крылатые слова и выражения, пословицы и поговорки в речи.		
	Лабораторные работы		–	
	Практические занятия		1	
	1	Лексические и фразеологические нормы.	–	
	Контрольные работы		–	
Самостоятельная работа обучающихся: – редактирование текста по заданию.		1		
Раздел 3.	Фонетика. Орфоэпия		8	
Тема 3.1. Фонемы. Особенности русского ударения. Логическое ударение.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Фонетические единицы языка (фонемы). Особенности и функции русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения. Словесное и логическое ударение. Определение логического ударения по смысловому и грамматическому признакам.		
	Лабораторные работы		–	

	Практические занятия	–	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся: – систематическая проработка конспектов занятий, учебной и научной литературы (по вопросам соответствующей темы).	2	
Тема 3.2. Орфоэпические нормы русского языка.	Содержание учебного материала	1	2
	1 Орфоэпические нормы: нормы произношения и нормы ударения; формирование современных орфоэпических норм; орфоэпия грамматических форм и отдельных слов. Произношение гласных и согласных звуков, произношение заимствованных слов.		
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	–	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся: – составление текста на заданную тему.	2	
Тема 3.3. Русское литературное произношение.	Содержание учебного материала	1	2
	1 Варианты русского литературного произношения; сценическое произношение и его особенности. Акцентологические нормы, особенности русского ударения.		
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	1	
	1 Нормы ударения и орфоэпии.		
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	–	
Раздел 4.	Орфография	1	
Тема 4.1. Принципы русской орфографии. Типы и виды орфограмм.	Содержание учебного материала	1	2
	1 Принципы русской орфографии, типы и виды орфограмм. Роль лексического и грамматического анализа при написании слов различной структуры и значения. Русская орфография в аспекте речевой выразительности.		
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	–	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	–	
Раздел 5.	Морфология	7	
	Содержание учебного материала	1	

Тема Самостоятельные и служебные части речи.	5.1.	1	Значение и употребление самостоятельных и служебных частей речи. Основные морфологические признаки самостоятельных частей речи. Основные морфологические признаки служебных частей речи.		3
			Лабораторные работы	–	
			Практические занятия	–	
			Контрольные работы	–	
		Самостоятельная работа обучающихся: – редактирование текста.	2		
Тема Нормативное употребление форм слова.	5.2.		Содержание учебного материала	1	
		1	Нормативное употребление форм слова. Нормативное употребление форм имени существительного, имени прилагательного, числительного. Ошибки в формообразовании и использовании в тексте форм слова. Стилистика частей речи. Стилистический анализ грамматических форм. Выявление и исправление ошибок в речи, связанных со стилистическим использованием грамматических форм слова.		2
			Лабораторные работы	–	
			Практические занятия	–	
		1	Орфография и нормативное употребление форм слова.	1	
			Контрольные работы	–	
			Самостоятельная работа обучающихся: – систематическая проработка конспектов занятий, учебной и научной литературы (по вопросам соответствующей темы).	2	
		Контрольная работа	1		
Раздел 6.		Словообразование	2		
Тема 6.1. Способы словообразования. Стилистика словообразования.			Содержание учебного материала	2	
		1	Способы словообразования: морфологические и неморфологические. Нормы образования новых слов. Стилистические возможности словообразования.		2
			Лабораторные работы	–	
			Практические занятия	–	
			Контрольные работы	–	
			Самостоятельная работа обучающихся	–	
Раздел 7.		Синтаксис и пунктуация	37		
Тема 7.1. Основные синтаксические единицы.			Содержание учебного материала	2	
		1	Словосочетание. Структура, виды словосочетаний, типы связи в словосочетании. Виды предложений. Правила построения и употребления словосочетаний и предложений.		3

Словосочетание и предложение.	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	–	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся: – систематическая проработка конспектов занятий, учебной и научной литературы (по вопросам соответствующей темы).	2	
Тема 7.2. Простое предложение.	Содержание учебного материала	2	3
	1 Простое предложение, формы сказуемого. Грамматическая основа. Нормы согласования сказуемого с подлежащим.		
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	–	
	Контрольные работы	–	
Тема 7.3. Осложненное предложение.	Содержание учебного материала	2	2
	1 Осложненное предложение. Нормы построения и употребления предложений с однородными членами, с причастными и деепричастными оборотами.		
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	2	
	1 Простое и осложненное предложение.		
	Контрольные работы	–	
Тема 7.4. Сложное предложение.	Содержание учебного материала	2	2
	1 Сложное предложение. Нормы построения и употребления сложносочиненных и сложноподчиненных предложений, бессоюзных предложений.		
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	–	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся: – подготовка доклада на заданную тему.	2	
Тема 7.5. Актуальное членение предложений.	Содержание учебного материала	2	2
	1 Актуальное членение предложений. Понятие темы и ремы. Употребление в речи предложений различных типов и видов.		
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	2	
	1 Сложное предложение, актуальное членение предложений.		

	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	–	
Тема 7.6. Выразительные возможности русского синтаксиса.	Содержание учебного материала	2	2
	1 Выразительные возможности русского синтаксиса. Стилистические фигуры речи.		
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	2	
	1 Стилистический анализ синтаксических структур в тексте.		
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся: – анализ синтаксических средств выразительности.	2	
Тема 7.7 Принципы русской пунктуации; функции знаков препинания.	Содержание учебного материала	2	3
	1 Понятие о пунктуации. Основные правила русской пунктуации. Группы знаков препинания по их функциям.		
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	–	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся: – систематическая проработка конспектов занятий, учебной и научной литературы (по вопросам соответствующей темы).	2	
Тема 7.8. Пунктуация и интонация.	Содержание учебного материала	2	
	1 Пунктуация и интонация. Логическое ударение.		
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	–	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	–	
Тема 7.9. Способы оформления чужой речи. Цитирование.	Содержание учебного материала	2	
	1 Прямая и косвенная речь. Диалог. Употребление предложений с чужой речью. Цитирование.		
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	–	
	1 Пунктуационные нормы.	2	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: – подбор языкового материала.	2	

Раздел 8.	Лингвистика текста. Функциональные стили литературного языка	13	
Тема 8.1. Стили литературного языка.	Содержание учебного материала	2	3
	1 Функциональные стили литературного языка. Книжные стили: научный, официально-деловой, публицистический, стиль художественной литературы. Разговорный стиль.		
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	–	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся: – составление текстов различных стилей на заданную тему.	2	
Тема 8.2. Сфера использования, языковые признаки, построение текста различных стилей.	Содержание учебного материала	2	2
	1 Сфера использования, языковые признаки, построение текста различных стилей.		
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	2	
	1 Стилистический анализ различных текстов.		
	Контрольные работы	–	
Тема 8.3. Текст и его структура.	Содержание учебного материала	2	2
	1 Текст. Структура текста, типы связи предложений в тексте.		
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	–	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	–	
Тема 8.4. Функционально-смысловые типы речи.	Содержание учебного материала	2	3
	1 Функционально-смысловые типы речи, особенности, сфера употребления.		
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	–	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся: – систематическая проработка конспектов занятий, учебной и научной литературы (по вопросам соответствующей темы).	1	
	Зачёт	2	
	Всего: аудиторная нагрузка	84 56	

	самостоятельная работа	28	
--	-------------------------------	-----------	--

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета: доска, фонд справочной и учебной литературы, наглядный материал.

Технические средства обучения: компьютер, проектор, интерактивная доска, CD- и DVD-проигрыватель.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Антонова, Е.С. Русский язык и культура речи: Учебник / Е.С. Антонова. - М.: Academia, 2017. - 128 с.
Антонова, Е.С. Русский язык и культура речи: Учебник / Е.С. Антонова, Т.М. Воителева. - М.: Academia, 2018. - 272 с.
2. Богданова, Л.И. Стилистика русского языка и культура речи. Лексикология для речевых действий / Л.И. Богданова. - М.: Флинта, 2016. - 248 с.
3. Ващенко, Е.Д. Русский язык и культура речи: Учебное пособие / Е.Д. Ващенко. - Рн/Д: Феникс, 2018. - 272 с.
4. Кузнецова, Н.В. Русский язык и культура речи: Уч. / Н.В. Кузнецова. - М.: Форум, 2018. - 992 с.
5. Руднев, В.Н. Русский язык и культура речи (для спо) / В.Н. Руднев. - М.: КноРус, 2017. - 112 с.
6. Самойлова, Е.А. Русский язык и культура речи: Учебное пособие / Е.А. Самойлова. - М.: Форум, 2017. - 78 с.
7. Самыгин, С.И. Деловое общение. культура речи (для бакалавров) / С.И. Самыгин, А.М. Руденко. - М.: КноРус, 2016. - 143 с.
8. Черкасова, М.Н. Русский язык и культура речи: Учебное пособие / М.Н. Черкасова, Л.Н. Черкасова. - М.: Дашков и К, 2015. - 352 с.
9. Черняк, В.Д. Русский язык и культура речи (спо) / В.Д. Черняк; под ред. Е.В. Сергеева. - М.: КноРус, 2017. - 263 с.
10. Штрекер, Н.Ю. Русский язык и культура речи. Учебное пособие / Н.Ю. Штрекер. - М.: Юнити, 2018. - 352 с.

11. Яцук, Н.Д. Культура речи: практикум / Н.Д. Яцук. - М.: Флинта, 2015. - 92 с.

Словари:

1. Балакай А.Г. Словарь русского речевого этикета. – М., 2001.
2. Глинкина Л.А. Этимологические тайны русской орфографии: словарь-справочник: около 6000 слов. – М., 2007.
3. Горбачевич К.С. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке. – СПб., 2000.
4. Горбачевич К.С. Словарь трудностей современного русского языка. – СПб., 2003.
5. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов. – М., 2001.
6. Ефремова Т.Ф., Костомаров В.Г. Словарь грамматических трудностей русского языка: более 2500 слов. – М., 2007.
7. Захаренко Е.Н., Комарова Л.Н., Нечаева И.В. Новый словарь иностранных слов: свыше 25 000 слов и словосочетаний. – М., 2008.
8. Комплексный словарь русского языка / Под ред. А.Н. Тихонова. – М., 2001.
9. Культура русской речи. Энциклопедический словарь-справочник / Под ред. Л.Ю. Иванова, А.П. Сковородникова, Е.Н. Ширяева. – М., 2003.
10. Лекант П.А. Орфографический словарь русского языка. Правописание, произношение, ударение, формы. – М., 2001.
11. Лекант П.А., Леденева В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. – М., 2005.
12. Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. – М., 2004.
13. Новый орфографический словарь-справочник русского языка / Отв. ред. В.В. Бурцева. – М., 2002.
14. Объяснительный словарь русского языка. Структурные слова: предлоги, союзы, частицы, междометия, вводные слова, местоимения, числительные, связочные глаголы: около 1200 единиц / Под ред. В.В. Морковкина. – М., 2003.
15. Ожегов С.И. Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений / Под общей ред. Л.И. Скворцова. – М., 2006.
16. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 1992.
17. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь трудностей русского языка. – М., 1983.

18. Русский орфографический словарь: около 180 000 слов / О.Е. Иванова, В.В. Лопатин (отв. ред.), И.В. Нечаева, Л.К. Чельцова. – М., 2007.
19. Семенюк А.А., Матюшина М.А. Школьный толковый словарь русского языка. – М., 2001.
20. Скворцов Л.И. Большой толковый словарь правильной русской речи. – М., 2005.
21. Скорлуповская Е.В., Снетова Г.П. Толковый словарь русского языка с лексико-грамматическими формами. – М., 2002.
22. Толковый словарь современного русского языка. Языковые изменения конца XX столетия / Под ред. Г.Н. Складчиковой. – М., 2001.
23. Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь. – М., 2006.
24. Через дефис, слитно или раздельно? Словарь-справочник русского языка / Сост. В.В. Бурцева. – М., 2006.
25. Чеснокова Л.Д., Бертякова А.Н. Новый школьный орфографический словарь русского языка. Грамматические формы слов. Орфограммы. Правила и примеры / Под ред. Л.Д. Чесноковой. – М., 2000.
26. Чеснокова Л.Д., Чесноков С.П. Школьный словарь строения и изменения слов русского языка. – М., 2005.
27. Шанский Н.М. и др. Школьный фразеологический словарь русского языка: значение и происхождение словосочетаний. – М., 2000.
28. Шанский Н.М., Боброва Т.А. Школьный этимологический словарь русского языка: Происхождение слов. – М., 2000.
29. Школьный словарь иностранных слов / Под ред. В.В. Иванова – М., 2000.
30. Языкознание. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. В.Н. Ярцева. – М., 1998.

Интернет-ресурсы:

1. www.gramota.ru – Справочно-информационный портал ГРАМОТА. РУ.
2. www.grammar.ru – Культура письменной речи.
3. www.therules.ru – Правила русского языка.
4. www.dic.academic.ru – Онлайн-словари и энциклопедии.
5. www.slovari.ru – Словари русского языка.
6. www.ruskiyyazik.ru – Энциклопедия русского языка

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины ОП.02 «Русский язык и культура речи» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических работ, контрольной работы, тестирования, устных ответов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, написания докладов, составления текстов, подбора языкового материала.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:	
– пользоваться орфоэпическими словарями, словарями русского языка;	<p>Оценка в рамках текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценка результатов выполнения работ во время занятий; – оценка правильности выполнения самостоятельной работы; – оценка результатов выполнения домашних заданий; – оценка устного ответа; – тестирование. <p>Оценка в рамках итогового контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – контрольная работа; – зачет.
– определять лексическое значение слова;	<p>Оценка в рамках текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценка результатов выполнения работ во время занятий; – оценка правильности выполнения самостоятельной работы; – оценка результатов выполнения домашних заданий; – оценка результатов выполнения индивидуальных заданий; – тестирование; – редактирование текста. <p>Оценка в рамках итогового контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – контрольная работа; – зачет.
– использовать словообразовательные средства в изобразительных целях;	<p>Оценка в рамках текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценка результатов выполнения работ во время занятий;

	<ul style="list-style-type: none"> – оценка правильности выполнения самостоятельной работы; – оценка результатов выполнения домашних заданий; – оценка результатов выполнения индивидуальных заданий; – оценка устного ответа; – подготовка доклада. <p>Оценка в рамках итогового контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – контрольная работа; – зачет.
<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей; 	<p>Оценка в рамках текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценка результатов выполнения работ во время занятий; – оценка правильности выполнения самостоятельной работы; – оценка результатов выполнения домашних заданий; – создание текста; – редактирование текста; – подготовка доклада. <p>Оценка в рамках итогового контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – контрольная работа; – зачет.
<ul style="list-style-type: none"> – редактировать собственные тексты и тексты других авторов; 	<p>Оценка в рамках текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценка результатов выполнения работ во время занятий; – оценка правильности выполнения самостоятельной работы; – оценка результатов выполнения домашних заданий; – оценка устного ответа; – создание текста; – редактирование текста. <p>Оценка в рамках итогового контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – контрольная работа; – зачет.
<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться знаками препинания, вариативными и факультативными знаками препинания; 	<p>Оценка в рамках текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценка результатов выполнения работ во время занятий; – оценка правильности выполнения самостоятельной работы; – оценка результатов выполнения домашних заданий; – оценка устного ответа; – создание текста;

	<p>– редактирование текста.</p> <p>Оценка в рамках итогового контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – контрольная работа; – зачет.
– различать тексты по их принадлежности к стилям;	<p>Оценка в рамках текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценка результатов выполнения работ во время занятий; – оценка правильности выполнения самостоятельной работы; – оценка результатов выполнения домашних заданий; – оценка устного ответа; – создание текста; – тестирование. <p>Оценка в рамках итогового контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – контрольная работа; – зачет.
– анализировать речь с учетом ее нормативности, уместности и целесообразности.	<p>Оценка в рамках текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценка результатов выполнения работ во время занятий; – оценка правильности выполнения самостоятельной работы; – оценка результатов выполнения домашних заданий; – оценка устного ответа; – создание текста; – редактирование текста. <p>Оценка в рамках итогового контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – контрольная работа; – зачет.
Усвоенные знания:	
– фонемы;	<p>Оценка в рамках текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценка результатов выполнения работ во время занятий; – оценка правильности выполнения самостоятельной работы; – оценка результатов выполнения домашних заданий; – оценка устного ответа; – тестирование. <p>Оценка в рамках итогового контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – контрольная работа; – зачет.

<p>– особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения;</p>	<p>Оценка в рамках текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценка результатов выполнения работ во время занятий; – оценка правильности выполнения самостоятельной работы; – оценка результатов выполнения домашних заданий; – оценка устного ответа; – подготовка доклада; – тестирование. <p>Оценка в рамках итогового контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – контрольная работа; – зачет.
<p>– логическое ударение;</p>	<p>Оценка в рамках текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценка результатов выполнения работ во время занятий; – оценка правильности выполнения самостоятельной работы; – оценка результатов выполнения домашних заданий; – оценка устного ответа; – тестирование. <p>Оценка в рамках итогового контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – контрольная работа; – зачет.
<p>– орфоэпические нормы;</p>	<p>Оценка в рамках текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценка результатов выполнения работ во время занятий; – оценка правильности выполнения самостоятельной работы; – оценка результатов выполнения домашних заданий; – редактирование текста; – оценка устного ответа; – тестирование. <p>Оценка в рамках итогового контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – контрольная работа; – зачет.
<p>– лексические и фразеологические единицы русского языка;</p>	<p>Оценка в рамках текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценка результатов выполнения работ во время занятий; – оценка правильности выполнения самостоятельной работы; – оценка результатов выполнения домашних заданий; – оценка устного ответа;

	<p>– подготовка доклада.</p> <p>Оценка в рамках итогового контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – контрольная работа; – зачет.
– изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии;	<p>Оценка в рамках текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценка результатов выполнения работ во время занятий; – оценка правильности выполнения самостоятельной работы; – оценка результатов выполнения домашних заданий; – оценка устного ответа; – анализ текста; – тестирование. <p>Оценка в рамках итогового контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – контрольная работа; – зачет.
– особенности употребления профессиональной лексики и научных терминов;	<p>Оценка в рамках текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценка результатов выполнения работ во время занятий; – оценка правильности выполнения самостоятельной работы; – оценка результатов выполнения домашних заданий; – оценка устного ответа; – подбор языкового материала; – тестирование. <p>Оценка в рамках итогового контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – контрольная работа; – зачет.
– способы словообразования;	<p>Оценка в рамках текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценка результатов выполнения работ во время занятий; – оценка правильности выполнения самостоятельной работы; – оценка результатов выполнения домашних заданий; – оценка устного ответа; – подготовка доклада; – тестирование. <p>Оценка в рамках итогового контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – контрольная работа; – зачет.

<p>– самостоятельные и служебные части речи;</p>	<p>Оценка в рамках текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценка результатов выполнения работ во время занятий; – оценка правильности выполнения самостоятельной работы; – оценка результатов выполнения домашних заданий; – анализ текста; – тестирование. <p>Оценка в рамках итогового контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – контрольная работа; – зачет.
<p>– синтаксический строй предложений;</p>	<p>Оценка в рамках текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценка результатов выполнения работ во время занятий; – оценка правильности выполнения самостоятельной работы; – оценка результатов выполнения домашних заданий; – создание текста; – редактирование текста; – тестирование. <p>Оценка в рамках итогового контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – контрольная работа; – зачет.
<p>– правила правописания;</p>	<p>Оценка в рамках текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценка результатов выполнения работ во время занятий; – оценка правильности выполнения самостоятельной работы; – оценка результатов выполнения домашних заданий; – редактирование текста; – тестирование. <p>Оценка в рамках итогового контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – контрольная работа; – зачет.
<p>– функциональные стили литературного языка.</p>	<p>Оценка в рамках текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценка результатов выполнения работ во время занятий; – оценка правильности выполнения самостоятельной работы; – оценка результатов выполнения домашних заданий; – создание текста; – редактирование текста. <p>Оценка в рамках итогового контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – контрольная работа; – зачет.

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИПЕЦКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМ. К.Н.ИГУМНОВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.03 МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ
программы подготовки специалистов среднего звена

специальность 52.02.04. Актёрское искусство (по виду)

Актер драматического театра и кино

(углубленная подготовка)

г. Липецк, 2023 г.

РАССМОТРЕНО

предметно-цикловой комиссией
«Библиотекведение» и
«Социально-культурная деятельность»
председатель _____
Л.М. Ногайцева

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
по учебной работе

А.В. Евсеева

Рабочая программа учебной дисциплины по ОП.03 Музыкальное воспитание разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1359 от 27.10.2014, зарегистрированного Министерством юстиции (регистрационный № 35016 от 01.12.2014 г.) по специальности **52.02.04 Актёрское искусство (по виду) Актер драматического театра и кино** по программе углубленной подготовки.

Организация-разработчик: ГОБПОУ «Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова»

Разработчик:

Горкушенко Е.И., преподаватель ГОБПОУ «ЛОКИ им. К.Н. Игумнова»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 Музыкальное воспитание

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью образовательного цикла ППССЗ специальности 52.02.04. Актёрское искусство (по виду) Актер драматического театра и кино. Программа может быть использована на уроках истории мировой культуры в средних профессиональных учебных заведениях в цикле общеобразовательных дисциплин.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина входит в общепрофессиональные дисциплины профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины ОП.03 «Музыкальное воспитание»

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры;
- определить на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты);

знать:

- основные элементы музыкальной речи;
- основные этапы развития музыкальной культуры;
- творчество наиболее выдающихся композиторов;
- эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры.

Практический опыт: использовать в профессиональной деятельности знания, умения и навыки, полученные при изучении учебной дисциплины ОП.03 «Музыкальное воспитание».

Вышеперечисленные умения, знания и практический опыт направлены на формирование у студентов следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК. 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК. 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК. 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК. 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

- ОК. 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК. 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с применением на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК. 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК.1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалами.
- ПК.1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
- ПК.1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
- ПК.1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видами деятельности.
- ПК.1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
- ПК.1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
- ПК.1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **108 часов**, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **72 часа**; самостоятельной работы обучающегося **36 часов**.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объемы учебной дисциплины ОП.03 «Музыкальное воспитание».

Вид учебной работы	всего
Максимальная учебная нагрузка	108
Обязательная аудиторная нагрузка	72
Самостоятельная работа обучающегося подготовка рефератов, подготовка докладов, решение творческих задач и примеров	36
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета в 1 и 2 семестрах</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 «Музыкальное воспитание».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические и лабораторные работы, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Введение	Происхождение музыки	2	2
Раздел 1. Музыкальная грамота			
Тема 1.1. Звук и его свойства	Звук и его свойства. Понятие высоты, длительности, громкости и тембра звука. Его физические свойства.	2	2
Тема 1.2. Ноты. Знаки альтерации	Ноты. Октавы. Правописание нот 1 и 2 октав. Регистр. Ключи. Понятие тона и полутона. Знаки альтерации. Правила их правописания. <u>Самостоятельная работа:</u> Письменные упражнения на правописание нот, ключей, знаком альтерации	2 1	2
Тема 1.3. Длительность. Пауза	Длительность. Правописание длительности. Пауза. Знаки увеличения длительностей. <u>Самостоятельная работа:</u> Правописание длительностей и пауз.	2 1	2
Тема 1.4. Метроритм	Метроритм. Понятие акцента, доли, метра. Виды метров. Понятие ритма. Виды ритмов. Понятие размера. Классификация размеров. Переменный метр. Понятие синкопы. <u>Самостоятельная работа:</u> Тактирование музыкальных примеров в разных, написание ритмических диктантов по памяти	2 1	2
Тема 1.5. Темп. Динамика	Темп. Итальянское обозначение основных темпов. Динамика. Характеристика динамических оттенков. <u>Самостоятельная работа:</u> Подбор музыкальных примеров из музыкальной литературы на разные темпы.	2 1	2
Тема 1.6. Интервалы	Интервалы. Понятие тоновой и ступеневой величины интервала. Название интервалов. Их виды. Понятие обращения интервалов. <u>Самостоятельная работа:</u> Письменные упражнения на построение интервалов	2 1	2
Тема 1.7. Аккорды	Аккорды. Определение аккордов. Виды аккордов. Трезвучие и их виды. Понятия обращения трезвучий. Понятие септаккорда. Обращение септаккордов. <u>Самостоятельная работа:</u>	2	2

	Письменные упражнения на построение аккордов	1	
Тема 1.8. Лад и тональность	Лад и тональность. Понятие устойчивых и неустойчивых ступеней. Понятие тяготения и разрешения	2	2
Тема 1.9. Мажор. Минор	Мажор. Минор. Интервальное строение мажора, минора. Виды мажора, минора. Тональности мажора и минора. <u>Самостоятельная работа:</u> Определение тональности в примерах из музыкальной литературы	2 1	2
Тема 1.10. Лад народной музыки	Лады народной музыки. Семиступенчатые лады. Пентатоника. Параллельно-переменные лады. <u>Самостоятельная работа:</u> Определение ладов в предложенных примерах	2 1	2
Раздел 2. Музыкальная форма.			
Тема 2.1. Вопросы расчлененности	Вопросы расчлененности. Понятие цезуры. Формообразование мелодии. Кульминация.	1	2
Тема 2.2. Период. Предложение. Фраза.	Период. Предложение. Фраза. Их взаимодействие.	1	2
Тема 2.3. Двухчастная форма.	Двухчастная форма. Буквенная схема. Примеры двухчастной формы в музыке. <u>Самостоятельная работа:</u> Определение 2-х формы, подбор музыкальных примеров	1 1	2
Тема 2.4. Трехчастная форма	Трехчастная форма. Простая. Сложная. Буквенная схема. Различие 3-х формы. <u>Самостоятельная работа:</u> Подбор музыкальных примеров 3-х музыкальной формы	1 1	2
Тема 2.5. Форма рондо	Форма рондо. Значение рефрена и эпизодов. Буквенная схема. Примеры в музыкальной литературе формы-рондо	1	2
Тема 2.6. Вариационная форма	Вариационная форма. Особенности структуры. Буквенная схема. Музыкальные примеры вариационной формы.	1	2
Тема 2.7. Сонатная форма	Сонатная форма. Общая характеристика. Примеры сонатной формы. <u>Самостоятельная работа:</u> Определять строение сонатной формы на слух.	2 2	2

Раздел 3. Музыкальные жанры			
Тема 3.1. Музыкальные жанры и формы	Музыкальные жанры и формы. Понятие жанра. Древнейшие жанры музыки, история их возникновения.	2	2
		2	2
Тема 3.3. Вокальные жанры	Вокальные музыкальные жанры. Песня. Основные особенности ее музыки и текста. Ее жанровые разновидности. <u>Самостоятельная работа:</u> Подобрать примеры песен различных жанров	2 1	2
Тема 3.4. Романс	Романс. Происхождение термина. Его музыкально-поэтические особенности. Жанровое разнообразие романсов. <u>Самостоятельная работа:</u> Прослушать и дать характеристику романсам зарубежных и русских композиторов	2 2	2
Тема 3.5. Цикл романсов	Цикл романсов. Единство и целостность композиции. Объединяющие факторы. Прослушивание: Шуберт «Прекрасная Мельничиха»»	2	2
Тема 3.6. Опера	Опера как сложный синтетический жанр. Особенности оперы как музыкально-драматического произведения. Оперные жанры. Основные оперные формы. 1. Вокальные оперные формы (ария, ариозо и т.д.). 2. Инструментальные оперные формы (увертюра, антракт, танцы, симфонические фрагменты). <u>Самостоятельная работа:</u> На выбор прослушать и дать анализ операм: Бизе «Кармен», Бородин «Князь Игорь».	4 2	2
Тема 3.7. Кантата, оратория	Кантата. Ее специфические особенности. Оратория. Основное содержание ораторий. Прослушивание кантаты Прокофьева «Александр Невский» <u>Самостоятельная работа:</u> Прослушать и дать анализ «Патетической оратории» Свиридова	2 2	2
Тема 3.8. Месса. Реквием	Месса. Реквием. Их отличие в содержании и композиционном плане. Прослушивание: Моцарт «Реквием».	2	2

	<u>Самостоятельная работа:</u> Анализ «Реквием» Верди		
Тема 3.9. Инструментальные жанры	Инструментальные жанры. Пьеса Тематика и музыкальный язык пьес. Прослушивание пьес Грига. <u>Самостоятельная работа:</u> Анализ пьес западноевропейского композитора (на выбор)	2	2
Тема 3.10. Цикл пьес	Цикл пьес. Его композиция, объединяющие моменты. Прослушивание «Времена года» Чайковского. <u>Самостоятельная работа:</u> Прослушивание и анализ «Детского альбома» Чайковского	2 2	2
Тема 3.11. Характерная пьеса	Характерная пьеса с национальной окраской как разновидность общепринятых жанров. Прослушивание: Лист «Рапсодия № 2». <u>Самостоятельная работа:</u> Прослушивание П. Сарасате «Цыганские напевы»	2 1	2
Тема 3.12. Танец. Танцевальная музыка	Танец. Танцевальная музыка. Прослушивание: 1. Шопен «Мазурки», «Полонезы», «Вальсы». 2. Брамс «Венгерские танцы» <u>Самостоятельная работа:</u> Прослушивание и характеристика «Славянских танцев» Дворжака.	2 2	2
Тема 3.13. Старинная сюита.	Старинная сюита. Ее композиция. Эволюция. Постепенно утрачивание танцевального характера. Характеристика «Английских сюит» Баха. <u>Самостоятельная работа:</u> Подготовить реферат «Эволюция развития сюиты»	2 2	2
Тема 3.14. Соната	Соната. Композиция сонатного цикла. Особенности развития сонаты на разных этапах ее развития. Прослушивание сонат Бетховена. <u>Самостоятельная работа:</u> Анализ и прослушивание сонаты Моцарта	2 2	2
Тема 3.15. Камерные ансамбли	Камерные ансамбли. Разновидности камерных ансамблей. Основной круг образов. Слушать фортепианное трио «Памяти великого художника». <u>Самостоятельная работа:</u> Прослушивание и анализ. Шуберт «Форель»	2 2	2
Тема 3.16. Концерт	Концерт. Особенности композиции концерта. Виртуозность как один из главных факторов концерта. Прослушивание: Григ «Концерт ля-минор» <u>Самостоятельная работа:</u> Прослушивание и анализ 1 концерта для фортепиано П.И. Чайковского	2 2	2

Тема 3.17. Симфония	Симфония. Композиция и драматургия симфонического цикла. Эволюция симфонии в различных стилистических условиях (классическая, романтическая, русская, советская симфония) <u>Самостоятельная работа:</u> Прослушивание 6 симфонии П.И. Чайковского	4 2	2
Тема 3.18. Балет	Балет. Взаимодействие музыки, хореографии и драматургии. Значение симфонизации балета. Балет Хачатуряна «Спартак». <u>Самостоятельная работа:</u> Балеты П.И. Чайковского (на выбор)	4 2	2
	Зачет по предмету		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины ОП.03 «Музыкальное воспитание» требует наличие учебного кабинета.

Оборудование: посадочные места, рабочее место преподавателя, доска учебная, портреты композиторов, схемы музыкальных форм, наглядный материал по разделам музыкальной грамоты.

Технические средства обучения: аудиовидеовизуальные, компьютерные, телекоммуникационные.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень основных и дополнительных источников.

1. Базарова В.В. «Элементарная теория музыки для муз. училища», М., 1988 г.
2. В.А. Вахромеев «Элементарная теория музыки» М, «Музыка» 2006 г., 254 стр.
3. О.К. Ермакова «Уроки музыкальной литературы», Ростов-на-Дону, Феникс, 2012 г., 186 стр.
4. Дубовских И., Евсеев С., Способин Н., Соколов В. «Учебные гармонии (отдельные разделы)», М, 1987.
5. М. Шорникова «Музыкальная литература». Музыка, ее формы и жанры», Ростов-на-Дону, Феникс, 2006 г. ,192 стр.
6. М. Шорникова «Музыкальная литература и Русская музыка 20 века», Ростов-на-Дону, Феникс, 2005 г. ,256 стр.

7. М. Шорникова «Музыкальная литература, Развитие западно-европейской музыки», уч. пособие, Ростов-на-Дону, Феникс, 2007 г. 288 стр.
8. И.В. Способин «Элементарная теория музыки», М, «Музыка», 1992 г. 205 стр.
9. Б. Штейнпресс «Популярный очерк истории музыки до 19 века», М, муз. изд. , 1986 г., 410 стр.
10. В. Хвостенко «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки», М, 1973 г., 284 стр.
11. П. Козлов и А. Степанов. Анализ музыкальных произведений, М., 1981 г., 145 стр.
12. Л. Красинская, В. Уткин «Элементарная теория музыки» , М, «Музыка», 1991 г., 334 стр.

Интернет-ресурсы:

- 1 <http://notes.tarakanov.net/>
- 2 <http://www.alenmusic.narod.ru/>
- 3 <http://classicmusicon.narod.ru/>
- 4 <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
- 5 http://www.freescapes.com/index_uk.php3
- 6 <http://notonly.ru/classic.php>
- 7 <http://school>
- 8 collection.edu.ru/collection/
- 9 <http://www.classicmusic.ru/>
- 10 <http://www.karadar.com/>
- 11 <http://www.classical.ru:8080/r/>
- 12 <http://www>
- 13 .gnesinacademy.ru/
- 14 <http://classic.chubrik.ru/>
- 15 <http://www.classiccat.net/>
- 16 <http://conservatorio.ru/>
- 17 Muzofon.com
- 18 <http://www.mosconsv.ru/>
- 19 <http://www.amkmgk.ru/>
- 20 <http://www.libfl.ru/>

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Результаты обучения (усвоение умений, усвоения знаний)	Форма и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Студент должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры;- определить на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты); <p>Студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- основные элементы музыкальной речи;- основные этапы развития музыкальной культуры;- творчество наиболее выдающихся композиторов;- эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры.	<p>Практические задания.</p> <p>Подготовка рефератов, докладов, выступлений.</p> <p>Ответы по карточкам.</p> <p>Тесты.</p>

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИПЕЦКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМ. К.Н.ИГУМНОВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.04 СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ
программы подготовки специалистов среднего звена

специальность 52.02.04. Актёрское искусство (по виду)

Актер драматического театра и кино

(углубленная подготовка)

г. Липецк, 2023 г.

РАССМОТРЕНО

предметно-цикловой комиссией
«Театральное творчество»
председатель _____
Н.М.Хавлина

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
по учебной работе

А.В. Евсеева

Рабочая программа учебной дисциплины по ОП.04 Сольное пение разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1359 от 27.10.2014, зарегистрированного Министерством юстиции (регистрационный № 35016 от 01.12.2014 г.) по специальности **52.02.04 Актёрское искусство (по виду) Актер драматического театра и кино** по программе углубленной подготовки.

Организация-разработчик: ГОБПОУ «Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова»

Разработчик:

Горкушенко Е.И., преподаватель ГОБПОУ «ЛОКИ им. К.Н. Игумнова»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 Сольное пение

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью образовательного цикла ППССЗ специальности 52.02.04. Актёрское искусство (по виду) Актер драматического театра и кино. Программа может быть использована на уроках пения в средних профессиональных учебных заведениях в цикле общеобразовательных дисциплин.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина входит в общепрофессиональные дисциплины профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью курса является:

-воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, хоровом исполнительстве использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

-формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачами курса являются:

-формирование навыков использования в пении художественно-оправданных исполнительских приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

-развитие навыков и воспитание культуры звукообразования, звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

-развитие механизмов музыкальной памяти;

-активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

-овладение студентом различными видами вокальной выразительности;

-выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

-воспитание творческой инициативы, формирование представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- петь сольно, в ансамбле;
- пользоваться различными диапазонами певческого голоса;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в концертных выступлениях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию.

Умения и знания формируют профессиональные компетенции (ПК),

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями (ОК):

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и

личностного развития.

ОК 4 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 5 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК6 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося - 169 часов, в т. ч.:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 113 часов;

самостоятельная работа обучающегося – 56 часов.

Вид учебной работы	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	169
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в т.ч.:	113
Практические занятия	112
Самостоятельная работа обучающегося (всего) в т.ч.:	56
Работа над дыханием	11
Прослушивание аудио материалов	9
Работа над артикуляцией	9
Работа над выучиванием литературного текста	9
Анализ эмоционального содержания произведений	9
Работа над дикцией	9
<i>Итоговая аттестация в форме диф. зачета в 4,6 семестрах и экзамена в 8 семестре</i>	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план и содержание ОП. 04 Сольное пение

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Формирование начальных певческих умений.				
Содержание учебного материала:				
Тема 1.1. Введение. Знакомство с основами вокальной техники.	1.	Место, роль и значение учебной дисциплины «Постановка голоса» в системе профессиональной подготовки. Цели, задачи и структура учебной дисциплины.	15	2
	2.	Певческая установка.		
	3.	Работа над дыханием (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика).		
	4.	Принципы артикуляции речи и пения (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата).		
Практические занятия: В течение 1 семестра студенты проходят: 1 вокализ, 2 разнохарактерных произведения (обр. р.н.п., детские песни, песни зарубежных и советских композиторов)				
Примерная программа: Мужские голоса: Ф. Абт Вокализы № 1 -2 Русская народная песня «Во поле берёза стояла» в обр. Н. Р-Корсакова Русская народная песня «Ноченька» в обр. В. Гайгеровой Женские голоса: Дж. Конконе Вокализ № 1 или Ф. Абт Вокализ № 3 А. Варламов «Красный сарафан» Неаполитанская народная песня «Колыбельная» в обр. В. Мельо				
Контрольный урок: 1 вокализ, 2 разнохарактерных произведения.		1		
Самостоятельная работа: - работа над дыханием; - работа над артикуляцией, над «округлением» звука; - работа над дикцией (упражнения для губ, языка, мышц неба, упражнения для снятия мышечных зажимов); - прослушивание аудио материалов по академическому пению.		8		
Тема 1.2. Работа над звукообразованием	Содержание учебного материала:			
	1.	Работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения).	19	2
	2.	Певческое дыхание и опора звука.		
	3.	Певческий диапазон (расширение певческого диапазона за счёт упражнений на развитие головного и грудного регистров).		
	4.	Пение вокализов 1-й, 2-й степени сложности (диапазон не более ноты).		
	5.			
5.				

	<p>Практические занятия: В течение 2 семестра студенты проходят: 1 – 2 вокализа, 2 - 3 разнохарактерных произведения (обр. р.н.п., детские песни, песни зарубежных и советских композиторов)</p> <p>Примерная программа: Баритон - Бас: Ф. Абт Вокализ № 3 Русская народная песня «Загулял я, молодец» в обр. И. Прача Валлийская народная песня «Всю ночь»</p> <p>Тенор: Ф. Абт Вокализ № 5 М. Глинка «Не пой красавица, при мне» Неаполитанская народная песня «Санта лючия» в обр. Т. Коттрау</p> <p>Мецо-сопрано: Ф. Абт Вокализ № 2 А. Рыбников «Лунная песня» Русская народная песня «На горе-то калина» в обр. А. Александрова</p> <p>Сопрано: И. Вилинская Вокализ № 1 А. Гурилёв «Сарафанчик» Армянская народная песня «Ласточка» обработка А. Долуханяна</p>		
	Контрольный урок: 1 вокализ, 2 разнохарактерных произведения.	1	
	<p>Самостоятельная работа: - работа над артикуляцией, над «округлением» звука; - работа над выучиванием литературного текста произведения; - прослушивание аудио материалов по академическому пению.</p>	10	
	Содержание учебного материала:		
<p>Тема 1.3. Разучивание вокальных произведений 1-й 2-й степени сложности.</p>	<p>1. Работа над вокальным произведением 1-й – 2-й степени сложности.</p> <p>2. Разучивание и исполнение вокальных произведений с сопровождением 1-й – 2-й степени сложности (с включением нешироких интервалов, в умеренном темпе и удобной тесситуре) в жанрах народной песни, русского и зарубежного романса, детской песни.</p>	15	2
	<p>Практические занятия: В течение 2 семестра студенты проходят: 1 – 2 вокализа, 2 - 3 разнохарактерных произведения (обр. р.н.п., детские песни, песни зарубежных и советских композиторов)</p> <p>Примерная программа: Баритон - Бас: Ф. Абт Вокализ № 2 Русская народная песня «Калина», гармонизация А. Березина Обр. В. Власова. Латвийская народная песня. Колыбельная.</p> <p>Тенор:</p>		

	<p>Дж. Конконе Вокализ № 3 Ф. Шуберт «Серенада» П. Булахов «Не пробуждай воспоминаний» Меццо-сопрано: Ф. Абт Вокализ № 10 М. Балакирев «Приди ко мне» Русская народная песня в обр. А. Лядова «Сеяли девушки яровой хмель» Сопрано: Г. Зейдлер Вокализ № 2 Н. Римский-Корсаков «Не ветер вея с высоты» А. Скарлатти «Светило дневное»</p>		
	Контрольный урок: 1 вокализ, 2 -3разнохарактерных произведения.	1	
	<p>Самостоятельная работа: - работа с литературным текстом (смысловые ударения); - работа над артикуляцией, над «округлением» звука; - прослушивание аудио записей по академическому пению.</p>	8	
	Содержание учебного материала:		
<p>Тема 1.4. Работа над романсами, авторскими песнями, народными песнями.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассказ о содержании и характере произведения. 2. Разучивание музыкального текста – заучивание музыкальных фраз, трудных переходов, сложных оборотов. 3. Работа над чистотой интонации – отработка отдельных трудных оборотов, отдельных интервалов. Заучивание и осмысление художественного текста – о чём песня? Понятны ли слова, смысл песни? 4. Ритм, динамика – динамическая «нить» песни, ритмический стержень (пульс). Работа над созданием художественного образа – уметь выражать чувства, которые вызывает песня. 5. Целостное восприятие и воспроизведение песни – соединение всех наработанных навыков, конечный результат. 6. 7. 	19	2
	<p>Практические занятия: В течение 2 семестра студенты проходят: 1 – 2 вокализа, 2 - 3 разнохарактерных произведения (обр. р.н.п., детские песни, песни зарубежных и советских композиторов) Примерная программа: Баритон - Бас: Ф. Абт Вокализ № 10 Г Гладков «Серенада Трубадура» Сербская народная песня в обр. Р. Глиэра «Лирическая» Тенор: Г. Зейдлер Вокализ № 3 А. Варламов «На заре ты её не буди»</p>		

	<p>А. Гурилёв «Колоколчик» Меццо-сопрано: Г. Зейдлер Вокализ № 5 Русская народная песня в обр. М. Матвеева «Я калинушку ломала» Русская народная песня. Обработка А. Копосова «Вечор, ко мне, девице» Сопрано: Дж. Конконе Вокализ № 3 Э.Григ «Лесная песня» С. Рахманинов «Сирень»</p>		
	Контрольный урок: 1 вокализ, 2 - 3 разнохарактерных произведения.	1	
	<p>Самостоятельная работа: - работа с литературным текстом (смысловые ударения); - прослушивание аудио материалов по академическому пению; -элементарный анализ эмоционального содержания песни.</p>	10	
	Раздел 2. Теоретические основы вокала.		
<p>Тема 2.1. Работа с дыханием и закрепление навыков звукообразования</p>	Содержание учебного материала:		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Органы дыхания – диафрагма и её роль в пении. 2. Органы звукоформирования – их роль в пении. 3. Головные и грудные резонаторы - их роль в пении. 	17	2
	<p>Практические занятия: В течение 2 семестра студенты проходят: 1 – 2 вокализа, 2 - 3 разнохарактерных произведения (обр. р.н.п., детские песни, песни зарубежных и советских композиторов) Примерная программа: Баритон - Бас: Ф. Абт Вокализ № 5 Э. Колмановский. «Я люблю тебя жизнь» Русская народная песня в обр. Я. Немировского «У зари-то у зореньки» Тенор: Ф. Абт Вокализ № 6 А. Новиков «Размечтался солдат молодой» С. Рахманинов «Сирень» Меццо-сопрано: Ф. Абт Вокализ № 9 Ц. Кюи «Царскосельская статуя» А.Варламов. «Мне жаль тебя» Сопрано: Г. Зейдлер Вокализ № 10 В. Соловьёв-Седой, А. Фатьянов «На солнечной поляночке» Русская народная песня. Обработка М.Михайлов «Калинушка с малинушкой»</p>		

	Контрольный урок: 1 вокализ, 2 - 3 разнохарактерных произведения.	1	
	Самостоятельная работа: - работа с литературным текстом (смысловые ударения); - прослушивание аудио материалов по академическому пению; -элементарный анализ эмоционального содержания песни.	9	
Тема 2.2. Расширение певческого диапазона, закрепление певческих навыков	Содержание учебного материала:		
	1. Певческий диапазон (расширение певческого диапазона за счёт упражнений на развитие головного и грудного регистров). Координация между слухом и голосом (чистота интонации, развитие правильной певческой позиции). 2. Дефекты голоса и их устранение (горловой и носовой призвуки, форсировка звука). 3.	22	2
	Практические занятия: В течение 2 семестра студенты проходят: 1 – 2 вокализа, 2 - 3 разнохарактерных произведения (обр. р.н.п., детские песни, песни зарубежных и советских композиторов) Примерная программа: Баритон - Бас: Ф. Абт Вокализ № 19 Глинка М. «Попутная песня» Украинская народная песня в обр. Н.Лысенко«Ой, на гору казак воду носить». Тенор: Г. Зейдлер Вокализ № 4 Булахов Л. «Не пробуждай воспоминаний» Русская народная песня в обр. З.Левиной«Солнце красное» Мецо-сопрано: Г. Зейдлер Вокализ № 7 С. Даргомыжский «Я всё ещё его безумная люблю» И. Брамс сл. Б. Годар. Песня пастушки. Сопрано: Дж. Конконе Вокализ № 5 Ц. Кюи «Коснулась я цветка» Русская народная песня в обр. Н. Римского-Корсакова «Я на камушке сажу»		
Экзамен: 2-3 разнохарактерных произведения.			
	Самостоятельная работа: - работа с литературным текстом (смысловые ударения); -работа над дикцией (упражнения для губ, языка, мышц неба, упражнения для снятия мышечных зажимов); - прослушивание аудио материалов по академическому пению.	11	

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- фортепиано (рояль);
- рабочее место преподавателя;
- рабочее место концертмейстера;
- зеркало.

Технические средства обучения:

- компьютер, аудио- и видеоаппаратура.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основная:

1. Сергеев, Борис Александрович. Сольное пение [Текст] : учеб.-метод. пособие /Б.А. Сергеев, Н.К. Комарова, М.В. Комлева. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019 . - 48 с. : ил. . - ISBN 978-5-4495-0074-8 ББК 85.314
2. Пенинская, Любовь Сергеевна. Основы русской школы пения. Секрет пения [Текст] : учеб. пособие /Л.С. Пенинская – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019 . - 160 с. : ил. . - ISBN 978-5-4495-0097-7 ББК 85.314
3. Кофлер, Лео. Забота о голосе [Текст] : учеб. пособие /Пер с англ.Е.В. Вербицкой.- 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019 . - 64 с. : ил. . - ISBN 978-5-4495-0153-0 ББК 51.244
4. Бархатова, Ирина Борисовна. Гигиена голоса для певцов [Текст] : учеб. пособие /И.Б. Бархатова.- 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020 . - 128 с. : ил. . - ISBN 978-5-4495-0339-8 ББК 85.314
5. Кроуэст Фредерик Джеймс. Советы певцам [Текст]: учеб. пособие /Пер с англ.Е. Сергеевой.- 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019 . - 80 с. : ил. . - ISBN 978-5-91938-423-6 ББК 85.314
6. Сильва Джулио. Советы начинающим певцам [Текст]: учеб. пособие /Пер с англ.Н.Александровой. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017 . - 56 с. : ил. . - ISBN 978-5-91938-306-2 ББК 85.314
7. Конконе, Джузеппе. Школа пения с листа[Ноты]: учеб. пособие /Пер с англ.Н.Александровой. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019 . -92 с. . - ISBN 978-5-91938-276-8 ББК 85.314

Дополнительная литература

1. Чалова Ж.В. Постановка голоса у начинающих певцов. Методические пособие по педагогической практике для студентов вокальных факультетов музыкальных вуз. - Н.:2004,-38с
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.:Музыка,2000,-386с.
3. Морозов В.А. Тайны вокальной речи. - Л.:Наука,1967,-76с.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация тренаж. - СПб. Лань,1997.-
Режим доступа:
с.http://musicrossosh.my1.ru/publ/knigi/emeljanov_v_v_razvitie_golosa_koord_inacija_i_trening/2-1-0-11)
5. http://bookap.info/okolopsy/pekerskaya_vokalnyy_bukvar/gl8.shtm

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

1. Абт Ф. Школа пения. (Избранные упражнения для низких голосов в сопровождении фортепиано). Составитель Г.И.Тиц.-М.:Музыка,2000,-43с.
2. А. Новиков. Избранные песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна). – М. «СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР», 1986
3. Балакирев М. Романсы и песни. Редакция Г.Л.Киселёва. -М.: Л,1947,-195с.
4. Вилинская И. Вокализы (для высокого голоса в сопровождении фортепиано). - М.:Музыка,1969,-36с.
5. Вокально-педагогический репертуар (для баса в сопровождении фортепиано). – М.:Музыка,1963. – 49с.
6. Глазунов А. К. Романсы и песни (для голоса в сопровождении фортепиано). Составитель А.П.Ерохин. - М.:Музыка,1984,-64с.
7. Глиэр Р. Избранные романсы и песни (для голоса в сопровождении фортепиано). - М.:Музыка,1986,-4:Музыка,1986,-45с.
8. Григ Э. Романсы и песни (для голоса в сопровождении фортепиано). В трёх томах. Том 1.-М.:Музыка,1979-129с.
9. Гурилёв А. Избранные романсы и песни (для голоса в сопровождении фортепиано). - М.:Музыка,1980,-62с.

10. День Победы. Песни военных и послевоенных лет, переложение для фортепиано. Составитель Ю. Зацарный. М. – Всесоюзное издательство «СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР», 1984
11. Дунаевский И. Сборник сочинений в 12 томах. Том 2. Редактор Савенко А.-М.:Музыка,1965-78с.
12. Зейдлер Г. Искусство пения. 40 мелодий, расположенных в порядке постепенного возрастания трудности (для сопрано или тенора с сопровождением фортепиано). Часть III-IV.-М.:Музыка,1957,-30с.
13. Зейдлер Г. Искусство пения. В четырёх частях. Части I-II (для контральто или баритона в сопровождении фортепиано). - М.:Музыка,1987,-23с.
14. Конконе Дж. Избранные вокализы (для голоса в сопровождении фортепиано). - М.:Музыка,1984,-48с.
15. Конконе Дж.(40 упражнений для баса или баритона в сопровождении фортепиано). - М.:Музыка,-1964,-84с.
16. Песни на стихи А. Фатьянова. М. – «СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР», 1960
17. Популярные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Вып.1.Гори, гори, моя звезда /авт.-сост.М.А.Шух.-Укр.: «Сталкер».2002,-55с.
18. Романсы и песни (для баритона в сопровождении фортепиано, репертуар начинающего певца). Составитель О.Делецкий.-М.:Музыка,1982,-59с.
19. Романсы и песни на слова М.Лермонтова (для голоса в сопровождении фортепиано). Составитель Н.И. Богданова. - М.:Музыка,1983,-63с.
20. Романсы и песни советских композиторов на слова С.Есенина (для голоса в сопровождении фортепиано). Составитель В.Жаров. -М.: Музыка,1983,-61с.
21. Хрестоматия вокально - педагогического репертуара для начинающих певцов и дирижеров хора сопрано. Составитель Н.Н. Соколова.
22. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баса баритона. Редактор К.Титаренко - М.: Музыка.
23. Хрестоматия для пения. Песни советских композиторов (для среднего и низкого голосов в сопровождении фортепиано). Составитель К.П.Тихонова. -М.: Музыка,1990,-74с.

24. Хрестоматия для пения. Русский классический романс в шести выпусках. Выпуск 1. Составитель В.Н.Кудрявцева. (Для высоких голосов в сопровождении фортепиано)- М.:Музыка,1990,-124с.
25. Хрестоматия для пения. Русский классический романс в шести выпусках. Выпуск 2. (Для высоких голосов в сопровождении фортепиано). - М.:Москва,1991,-122с.
26. Хрестоматия для пения. Русский классический романс в шести выпусках. Выпуск 4. (Для среднего и низкого голосов в сопровождении фортепиано). Составитель И.Петров. -М.: Музыка,1986,-124с.
27. Хрестоматия для пения. Русский классический романс в шести выпусках. Выпуск 5. (Для среднего и низкого голосов в сопровождении фортепиано). Составитель И.И.Петров. -М.: Музыка,1987,-122с.
28. Хрестоматия по аккомпанементу для учащихся старших классов в ДМШ. Я – аккомпаниатор. Составитель Е.Г.Тебина. – СПб,-2001-.
29. Ты говоришь мне о любви. Лирические песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна, гитары). Всесоюзное изд. СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР. – М. 1977, - 71 с.
30. Ю. Чичков. Ромашковая Русь. Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. – М.: «СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР», 1990

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1.Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
освоенные умения:	

<p>- петь сольно, в ансамбле; -пользоваться различными диапазонами певческого голоса; -использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; -применять теоретические знания в исполнительской практике; -использовать навыки актёрского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в концертных выступлениях;</p> <p>усвоенные знания: -художественно-исполнительские возможности голосов; -особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; -профессиональную терминологию.</p>	<p>Практическое занятие, прослушивание программы (контрольный урок)</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Практическое занятие, прослушивание программы (контрольный урок)</p> <p>Практическое занятие, прослушивание программы (контрольный урок), экзамен</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Практическое занятие</p>
--	--

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИПЕЦКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМ. К.Н.ИГУМНОВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.05 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

программы подготовки специалистов среднего звена

специальность 52.02.04. Актёрское искусство (по виду)

Актер драматического театра и кино

(углубленная подготовка)

г. Липецк, 2023 г.

РАССМОТРЕНО
методической комиссией
общеобразовательных дисциплин
председатель _____
Т.И.Коробейникова

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
по учебной работе

А.В. Евсеева

Рабочая программа учебной дисциплины по ОП.05 Безопасность жизнедеятельности разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1359 от 27.10.2014, зарегистрированного Министерством юстиции (регистрационный № 35016 от 01.12.2014 г.) по специальности **52.02.04 Актёрское искусство (по виду) Актер драматического театра и кино** по программе углубленной подготовки.

Организация-разработчик: ГОБПОУ «Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова»

Разработчик:
Тушикина А.А., преподаватель ГОБПОУ «ЛЮКИ им. К.Н. Игумнова»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
30. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
31. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
32. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
33. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **52.02.04 Актерское искусство (по виду) Актер драматического театра и кино**

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ПССЗ:

Дисциплина входит в общепрофессиональные дисциплины профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Содержание программы «Безопасность жизнедеятельности» направлено на достижение следующих целей:

- повышение уровня защищенности жизненно важных интересов личности общества и государства от внешних и внутренних угроз (жизненно важные интересы);
- создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения;
- разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; обеспечения устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайных ситуациях;
- прогнозирования развития и оценки последствий чрезвычайных ситуаций;
- принятия решений в качестве будущего руководителя - специалиста по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;
- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия от оружия массового поражения;
- применять первичные средства пожаротушения;

- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;
- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;
- оказывать первую помощь пострадавшим.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;
- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;
- основы военной службы и обороны России;
- задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;
- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на неё в добровольном порядке;
- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;
- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;
- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студентов - **104** часа, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки студентов - **69** часов;
 самостоятельной работы студентов - **35** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
52.02.04 Актерское искусство (по виду) Актер драматического театра и кино	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	104
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	69
в том числе:	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	35
в том числе:	
<i>Индивидуальные задания Внеаудиторная самостоятельная работа (составление конспектов, подготовка реферативных сообщений, ответы на вопросы, составление таблиц)</i>	
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета в 8 семестре</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» 52.02.04 Актерское искусство (по виду) Актер драматического театра и кино

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Изучение чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени, организация защиты населения.		10	
Тема 1.1. Ознакомление с чрезвычайными ситуациями природного, техногенного и военного характера	Содержание учебного материала Чрезвычайные ситуации природного и техногенного характера, причины и их возможные последствия. Основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту. Опасные природные явления. Техногенные опасности и угрозы (радиационно-опасные объекты, химически опасные объекты, пожара- и взрывоопасные объекты, газо- и нефтепроводы, транспорт, гидротехнические сооружения, объекты коммунального хозяйства). Чрезвычайные ситуации военного характера. Опасности, возникающие при ведении военных действий или вследствие этих действий (прямые, косвенные, связанные с изменением среды обитания людей). Ядерное, химическое, бактериологическое оружие. Обычные средства поражения. Международный и внутригосударственный терроризм. Мероприятия по предупреждению возникновения и развития чрезвычайных ситуаций	4	1
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа. Составить таблицу «Травмирующие и вредные факторы технических систем и бытовой среды при возникновении чрезвычайной ситуации» (индивидуальные задания)	2	
Тема 1.2. Изучение организационных основ защиты населения от чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени	Содержание учебного материала МЧС России – федеральный орган управления в области защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций. Основные задачи МЧС России в области гражданской обороны, защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС). Задачи РСЧС, силы и средства. Гражданская оборона, её структура и задачи по защите населения от опасностей, возникающих при ведении военных действий или вследствие этих действий.	2	2
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа: Составить реферативное сообщение по теме «Протекание чрезвычайной ситуации на производстве продовольственных товаров, на транспорте, электростанциях, при транспортировке, хранении и эксплуатации различной продукции и их последствия для человека, производственной и бытовой среды» (индивидуальные задания по каждой чрезвычайной ситуации)	2	

Тема 1.3. Формирование основных принципов и нормативной базы защиты населения от чрезвычайных ситуаций	Содержание учебного материала Законодательные акты и нормативно-техническая документация по действиям в чрезвычайных ситуациях. Основные положения Федеральных Законов «О защите населения и территории от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера» и «О гражданской обороне». Основные мероприятия, проводимые в Российской Федерации по защите населения от чрезвычайных ситуаций. Инженерная защита населения. Мероприятия медицинской защиты, мероприятия по обеспечению пожарной безопасности. Правила безопасного поведения при пожарах. Комплекс стандартов «БЧС» - «Безопасность в чрезвычайных ситуациях». Задачи и содержание комплекса «БЧС». Организация и выполнение эвакуационных мероприятий. Организация аварийно-спасательных и других неотложных работ в зонах чрезвычайных ситуаций.	2	2
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа: Составить конспект «Отражение проблем безопасности жизнедеятельности в Конституции Российской Федерации, основах законодательства об охране труда, трудовом кодексе Российской Федерации».	2	
Тема 1.4. Обеспечение устойчивости функционирования объектов экономики	Содержание учебного материала Понятие об устойчивости объектов экономики в чрезвычайной ситуации. Факторы, определяющие стабильность функционирования технических систем и бытовых объектов. Критерии устойчивости. Принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России. Основные мероприятия, обеспечивающие повышение устойчивости объектов экономики. Обеспечение надёжной защиты рабочих и служащих, повышение надёжности инженерно-технического комплекса. Системы непрерывного контроля. Резервирование бытовых и технических объектов. Подготовка объектов к переводу на аварийный режим работы, подготовка к восстановлению нарушенного производства.	2	1
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа: Сформулировать ответы на вопросы: - Какую опасность для мирного населения представляют сегодня вооруженные конфликты? - Каковы поражающие факторы пожаров и первичные средства пожаротушения? - Какую характеристику вы можете дать основным видам современного терроризма? - Какие спасательные службы обычно организуются в учреждениях и на предприятиях?	2	
Раздел 2. Ознакомление с основами военной службы		48	

Тема 2.1. Изучение основ обороны государства	Содержание учебного материала Национальная безопасность и национальные интересы России. Угрозы национальной безопасности России. Обеспечение национальных интересов России. Военная доктрина Российской Федерации. Военная организация Российской Федерации. Вооруженные силы России, их структура и предназначение. Виды и рода войск Вооруженных сил России. Основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО.	2	1
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа. Изучение основных законов и нормативных правовых актов Российской Федерации, определяющих порядок несения военной службы.	2	
Тема 2.2. Изучение организации воинского учета и военной службы	Содержание учебного материала Воинский учет. Организация медицинского освидетельствования и медицинского обследования граждан при постановке их на воинский учет и при призыве на воинскую службу. Обязательная и добровольная подготовка граждан к военной службе. Прохождение военной службы по призыву и по контракту. Основные виды воинской деятельности. Перечень военно-учетных специальностей. Обеспечение безопасности военной службы. Обязательное государственное страхование жизни и здоровья военнослужащих. Правовые основы военной службы. Воинская обязанность, её основные составляющие. Требования военной деятельности, предъявляемые к физическим, психологическим и профессиональным качествам военнослужащего. Общие должностные и специальные обязанности военнослужащих. Статус военнослужащего. Права и ответственность военнослужащего. Международные правила поведения военнослужащего в бою.	2	2
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа	2	
Тема 2.3. Военно-патриотическое воспитание молодежи.	Содержание учебного материала Боевые традиции Вооруженных сил России. Патриотизм и верность воинскому долгу – основные качества защитника Отечества. Дружба, воинское товарищество – основы боевой готовности частей и подразделений. Воинские символы и ритуалы.	2	2
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа	2	
Тема 2.4. Ознакомление с общевоинскими уставами	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные мероприятия по обеспечению безопасности военной службы. Военнослужащие Вооруженных Сил Российской Федерации и взаимоотношения между ними. Размещение военнослужащих. Воинская дисциплина. Поощрение и дисциплинарные взыскания. Права военнослужащего. Дисциплинарная, административная и уголовная ответственность военнослужащих. 2. Распределение времени и внутренний распорядок. Распорядок дня и регламент служебного времени. Несение караульной службы – выполнение боевой задачи, состав караула. Часовой и караульный. Обязанности часового. Пост и его оборудование. 	6	2

	<p>3. Обязанности лиц суточного наряда. Назначение суточного наряда, его состав и вооружение. Подчиненность и обязанности дневального по роте. Обязанности дежурного по роте. Порядок приема и сдачи дежурства, действия при подъеме по тревоге, прибытие в роту офицеров и старшин.</p>		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа	2	
<p>Тема 2.5. Ознакомление с строевой подготовкой</p>	<p>1. Строевые приемы и движения без оружия. Выполнение команд: «Становись», «Равняйсь», «Смирно», «Вольно», «Заправиться», «Отставить», «Головной убор снять (одеть)». Повороты на месте. Движение строевым шагом.</p> <p>2. Строевые приемы и движения без оружия. Выполнение воинского приветствия на месте и в движении.</p> <p>3. Построения, перестроения, повороты, перемена направления движения. Выполнение воинского приветствия в строю на месте и в движении.</p> <p>4. Строй подразделений в пешем порядке. Развернутый и походный строй взвода.</p>	8	2
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа	2	
<p>Тема 2.6. Овладение физической подготовкой</p>	<p>1. Тренировка в беге на длинные дистанции (кросс на 3-5 км).</p> <p>2. Совершенствование упражнений на гимнастических снарядах и контроль упражнения в подтягивании на перекладине.</p> <p>3. Совершенствование и контроль упражнения в беге на 100 м.</p> <p>4. Совершенствование и контроль упражнения в беге на 1 км.</p>	6	2
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа	2	
<p>Тема 2.7. Овладение огневой подготовкой</p>	<p>1. Назначение, боевые свойства и устройство автомата, разборка и сборка. Работа частей и механизмов автомата при зарядке и стрельбе. Уход за стрелковым оружием, хранение и сбережение.</p>	8	2

	2. Требования безопасности при проведении занятий по огневой подготовке. Правила стрельбы из стрелкового оружия. Выполнение упражнений начальных стрельб.		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа. Изучение положений Международного гуманитарного права, обеспечивающих защиту жертв вооруженных конфликтов и определяющих правила поведения военнослужащих в бою.	5	
Тема 2.8. Формирование тактической подготовки	1. Движение солдата в бою. Передвижение на поле боя. 2. Обязанности наблюдателя. Выбор места наблюдения, его занятие, оборудование и маскировка, оснащение наблюдательного поста. 3. Передвижения на поле боя. Выбор места и скрытное расположение на нем для наблюдения и ведения огня, самоокапывание и маскировка.	4	2
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа	2	
Тема 2.9. Овладение радиационной, химической и биологической защитой	Средства индивидуальной защиты и пользование ими. Способы действий личного состава в условиях радиационного, химического и биологического заражения	10	2
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа	2	
Раздел 3. Изучение основы медицинских знаний и оказание первой медицинской помощи		11	
Тема 3.1. Изучение первой медицинской помощи при ранениях, несчастных случаях и заболеваниях.	Содержание учебного материала 1. Общие правила оказания первой медицинской помощи. Первая медицинская помощь при ранениях, несчастных случаях и заболеваниях. Способы временной остановки кровотечения. Обработка ран. Профилактика шока. Первая медицинская помощь при травмах опорно-двигательного аппарата. Первая медицинская помощь при остановке сердца. Правила проведения базовой сердечно-легочной реанимации. Первая медицинская помощь при массовых поражениях. Характеристика ситуаций, при которых возможно массовое поражение людей. Правила оказания само- и взаимопомощи в различных чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера, в условиях военного времени.	9	1
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа. Составить алгоритмы оказания первой медицинской помощи при кровотечениях, травмах, ожогах, отморожениях, отравлениях	6	

Дифференцированный Зачет		2	3
	Всего:	104	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств).

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством).

3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Безопасность жизнедеятельности»

Оборудование учебного кабинета:

- типовое оборудование (столы, стулья, по количеству обучающихся, шкафы);
- рабочее место преподавателя;
- нормативно-правовые документы;
- учебная литература;
- раздаточный материал;
- различные приборы (войсковой прибор химической разведки (ВПХР), дозиметры);
- индивидуальные средства защиты (респираторы, противогазы, ватно-марлевые повязки);
- противохимический пакет;
- сумки и комплекты медицинского имущества для оказания первой медицинской, доврачебной помощи (сумка СМС);
- перевязочные средства (бинты, лейкопластыри, вата медицинская компрессная, косынка медицинская (перевязочная), повязка медицинская большая стерильная, повязка медицинская малая стерильная);
- медицинские предметы расходные (булавка безопасная, шина проволочная, шина фанерная);
- грелка;
- жгут кровоостанавливающий;
- индивидуальный перевязочный пакет;
- тренажер для оказания первой помощи;
- учебно-наглядные пособия по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности»
- набор плакатов или электронные издания

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Косолапова Н.В. «Безопасность жизнедеятельности» / Н.В. Косолапова, Н.А. Прокопенко. - Москва : КНОРУС, 2019. (Среднее профессиональное образование).

Дополнительные источники:

1. Арустамов Э.А., Косолапова Н.В., Прокопенко Г.В. «Безопасность жизнедеятельности», издательский центр «Академия», 2004

2. Борисов Е.С., Буров Н.Е, Поляков В.А., «Первая помощь при повреждениях и несчастных случаях», издательство «Медицина», Москва 1990

3. Латчук В.Н., Мишин Б.И., Петров С.В., Смирнов А.Т., «Безопасность жизнедеятельности», издательство ДиК, издательство АСТ-ЛТД, 1988. – 704

4. Микрюков В.Ю. Безопасность жизнедеятельности: Учебник. - М.: КНОРУС, 2010. - 288 с.
5. Сапронов Ю.Г., Сыса А.Б., Шахбазян В.В., «Безопасность жизнедеятельности», издательский центр «Академия» , 2002. - 320с.

Интернет-ресурсы

Сайт МЧС РФ www.mchs.gov.ru

Сайт МВД РФ www.mvd.ru

Сайт Минобороны www.mil.ru

Сайт ФСБ РФ www.fsb.ru

Сайт о поведении в экстремальной ситуации

<http://chronicl.chat.ru/security.htm>

Первая медицинская помощь <http://www.meduhod.ru/deseases/firstaid.shtml>

Пожарная охрана России <http://www.fireman.ru/>

Сайт учителя физкультуры и ОБЖ Казанкина Вячеслава Владимировича

<http://kazankin.siteedit.ru/testob>

Сайт о борьбе с наркоманией/ <http://www.narkotiki.ru/>

Портал детской безопасности <http://www.spas-extreme.ru>

Всё о комплексе «Безопасная школа» — единственной системе контроля и управления доступом для учебных заведений, прошедшей все необходимые согласования с МЧС. <http://safeschool.ru/pages/243/>

<http://www.edu.rin.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Уметь:	
<p>организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;</p> <p>использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;</p> <p>применять первичные средства пожаротушения;</p> <p>ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;</p> <p>применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;</p> <p>владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;</p> <p>оказывать первую помощь пострадавшим</p>	<p>- оценка в рамках текущего контроля:</p> <p style="padding-left: 20px;">результатов выполнения работ на практических занятиях</p> <p style="padding-left: 20px;">результатов выполнения домашних заданий</p> <p style="padding-left: 20px;">правильности выполнения самостоятельной работы</p> <p>тестирование</p> <p>оценка решения ситуационных задач</p> <p>- оценка в рамках итогового контроля:</p> <p style="padding-left: 20px;">зачет.</p>
<p>Знать: принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;</p> <p>основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;</p> <p>основы военной службы и обороны государства;</p> <p>задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;</p> <p>меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;</p> <p>организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;</p> <p>основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;</p> <p>область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;</p> <p>порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим</p>	<p>- оценка в рамках текущего контроля:</p> <p style="padding-left: 20px;">результатов выполнения работ на практических занятиях</p> <p style="padding-left: 20px;">результатов выполнения домашних заданий</p> <p style="padding-left: 20px;">правильности выполнения самостоятельной работы</p> <p>тестирование</p> <p>оценка решения ситуационных задач</p> <p>- оценка в рамках итогового контроля:</p> <p style="padding-left: 20px;">зачет.</p>

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИПЕЦКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМ. К.Н.ИГУМНОВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.06 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
программы подготовки специалистов среднего звена
специальность 52.02.04. Актёрское искусство (по виду)
Актер драматического театра и кино
(углубленная подготовка)

г. Липецк, 2023 г.

РАССМОТРЕНО

предметно-цикловой комиссией
«Театральное творчество»
председатель _____

Н.М.Хавлина

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
по учебной работе

А.В. Евсеева

Рабочая программа учебной дисциплины по ОП.06 Музыкальная литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1359 от 27.10.2014, зарегистрированного Министерством юстиции (регистрационный № 35016 от 01.12.2014 г.) по специальности **52.02.04 Актёрское искусство (по виду) Актер драматического театра и кино** по программе углубленной подготовки.

Организация-разработчик: ГОБПОУ «Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова»

Разработчик:

Горкушенко Е.И., преподаватель ГОБПОУ «ЛОКИ им. К.Н. Игумнова»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06 Музыкальная литература

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью образовательного цикла ППССЗ специальности 52.02.04. Актёрское искусство (по виду) Актер драматического театра и кино. Программа может быть использована на уроках музыкальной литературы в средних профессиональных учебных заведениях в цикле общеобразовательных дисциплин.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина входит в общепрофессиональные дисциплины профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины ОП.06 Музыкальная литература

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- анализировать содержание музыки;
- разбираться в том, как композитор применяет выразительные средства для решения определенных художественных задач;
- разбираться в основных стилях и направлениях в музыке.

знать:

- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до 21 в.
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **108 часов**, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **72 часа**;
самостоятельной работы обучающегося **36 часов**.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объемы учебной дисциплины ОП.03 «Музыкальное воспитание».

Вид учебной работы	всего
Максимальная учебная нагрузка	108
Обязательная аудиторная нагрузка	72
Самостоятельная работа обучающегося подготовка рефератов, подготовка докладов, решение творческих задач и примеров	36
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета в 4 семестре</i>	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины МДК.01.05. «Музыкальная литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия и лабораторные работы, самостоятельные работы обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Музыка как вид искусства. Историческое развитие музыкального языка, форм и жанров до 18 века.	2	2
	Раздел 1 Зарубежная музыка.		
1.1 Музыкальная культура Западной Европы 18 века	Основные черты века Просвещения. Возникновение различных течений и стилей. Развитие музыкально-сценических жанров. Опера в Италии. Балет во Франции. Развитие инструментальной музыки. Творчество Баха в развитии западно-европейской музыки. Многогранность творчества Баха. Полифония Баха. Органная музыка, инструментальная, клавирная музыка Баха. Сюиты. Строение Сюит. Вокально-инструментальная музыка. Духовные и светские жанры.	2	2
1.2 Венская классическая школа. И. Гайдн	Классицизм в искусстве. Отражение в передовом искусстве 18 века идей Просвещения. Австрия во 2 половине 18 века. Многонациональность интонационных истоков музыки венских классиков. Сонатно-симфонический цикл. Сонатная форма. Оркестр. И Гайдн-первый великий австрийский композитор классического направления. Сонатно-симфонический цикл у Гайдна.	2	2
1.3 Жизненный и творческий путь В.А. Моцарта	Жизненный и творческий путь композитора. Общая характеристика творчества Моцарта. Оперное творчество. Оперы: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта». Симфоническое творчество. Симфония №40 соль минор. Инструментальная музыка. Реквием.	2	2
1.4 Жизненный и творческий путь Л. Бетховена	Характеристика эпохи. Значение идей Французской революции. Воплощение в музыке Бетховена передовых идеалов того времени. Общая характеристика творчества композитора. Симфоническое и фортепьянное творчество композитора.	2	2
1.5 Романтизм как стилевое направление. Творчество Ф. Шуберта	Романтизм как стилевое направление 19 века. Истоки направления. Большое разнообразие содержания и форм в романтическом искусстве. Ф. Шуберт-композитор романтик. Общая характеристика творчества Ф. Шуберта.	2	2

1.6 Творчество Р.Шумана	Развитие романтических традиций Шуберта. Усиление лирико-драматических и психологических сторон в творчестве Шумана. »Карнавал »Новый тип сюиты. Характеристичность тематизма, программность.	2	2
1.7 Творчество Ф. Шопена	Шопен-Классик польской музыки. Основные черты творчества. Сочетание черт романтизма с классичностью форм, реалистическими тенденциями. Создание новых жанров фортепьянной миниатюры. Глубокий лиризм. Богатство новых выразительных средств фортепьянной музыки. Мазурки, полонезы, вальсы, прелюдии, этюды, баллады.	2	2
1.8 Французская музыкальная культура 19 века. Программный симфонизм Г. Берлиоза. Балеты Л. Делиба	Программный симфонизм Г. Берлиоза. Краткая характеристика развития музыкально-сценических жанров Л. Делиб. Балеты Делиба «Копелия»,»Сильвия» самостоятельная работа: Просмотр и анализ балетов Делиба.	2 2	2 2
1.9 Творчество Ж. Бизе	Ж. Бизе-великий классик французской музыки. Опера «Кармен». Глубокая народность произведения.	2	2
1.10 Творчество и жизненный путь Д. Верди.	Освободительное движение в Италии в 19 веке. Оперное творчество Верди-выдающееся достижение мирового оперного театра.	2	2
1.11 Развитие традиций Романтизма и становление Национальных музыкальных школ. Р. Вагнер	Оперная реформа, симфонизация музыки. Оркестр, гармония, система лейттем. Вагнера. И. Брамс. И. Штраус. Ф. Лист. Б. Сметана. А. Дворжак. Э. Григ. И. Альбенис. Самостоятельная работа: доклады по творчеству композиторов(на выбор)	2 2	2 2
1.12 Обзор зарубежной музыки конца 19 века-первой половины 20 века. Новые направления в искусстве.	Г. Малер, К. Дебюсси, М. Равель, А. Шенберг, А. Веберн, А. Берг, П. Хиндемит, К. Орф, Б. Бриттен, Дж. Гершвин, М. де Фалья, Б. Барток, З. Кодай, Д. Энеску. Малер-»последний романтик» немецкой музыки и родоначальник нового направления- Экспрессионизма. Французский музыкальный импрессионизм. Творчество К. Дебюсси, М. Равеля» Новая венская школа». Додекафонная система А. Шенберга .»Хроматическая система» П. Хиндемита. Дж. Гершвин-классик американской музыки 20 века. Самостоятельная работа: Доклады по творчеству композиторов(по выбору)	2 2	2 2
Раздел 2 Русская музыка.			
2.1 Русское народное музыкальное творчество.	Самобытность русской народной музыки. Обзор жанров музыкального народного творчества в историческом развитии с глубокой древности до наших дней. Древние обрядовые песни календарные, трудовые, свадебные, хороводные, исторические, былины, лирические, частушки, наигрыши и др.	2	2

	самостоятельная работа: Знать наизусть: Завью венки, А мы масленицу дожидаем, А мы просо сеяли Звонили звоны, Про Добрыню, Как за речкою, да за Дарьею, Уж ты поле мое, Среди долины ровныя.	4	2
2.2 Русская музыка в 18 - начале 19 века.	Развитие музыкальной культуры в городах, появление театров, первых опер .Городской романс. Творчество Алябьева, Варламова, Гурилева.	2	2
2.3 Творчество М. И. Глинки.	Глинка-первый классик русской музыки. Значение творчества Глинки для русской музыкальной культуры .Жизненный путь и характеристика творчества. самостоятельная работа: Анализ произведений М. И. Глинки: Вальс-фантазия, Камаринская, романсы.	2 2	2 2
2.4 Характеристика творчества А.С.Даргомыжского	Творчество А .С .Даргомыжского. Опера « Русалка».	2	2
2 5 Русская музыка 60 годов19 века.	Характеристика эпохи .Открытие Московской и Петербургской консерваторий. Бесплатная музыкальная .» Могучая кучка» Характеристика принципов, взглядов композиторов «Могучей кучки»	2	2
2.6 Творчество П.Бородина.	Многогранность содержания творчества Бородина. Интерес к древней истории России. Интерес к искусству Востока. Опера «Князь Игорь» .самостоятельная работа Анализ произведения Бородина «Богатырская симфония.	2 2	2 2
2.7 Творчество М.П. Мусоргского	Мусоргский -создатель народных музыкальных драм. Новаторство Мусоргского в музыкальном языке .Опера « Борис Годунов». »Картинки с выставки» История создания, программность, красочность. самостоятельная работа Анализ произведения Мусоргского «Ночь на Лысой горе».	2 2	2 2
2.8 Творчество Н.А. Римского-Корсакова	Народная основа творчества и в сюжетах и в музыкальном языке. Интерес к искусству других народов. Оперное и симфоническое творчество Римского-Корсакова самостоятельная работа Анализ произведения сюиты «Шехеразады»	2 2	2 2
2.9 Творчество П.И. Чайковского	П. И. Чайковский-во всех крупных жанрах своего времени. Основные черты его творчества: лиричность, психологизм, драматизм Мелодическое мастерство Чайковского .Увертюры, оперы, симфонии, фортепьянные и вокальные произведения.	4	4

	самостоятельная работа Анализ произведения : балетов П.И.Чайковского.	2	2
2.10 Русская музыка конца 19 - нач. 20 века.	Развитие в музыкальном искусстве лучших традиций реалистического направления. Появление большой группы молодых музыкантов: С.И.Танеева, А.К.Лядова, А.К.Глазунова, С.В.Рахманинова, А.Н.Скрябина. Беляевский кружок. Частная опера С.И. Мамонтова. Творчество В.С.Калинникова. Начало творческой деятельности И Ф Стравинского, С.С.Прокофьева, Н.Я.Мяковского самостоятельная работа доклады по творчеству композиторов.	4	2
2.11 Творчество А.К. Глазунова	Преобладание созерцательно-уравновешенного строя чувств в творчестве Глазунова. Эпичность, лиричность и драматичность образов Балеты «Раймонда», «Барышня-служанка», «Времена года». Самостоятельная работа Разбор балетов Глазунова	2	2
2.12 Творческий путь Скрябина	Сложность творческого облика композитора .Новаторство Скрябина в гармонии, стремление к синтезу музыки и цвета Фортепианное творчество. Прелюдии, этюды, сонаты, поэмы и др. Самостоятельная работа Разбор «Поэмы экстаза»	2	2
2. 13 Творческий путь С.В.Рахманинова.	Сложность разнообразных настроений в музыке Рахманинова .Преобладание острого драматизма, трагизма. Мастерство Рахманинова в создании мелодии широкого дыхания. Творческое наследие Рахманинова. Фортепианные произведения. Вокальное Творчество. Самостоятельная работа :разбор по выбору фортепианных пьес, концертов, романсов	2	2
2.14 И.Ф.Стравинский	Творчество Стравинского .Балеты:»Жар -птица», «Весна священная», «Петрушка». Самостоятельная работа: Анализ балетов Стравинского .Подготовка доклада «Русские сезоны»»Дягилева и Стравинский	2	2
	Раздел 3 Развитие советской и отечественной музыки.		
3.1 Общий обзор развития советской музыки.	Сохранение лучших традиций русской музыкальной культуры в советской музыкальной культуре. Достижения советской музыки в жанре массовой песни. Творчество Б.В.Асафьева.	2	2
3.2 Творчество Р.М. Глиэра.	Балет «Красный цветок» Мелодичность музыки балета.» Медный всадник» Народные танцы. «ГИМН великому городу».	2	2
3.3 Творчество С.С.Прокофьева	Композитор-новатор. Жизнерадостный, светлый, бодрый характер музыки Прокофьева. Балеты Прокофьева	2	2

	«Ромео и Джульетта». Оперное, симфоническое творчество. Самостоятельная работа: разбор кантаты «Александр Невский»	2	2
3.4 Творчество Д.Д.Шостаковича	Главная тема музыки Шостаковича -борьба против зла и насилия. Симфоническое творчество Шостаковича. Самостоятельная работа Разбор 5 симфонии Шостаковича	2 2	2 2
3.5 Творчество Хачатуряна	Темпераментность, оптимизм, красота музыки Хачатуряна .Балет «Спартак»	1	1
3.6 Творчество Свиридова.	Народность музыкального языка Свиридова . Поэма «Памяти Есенина».	1	1
3.7 Обзор развития отечественной музыки.	К Караев, А.Петров, С.Слонимский, Б Тищенко, Р.Щедрин, представители российского музыкального авангарда. Самостоятельная работа: доклад по творчеству российских композиторов.	4 2	2 2
	итого	72	36

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины ОП.04 «Музыкальная литература» требует наличие учебного кабинета.

Оборудование: посадочные места, рабочее место преподавателя, доска учебная, портреты композиторов, схемы музыкальных форм, наглядный материал по разделам музыкальной грамоты.

Технические средства обучения: аудиовидеовизуальные, компьютерные, телекоммуникационные

1.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Аверьянова, О. Отечественная музыкальная литература XX века: Четвертый год обучения предмету / О. Аверьянова. - М.: Музыка, 2015. - 256 с.
2. Галацкая, В.С. Музыкальная литература зарубежных стран: Вып. 3 / В.С. Галацкая. - М.: Музыка, 2016. - 590 с.
3. Жданова, Г. Музыкальная литература зарубежных стран: Вып. 2 / Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова. - М.: Музыка, 2016. - 414 с.
4. Охалова, И. Русская музыкальная литература: Вып. 2 / И. Охалова, О. Аверьянова. - М.: Музыка, 2014. - 592 с.

Дополнительные источники:

Учебники - Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМТТТ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
- Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
- Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004 - Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
- Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
- Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка» Учебные пособия
- Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
- Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
- Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 67 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010 Хрестоматии

- Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимирова В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
- Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
- Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
- Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993 Методическая литература
- Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2 «неудовлетворительно» - фрагментарные, частичные знания. Выявлено значительное количество ошибок, правильных ответов 49% менее 2001
- Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991 Рекомендуемая дополнительная литература - Булычевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся Л., «Музыка» 1977. - Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009. - Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества: - вып.1
- Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, - Л.Бетховен; - вып.2
- Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, - И. Стравинский; - вып.3 - Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур»

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Результаты обучения (усвоенные умения, усвоенные знания)	Форма и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Студент должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">-Анализировать содержание музыки;-Разбираться в том, как композитор применяет выразительные средства для решения определенных художественных задач;-разбираться в основных стилях и направлениях в музыке.	<p>Практические задания подготовка рефератов подготовка докладов, выступлений терминологические диктанты ответы по карточкам тесты</p>
<p>Студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none">-Основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до 21 в..-основные исторические периоды развития музыкальной культуры;-особенности национальных традиций ,фольклорные истоки музыки;-творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов	

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИПЕЦКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМ. К.Н.ИГУМНОВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.07 СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

программы подготовки специалистов среднего звена

специальность 52.02.04. Актёрское искусство (по виду)
Актер драматического театра и кино
(углубленная подготовка)

г. Липецк, 2023 г.

РАССМОТРЕНО

методической комиссией
общеобразовательных дисциплин
председатель _____

Т.И.Коробейникова

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
по учебной работе

А.В. Евсеева

Рабочая программа учебной дисциплины по ОП.07 Современные педагогические технологии разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1359 от 27.10.2014, зарегистрированного Министерством юстиции (регистрационный № 35016 от 01.12.2014 г.) по специальности **52.02.04 Актёрское искусство (по виду) Актер драматического театра и кино** по программе углубленной подготовки.

Организация-разработчик: ГОБПОУ «Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова»

Разработчик:

Евсеева А.В., преподаватель ГОБПОУ «ЛОКИ им. К.Н. Игумнова»

СОДЕРЖАНИЕ

34. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
35. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
36. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
37. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ»»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Современные педагогические технологии» является частью профессионального модуля ПМ.01 «Творческо-исполнительская деятельность актёра драматического театра и кино» программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.04 Актёрское искусство по виду Актёр драматического театра и кино.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина «Современные педагогические технологии» входит в общепрофессиональные дисциплины профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной современной литературой;
- использовать знания современных педагогических технологий в процессе профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;
- требования к личности педагога;
- современные педагогические принципы обучения, педагогические инновации;
- творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в детских школах искусств, детских театральных школах, общеобразовательных школах.

Процесс изучения дисциплины «Современные педагогические технологии» в структуре профессиональной подготовки направлен на формирование общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских театральных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины «Современные образовательные технологии»:

максимальной учебной нагрузки студента – 60 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки студента – 40 часов;
самостоятельной работы студента – 20 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	60
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	40
в том числе:	
лабораторные занятия	
практические занятия	
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	20
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	20
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета в 6 семестре</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Современные педагогические технологии»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Педагогические основы учебно-воспитательного процесса	16	
Тема 1.1. Понятие педагогической технологии. Структура и классификация педагогических технологий.	Содержание учебного материала	2	
	1 Педагогическая технология. Характеристика составных элементов современных педагогических технологий: цели, задачи воспитания и обучения, содержание, методы, приемы, средства, формы обучения.		2
	2 Классификация педагогических технологий по признакам: научная концепция усвоения, ориентация на личностные структуры, тип организации и управления познавательной деятельностью, отношение к обучаемому, по категории обучающихся. Схема описания (анализа) педагогической технологии.	2	
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	–	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся: – систематическая проработка конспектов занятий, учебной и научной литературы (по вопросам соответствующей темы).	2	
Тема 1.2. Концепции обучения в науке.	Содержание учебного материала	2	
	1 Характеристика основных концепций обучения, существующих в современной психологической науке: ассоциативно-рефлекторная, деятельностная теория, теория содержательного обобщения, теория поэтапного формирования умственных действий.		2
	2 Бихевиористские теории обучения, гештальттеория, суггестопедическая, концепция обучения, теория нейролингвистического программирования.	2	
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	–	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся: – подготовка сообщения на заданную тему.	2	
Тема 1.3. Принципы обучения.	Содержание учебного материала	2	
	1 Принципы педагогического процесса, их место в педагогической системе. Характеристика основополагающих принципов – учебно-воспитательного процесса. Принцип единства обучения и воспитания. Принцип научности. Принцип		3

		целенаправленности. Принцип связи обучения с жизнью. Принцип систематичности и последовательности.		
	2	Принцип сознательности, активности, самостоятельности. Принцип наглядности. Принцип доступности, учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Принцип интегративного подхода. Принцип воспитывающего и развивающего обучения. Принцип прочности.		3
		Лабораторные работы	–	
		Практические занятия	–	
		Контрольные работы	–	
		Самостоятельная работа обучающихся	–	
Тема 1.4. Формы, методы и средства обучения.		Содержание учебного материала	2	
	1	Понятие формы обучения. Классификация форм обучения (по количеству учащихся, по месту учебы, по длительности времени обучения). Классно-урочная форма организации обучения. Общие требования к уроку. Вспомогательные формы обучения (лекции и семинар, предметные кружки, учебная экскурсия, факультативы, дополнительные занятия).		2
	2	Понятие метода обучения. Классификация методов обучения по различным признакам (по источникам знания, по назначению, по характеру познавательной деятельности, по дидактическим целям.) Педагогические средства обучения, их виды.		2
		Лабораторные работы	–	
		Практические занятия	–	
		Контрольные работы	–	
		Самостоятельная работа обучающихся: – подготовка презентаций.	2	
Тема 1.5. Содержание обучения.		Содержание учебного материала	2	
	1	Понятие о содержании преподавания. Общие требования к содержанию образования. Государственный стандарт.		2
	2	Компоненты содержания учебного процесса: учебный план, учебные программы по предметам, учебная литература.		2
		Лабораторные работы	–	
		Практические занятия	–	
		Контрольные работы	–	
		Самостоятельная работа обучающихся	–	
Раздел 2.		Традиционные и нетрадиционные технологии, их применение в педагогике	25	
		Содержание учебного материала	2	

Тема 2.1. Особенности традиционных педагогических технологий.	1	Термин «традиционное обучение». Отличительные признаки традиционной классно-урочной технологии. Классификационные параметры традиционного обучения.		3
	2	Целевые ориентации обучения. Концептуальные положения. Особенности содержания обучения. Особенности методики традиционных технологий.		2
	Лабораторные работы		–	
	Практические занятия		–	
	Контрольные работы		–	
Самостоятельная работа обучающихся: – систематическая проработка конспектов занятий, учебной и научной литературы (по вопросам соответствующей темы).		2		
Тема 2.2. Интенсификация и активизация обучения. Инновационное обучение и его необходимость.	Содержание учебного материала		2	
	1	Понятие «интенсификация обучения». Параметры, сопутствующие успешной интенсификации учебного процесса: внедрение научно обоснованных методов руководства познавательным процессом, мобилизующих творческий потенциал личности, повышение темпов обучения путем совершенствования содержания учебного материала и методов обучения. Групповые формы учебной деятельности как фактор интенсификации обучения. Активизация обучения.		2
	2	Основное противоречие современной системы образования и необходимость смены образовательной парадигмы. Инновационное обучение, его основополагающие идеи: личностный подход, фундаментальность образования, сущностный и акмеологический подходы, творческое начало, синтез двух культур (технической и гуманитарной), использование новейших информационных технологий.		2
	Лабораторные работы		–	
	Практические занятия		–	
	Контрольные работы		–	
	Самостоятельная работа обучающихся: – подготовка докладов на заданные темы.		2	
Тема 2.3. Программированное обучение. Особенности модульного обучения	Содержание учебного материала		3	
	1	Принципы и достоинства программированного обучения (дозированность учебного материала, активная самостоятельная работа учащихся, постоянный контроль усвоения, индивидуализация темпа обучения, объема учебного материала, возможность использования технических, автоматизированных устройств обучения).		2

и рейтингового контроля.	2	Методы программированного обучения, методы предъявления информации, методы выполнения программированных заданий, методы контроля и коррекции.		2
	3	Сущность модульного обучения. Принцип системности как основа модульной интерпретации учебного курса. Особенности рейтинговой формы контроля.		2
		Лабораторные работы	–	
		Практические занятия	–	
		Контрольные работы	–	
		Самостоятельная работа обучающихся	–	
	Контрольная работа		1	
Тема 2.4. Проблемное обучение. Нетрадиционный урок, его особенности.	Содержание учебного материала		2	
	1	Сущность проблемного обучения. Цели и условия успешного проблемного обучения. Формы проблемного обучения (проблемное изложение учебного материала, частично-поисковая деятельность, самостоятельная исследовательская деятельность).		2
	2	Нетрадиционный урок, его виды (урок-деловая игра, урок-пресс-конференция, урок-КВН, театрализованные уроки, уроки взаимообучения учащихся, уроки-аукционы, уроки-фантазии, уроки-концерты, уроки-игры «Поле чудес» и др.). Признаки нетрадиционного урока. Особенности методов подготовки и проведения.		2
		Лабораторные работы	–	
		Практические занятия	–	
		Контрольные работы	–	
		Самостоятельная работа обучающихся: – систематическая проработка конспектов занятий, учебной и научной литературы (по вопросам соответствующей темы).	2	
Тема 2.5. Личностно - развивающее обучение. Особенности личностно-ориентированных педагогических технологий.	Содержание учебного материала		4	
	1	Основные задачи и закономерности развивающего обучения. Особенности технологий личностной ориентации. Педагогика сотрудничества.		2
	2	Характеристика личностно-ориентированных педагогических технологий по следующим признакам: целевые ориентации; концепция сотрудничества; особенности содержания и методики; гуманно-личностный подход; дидактический, активизирующий и развивающий комплекс; концепция воспитания; педагогизация окружающей среды; совместная продуктивная деятельность.		2
		Лабораторные работы	–	

	Практические занятия	–	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	–	
Тема 2.6. Понятие игровых технологий. Игра как метод обучения (особенности, виды, методика проведения).	Содержание учебного материала	2	
	1 Игра как метод обучения. Понятие «игровые педагогические технологии». Особенности педагогической игры. Место и роль игровой технологии в учебном процессе. Классификация игровых технологий по следующим признакам: по характеру педагогического процесса; по характеру игровой методики; в зависимости от игровой среды.		2
	2 Деловая игра, ее виды (имитационные игры, исполнение ролей, «деловой театр», психодрама и социодрама). Технология деловой игры (этап подготовки, этап проведения, этап анализа, обсуждения и оценки). Структура и правила деловой игры.		2
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	–	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся: – подбор различных видов игр в качестве метода обучения.	2	
Тема 2.7. Художественная игра как метод творческой деятельности.	Содержание учебного материала	1	
	1 Особенности и методика проведения художественных игр. Разнообразие форм художественного игрового творчества.		2
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	1	
	1 Практическая разработка сценария игр.		
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	–	
Раздел 3.	Педагогическое проектирование в сфере художественного творчества	17	
Тема 3.1. Педагогическое проектирование, его объекты и этапы.	Содержание учебного материала	2	
	1 Понятие педагогического проектирования. Объекты педагогического проектирования (педагогическая ситуация, педагогический процесс, педагогическая система).		2
	2 Этапы педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование.		2
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	–	

	Контрольные работы		–	
	Самостоятельная работа обучающихся: – систематическая проработка конспектов занятий, учебной и научной литературы (по вопросам соответствующей темы).		2	
Тема 3.2. Формы и принципы педагогического проектирования. Проектирование авторской программы.	Содержание учебного материала		4	
	1 Формы педагогического проектирования: концепция, план. Принципы педагогического проектирования: принцип человеческих приоритетов. Принцип саморазвития проектируемых систем.			2
	2 Характеристика действий по проектированию педагогического объекта. Проектирование процесса классического урока. Проектирование программ.			2
	Лабораторные работы		–	
	Практические занятия		–	
	Контрольные работы		–	
	Самостоятельная работа обучающихся		–	
Тема 3.3. Образовательные программы для учреждений социально-культурной сферы. Вариативность и содержание программ по предметам специальности.	Содержание учебного материала		2	
	1 Содержание обучения в соответствии с Государственными образовательными стандартами и программами.			2
	2 Структура и содержание учебных программ по специальным дисциплинам.			2
	Лабораторные работы		–	
	Практические занятия		–	
	Контрольные работы		–	
	Самостоятельная работа обучающихся: – подготовка сообщений.		2	
Тема 3.4. Составление учебной программы по предмету специальности (деловая игра).	Содержание учебного материала		–	
	Лабораторные работы		–	
	Практические занятия		3	
	1 Составление учебной программы по предмету специальности (деловая игра). Выбор предмета и разработка программы по специальной дисциплине, предусмотренной Государственным образовательным стандартом. Выбор учебной дисциплины может не соответствовать стандарту, но должна быть обоснована целесообразность преподавания данной учебной дисциплины в конкретной ситуации.			
	Контрольные работы		–	
	Самостоятельная работа обучающихся: – подготовка докладов на заданные темы.		2	
	Зачёт		1	

		Всего:	60	
		аудиторная нагрузка	40	
		самостоятельная работа	20	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета: доска, фонд справочной и учебной литературы, наглядный материал.

Технические средства обучения: компьютер, проектор, интерактивная доска, CD- и DVD-проигрыватель.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Современные педагогические технологии: учебное пособие для студентов-бакалавров, обучающихся по педагогическим направлениям и специальностям /Автор-составитель: О.И.Мезенцева; под. ред. Е.В. Кузнецовой; Куйб. фил. Новосиб. гос. пед. ун-та. – Новосибирск: ООО «Немо Пресс», 2018 – 140 с.

Дополнительные источники:

1. Казакова Г.А. Современные педагогические технологии: (методы, рекомендации) / Г.А. Казакова; институт повышения квалификации СК. – М., 1996 .
2. Общая педагогика (конспект лекций) – М: Приор-издат, 2003.
3. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М., 2010.
4. Спиваковский А.С. Игра – это серьезно. – М., 1981.
5. Столяренко Л.Д. Педагогика: учебник для учащихся пед. колледжей / Л.Д. Столяренко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
6. Эльконин Д. Психология игры. – М., 1976.

Интернет-ресурсы:

www.pedagogika-cultura.narod.ru – Научно-просветительский педагогический журнал «Педагогика Культуры» (Интернет-версия).

www.vo.hse.ru – Вопросы образования.

www.gumer.info – Библиотека Гумер – гуманитарные науки.

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ»

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных работ, сочинений, написания рецензий, тестирования, устных ответов, докладов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:	
– осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;	<p>Оценка в рамках текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценка результатов выполнения работ во время занятий; – оценка правильности выполнения самостоятельной работы; – оценка результатов выполнения домашних заданий; – оценка устного ответа; – тестирование. <p>Оценка в рамках итогового контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – контрольная работа; – зачёт.
– использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	<p>Оценка в рамках текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценка результатов выполнения работ во время занятий; – оценка правильности выполнения самостоятельной работы; – оценка результатов выполнения домашних заданий; – оценка результатов выполнения индивидуальных заданий; – тестирование. <p>Оценка в рамках итогового контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – контрольная работа; – зачёт.
– определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;	<p>Оценка в рамках текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценка результатов выполнения работ во время занятий; – оценка правильности выполнения самостоятельной работы; – оценка результатов выполнения домашних заданий; – оценка результатов выполнения индивидуальных заданий; – оценка устного ответа; – подготовка доклада.

	<p>Оценка в рамках итогового контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – контрольная работа; – зачёт.
– пользоваться специальной современной литературой;	<p>Оценка в рамках текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценка результатов выполнения работ во время занятий; – оценка правильности выполнения самостоятельной работы; – оценка результатов выполнения домашних заданий; – подготовка доклада. <p>Оценка в рамках итогового контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – контрольная работа; – зачёт.
– использовать знания современных педагогических технологий в процессе профессиональной деятельности.	<p>Оценка в рамках текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценка результатов выполнения работ во время занятий; – оценка правильности выполнения самостоятельной работы; – оценка результатов выполнения домашних заданий; – оценка устного ответа. <p>Оценка в рамках итогового контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – контрольная работа; – зачёт.
Усвоенные знания:	
– основы теории воспитания и образования;	<p>Оценка в рамках текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценка результатов выполнения работ во время занятий; – оценка правильности выполнения самостоятельной работы; – оценка результатов выполнения домашних заданий; – подготовка доклада; – оценка устного ответа; – тестирование. <p>Оценка в рамках итогового контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – контрольная работа; – зачёт.
– психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;	<p>Оценка в рамках текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценка результатов выполнения работ во время занятий; – оценка правильности выполнения самостоятельной работы; – оценка результатов выполнения домашних заданий; – оценка устного ответа; – подготовка доклада;

	<p>– тестирование.</p> <p>Оценка в рамках итогового контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – контрольная работа; – зачёт.
– требования к личности педагога;	<p>Оценка в рамках текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценка результатов выполнения работ во время занятий; – оценка правильности выполнения самостоятельной работы; – оценка результатов выполнения домашних заданий; – оценка устного ответа; – подготовка доклада; – тестирование. <p>Оценка в рамках итогового контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – контрольная работа; – зачёт.
– современные педагогические принципы обучения, педагогические инновации;	<p>Оценка в рамках текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценка результатов выполнения работ во время занятий; – оценка правильности выполнения самостоятельной работы; – оценка результатов выполнения домашних заданий; – тестирование. <p>Оценка в рамках итогового контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – контрольная работа; – зачёт.
– творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;	<p>Оценка в рамках текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценка результатов выполнения работ во время занятий; – оценка правильности выполнения самостоятельной работы; – оценка результатов выполнения домашних заданий; – тестирование. <p>Оценка в рамках итогового контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – контрольная работа; – зачёт.
– профессиональная терминология;	<p>Оценка в рамках текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценка результатов выполнения работ во время занятий; – оценка правильности выполнения самостоятельной работы; – оценка результатов выполнения домашних заданий; – тестирование.

	<p>Оценка в рамках итогового контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – контрольная работа; – зачёт.
<p>– порядок ведения учебной документации в детских школах искусств, детских театральных школах, общеобразовательных школах.</p>	<p>Оценка в рамках текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценка результатов выполнения работ во время занятий; – оценка правильности выполнения самостоятельной работы; – оценка результатов выполнения домашних заданий; – тестирование. <p>Оценка в рамках итогового контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – контрольная работа; – зачёт.

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИПЕЦКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМ. К.Н.ИГУМНОВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.08 СВЕТСКИЙ ДЕЛОВОЙ ЭТИКЕТ

программы подготовки специалистов среднего звена

специальность 54.02.04 Актерское искусство по виду Актер
драматического театра и кино

г. Липецк, 2023 г.

РАССМОТРЕНО

Предметно-цикловой комиссией
театрально-режиссерских дисциплин
председатель _____

Н.М.Хавлина

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
по учебной работе

А.В. Евсеева

Рабочая программа учебной дисциплины по ОП.08 Светский деловой этикет разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1359 от 27.10.2014, зарегистрированного Министерством юстиции (регистрационный № 35016 от 01.12.2014 г.) по специальности **52.02.04 Актёрское искусство (по виду) Актер драматического театра и кино** по программе углубленной подготовки.

Организация-разработчик: ГОБПОУ «Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова»

Разработчик:

Годенчук Г.А., преподаватель ГОБПОУ «ЛОКИ им. К.Н. Игумнова»

СОДЕРЖАНИЕ

38. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
39. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
40. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
41. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.08СВЕТСКИЙ ДЕЛОВОЙ ЭТИКЕТ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью образовательного цикла ППССЗ специальности 52.02.04. Актёрское искусство (по виду) Актер драматического театра и кино. Программа может быть использована на уроках этикета в средних профессиональных учебных заведениях в цикле общеобразовательных дисциплин.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина входит в общепрофессиональные дисциплины профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- понятие этикета;
- основные этапы исторического развития этикета;
- основные виды этикета; – содержательные классификации этикета;
- функции этикета;
- основы светского этикета и этикет в деловой сфере;
- понятие и составляющие имиджа;
- этикетные нормы и правила в деловом общении, правила поведения в общественных местах;
- национальные особенности этикета в разных странах мира;

Студент должен **уметь**:

- использовать теоретическую базу, накопленную многовековым развитием этикета;
- применять теоретические знания в повседневной жизни, в практической творческой деятельности;
- владеть навыками позитивного общения в деловой и личной жизни и их применения в целях достижения личностных и профессиональных успехов - ориентироваться в специальной литературе по профилю изучаемой дисциплины.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студентов - **51** час, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки студентов - **34** час;
самостоятельной работы студентов - **17** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
52.02.04 Актерское искусство (по виду) Актер драматического театра и кино	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	51
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	34
в том числе:	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	17
в том числе:	
<i>Индивидуальные задания Внеаудиторная самостоятельная работа (составление конспектов, подготовка реферативных сообщений, ответы на вопросы, составление таблиц)</i>	
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета в 7 семестре</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.08 Светский деловой этикет

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Введение			
Тема 1.1. Этикет как социокультурное явление. Виды этикета	Содержание учебного материала Цели, задачи и структура курса. Этикет и культура общения. Социокультурная роль этикета в обществе. Этикет как свод правил поведения в стандартных ситуациях общения. Виды этикета: придворный, дипломатический, гражданский, «светский», деловой, служебный, профессиональный и др.	2	
Тема 1.2. Нравственные основы этикета	Предмет, сущность и основные понятия этики. Нравственные основы этикета, «золотое правило» этикета Современные этические нормы общения. Понятия: «культурный человек», «нравственный человек», «нравственная культура»	2	
Тема 1.3. Значение этикета в повседневной и профессиональной деятельности	Социокультурная роль этикета в обществе. Этикет как свод правил поведения в стандартных ситуациях общения. Специфика этикетной нормы как регулятора общения между людьми. Роль этикета в социализации личности; задача общества в постоянном внимании к этикету, как продуктивной форме общения; необходимость подчинения материального духовному.	2	
Раздел 2. Этикет в кругу мировой истории			
Тема 2.1. Развитие этикета в исторической ретроспективе	Краткий экскурс в историю этикета. Этикет в Древнем мире (Древняя Греция, Древний Рим). Этикет в эпоху Средневековья. Рыцарский этикет и Кодекс рыцарской чести. Этикет эпохи Возрождения. Этикетные нормы барокко. Этикет и эпоха Просвещения. Влияние романтизма на развитие этикета. Этикет в XX столетии.	2	
Тема 2.2. «Допетровская» эпоха	Патриархальный жизненный уклад; бытовое и праздничное поведение; «Домострой» как собрание этикетных норм средневековой Руси; роль церкви в качестве регулятора общественных коммуникаций	2	
Тема 2.3. Россия времен реформ Петра 1	Реформы Петра Великого и их влияние на этикет российского общества. «Юности честное зерцало» как свод поведенческих норм для молодых людей Петровской эпохи. Ассамблеи как важная веха на пути приобщения России к европейскому этикету Просмотр фильма «Сказ про то, как царь Пётр арапа женил» («Мосфильм» в 1976), с иллюстраций петровских преобразований примерами из фильма.	2	
Тема 2.4. Этикет постпетровского периода	Развитие этикета в России в послепетровскую эпоху. Усиление влияния французской культуры на российский быт и нравы при правлении Елизаветы Петровны, Екатерины Великой и Павла I. Этикет в России в XIX ст. Возникновение в русском дворянском обществе специфических типов – «петиметров» и «кокеток». Люди «комильфо». Особенности этикета в среде купечества и мещанства. Формирование в российском социуме интеллигента как культурного антипода мещанина Этикетный кодекс интеллигента. Усиление влияния английской культуры и этикета на этикетные нормы в России (этикет английского джентльмена). Эволюция этикета в русском обществе на протяжении XIX в. (постепенное ослабевание влияния придворного этикета, усиление влияния поведенческих норм, выработанных в среде людей незнатного происхождения).	2	

Раздел 3. Основы этикета. Основные ритуалы и церемонии, общие для всех видов этикета.			
Тема 3.1. Встречи, приветствия, прощания	Приветствие: «Как приветствовать?», «Кого и где приветствовать?», «Кто приветствует первым?». Слова приветствия, благодарности, обращения, извинения. Выбор обращения в официальных отношениях. Полуофициальное обращение. Переход с обращения «Вы» на «ты». Этикетные атрибуты. (Практика обращения со шляпами и перчатками в ходе встречи, приветствия и прощания)		
Тема 3.2 Общие правила представления	Представления: в гостях, после того, как вас представили. Официальные и протокольные формы представления. Употребление титулов и званий.	2	
Тема 3.3 Правила поведения в общественных местах	Правила поведения на улице, в транспорте и в общественных местах (учреждениях, учебных заведениях, театрах, музеях, столовых, кафе и т.п.). В дороге. Основные виды приемов. «Бокал вина», Коктейль, «А-ля фуршет», обед, ужин, чай, кофе. Неформальные приемы. Бранч, Пикник, «Бокал вина с сыром». Организация и проведение приемов. Приглашение гостей, уход с приема и проводы гостей.	2	
Тема 3.4 Светская беседа и ее правила. Тема и запреты	Формулы вежливости как специальные речевые этикетные средства. Выступления, тосты, беседы. Подарки. Выбор и вручение подарков, цветы. Как принимать подарки. Подарки в деловых отношениях.	2	
Тема 3.5 Правила сервировки стола. Виды столовых приборов и посуды. Поведение в ресторане или кафе	Значение еды как основополагающего фактора жизнедеятельности человека; культ застолья и его характеристика; появление столового 13 этикета и его развитие до современности; сакральное отношение к некоторым продуктам Застольный этикет. Прием, встреча гостей, рассадка за столом. Тосты и беседы за столом. Уход с приема и проводы гостей. Современные виды застолья. Предметы, последовательность и правила сервировки стола. Правила подачи и употребления блюд и напитков. Правила поведения во время застолья. Что делать с салфеткой. Как пользоваться столовыми приборами. Как разливать и пить алкогольные напитки. Обязанности гостя и хозяина. Окончание застолья.	2	
Тема 3.6 Этикет особого случая	Свадебное торжество. Рождение ребенка и крестины. Печальный этикет.	2	
Раздел 4. Основы делового этикета			
Тема 4.1 Деловой этикет: сущность, требования, принципы	Сущность делового этикета. Этикетные нормы взаимоотношений: начальника и подчиненных; сотрудников; мужчин и женщин; сотрудников с партнерами и клиентами. Принципы, на которых основывается деловой этикет: здравый смысл, свобода, этичность, удобство, целесообразность, экономичность, консерватизм, непринужденность, универсальность, эффективность. Основные заповеди делового этикета. Визитная карточка. Виды визитных карточек. Визитная карточка фирмы. Семейная визитная карточка. Визитная карточка в качестве письма. Правила оформления визитных карточек.	2	
Тема 4.2 Этикет в общении по телефону и в сети Интернет. Основные правила телефонного этикета. Сетевой этикет	Этикет в деловом диалоге по телефону. Правила дозвонивания до абонента правила приветствия, представления, извинения, выражения благодарности и т. д. Подготовка к деловой беседе по телефону. Рекомендации по проведению телефонного разговора. Продолжительность деловой беседы по телефону. Завершение разговора. Информационный этикет: этикет телефонной связи, сетикет, письма неделового характера.	2	
Тема 4.3 Имидж делового человека. Имидж делового мужчины. Имидж	Имидж и стиль в общении. Составляющие имиджа. Правила формирования позитивного имиджа. Понятие о дресс-коде. Виды дресскодов Повседневный, деловой и вечерний стиль. Имидж делового человека: одежда, обувь, аксессуары, парфюмерия, макияж. Выбор персонального имиджа. Особенности внешнего вида женщины. Особенности внешнего вида мужчины.	2	

деловой женщины. Понятие о дресс-коде. Виды дресс-кодов			
Тема 4.4 Правила поведения при прохождении собеседования. Резюме: правила оформления	Готовим пакет документов. ПОРТФОЛИО. Анкета Актёра. Резюме: правила оформления. РЕЗЮМЕ ДЛЯ КАСТИНГОВ. Правила поведения при прохождении собеседования. Внешний вид, мимика и жесты Беседа: что нужно и чего нельзя.	2	
Тема 4.5 Особенности национального этикета	Особенности этикета западных стран (Америка, Франция, Германия, Англия). Национальный этикет восточных стран (Япония, Китай) и стран Азии (Индия). Народные обычаи и традиции	2	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств).
- 2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством).
- 3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета: доска, фонд справочной и учебной литературы, наглядный материал.

Технические средства обучения: компьютер, проектор, интерактивная доска, CD- и DVD-проигрыватель.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Кузнецов И. Н. Современный этикет / И. Н. Кузнецов .— 7-е изд. — М. : ИТК "Дашков и К", 2013 . <http://www.rucont.ru/efd/217401?cldren=0>
2. Зарайченко В.Е. Этикет государственного служащего: учеб. пособие. - 4-е изд., перераб. и доп. Феникс 2013
3. Белоусова Т. Этикет: Полный свод правил светского и делового общения Издательство: «АСТ» 2015 г.
4. Иван Арцишевский, Олег Давтян «Согласно протоколу» Издательство: «ИПК "Коста"» 2013
5. Соловьев, Э. Я. Современный этикет. Деловой и международный протокол (Э. Я. Соловьев. – М. : Ось-89, 2007. – 320 с.)
6. Архангельская М. Бизнес-этикет, или Игра по правилам. – М.: Изд-во Эксмо, 2004.

Дополнительная литература

1. Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века) /Ю. М. Лотман. – СПб. ИскусствоСПб, 1994. – 399 с.
2. Морозова, Е. Б. Невербальный этикет в его соотношении с вербальным :дис. ... канд. филол. наук : 10.02.19 / Е. Б. Морозова. – М., 2006. – 183 с
3. Настоящая леди. Правила хорошего тона и стиля Издательство: «Эксмо» 2013 г.
4. Разговор посредством веера Александр Альбертович Цорн Издательство: «Издательство В. Секачев» 2015 г.
5. Юности честное зеркало, или Показание к житейскому обхождению Издательство: «Янтарный сказ» 2001
6. Пост П. Энциклопедия этикета от Эмили Пост. Правила хорошего тона и изысканных манер на все случаи жизни. – М., 2008.
7. Жеребцова О.Л. Всё об этикете и сервировке стола. – М., 2008.
8. Андреев В.К. Золотая книга этикета. – М., 2008.

9. Галина Морозова Бытовой этикет и манеры поведения в странах Западной Европы (X-XI, XVI-XIX вв.): Пособие для актеров, режиссеров и студентов театральных школ. - («Я вхожу в мир искусств»), 2007, -144 с.
10. А. Востриков. О русской дуэли. С - Пб., 1998.
11. Муравьёва О. С.. Как воспитывали русского дворянина. СПб., 1999.
12. Захарова О.Ю. Русские балы и конные карусели. – М., 2000.
13. Пиз А. Язык телодвижений: Как читать мысли других людей по их жестам. – Н. Новгород, 1994.
14. Лаврентьева Е. В. Светский этикет пушкинской поры. М., 1999.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.theatre-library.ru/>
2. <http://etiquetterules.ru/>
3. /the-jetiket.ru./
4. Центр эффективных коммуникаций Ивана Арцишевского <http://ivanar.ru/>
5. <http://www.statusnew.ru/>

Видеоматериалы

1. Фрагменты видеолекций ведущего специалиста в области делового и светского этикета и протокола в РФ, основателя Центра этикета в г. СанктПетербург, представителя Ассоциации членов рода Романовых в России Ивана Арцишевского.
2. Фрагменты видеолекций специалиста по этикету и протоколу, преподавателя «Курсов делового этикета» при Администрации Президента РФ, лауреата премии «За вклад в развитие делового этикета в России» Алены Гиль, а также видеозаписей радио- и телепередач с ее участием.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<p>В результате освоения дисциплины студент должен</p> <p>Студент должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ использовать теоретическую базу, накопленную многовековым развитием этикета; ➤ применять теоретические знания в повседневной жизни, в практической творческой деятельности; ➤ владеть навыками позитивного общения в деловой и личной жизни и их применения в целях достижения личностных и профессиональных успехов - ориентироваться в специальной литературе по профилю изучаемой дисциплины. 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка в рамках текущего контроля: <ul style="list-style-type: none"> результатов выполнения работ на практических занятиях результатов выполнения домашних заданий правильности выполнения самостоятельной работы тестирование оценка решения ситуационных задач - оценка в рамках итогового контроля: <ul style="list-style-type: none"> зачет.
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ понятие этикета; ➤ основные этапы исторического развития этикета; ➤ основные виды этикета; – содержательные классификации этикета; ➤ функции этикета; ➤ основы светского этикета и этикет в деловой сфере; ➤ понятие и составляющие имиджа; ➤ этикетные нормы и правила в деловом общении, правила поведения в общественных местах; ➤ национальные особенности этикета в разных странах мира; 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка в рамках текущего контроля: <ul style="list-style-type: none"> результатов выполнения работ на практических занятиях результатов выполнения домашних заданий правильности выполнения самостоятельной работы тестирование оценка решения ситуационных задач - оценка в рамках итогового контроля: <ul style="list-style-type: none"> зачет.

Приложение №9

Программы практик

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИПЕЦКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМ. К.Н.ИГУМНОВА»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПДП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)**

**ПМ.01 Творческо-исполнительская
деятельность актёра драматического театра и кино**

**специальность 52.02.04 Актёрское искусство
по виду Актёр драматического театра и кино**

(углубленная подготовка)

г. Липецк, 2023 г.

РАССМОТРЕНО

Предметно-цикловой комиссией
«Театральное творчество»

председатель _____

Н.М. Хавлина

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
по учебной работе

А.В. Евсева

Рабочая программа ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) (далее – практика) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 52.02.04 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1359 от 27 октября 2014 г., приказа Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся».

Организация-разработчик: ГОБПОУ «Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова».

Разработчики:

Большакова А.А., заведующий производственной практикой ГОБПОУ «ЛОКИ им. К.Н. Игумнова»,

Хавлина Н.М., председатель ПЦК «Театральное творчество» ГОБПОУ «ЛОКИ им. К.Н. Игумнова».

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	6
3.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	8
4.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	10
5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ.

1.1. Область применения рабочей программы

Программа практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности СПО 52.02.04 Актёрское искусство углубленной подготовки, в части освоения вида профессиональной деятельности (ВПД): творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино.

Рабочая программа практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.04 Актёрское искусство.

1.2. Место рабочей программы в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Практика проводится концентрированно и направлена на формирование у студента общих компетенций и профессиональных компетенций, а также приобретение практического опыта и реализуется в рамках ППССЗ СПО в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актёрское искусство.

1.3 Цели и задачи практики, требования к результатам освоения программы практики.

Целями преддипломной практики являются: углубление первоначального практического опыта студента, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

Задачами преддипломной практики являются:

- выявление художественных данных личности выпускника, его творческих способностей, умений и навыков, проявленных в самостоятельной работе над воплощением сценического образа;
- инициация творческого саморазвития художественно одаренной личности;
- формирование умений выпускника находить человеческий и творческий контакт с партнерами;
- освоение навыков органичного, целенаправленного, непрерывного и последовательного действия в ситуации, предложенной автором драматического произведения, лежащего в основе дипломного спектакля;
- анализ драматического материала, осмысление замысла, выстраивание событийного ряда, проработка сверхзадачи роли в дипломном спектакле;
- раскрытие заложенного автором жанра и стиля драматического произведения;
- раскрытие способности артиста к непрерывному процессу в предлагаемых обстоятельствах.

В результате прохождения преддипломной практики студент должен **уметь:**

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
 - анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
 - применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;
 - чувственно переживать создаваемый художественный образ;
 - использовать образное мышление при создании художественного образа;
 - создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
 - самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;
 - использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
 - использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,
 - применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
 - исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;
 - пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
 - использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;
 - анализировать конкретные пьесы;
 - использовать основы литературоведческого анализа при разборе пьесы;
- знать:**
- основы теории актерской профессии;
 - цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
 - особенности различных школ актерского мастерства;
 - жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
 - специальные методики и техники работы над ролью;
 - способы работы с литературным драматургическим материалом;
 - основные гримировальные средства и техники их применения;
 - характерный, национальный, исторический, портретный грим;
 - анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
 - основы фонетики и орфоэпии русского языка;
 - приемы, используемые в сценическом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
 - разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;

- различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
 - анатомию и физиологию двигательной системы человека;
 - элементы акробатики;
 - основы музыкальной грамоты и ритмики;
 - основы жонглирования и эквилибристики;
 - стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
 - приемы действия с фехтовальным оружием;
 - классический и характерный станки;
 - основы танцевального искусства;
 - различные образцы исторического, народного и современного танцев;
 - принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций;
- иметь **практический опыт**:
- владения психофизическими основами актерского мастерства;
 - владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
 - использования возможностей телесного аппарата воплощения;
 - владения профессиональными вокальными навыками;
 - ведения учебно-репетиционной работы;
 - применения навыков работы с гримом.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы практики.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	252
Обязательная учебная нагрузка (всего)	252
в том числе:	
практические занятия	252
Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в 8 семестре	

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ.

Результатом освоения программы практики является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности творческая и исполнительская деятельность, в том числе профессиональными и общими компетенциями:

Код компетенции	Наименование результата обучения
Профессиональные компетенции	
ПК 1.1	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.7	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности
Общие компетенции	
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

3.1. Тематический план производственной практики (преддипломной)

Код ПК	Наименование профессионального модуля	Количество часов на производственную практику по ПМ и соответствующим МДК	Сроки проведения
1	2	3	4
ОК 1-11 ПК 1.1-1.9	ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)	7 недель (252 часа) концентрировано	8 семестр в соответствии с учебным планом
	<i>Всего часов</i>	252	

3.2. Содержание производственной практики (преддипломной).

Наименование профессиональных модулей, видов практики	Виды работ, содержание учебного материала, практические занятия.	Объем часов
ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино	8 семестр (7 недель)	252
	1. Проведение диагностики творческих способностей участников любительского театрального коллектива.	252
	2. Подготовка выпускной квалификационной работы. Постановка спектакля, разработка постановочного плана и паспорта спектакля. Работа с исполнителями в качестве руководителя.	
	3. Исполнительская деятельность. Участие в качестве исполнителя в постановочном процессе. Совершенствование выразительности исполнения роли. Подборка музыки к театральным постановкам и работа с музыкальным материалом. Осуществление художественно – технического оформления спектакля.	

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)	4. Репетиционная работа. Планирование и проведение репетиций. Составление плана репетиционной работы в любительском творческом коллективе.	
	5. Осуществление художественно – технического оформления театральной постановки.	
	6. Анализ исполнительской деятельности любительского творческого коллектива.	
	7. Подготовить отчет: дневник практиканта, текстовый отчет о прохождении исполнительской практики, аттестационный лист, характеристика с места прохождения практики.	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы производственной (преддипломной) практики предполагает наличие учебных классов:

- для индивидуальных занятий;
- для групповых практических занятий (репетиций);
- примерные классы;

залов: Малый зал драматического театра;

Библиотека колледжа, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебных классов для практических занятий (репетиций):

- сценическая площадка,
- одежда сцены (занавес, кулисы, задник, падуги),
- световое и звуковое оборудование;
- банкетки, кубы, палки, маты, ковролин,
- рабочие стулья и столы.

Технические средства обучения:

- ноутбук с программным обеспечением.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основная литература

1. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. - Москва : АСТ, 2009 - 480 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. Москва : АСТ, 2009 - 560 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
3. Сценическая речь: учебник/ Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промтовой. – М.: Изд-во «ГИТИС». 2006
4. Кох И. Э. Основы сценического движения.- СПб.: Планета музыки, Лань, 2010.- 512 с.: ил

Дополнительная литература

1. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. - Москва : АСТ, 2010 – 256 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва : АСТ, 2009 - 192 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).

Интернет – ресурсы

1. Актерское мастерство. - Режим доступа : <http://acterprof1.ru> .
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». - Режим доступа : http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino .

3. Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа : http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

4. Театральная Энциклопедия. Режим доступа : http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php

5. Планета театра : [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.

4.3. Общие требования к организации практики

Преддипломная практика может проводиться как в профильной организации, так и на базе колледжа.

4.4. Кадровое обеспечение практики

Реализация программы практики должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими образование, соответствующее профилю профессионального модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели проходят повышение квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года. Наряду с преподавателем-руководителем практики, к ее проведению могут привлекаться профессиональные актеры и работники театра.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Производственная практика (преддипломная) проводится концентрированно в 8 семестре и проходит под руководством преподавателей в спектаклях на сцене учебного театра или сценах профессиональных театров. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по междисциплинарным курсам ПМ.01, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации - исполнение роли в дипломном спектакле.

В процессе прохождения производственной практики (преддипломной) обучающийся оформляет Дневник и Отчет по результатам выполненных работ. Руководитель практики от организации заполняет соответствующий раздел Дневника обучающегося. Руководитель практики от колледжа осуществляет текущий контроль прохождения производственной практики (преддипломной): оформление Дневника и подготовку к государственной итоговой аттестации (работа над ролью в дипломном спектакле). Промежуточная аттестация по итогам прохождения производственной практики (преддипломной) проводится в форме дифференцированного зачета в 8 семестре в последний день производственной практики (преддипломной) на базе колледжа с участием заведующего производственной практикой. Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) по итогам прохождения производственной практики (преддипломной) проходит в форме экспертной оценки Отчета по результатам выполненных работ и защиты Дневника обучающегося. Выполнение программы производственной практики (преддипломной), в рамках освоения ППССЗ специальности

среднего профессионального образования 52.02.04 Актерское искусство по виду Актер драматического театра и кино, является условием допуска к государственной итоговой аттестации.

Контроль и оценка сформированности компетенций.

Результаты обучения (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Профессиональные компетенции		
ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.	Создание художественного образа на основе режиссёрского замысла и действенного анализа роли. Самостоятельность в работе с литературным и драматическим материалом.	<p>Форма контроля Дифференцированный зачет.</p> <p>Методы контроля</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение. • Практические задания. • Этюдные работы. • Курсовой итоговый спектакль. <p>Оценка результатов складывается из следующих показателей: активное участие в организационном и репетиционном процессе в качестве актера.</p>
ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.	Применение выразительных средств - грима, сценической речи, художественного слова, вокала, сценического движения, хореографии - при создании художественного образа.	
ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.	Выполнение учебно-репетиционной работы через: - понимание и воплощение единого художественного замысла при работе в творческом коллективе по созданию спектакля (этюда, отрывка и т. д.); - создание художественного образа на основе режиссёрского замысла.	
ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.	Использование психофизических основ актёрского мастерства, рече-голосового аппарата, телесного аппарата воплощения, искусства грима, вокала при создании художественного образа, исполнении роли в спектаклях, отрывках, монологах.	
ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.	Создание художественного образа на основе режиссёрского замысла в процессе самостоятельной работы над ролью и	

	применения действенного анализа роли.	
ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.	Установление контакта (вербального и невербального) со зрителями в условиях сценического представления.	
ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.	Рецензирование просмотренных произведений театрального искусства. Использование результатов анализа конкретного произведения театрального искусства в своей исполнительской практике.	
ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.	Анализирование этапов учебно-репетиционной работы с целью соблюдения последовательности создания художественного образа на основе метода действенного анализа роли. Участие в анализе художественного процесса во время работы по созданию спектакля.	
ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	Применение в работе над ролью театроведческой и искусствоведческой литературы. Самостоятельность в работе с литературным и драматическим материалом.	
Общие компетенции		
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы и заинтересованности во время прохождения практики.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной практики:
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.	- при выполнении работ на различных этапах учебной практики; - при проведении промежуточной аттестации. Оценка деятельности обучающегося в процессе выполнения работ, предусмотренных программой учебной практики.

<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за организацией деятельности обучающегося в нестандартной ситуации.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Эффективный поиск необходимой информации. Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные. Определение степени достоверности и актуальности информации.</p>	
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями в самостоятельной работе. Использование в самостоятельной творческой деятельности информационно-коммуникационных технологий.</p>	
<p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Взаимодействие с одноклассниками в процессе обучения, умение налаживать отношения. Адаптация к условиям работы в творческом коллективе. Соблюдение субординации. Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного творческого труда.</p>	
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Ответственное отношение к работе членов команды при работе в коллективе при решении поставленных творческих задач. Демонстрация собственной деятельности в роли руководителя творческого коллектива при выполнении группового задания. Положительный результат работы команды.</p>	
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Работа со специальной литературой с целью повышения собственного культурного уровня, посещение дополнительных (факультативных) занятий, результаты самостоятельной работы в изучении профессионально значимых учебных дисциплин и</p>	

	профессиональных модулей.	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Умение воспринимать социально-технологические изменения в обществе, в профессии, быстро адаптироваться к ним.	

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИПЕЦКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМ. К.Н.ИГУМНОВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПП.01 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

ПМ.01 Творческо-исполнительская
деятельность актёра драматического театра и кино

специальность 52.02.04 Актёрское искусство
по виду Актёр драматического театра и кино

(углубленная подготовка)

г. Липецк, 2023 г.

РАССМОТРЕНО

Предметно-цикловой комиссией
«Театральное творчество»
председатель _____

Н.М. Хавлина

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
по учебной работе

А.В. Евсеева

Рабочая программа ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская (далее – практика) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 52.02.04 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1359 от 27 октября 2014 г., приказа Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся».

Организация-разработчик: ГОБПОУ «Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова».

Разработчики:

Большакова А.А., заведующий производственной практикой ГОБПОУ «ЛОКИ им. К.Н. Игумнова»,

Хавлина Н.М., председатель ПЦК «Театральное творчество» ГОБПОУ «ЛОКИ им. К.Н. Игумнова».

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	6
3.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	8
4.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	10
5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ.

1.1. Область применения рабочей программы

Программа практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности СПО 52.02.04 Актёрское искусство по виду Актёр драматического театра и кино углубленной подготовки, в части освоения вида профессиональной деятельности (ВПД): творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино, педагогическая деятельность.

Рабочая программа практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.04 Актёрское искусство.

1.2. Место рабочей программы в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Практика проводится концентрированно и направлена на формирование у студента общих компетенций и профессиональных компетенций, а также приобретение практического опыта и реализуется в рамках ППССЗ СПО в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актёрское искусство.

1.3 Цели и задачи практики, требования к результатам освоения программы практики.

Целью практики является формирование у обучающихся практических профессиональных умений в рамках освоения видов профессиональной деятельности по специальности СПО 52.02.04 Актёрское искусство по виду Актёр драматического театра и кино.

Задачи практики:

- совершенствование в практической работе первоначального практического опыта, умений и теоретических знаний, полученных в процессе освоения вида профессиональной деятельности - Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино:

- подготовка и исполнение на основе сформированных общих и профессиональных компетенций ролей в дипломных спектаклях и мастер-классов творческой направленности.

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности обучающийся в ходе производственной практики должен:

иметь практический опыт:

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- владения профессиональными вокальными навыками;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения навыков работы с гримом;

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
 - применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
 - чувственно переживать создаваемый художественный образ;
 - использовать образное мышление при создании художественного образа;
 - создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
 - самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;
 - использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
 - использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием, применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
 - исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;
 - пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
 - использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;
- знать:**
- основы теории актерской профессии;
 - цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
 - особенности различных школ актерского мастерства;
 - жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
 - специальные методики и техники работы над ролью;
 - способы работы с литературным драматургическим материалом;
 - основные гримировальные средства и техники их применения;
 - характерный, национальный, исторический, портретный грим;
 - анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
 - основы фонетики и орфоэпии русского языка;
 - приемы, используемые в сценическом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
 - разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;
 - различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
 - основы теории стихосложения;
 - анатомию и физиологию двигательной системы человека;
 - приемы психофизического тренинга актера;

- элементы акробатики;
- основы музыкальной грамоты и ритмики;
- основы жонглирования и эквилибристики;
- стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
- приемы действия с фехтовальным оружием;
- классический и характерный станки;
- основы танцевального искусства;
- различные образцы исторического, народного и современного танцев;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы практики.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	252
Обязательная учебная нагрузка (всего)	252
в том числе:	
практические занятия	252
Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в 2, 4, 6 семестрах	

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.

Результатом освоения программы практики является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности - творческая и исполнительская деятельность, в том числе профессиональными и общими компетенциями:

Код компетенции	Наименование результата обучения
Профессиональные компетенции	
ПК 1.1	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.7	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности
Общие компетенции	
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

3.1. Тематический план практики

Код ПК	Наименование профессионального модуля, видов практики	Количество часов на производственную практику по ПМ и соответствующим МДК	Сроки проведения
1	2	3	4
ОК 1-11 ПК 1.1-1.9	ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская	7 недель (252 часа) концентрировано	2, 4, 6 семестры в соответствии с учебным планом
	<i>Всего часов</i>	252	

3.2. Содержание практики.

Наименование профессиональных модулей	Виды работ, содержание учебного материала, практические занятия.	Объем часов
ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино	2 семестр (3 недели)	108
	1. Знакомство с профильной организацией – базой практики.	6
	2. Изучение функций, прав и обязанностей актеров.	12
	3. Изучение плана репетиционной работы творческого коллектива.	12
	4. Изучение и анализ раскрытия творческой индивидуальности в актерской игре.	12
	5. Просмотр театральных спектаклей с последующим анализом актерской игры.	12
	6. Знакомство с репетиционной работой актеров театра.	12
	7. Анализ и знакомство с музыкальным и художественно-техническим оформлением театрального спектакля.	12
8. Анализ и знакомство с организационной работой по созданию спектакля.	12	

9. Развитие исполнительских возможностей обучающихся, воспитание самостоятельности при работе над ролью.	18
4 семестр (3 недели)	108
1. Знакомство с программой практики, с профильной организацией, инструктаж по технике безопасности. Работа над образом.	12
2. Исполнение этюдов (парных и групповых).	24
3. Исполнение монологов/диалогов (отрывков из спектаклей).	18
4. Работа над ролью.	24
5. Работа над пластическим этюдом.	12
6. Проведение рабочих, сводных, световых и монтировочных репетиций, прогоны, генеральные репетиции. Итоговая конференция. Подведение итогов практики. Защита отчета.	18
6 семестр (1 неделя)	36
1. Ознакомление со вспомогательной деятельностью при работе над спектаклем: посещение пошивочного, гримерного и костюмерного цехов, ознакомление с профессиональной деятельностью рабочего сцены, реквизитора, костюмера и т.д.	36

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению практики.

Реализация рабочей программы практики предполагает наличие: учебных классов для групповых и индивидуальных занятий, репетиционных аудиторий, концертного зала, театрального зала, малого театрального зала.

Необходимое оборудование: осветительное оборудование, звукотехническое оборудование, видеопроектор, специализированное оборудование для занятий сценическим движением, зеркала, реквизит.

4.2. Информационное обеспечение практики.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Ч. 1/ К.С. Станиславский – М.: Книга по требованию, 2011. – 344 с.
2. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Ч. II. / Станиславский Константин Сергеевич. – М.: Книга по требованию, 2011. – 406 с.
3. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве, М., 2010
4. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. Учебное пособие, 5-е изд. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2008. – 432 с.
5. Сарабьян Э., Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. - М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. - 320 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
6. Слостенин В. Педагогика М.: Академия, 2013.

Дополнительная литература

1. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюды. Образ. Учеб. пособие. – М.: ГИТИС, 1998.
2. Голубовский Б. Актер – самостоятельный художник: Метод. пособие // Я вхожу в мир искусств. – 2004. – № 1.
3. Демидов Н.В. Творческое наследие. Кн. 1–4. – СПб., 2004-2010.
4. Демидов Н. Система за и против. Санкт-Петербург 1995 г. ВЫПУСК 6-й.
5. Жабровец М.В. Тренинг воображения: Учеб. - метод. пособие / Жабровец М.В. - Тюмень: ТГИИК, 2002. - 20с.
6. Кнебель М.О. Слово о творчестве актёра. М.: Изд-во ГИТИС, 2009. 160с.
7. Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли. Любое издание.
8. Кнебель М.О. Поэзия педагогики, М., 2000
9. Михаил Кипнис. Более 100 игр, упражнений и этюдов. Актёрский тренинг.
10. Основы системы Станиславского [Текст] : учеб. пособие / Авт.-сост. Н. В. Киселева, В. А. Фролов. - Ростов н/Д : Феникс, 2000. - 128 с.
11. Полищук В.И. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд [Текст] / В. И. Полищук. - М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. - 222 с.
12. Соснова М.Л. Искусство актера: Пособие для вузов.- М.: Академический проект; 2007

13. Станиславский К.С. Собр. соч. В 8 т., Т.3, М. 2000, Т.4, М., 2002, Т.5, М., 2003, Т.6., М., 2004
14. Станиславский репетирует: Записи и стенограммы репетиций. М., 1987
15. Чехов М.А. Путь актера. Жизнь и встречи. О технике актера. М, 2001.
16. Шевелев Г.В. Сцена: механическое оборудование: Учебное пособие для театральных колледжей и вузов. М.: РАТИ-ГИТИС, 2007, 284 с., илл.
17. Элсам, Пол. Мастер-класс для начинающего актера / Пол Элсам ; пер. с англ. Ковалева А. — Ростов н/Д : Феникс, 2008. — 252 с. — (Театральная мастерская).
18. Васильев Ю. А. Сценическая речь: вариации для творчества. С-П, 2007.
19. Грачева Л. В. Актерский тренинг: теория и практика.- СПб.: Речь, 2003.- 168 с.
20. Казакова Л.С. Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом: учеб.-метод. пособие /ЧГАКИ. - Челябинск, 2005. – 50с.
21. Усаченко Н.А. Орфография? Это интересно... Учебное пособие по русской орфографии. – Изд. СПбГАТИ., 2009. – 108 с.
22. Эльвира Сарабьян. Актёрский тренинг по системе К.С. Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность., - М., : АСТ, 2010 – 160 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.koob.ru> Станиславский К. С. Работа актера над собой
2. <http://www.krispen.narod.ru/knigi.html> Книги, статьи, учебники по мастерству актера, сценической речи, сценическому движению, истории театра.
3. <http://biblioteka.portal-etud.ru/category/kategoriya/stsenicheskaya-rech> Е. Саричева "Искусство сценической речи"
4. chita@buriatia.ru Мария Осиповна Кнебель. Слово в творчестве актера.. 2004 г. Улан-Удэ ул. Димитрова 2 МХТ.
5. <http://www.krispen.narod.ru/knigi.html> Книги, статьи, учебники по мастерству актера, сценической речи, сценическому движению, истории театра.
7. <http://www.moluch.ru/conf/ped/archive/> Педагогические науки. Материалы конференций.
8. <http://www.theater111.ru/science.php> Научные труды по истории театра, особенностям сценического действия, мастерству актера и т.д.

4.3. Общие требования к организации практики

Производственная практика проводится концентрировано в профильных организациях, с которыми заключаются договоры. Направление деятельности профильных организаций должно соответствовать профилю подготовки выпускника. В качестве профильных организаций для проведения исполнительской практики используются театры, дома культуры.

4.4. Кадровое обеспечение практики

Реализация программы практики должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими образование, соответствующее

профилю профессионального модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели проходят повышение квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года. Наряду с преподавателем-руководителем практики, к ее проведению могут привлекаться профессиональные актеры и работники театра.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Выполнение программы практики в рамках освоения соответствующих профессиональных модулей является условием допуска к государственной итоговой аттестации и прохождению практики.

Практика проводится концентрировано в 2, 4, 6 семестрах. В процессе прохождения производственной практики (исполнительской) обучающийся оформляет Дневник, Отчет по результатам выполненных работ. Руководитель практики от организации заполняет соответствующие разделы документов обучающегося. Руководитель практики от колледжа по результатам выполнения обучающимися профессиональных задач осуществляет текущий контроль. Каждый этап практики заканчивается промежуточной аттестацией в виде дифференцированного зачета. Промежуточная аттестация по итогам прохождения производственной практики (исполнительской) проводится в форме дифференцированного зачета в 2, 4, 6 семестрах в последний день практики на базе колледжа с участием руководителя практики от колледжа. Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) по итогам прохождения производственной практики (исполнительской) проходит в форме экспертной оценки защиты обучающимся Отчета по результатам выполненных работ, предоставлением Дневника и отчетных документов. Результатом являются оформленные и подписанные руководителями практики от колледжа и от профильной организации Аттестационный лист и Характеристика в части предусмотренного программой производственной практики (исполнительской) вида профессиональной деятельности.

Контроль и оценка сформированности компетенций.

Результаты обучения (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Профессиональные компетенции		
ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.	Создание художественного образа на основе режиссёрского замысла и действенного анализа роли. Самостоятельность в работе с литературным и драматическим материалом.	Экспертное наблюдение и оценка результата деятельности обучающийся при выполнении творческих
ПК 1.2. Использовать в	Применение выразительных	

<p>профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.</p>	<p>средств - грима, сценической речи, художественного слова, вокала, сценического движения, хореографии - при создании художественного образа.</p>	<p>заданий по учебной практике в процессе освоения ПМ 01. Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино. Экспертная оценка рецензирования самостоятельной работы обучающихся (сообщений, рефератов, докладов, с использованием театроведческой и искусствоведческой литературы).</p>
<p>ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.</p>	<p>Выполнение учебно-репетиционной работы через: - понимание и воплощение единого художественного замысла при работе в творческом коллективе по созданию спектакля (этюда, отрывка и т. д.); - создание художественного образа на основе режиссёрского замысла.</p>	
<p>ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.</p>	<p>Использование психофизических основ актёрского мастерства, рече-голосового аппарата, телесного аппарата воплощения, искусства грима, вокала при создании художественного образа, исполнении роли в спектаклях, отрывках, монологах.</p>	
<p>ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссёрского замысла.</p>	<p>Создание художественного образа на основе режиссёрского замысла в процессе самостоятельной работы над ролью и применения действенного анализа роли.</p>	
<p>ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.</p>	<p>Установление контакта (вербального и невербального) со зрителями в условиях сценического представления.</p>	
<p>ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.</p>	<p>Рецензирование просмотренных произведений театрального искусства. Использование результатов анализа конкретного произведения театрального искусства в своей исполнительской практике.</p>	
<p>ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию</p>	<p>Анализирование этапов учебно-репетиционной работы с целью соблюдения последовательности</p>	

спектакля.	создания художественного образа на основе метода действенного анализа роли. Участие в анализе художественного процесса во время работы по созданию спектакля.	
ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	Применение в работе над ролью театроведческой и искусствоведческой литературы. Самостоятельность в работе с литературным и драматическим материалом.	
Общие компетенции		
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы и заинтересованности во время прохождения практики.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной практики: - при выполнении работ на различных этапах учебной практики; - при проведении промежуточной аттестации. Оценка деятельности обучающегося в процессе выполнения работ, предусмотренных программой учебной практики. Интерпретация результатов наблюдений за организацией деятельности обучающегося в нестандартной ситуации.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Эффективный поиск необходимой информации. Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные. Определение степени достоверности и актуальности информации.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования	Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями в самостоятельной работе. Использование в самостоятельной творческой деятельности информационно-коммуникационных технологий.	

профессиональной деятельности.		
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Взаимодействие с одногруппниками в процессе обучения, умение налаживать отношения. Адаптация к условиям работы в творческом коллективе. Соблюдение субординации. Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного творческого труда.	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Ответственное отношение к работе членов команды при работе в коллективе при решении поставленных творческих задач. Демонстрация собственной деятельности в роли руководителя творческого коллектива при выполнении группового задания. Положительный результат работы команды.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Работа со специальной литературой с целью повышения собственного культурного уровня, посещение дополнительных (факультативных) занятий, результаты самостоятельной работы в изучении профессионально значимых учебных дисциплин и профессиональных модулей.	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Умение воспринимать социально-технологические изменения в обществе, в профессии, быстро адаптироваться к ним.	

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИПЕЦКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМ. К.Н.ИГУМНОВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПП.02 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ

ПМ.02 Педагогическая деятельность

специальность 52.02.04 Актёрское искусство
по виду Актёр драматического театра и кино

(углубленная подготовка)

РАССМОТРЕНО

г. Липецк, 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Предметно-цикловой комиссией
«Театральное творчество»
председатель _____
Н.М. Хавлина

заместитель директора
по учебной работе

А.В. Евсеева

Рабочая программа ПП.02 Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая (далее – практика) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 52.02.04 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1359 от 27 октября 2014 г., приказа Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся».

Организация-разработчик: ГОБПОУ «Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова».

Разработчики:

Большакова А.А., заведующий производственной практикой ГОБПОУ «ЛОКИ им. К.Н. Игумнова»,
Хавлина Н.М., председатель ПЦК «Театральное творчество» ГОБПОУ «ЛОКИ им. К.Н. Игумнова».

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	5
3.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	7
4.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	8
5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ.

1.1. Область применения рабочей программы

Программа практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности СПО 52.02.04 Актёрское искусство по виду Актер драматического театра и кино углубленной подготовки, в части освоения вида профессиональной деятельности (ВПД): педагогическая деятельность.

Рабочая программа практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.04 Актёрское искусство по виду Актер драматического театра и кино.

1.2. Место рабочей программы в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Практика проводится концентрированно и направлена на формирование у студента общих компетенций и профессиональных компетенций, а также приобретение практического опыта и реализуется в рамках ППССЗ СПО в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актёрское искусство.

1.3 Цели и задачи практики, требования к результатам освоения программы практики.

Целью практики является формирование у обучающихся практических профессиональных умений в рамках освоения видов профессиональной деятельности – педагогическая деятельность по специальности СПО 52.02.04 Актёрское искусство по виду Актер драматического театра и кино.

Задачи практики:

- совершенствование в практической работе первоначального практического опыта, умений и теоретических знаний, полученных в процессе освоение видов профессиональной деятельности;

- подготовка и исполнение на основе сформированных общих и профессиональных компетенций ролей в дипломных спектаклях и мастер-классов творческой направленности.

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности обучающийся в ходе производственной практики должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки;

- организации индивидуальной работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

- использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений, драматургического материала;

-определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;

-пользоваться специальной литературой;

знать:

-основы теории воспитания;

-психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;

-требования к личности педагога;

-творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;

-педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств и детских театральных школ;

-профессиональную терминологию;

-порядок ведения учебной документации в детских школах искусств, детских театральных школах.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы практики.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72
Обязательная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
практические занятия	72
Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в 6 семестре	

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ.

Результатом освоения программы практики является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности творческая и исполнительская деятельность, в том числе профессиональными и общими компетенциями:

Код компетенции	Наименование результата обучения
Профессиональные компетенции	
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.
ПК 2.5	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.7	Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.
Общие компетенции	
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

3.1. Тематический план практики

Код ПК	Наименование профессионального модуля, видов практики	Количество часов на производственную практику по ПМ и соответствующим МДК	Сроки проведения
1	2	3	4
ОК 1-11 ПК 2.1-2.7	ПМ.02 Педагогическая Деятельность ПП.02 Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая	2 недели (72 часа) рассредоточенно	6 семестр в соответствии с учебным планом
	<i>Всего часов</i>	72	

3.2. Содержание практики.

Наименование профессиональных модулей, видов практики	Виды работ, содержание учебного материала, практические занятия.	Объем часов
ПМ.02 Педагогическая деятельность ПП.02 Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая	6 семестр (2 недели)	72
	1. Посещение занятий по учебным предметам «Основы актерского мастерства», «Основы сценической речи», «Основы сценической пластики» и т.д. в образовательных организациях дополнительного образования, оформление отзывов.	60
	2. Разработка занятий для учреждений дополнительного образования детей, по различным учебным программам дополнительного образования: составление учебно-тематических планов занятий, проведение тренингов, осуществление индивидуальной работы с детьми по изучению поэтических и прозаических текстов, анализ занятий с руководителем практики, подготовка обучающихся к конкурсам чтецов и фестивалям творчества.	12

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы практики предполагает наличие: учебных классов для групповых и индивидуальных занятий, репетиционных аудиторий, концертного зала, театрального зала, малого театрального зала.

Необходимое оборудование: осветительное оборудование, звукотехническое оборудование, видеопроектор, специализированное оборудование для занятий сценическим движением, зеркала, реквизит.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Ч. 1/ К.С. Станиславский – М.: Книга по требованию, 2011. – 344 с.
2. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Ч. II. / Станиславский Константин Сергеевич. – М.: Книга по требованию, 2011. – 406 с.
3. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве, М., 2010
4. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. Учебное пособие, 5-е изд. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2008. – 432 с.
5. Сарабьян Э., Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. - М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. - 320 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
6. Слостенин В. Педагогика М.: Академия, 2013.

Дополнительная литература

1. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюды. Образ. Учеб. пособие. – М.: ГИТИС, 1998.
2. Голубовский Б. Актер – самостоятельный художник: Метод. пособие // Я вхожу в мир искусств. – 2004. – № 1.
3. Демидов Н.В. Творческое наследие. Кн. 1–4. – СПб., 2004-2010.
4. Демидов Н. Система за и против. Санкт-Петербург 1995 г. ВЫПУСК 6-й.
5. Жабровец М.В. Тренинг воображения: Учеб. - метод. пособие / Жабровец М.В. - Тюмень: ТГИИК, 2002. - 20с.
6. Кнебель М.О. Слово о творчестве актёра. М.: Изд-во ГИТИС, 2009. 160с.
7. Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли. Любое издание.
8. Кнебель М.О. Поэзия педагогики, М., 2000
9. Михаил Кипнис. Более 100 игр, упражнений и этюдов. Актёрский тренинг.
10. Основы системы Станиславского [Текст] : учеб. пособие / Авт.-сост. Н. В. Киселева, В. А. Фролов. - Ростов н/Д : Феникс, 2000. - 128 с.
11. Полищук В.И. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд [Текст] / В. И. Полищук. - М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. - 222 с.
12. Соснова М.Л. Искусство актера: Пособие для вузов.- М.: Академический проект; 2007

13. Станиславский К.С. Собр. соч. В 8 т., Т.3, М. 2000, Т.4, М., 2002, Т.5, М., 2003, Т.6., М., 2004
 14. Станиславский репетирует: Записи и стенограммы репетиций. М., 1987
 15. Чехов М.А. Путь актера. Жизнь и встречи. О технике актера. М, 2001.
 16. Шевелев Г.В. Сцена: механическое оборудование: Учебное пособие для театральных колледжей и вузов. М.: РАТИ-ГИТИС, 2007, 284 с., илл.
 17. Элсам, Пол. Мастер-класс для начинающего актера / Пол Элсам ; пер. с англ. Ковалева А. — Ростов н/Д : Феникс, 2008. — 252 с. — (Театральная мастерская).
 18. Васильев Ю. А. Сценическая речь: вариации для творчества. С-П, 2007.
 19. Грачева Л. В. Актерский тренинг: теория и практика.- СПб.: Речь, 2003.- 168 с.
 20. Казакова Л.С. Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом: учеб.-метод. пособие /ЧГАКИ. - Челябинск, 2005. – 50с.
 21. Усаченко Н.А. Орфография? Это интересно... Учебное пособие по русской орфографии. – Изд. СПбГАТИ., 2009. – 108 с.
 22. Эльвира Сарабьян. Актёрский тренинг по системе К.С. Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность., - М., : АСТ, 2010 – 160 с.
- Интернет-ресурсы:
1. <http://www.koob.ru> Станиславский К. С. Работа актера над собой
 2. <http://www.krispen.narod.ru/knigi.html> Книги, статьи, учебники по мастерству актера, сценической речи, сценическому движению, истории театра.
 3. <http://biblioteka.portal-etud.ru/category/kategoriya/stsenicheskaya-rech> Е. Саричева "Искусство сценической речи"
 4. chita@buriatia.ru Мария Осиповна Кнебель. Слово в творчестве актера.. 2004 г. Улан-Удэ ул. Димитрова 2 МХТ.
 5. <http://www.krispen.narod.ru/knigi.html> Книги, статьи, учебники по мастерству актера, сценической речи, сценическому движению, истории театра.
 6. <http://www.plam.ru/pedagog/> Книги и статьи по педагогике
 7. <http://www.moluch.ru/conf/ped/archive/> Педагогические науки. Материалы конференций.
 8. <http://www.theater111.ru/science.php> Научные труды по истории театра, особенностям сценического действия, мастерству актера и т.д.
 9. <http://www.syntone.ru/library/books/> Психологическая библиотека
 10. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/ Подборка книг и статей по педагогике
 11. <http://paidagogos.com/> Подборка материалов по педагогике

4.3. Общие требования к организации практики

Практика проводится рассредоточено в форме посещения занятий преподавателей в соответствии с расписанием.

4.4. Кадровое обеспечение практики

Реализация программы практики должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими образование, соответствующее профилю профессионального модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели проходят повышение квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года. Наряду с преподавателем-руководителем практики, к ее проведению могут привлекаться профессиональные актеры и работники театра.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Выполнение программы практики в рамках освоения соответствующих профессиональных модулей является условием допуска к государственной итоговой аттестации и прохождению практики.

Практика проводится рассредоточено в 6 семестре на базе колледжа. Текущий контроль осуществляется руководителем практики от колледжа.

Промежуточная аттестация по итогам прохождения производственной практики (педагогической) проводится в форме дифференцированного зачета в 6 семестре в последний день практики на базе колледжа с участием заведующего производственной практикой. Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) по итогам прохождения производственной практики (педагогической) проходит в форме экспертной оценки защиты обучающимся Дневника и представленных документов практики. Для дифференцированного зачета обучающийся представляет следующие документы: Дневник с приложениями (учебно-методические разработки, фото-материалы), подтверждающими выполненные в ходе педагогической практики виды работ. Результатом являются оформленные и подписанные руководителями практики от колледжа: Аттестационный лист и Характеристика в части предусмотренного программой производственной практики (педагогической) вида профессиональной деятельности.

Контроль и оценка сформированности компетенций.

Результаты обучения (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Профессиональные компетенции		
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам	Владение методикой разработки учебно-методической документации и проведения учебных занятий в исполнительском классе.	Экспертное наблюдение и оценка результата деятельности обучающихся при выполнении работ

искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.		производственной практики в процессе освоения ПМ 02. Педагогическая деятельность. Экспертная оценка отчетных документов.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Владение знаниями в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Применение базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	
ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.	Владение знаниями о классических и современных методах преподавания и особенностях отечественных и мировых художественных школ.	
ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Владение знаниями индивидуальных методов и приемов работы, основанных на использовании возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся в исполнительском классе.	
ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Владение знанием методике планирования развития профессиональных умений обучающихся.	
ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.	Знание театрального репертуара для детских школ искусств и детских театральных школ.	
Общие компетенции		
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии,	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы и заинтересованности во время прохождения практики.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе

проявлять к ней устойчивый интерес.		освоения программы учебной практики:
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.	- при выполнении работ на различных этапах учебной практики; - при проведении промежуточной аттестации. Оценка деятельности обучающегося в процессе выполнения работ, предусмотренных программой учебной практики.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	Интерпретация результатов наблюдений за организацией деятельности обучающегося в нестандартной ситуации.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Эффективный поиск необходимой информации. Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные. Определение степени достоверности и актуальности информации.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями в самостоятельной работе. Использование в самостоятельной творческой деятельности информационно-коммуникационных технологий.	
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Взаимодействие с одноклассниками в процессе обучения, умение налаживать отношения. Адаптация к условиям работы в творческом коллективе. Соблюдение субординации. Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного творческого труда.	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,	Ответственное отношение к работе членов команды при работе в коллективе при решении поставленных творческих задач.	

<p>организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Демонстрация собственной деятельности в роли руководителя творческого коллектива при выполнении группового задания. Положительный результат работы команды.</p>	
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Работа со специальной литературой с целью повышения собственного культурного уровня, посещение дополнительных (факультативных) занятий, результаты самостоятельной работы в изучении профессионально значимых учебных дисциплин и профессиональных модулей.</p>	
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Умение воспринимать социально-технологические изменения в обществе, в профессии, быстро адаптироваться к ним.</p>	

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИПЕЦКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМ. К.Н.ИГУМНОВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УП.00 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

ПМ.01 Творческо-исполнительская
деятельность актера драматического театра
и кино

специальность 52.02.04 Актёрское искусство
по виду Актёр драматического театра и кино

(углубленная подготовка)

г. Липецк, 2023 г.

РАССМОТРЕНО

Предметно-цикловой комиссией
«Театральное творчество»

председатель _____

Н.М. Хавлина

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
по учебной работе

А.В. Евсеева

Рабочая программа УП.00 Учебная практика (далее – учебная практика) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 52.02.04 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1359 от 27 октября 2014 г., приказа Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся».

Организация-разработчик: ГОБПОУ «Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова».

Разработчики:

Большакова А.А., заведующий производственной практикой ГОБПОУ «ЛОКИ им. К.Н. Игумнова»,

Хавлина Н.М., председатель ПЦК «Театральное творчество» ГОБПОУ «ЛОКИ им. К.Н. Игумнова».

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4
2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	6
3.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	8
4.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	12
5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.

1.1. Область применения рабочей программы

Программа практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности СПО 52.02.04 Актёрское искусство, в части освоения вида профессиональной деятельности: творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино.

Рабочая программа является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.04 Актёрское искусство.

1.2. Место рабочей программы в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы «Мастерство актера», «Грим», «Сценическая речь» по дисциплинам учебной практики: УП.01. Работа актера в спектакле, УП.02. Эстрадное речевое искусство и направлена на формирование у студента общих компетенций и профессиональных компетенций, а также приобретение практического опыта и реализуется в рамках ППССЗ СПО в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актёрское искусство.

1.3 Цели и задачи учебной практики, требования к результатам освоения программы учебной практики.

Целью учебной практики является формирование у обучающихся практических профессиональных умений в рамках освоения видов профессиональной деятельности по специальности СПО 52.02.04 Актёрское искусство по виду Актёр драматического театра и кино.

Задачи учебной практики - закрепление знаний и умений, полученных при изучении профессиональных модулей, а также приобретение первоначального практического опыта.

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности обучающийся в ходе учебной практики должен:

иметь практический опыт:

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- владения профессиональными актерскими навыками;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения навыков работы с гримом;

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;
- использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
- использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием, применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
- исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

знать:

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- способы работы с литературным драматургическим материалом;
- основные гримировальные средства и техники их применения;
- характерный, национальный, исторический, портретный грим;
- анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
- основы фонетики и орфоэпии русского языка;
- приемы, используемые в сценическом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
- разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;
- различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
- основы теории стихосложения;
- анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- приемы психофизического тренинга актера;
- элементы акробатики;
- основы музыкальной грамоты и ритмики;
- основы жонглирования и эквилибристики;

- стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
- приемы действия с фехтовальным оружием;
- классический и характерный станки;
- основы танцевального искусства;
- различные образцы исторического, народного и современного танцев;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы практики.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	465
Обязательная учебная нагрузка (всего)	310
в том числе:	
аудиторные занятия	310
самостоятельная работа обучающихся	155
УП.01 Работа актера в спектакле	378
в том числе:	
аудиторные занятия	252
самостоятельная работа обучающихся	126
УП.02 Эстрадное речевое искусство	87
в том числе:	
аудиторные занятия	58
самостоятельная работа обучающихся	29
Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в 8 семестре	

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.

Результатом освоения программы практики является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности творческая и исполнительская деятельность, в том числе профессиональными и общими компетенциями:

Код компетенции	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.7	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.

3.1. Тематический план учебной практики.

Код ПК	Наименование дисциплины учебной практики	Количество часов на учебную практику по ПМ и соответствующим МДК	Сроки проведения
1	2	3	4
ОК 1-11 ПК 1.1-1.9	УП.01. Работа актера в спектакле	252 часа рассредоточено в форме аудиторных занятий, дополняющих МДК.01.01. Мастерство актера	3-8 семестры в соответствии с учебным планом
ОК 1-11 ПК 1.1-1.9	УП.02. Эстрадное речевое искусство	58 часов рассредоточено в форме аудиторных занятий, дополняющих МДК.01.02. Сценическая речь	7-8 семестры в соответствии с учебным планом
	Всего часов	310	

3.2. Содержание учебной практики.

Виды профессиональной деятельности	Виды работ, содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	
		Аудиторные	Самостоятельная работа
	УП.01 Работа актера в спектакле	252	126
	3 семестр	32	16
Творческо-исполнительская деятельность актера	1. Выполнение упражнений и этюдов (одиночных, парных и групповых) на развитие психотехники актёра.	8	4
	2. Выполнение упражнений и этюдов в условиях молчания и на общение.	8	4
	3. Коллективное творческое задание - подготовка «капустника».	8	4
	4. Создание внутреннего монолога во время исполнения этюда, роли (в	8	4

драматического театра и кино	отрывках и спектаклях).		
	4 семестр	40	20
	1. Составление ленты событий роли, анкеты роли, краткой автобиографии роли в «творческом ключе».	10	5
	2. Подготовка этюда и работа над ним: по авторскому произведению, на музыкальной основе, по произведению живописи, на литературной основе.	10	5
	3. Коллективное творческое задание - подготовка «капустника».	10	5
	4. Показ и обсуждение пародии на «известного» человека.	10	5
	5 семестр	48	24
	1. Составление ленты событий роли, анкеты роли, краткой автобиографии роли в «творческом ключе».	8	4
	2. Подготовка концертного номера и его показ зрителям.	10	5
	3. Подготовка этюда и работа над ним: по авторскому произведению, на музыкальной основе, по произведению живописи, на литературной основе.	20	10
	4. Коллективное творческое задание - подготовка «капустника».	10	5
	6 семестр	40	20
	1. Подготовка творческих заявок на исполнение ролей в репертуарных спектаклях.	6	3
	2. Репетиция отрывков творческих заявок (пробы).	18	9
	4. Показ самостоятельных отрывков из драматургических произведений.	16	8
	7 семестр	68	34
	1. Составление совместного анализа сценического материала.	6	3
	2. Учебно-репетиционная работа над ролью.	18	9
	3. Работа над вспомогательными составляющими образа спектакля (грим, костюм и т.д.)	12	6
	4. Мезансценирование и репетиции массовых сцен.	12	6
	5. Учебно-репетиционная работа над курсовыми спектаклями.	20	10
	8 семестр	24	12
	1. Учебно-репетиционная работа над ролью.	6	3
2. Работа над вспомогательными составляющими образа спектакля (грим, костюм и т.д.)	6	3	
3. Мезансценирование и репетиции массовых сцен.	6	3	

	4. Учебно-репетиционная работа над дипломными спектаклями.	6	3
УП.02 Эстрадное речевое искусство		58	29
7 семестр		34	17
	1. Тренинг на освобождение от зажимов.	2	1
	2. Ритмизированный пластический речевоголовой тренинг.	2	1
	3. Артикуляционный тренинг.	2	1
	4. Дикционный тренинг.	2	1
	5. Работа над скороговорками.	2	1
	6. Дыхательная гимнастика.	2	1
	7. Лицевой массаж.	2	1
	8. Упражнения по нахождению и развитию резонаторов.	4	2
	9. Упражнения на совершенствование системы резонаторного звучания.	4	2
	10. Показ самостоятельно подготовленных эстрадных диалогов и монологов в стихах и прозе.	12	6
8 семестр		24	12
	1. Выполнение заданий по устранению выявленных недостатков в речи.	4	2
	2. Ритмизированный пластический речевоголовой тренинг.	2	1
	3. Упражнения на совершенствование системы резонаторного звучания.	4	2
	4. Работа над тембром персонажа в спектакле.	2	1
	5. Работа по ликвидации индивидуальных неточностей произношения (акцент, говор, просторечье и т. д.)	4	2
	6. Расстановка смысловых пауз и логического ударения.	4	2
	7. Артикуляционно-дыхательная гимнастика.	2	1
	8. Тренинг на взаимодействие с партнером.	2	1

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для проведения практики используются Малый театральный и Концертный залы, оснащенные:

- звуковой аппаратурой;
- светотехникой (фонари, светофильтры, софиты);
- сценой (занавес, кулисы, приспособления для крепления декораций);
- зрительскими местами;
- цифровой аппаратурой.

Репетиционный класс оборудован:

- элементами сценической площадки, ширмами;
- рабочим местом преподавателя;
- лавками;
- световой аппаратурой;
- звуковой аппаратурой;
- цифровой аппаратурой.

Танцевальный зал оборудован:

- зеркалами и танцевальными станками для экзерсиса,
- раздевалками,
- спортивными тренажёрами, матами и столом для тренировок по сценическому движению, шпагами для фехтования;
- оборудован элементом сценической площадки - театральным занавесом и ширмами.

Грим-уборная оборудована:

- гримёрными столиками;
- зеркалами;
- наборами гримировальных принадлежностей и грима.

Реквизиторская-костюмерная оборудована:

- вешалками для хранения костюмов;
- ящиками для хранения реквизита и бутафории;
- утюгом и гладильной доской.

Библиотека с оборудованными рабочими местами в читальном зале и выходом в Интернет для работы с электронными книгами, учебниками, учебными пособиями.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

МДК 01.01. Мастерство актёра.

1. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Ч. 1/ К.С. Станиславский – М.: Книга по требованию, 2011. – 344 с.

2. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Ч. II. / Станиславский Константин Сергеевич. – М.: Книга по требованию, 2011. – 406 с.

3. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве, М., 2010
 4. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. Учебное пособие, 5-е изд. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2008. – 432 с.
 5. Сарабьян Э., Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. - М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. - 320 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
 6. Н. А. Зверева. Д. Г. Ливнев. Словарь Театральных Терминов. Создание актерского образа. «ГИТИС» — Обучающийсяам. Учебное пособие. МДК 01.02. Сценическая речь.
 1. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. 5-е изд. М.: Изд-во «ГИТИС». 2009. — 558 с.
 2. Васильев Ю.А. Сценическая речь: ритмы и вариации: Учебное пособие. СПб.: Издательство СПбГАТИ, 2009. 416 с.
 3. Алфёрова Л.Д. Диалекты в сценической речи: Монография / Л.Д. Алфёрова. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2010. – 128 с., с прилож.
 4. Е. Ласкавая. Сценическая речь. Методическое пособие.
 5. Ласкавая Е.В. Дыхание – голос – дикция. Практикум. – Изд-во «Индрик», М., 2012.
 6. Смирнова М.В. Скороговорки в речевом тренинге. Учебное пособие, - Изд. СПбГАТИ., 2010. – 105 с.
- Дополнительная литература**
- МДК 01.01. Мастерство актёра.
1. Вахтангов Е.Б. Сборник статей. – М.: ВТО, 1984.
 2. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюды. Образ. Учеб. пособие. – М.: ГИТИС, 1998.
 3. Голубовский Б. Актер – самостоятельный художник: Метод. пособие // Я вхожу в мир искусств. – 2004. – № 1.
 4. Демидов Н.В. Творческое наследие. Кн. 1–4. – СПб., 2004-2010.
 5. Демидов Н. Система за и против. Санкт-Петербург 1995 г. ВЫПУСК 6-й.
 6. Жабровец М.В. Тренинг воображения: Учеб. - метод. пособие / Жабровец М.В. - Тюмень: ТГИИК, 2002. - 20с.
 7. Карел Чапек. Как делается фильм. Как ставится пьеса.
 8. Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли. – Любое издание.
 9. Кнебель М.О. Слово о творчестве актёра. М.: Изд-во ГИТИС, 2009. 160с.
 10. Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли. Любое издание.
 11. Кнебель М.О. Поэзия педагогики, М., 2000
 12. Ливнев Л.Г. Сценическое перевоплощение, М.,1991
 13. Михаил Кипнис. Более 100 игр, упражнений и этюдов. Актёрский тренинг.
 14. Максимова В.А. Жизнь. Актер. Образ: Искусство актера 60х-80х годов, М.,1984
 15. Основы системы Станиславского [Текст] : учеб. пособие / Авт.-сост. Н. В. Киселева, В. А. Фролов. - Ростов н/Д : Феникс, 2000. - 128 с.

16. Полищук В.И. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд [Текст] / В. И. Полищук. - М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. - 222 с.
 17. Соснова М.Л. Искусство актера: Пособие для вузов.- М.: Академический проект; 2007
 18. Станиславский К.С. Собр. соч. В 8 т., Т.3, М. 2000, Т.4, М., 2002, Т.5, М., 2003, Т.6., М., 2004
 19. Станиславский репетирует: Записи и стенограммы репетиций. М., 1987
 20. Станиславский К.С. Этика. Изд. Москва – 1947.
 21. Чехов М.А. Путь актера. Жизнь и встречи. О технике актера. М, 2001.
 22. Шевелев Г.В. Сцена: механическое оборудование: Учебное пособие для театральных колледжей и вузов. М.: РАТИ-ГИТИС, 2007, 284 с., илл.
 23. Шихматов Л. М. Сценические Этюды. Учебное пособие для театральных и колледжей культуры. Издание 2-е исправленное и дополненное. Изд. «Просвещение» М. - 1966
 24. Элсам, Пол. Мастер-класс для начинающего актера / Пол Элсам ; пер. с англ. Ковалева А. — Ростов н/Д : Феникс, 2008. — 252 с. — (Театральная мастерская).
- МДК 01.02. Сценическая речь.
1. Васильев Ю. А. Сценическая речь: вариации для творчества. С-П, 2007.
 2. Грачева Л. В. Актерский тренинг: теория и практика.- СПб.: Речь, 2003.- 168 с.
 3. Запорожец Т. И. Логика сценической речи. Учеб. пособие для театр. и культ.- просвет. учеб. заведений. М., «Просвещение», 1974. 128 с. с ил.
 4. Закиров А. З. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы.
 5. Казакова Л.С. Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом: учеб.-метод. пособие /ЧГАКИ. - Челябинск, 2005. – 50с.
 6. Н.П. Вербовая, О.М. Головина, В.В. Урнова. «Искусство речи» (Учебное пособие для театральных ВУЗов) - М., «ИСКУССТВО», 1977 Г.
 7. Тарасов Е.Ф. Речевое воздействие: методология и теория//Оптимизация речевого воздействия. М.,1990
 8. Усаченко Н.А. Орфография? Это интересно...Учебное пособие по русской орфографии. – Изд. СПбГАТИ., 2009. – 108 с.
 9. Эльвира Сарабьян. Актёрский тренинг по системе К.С. Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность., - М., : АСТ, 2010 – 160 с.
- Интернет-ресурсы:
1. <http://www.koob.ru> Станиславский К. С. Работа актера над собой
 2. <http://www.krispen.narod.ru/knigi.html> Книги, статьи, учебники по мастерству актера, сценической речи, сценическому движению, истории театра.
 3. <http://biblioteka.portal-etud.ru/category/kategoriya/stsenicheskaya-rech> Е. Саричева "Искусство сценической речи"
 4. chita@buriatia.ru Мария Осиповна Кнебель. Слово в творчестве актера.. 2004 г. Улан-Удэ ул. Димитрова 2 МХТ.

5. <http://www.krispen.narod.ru/knigi.html> Книги, статьи, учебники по мастерству актера, сценической речи, сценическому движению, истории театра.
6. <http://www.plam.ru/pedagog/> Книги и статьи по педагогике
7. <http://www.moluch.ru/conf/ped/archive/> Педагогические науки. Материалы конференций.
8. <http://www.theater111.ru/science.php> Научные труды по истории театра, особенностям сценического действия, мастерству актера и т.д.
9. <http://www.syntone.ru/library/books/> Психологическая библиотека
10. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/ Подборка книг и статей по педагогике
11. <http://paidagogos.com/> Подборка материалов по педагогике

4.3. Общие требования к организации практики

В соответствии с требованиями ФГОС СПО специальности 52.02.04 Актерское искусство учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы «Мастерство актера», «Сценическая речь» по дисциплинам учебной практики: УП.01. Работа актера в спектакле, УП.02. Эстрадное речевое искусство

Организация учебной практики предполагает сочетание различных форм работы:

- 1) аудиторная работа (лекция, практическое занятие, тренинги, упражнения и др.);
- 2) самостоятельная внеаудиторная работа студентов.

4.4. Кадровое обеспечение практики

Реализация программы практики должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими образование, соответствующее профилю профессионального модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели проходят повышение квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года. Наряду с преподавателем-руководителем практики, к ее проведению могут привлекаться профессиональные актеры и работники театра.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.

Текущий контроль и оценка результатов учебной практики осуществляется преподавателем в ходе аудиторных занятий и фиксируется в журнале учебных занятий в разделе Учебная практика. Промежуточный контроль осуществляется по окончании каждого семестра по каждой дисциплине учебной практики:

2-7 семестры: итоговая оценка.

Промежуточная аттестация по дисциплинам учебной практики проходит в форме дифференцированного зачета, который проводится в 8 семестре. Результатом успешного прохождения учебной практики является

заполненный аттестационный лист и характеристика, которые представляются обучающимися на зачете.

Выполнение программы учебной практики в рамках освоения профессиональных модулей является условием допуска к государственной итоговой аттестации.

Выполнение программы учебной практики, в рамках освоения ППССЗ специальности среднего профессионального образования 52.02.04 Актёрское искусство по виду Актёр драматического театра и кино, является условием допуска к прохождению учебной практики.

Контроль и оценка сформированности компетенций.

Результаты обучения (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Профессиональные компетенции		
ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.	Создание художественного образа на основе режиссёрского замысла и действенного анализа роли. Самостоятельность в работе с литературным и драматургическим материалом.	Экспертное наблюдение и оценка результата деятельности обучающийся при выполнении творческих заданий по учебной практике в процессе освоения ПМ 01. Творческо-исполнительская деятельность актёра драматического театра и кино. Экспертная оценка рецензирования самостоятельной работы обучающихся (сообщений, рефератов, докладов, с использованием театроведческой и искусствоведческой литературы).
ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.	Применение выразительных средств - грима, сценической речи, художественного слова, вокала, сценического движения, хореографии - при создании художественного образа.	
ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.	Выполнение учебно-репетиционной работы через: - понимание и воплощение единого художественного замысла при работе в творческом коллективе по созданию спектакля (этюда, отрывка и т. д.); - создание художественного образа на основе режиссёрского замысла.	
ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.	Использование психофизических основ актёрского мастерства, рече-голосового аппарата, телесного аппарата воплощения, искусства грима, вокала при создании художественного образа, исполнении роли в спектаклях, отрывках,	

	монологам.	
ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.	Создание художественного образа на основе режиссёрского замысла в процессе самостоятельной работы над ролью и применения действенного анализа роли.	
ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.	Установление контакта (вербального и невербального) со зрителями в условиях сценического представления.	
ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.	Рецензирование просмотренных произведений театрального искусства. Использование результатов анализа конкретного произведения театрального искусства в своей исполнительской практике.	
ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.	Анализирование этапов учебно-репетиционной работы с целью соблюдения последовательности создания художественного образа на основе метода действенного анализа роли. Участие в анализе художественного процесса во время работы по созданию спектакля.	
ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	Применение в работе над ролью театроведческой и искусствоведческой литературы. Самостоятельность в работе с литературным и драматическим материалом.	
Общие компетенции		
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы и заинтересованности во время прохождения практики.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной практики: - при выполнении работ на различных этапах учебной практики; - при проведении промежуточной аттестации. Оценка деятельности обучающегося в процессе выполнения работ, предусмотренных программой учебной практики.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.	

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	Интерпретация результатов наблюдений за организацией деятельности обучающегося в нестандартной ситуации.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Эффективный поиск необходимой информации. Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные. Определение степени достоверности и актуальности информации.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями в самостоятельной работе. Использование в самостоятельной творческой деятельности информационно-коммуникационных технологий.	
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Взаимодействие с одноклассниками в процессе обучения, умение налаживать отношения. Адаптация к условиям работы в творческом коллективе. Соблюдение субординации. Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного творческого труда.	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Ответственное отношение к работе членов команды при работе в коллективе при решении поставленных творческих задач. Демонстрация собственной деятельности в роли руководителя творческого коллектива при выполнении группового задания. Положительный результат работы команды.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Работа со специальной литературой с целью повышения собственного культурного уровня, посещение дополнительных (факультативных) занятий, результаты самостоятельной работы в изучении профессионально значимых учебных дисциплин и профессиональных модулей.	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в	Умение воспринимать социально-технологические изменения в обществе, в профессии, быстро адаптироваться к ним.	

профессиональной деятельности.		
-----------------------------------	--	--